

清华大学

普通话与口才实训教材

语言是最重要的交际工具和信息载体。大力推广、积极普及全国通用的普通话，有利于消除语言隔阂，促进社会交往，对社会主义经济、政治、文化建设和社会发展具有重要意义。

全国职业经理MBA双证班

认证系列：职业经理、人力资源总监、营销经理、品质经理、生产经理、物流经理、项目经理、企业培训师、酒店经理、市场总监、财务总监、行政总监、采购经理、营销策划师、企业管理咨询师、企业总经理等高级资格认证。

颁发双证：高级经理资格证书+MBA 高等教育研修结业证书（含 2 年全套学籍档案）

证书说明：证书全国通用、电子注册，是提干、求职、晋级、移民的有效依据

学习期限：3 个月（允许工作经验丰富学员提前毕业） 收费标准：全部学费 **1280** 元

咨询电话： 13684609885 0451- 88342620 **招生网站：** <http://www.mhjy.net>

电子邮箱： xchy007@163.com **颁证单位：** 中国经济管理大学 **承办单位：** 美华管理人才学校

全国招生 函授教育 颁发双证 权威有效



职业经理 MBA 整套实战教程

千本好书 **免费** 下载 学校网址： www.mhjy.net

全国Mini-MBA职业经理双证班



精品课程 权威双证 全国招生 请速充电

你可能准备跳槽或者求职, 却为缺少行业经验和专业证书而被用人单位百般挑惕!

你可能目前衣食无忧, 但随着年龄的增长和社会竞争压力的增大, 因为得不到专业的全新培训而失去竞争的机会和面临被淘汰的危机。

美华教育携手中国经济管理大学面向全国举办迷你 MBA 职业经理双证书班, 毕业颁发双证书。

招生专业及其颁发证书

认证项目	颁发双证	学费
全国《职业经理》MBA 高等教育双证书班	高级职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《人力资源总监》MBA 双证书班	高级人力资源总监职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修证书	1280 元
全国《生产经理》MBA 高等教育双证班	高级生产管理职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《品质经理》MBA 高等教育双证班	高级品质管理职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《营销经理》MBA 高等教育双证班	高级营销经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《物流经理》MBA 高等教育双证班	高级物流管理职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育结业证书	1280 元
全国《项目经理》MBA 高等教育双证班	高级项目管理职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《市场总监》MBA 高等教育双证书班	高级市场总监职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《酒店经理》MBA 高等教育双证班	高级酒店管理职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《企业培训师》MBA 高等教育双证班	企业培训师高级资格认证毕业证书+2 年制 MBA 高等教育研修证书	1280 元
全国《财务总监》MBA 高等教育双证班	高级财务总监职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《营销策划师》MBA 双证书班	高级营销策划师高级资格认证证书+2 年制 MBA 高等教育研修证书	1280 元
全国《企业总经理》MBA 高等教育双证班	全国企业总经理高级资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《行政总监》MBA 高等教育双证班	高级行政总监职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育结业证书	1280 元
全国《采购经理》MBA 高等教育双证班	高级采购管理职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育结业证书	1280 元
全国《医院管理》MBA 高等教育双证班	高级医院管理职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育结业证书	1280 元
全国《企业管理咨询师》MBA 双证班	高级企业管理咨询师资格证书+2 年制 MBA 高等教育结业证书	1280 元



【授课方式】 全国招生、函授学习、权威双证

我校采用国际通用3结合的先进教育方式授课（远程函授+教学电子光盘自修+网络学院持续视频学习）



【颁发证书】 学员毕业后可以获取权威双证书与全套学员学籍档案

- 1、毕业后可以获取相应专业钢印《高级职业经理资格证书》;
- 2、毕业后可以获取2年制的《MBA研究生课程高等教育研修结业证书》;



【证书说明】

1. 证书加盖中国经济管理大学钢印和公章（学校官方网站电子注册查询、随证书带整套学籍档案）;
2. 毕业获取的证书与面授学员完全一致，无“函授”字样，与面授学员享有同等待遇，证书是学员求职、提干、晋级的有效证明；。



【学习期限】 3个月（允许有工作经验学员提前毕业，毕业获取证书后学校仍持续辅导2年）



【收费标准】 全部费用1280元（含教材光盘、认证辅导、注册证书、学籍注册等全部费用）

函授学习为你节省了大量的宝贵的学习时间以及昂贵的MBA导师的面授费用，是经理人首选的学习方式。



【招生对象】

- 1、对管理知识感兴趣，具有简单电脑操作能力（有2年以上相应工作经验者可以申请提前毕业）。
- 2、年龄在20—55岁之间的各界管理知识需求者均可报名学习。



【教程特点】

- 1、完全实战教材，注重企业实战管理方法与中国管理背景完美融合，关注学员实际执行能力的培养；
- 2、对学员采用1对1顾问式教学指导，确保学员顺利完成学业、胸有成竹的走向领导岗位；
- 3、互动学习（专家、顾问24小时接受在线咨询，第一时间回答学员的提问和咨询）



【考试说明】

1. 卷面考核：毕业试卷是一套完整的情景模拟试卷（与工作相关联的基础问卷）
2. 论文考核：毕业需要提交2000字的论文（学员不需要参加毕业论文答辩但论文中必修体现出5点独特的企业管理心得）
3. 综合心理测评等问卷。



【颁证单位】

中国经济管理大学经中华人民共和国香港特别行政区批准注册成立。目前中国经济管理大学课程涉及国际学位教育、国际职业教育等。学院教学方式灵活多样，注重人才的实际技能的培养，向学员传授先进的管理思想和实际工作技能，学院会永远遵循“科技兴国、严谨办学”的原则不断的向社会提供优秀的管理人才。



【承办单位】

美华管理人才学校是中国最早由教委批准成立的“工商管理MBA实战教育机构”之一，由资深MBA教育专家、教育协会常务理事徐传有教授担任学校理事长。迄今为止，已为社会培养各类“能力型”管理人才近10万余人，并为多家企业提供了整合策划和企业内训，连续13年被教委评选为《优秀成人教育学校》《甲级先进办学单位》。办学多年来，美华人独特的教学方法，先进的教学理念赢得了社会各界的高度赞誉和认可。



【咨询电话】13684609885 0451--88342620

【咨询教师】王海涛 郑毅

【学校网站】<http://www.mhjy.net>

【咨询邮箱】xchy007@163.com



【报名须知】

- 1、报名登记表格下载后详细填写并发送邮件至 xchy007@163.com (入学时不需要提交相片，毕业提交试卷同时邮寄4张2寸相片和一张身份证复印件即可)
- 2、交费后请及时电话通知招生办确认，以便于收费当日学校为你办理教材邮寄等入学手续。



【证书样本】(全国招生 函授学习 权威双证 请速充电)

(高级职业经理资格证书样本)

(两年制研究生课程高等教育结业证书样本)



【学费缴纳方式】可以选择以下任意一种方式缴纳学费

方式一	学校地址	邮寄地址：哈尔滨市道外区南马路 120 号职工大学 109 室 邮政编码：150020 收件人：王海涛
方式二	学校帐号	学校帐号：184080723702015 账号户名：哈尔滨市道外区美华管理人才学校 开户银行：哈尔滨银行龙江支行 支付系统行号：313261018018
方式三	交通银行 (太平洋卡)	帐号：40551220360141505 户名：王海涛 开户行：交通银行哈尔滨分行信用卡中心
方式四	邮政储蓄 (存折)	帐号：602610301201201234 户名：王海涛 开户行：哈尔滨道外储蓄中心
方式五	中国工商银行 (存折)	帐号：3500016701101298023 户名：王海涛 开户行：哈尔滨市道外区靖宇支行
方式六	建设银行帐户 (存折)	中国人民建设银行帐户 (存折)： 1141449980130106399 用户名：王海涛
方式七	农业银行帐户 (卡号)	农业银行帐户 (卡号)： 6228480170232416918 用户名：王海涛 农行卡开户银行：中国农业银行黑龙江分行营业部道外支行景阳支行

可以选择任意一种方式缴纳学费，建议使用第五种方式（中国工商银行，比较方便快捷）收到学费的当天，学校就会用邮政特快的方式为你邮寄教材和考试问卷。

<http://www.mhgy.net>

语言是最重要的交际工具和信息载体。大力推广、积极普及全国通用的普通话,有利于消除语言隔阂,促进社会交往,对社会主义经济、政治、文化建设和社会发展具有重要意义。

绪 论

第一节 普通话和方言

一、普通话

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。普通是“普遍”和“共通”的意思。普通话的标准是 1955 年中国科学院召开的现代汉语规范问题学术会议确定的。

(一)以北京语音为标准音——语音标准

普通话以北京语音为标准音,这是汉语历史发展的必然结果。汉民族几千年来政治、经济、文化的中心大都在北方。几百年来,辽、金、元、明、清的京都都在北京,以北京语音为标准音的“官话”,随着当时政治影响和宋元以来的白话文学的感染力传播到全国各地;“五四”运动以后掀起的“国语运动”,又极大地促进了北京语音的传播。新中国成立以后,北京作为我国的首都,北京语音的影响更大了。

“以北京语音为标准音”,是指以北京话的语音系统作为普通话的语音系统,包括声母、韵母、声调以及它们之间的拼合规律、语音变化规律、语音特点等。所以一些北京话的土语土音也是要加以规范的。如“跳跃”有 tiàoyuè 和 tiàoyào;“教室”有 jiàoshì, jiàoshǐ;“比较”有 bǐjiào 和 bǐjiǎo 两种读法,规范读音应以《普通话异读词审音表》规定为准,根据审音表,前一种读音为规范读音。

(二)以北方话为基础方言——词汇标准

这是指北方话词汇是普通话词汇的基础和主要来源。任何民族的共同语都是在该民族影响最大的一种方言基础上形成的。北方话在我国是使用人口最多、通行面最广的一种,使用它的人口占说汉语总人数的 70%以上,其分布面积占全国总面积的 3/4。北方话继承了汉民族古代文学语言的丰富遗产,并在这个基础上有了巨大的发展。但普通话的词汇中不包括北方话中的土语俚语,它比北方话更纯净;同时它又吸收了其他方言以及外语中富有生命力和表现力的词语,因而也就更为丰富。

(三)以典范的现代白话文著作为语法规范——语法标准

语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。语法标准就是用词造句所遵循的共同的、正确的标准。北方各地方言的语法规律大体相同,但还存在一些差异;又由于口语的语法往往不够完善、严密和精练,因此,普通话的语法不以北方话的口语语法为标准,而是以典范的现代白话文著作,即是以经过提炼和加工的、流传广泛、影响很大,在语法规律方面代表性强的书面语言作为语法规范的标准。这些著作在语法中的一般用例,具有广泛的代表性和比较长期的稳定性,从而可以避免或减少语法方面的混乱现象。

二、方言

普通话是现代汉民族的共同语。《中华人民共和国宪法》明确规定“国家推广全国通用的普通话。”在全国范围内大力推广普通话，并不意味着要消灭方言，而是要求方言区的人除了说本地方言外，还要会说普通话。

汉语方言俗称地方话，只通行于一定的地域，它不是独立于民族语言之外的另一种语言，而只是局部地区使用的语言。汉语的各种方言都是从古代汉语发展而来的，每种方言的语音系统、词汇系统、语法系统都和古代汉语有着直接的血缘关系。各种方言之间，不管在语音方面有多大的差异，听起来多么不同，它们在语音、词汇、语法系统方面都有相通之处，因为它们都是汉语的一个分支。学术界普遍认为我国主要有七大方言区，即北方方言区、湘方言区、赣方言区、客家方言区、吴方言区、粤方言区和闽方言区。相比较而言，闽方言、粤方言同普通话的差别最大，吴方言次之，其他方言与普通话的差别较小，各大方言区概况如表 1 所示。

表 1 方言区概况一览表

方言区		代表点	人口比例/%	主要分布地区
北方方言区		北京话	73	东北、华北、西北、西南、江淮一带
湘方言区		长沙话	3.2	湘(西北角除外)、粤北
赣方言区		南昌话	3.3	赣(除东北沿长江一带及南部以外)的大部分地区
客家方言区		梅州话	3.6	粤东和粤北、闽西、赣南、广西东南部及川、湘、台部分地区
吴方言区		上海话	7.2	上海、江苏、长江以南镇江以东地区、浙江大部
粤方言区		广州话	4	粤中和西南部、广西东部和南部、港、澳地区
闽方言区	闽东方言	福州话	5.7	闽、海南大部、广东潮汕地区与雷州半岛、浙南温州地区一部分、台湾大部
	闽南方言	厦门话		

方言与普通话的差异主要表现在语音方面，词汇、语法方面的差异较小。研究和了解汉语方言，其目的之一是找出方言与普通话的对应规律，有效地推广普通话。

第二节 普通话口语训练的意义

语言是最重要的交际工具和信息载体。口头语言和书面语言是语言的两种基本形式，两者既密切联系又有显著区别。《词源》认为口语就是言语，也就是说话。《现代汉语词典》对口语这样定义：“口语就是说话时使用的语言。”说得具体一点，口语就是口头交际使用的，主要诉诸听觉并借助各种辅助手段来表达的人类有声语言。就日常语言实践来看，口语的使用频率更高，应用更广，覆盖面更大。特别是随着现代传播媒介的发展，口语突破了时间、地域的局限，有着更广泛、更为重要的作用。《中华人民共和国国家通用语言文字法》规定普通话是国家通用语言，普通话口语训练具有其独特的意义。

一、普通话口语训练是大力推广普通话，纯净祖国语言，维护国家、民族统一的需要

大力推广、积极普及全国通用的普通话，有利于消除语言隔阂，促进社会交往，对社会主义经济、政治、文化建设和社会发展具有重要意义。随着改革开放和社会主义市场经济的发展，社会对普及普通话的需求日益迫切。推广普及普通话，营造良好的语言环境，有利于促进人员交流，有利于商品流通和培育统一的大市场。我国是多民族、多语言、多方言的人口大国，推广普及普通话有利于增进各民族、各地区的

交流，有利于维护国家统一，增强中华民族凝聚力。

二、普通话口语训练是现代信息社会发展的需要

信息技术水平是衡量国家科技水平的标志之一。信息社会最重要的劳动工具是计算机，人机对话已成为一种新的信息传递和交流方式，要使计算机更好地为人们服务，语言文字规范化、标准化是提高计算机中文信息处理水平的先决条件，因此我们必须掌握规范化的普通话口语。

三、普通话口语训练是提高国民语言素质的需要

语言文字能力是文化素质的基本内容，推广普及普通话是素质教育的重要内容。口语表达水平与一个人的文化素质、道德修养、心理素质以及思维品质等密不可分。推广普及普通话有利于贯彻教育面向现代化、面向世界、面向未来的战略方针，有利于弘扬祖国优秀传统文化和爱国主义精神，提高全民族的科学文化素质。

第三节 普通话口语训练的方法

本课程的教学原则是“以培养技能为目的，以技能训练为手段，理论知识对技能训练起指导作用”。普通话口语表达能力的培养和提高，离不开科学、系统、严格的训练。练，不能盲目地练，要在基础理论的指导下，科学地练，系统地练。在掌握普通话的语音、词汇、语法系统知识的基础上，应该做到以下几点。

一、普通话正音与方言辨记相结合

语音训练首先要从音节入手进行正音，正音的关键就是掌握音节发音的方法和要领。汉语音节是由声调、声母、韵母构成的，训练时应将调、声、韵作为分解训练的切入口。分解训练的目的是为了更好综合运用。同时训练要与方言辨记相结合，联系自己家乡话的实际，了解家乡话与普通话的对应关系，求同辨异。也就是寻求普通话与家乡话之间的共同之处，训练时大胆地类推，辨别家乡话与普通话的差异，有针对性地训练。

二、听说兼顾，立体培养

普通话口语训练，虽然是以训练“说”为主，但也不可忽视“听”的训练。“听”、“说”关系密切，“听”是“说”的基础，听力的好坏关系到发音的准确与否；“说”为“听”提供方便，同时促进听力的提高。语言是口耳之学，“听”、“说”不可偏废。况且，在课堂上进行口语训练，说的人毕竟是少数，若只抓少数人的“说”，而不管多数人的“听”，就会影响说话能力的提高。应使两者同步进行，互相促进，使大多数人的口语表达能力通过不同的途径得到提高。

三、多种训练方式、训练手段相结合

科学研究表明，使用一种信息传输通道，接受者极易疲劳。传统的教学方式在给学生提供感性知识方面具有很大的局限性。我们应多种训练方式相结合，在课堂上采取示范、模拟、赏析及讨论等多种形式，合理利用现代化的教育技术，利用录音、录像、幻灯等不同的训练手段，增加教学的直观性、示范性和生动性，提高课堂效率。

四、课堂训练与课外巩固相结合

普通话口语能力的培养和提高，是一个长期、渐进的过程，它需要大量的、反复的、科学有效的训练。仅靠课堂有限的学时是远远不够的。课堂上只能讲解重点理论，通过典型示范及重点训练使学生掌握要领，大量的训练应该在课外自己进行，要养成自练为主的良好学习习惯，随时随地做普通话口语训练的有心人，多听、多读、多说，将课外训练作为课堂教学的质的巩固和量的延伸。

第一篇 普通话基础知识

第一章 普通话语音概说

第一节 语音的性质

语音是语言的三要素之一，是语言的物质外壳。语音具有生理属性、物理属性和社会属性，其中社会属性是语言的本质属性。

一、生理属性

语音是由人的发音器官发出来的，因而具有生理性质。发音时发音器官状况不同、所用的方法不同，发出的声音也不同，所以学习语音时也要研究发音器官的构造及其在发音中所起的作用。

发音器官可以分为三个部分。

(一)肺和气管

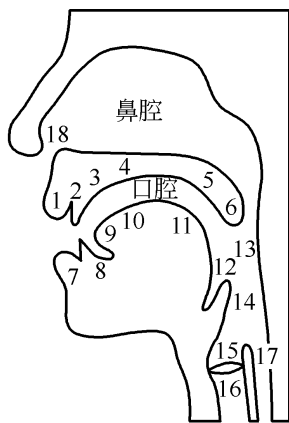
气流是发音的动力，呼气时肺是气流的动力站。气管是气流出入的通道，吸气时气流经过气管进入肺，呼气时气流由肺经过气管呼出。汉语主要靠呼出的气流来发音。

(二)喉头和声带

气管的上部接着喉头。喉头是由四块软骨构成的圆筒，圆筒的中部附着声带。声带是两片富有弹性的肌肉薄膜，两片薄膜中间的空隙是声门，声门是气流的通道。声带可以放松，也可以拉紧。放松时发出的声音较低，拉紧时发出的声音较高。声门可以打开，也可以关闭。打开时，气流可以自由通过；关闭时，气流可以从声门的窄缝里挤出，使声带颤动发出响亮的声音。

(三)口腔和鼻腔

喉头上面是咽腔。咽腔是个三叉口，下连喉头，前通口腔，上连鼻腔。呼出的气流由喉头经过咽腔到达口腔和鼻腔。口腔、鼻腔、咽腔都是共鸣器，对发音来说口腔最重要。构成口腔的组织，上面的叫上腭，下面的叫下腭。上腭包括上唇、上齿、齿龈、硬腭、软腭和小舌，下腭包括下唇和下齿，舌头也附着在下腭上。舌头又分为舌尖、舌面和舌根。上腭上面的是鼻腔，软腭和小舌处在鼻腔和口腔的通道上。软腭上升时，鼻腔关闭，气流从口腔通过，这时发出的声音叫口音。软腭下垂时，口腔中的某一部位关闭，气流从鼻腔通过，这时发出的声音叫鼻音。口腔和鼻腔的示意图如图 1.1 所示。



1—上唇；2—上齿；3—齿龈；4—硬腭；5—软腭；6—小舌；7—下唇；8—下齿；9—舌尖；10—舌面；
11—舌根；12—咽腔；13—咽壁；14—喉盖；15—声带；16—气管；17—食道；18—鼻孔

图 1.1 口腔和鼻腔示意图

二、物理属性

语音作为一种声音同自然界的其他声音一样，产生于物体的振动，具有物理性质。从物理上说，声音是由物体振动而产生的音波，如图 1.2 所示。

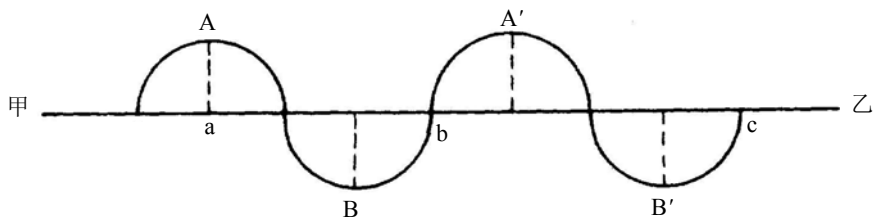


图 1.2 音波示意图

图中a到b是一个波，b到c是另一个波。A和A'叫波峰，B和B'叫波谷。a到b、b到c的距离叫波长。A、A'、B、B'到甲乙线上的距离叫振幅。

语音同其他声音一样，具有音高、音强、音长和音色四种要素。

(一)音高

音高指声音的高低，它是由发音体振动的快慢来决定的。声波每秒振动的次数就是声波的频率。振动的次数多，频率就高，声音就高；振动的次数少，频率就低，声音就低。音乐里的音阶是由音高构成的。汉语的声调，如北京话里的 hū(呼)、hú(胡)、hǔ(虎)、hù(护)，主要是由不同的音高构成的。女人的声音听起来比男人高，就是因为女人说话时声波的频率比男人高。

汉语里几种声调、几种语调的不同，主要是音高的不同变化决定的。

(二)音强

音强指声音的强弱，它是由声波振幅的大小决定的。振幅大，声音就强；振幅小，声音就弱。敲鼓时，用力大，音强就强，发出的声音就大；用力小，音强就弱，发出的声音就小。语言中的重音、轻音是由于音强的不同所致。例如，普通话里的轻声词语“爸爸”，两个“爸”音强不同，前一个“爸”音强比较强，后一个“爸”音强比较弱。

(三)音长

音长指声音的长短，它是由发音体振动时间的长短决定的。时间长，音长就长；时间短，音长就短。有的语言用音的长短来区别意义。例如，英语 eat[i:t](吃)和 it[it](它)的区别，主要是元音 i 的音长不同。eat

里的 i 音长长，it 里的 i 音长短。广州话里“考[kɑ:u⁵⁵]”和“口[kau⁵⁵]”的不同，主要是元音 a 的音长不同，“考”里的 a 音长长，“口”里的 a 音长短。

(四)音色

音色指声音的特色，它是由声波的不同形状决定的。音色是每个声音的本质，所以也叫音质。造成不同音色的条件主要有以下三种：发音体不同；发音方法不同；发音时共鸣器形状不同。音色是区别不同声音的最重要的要素，元音 a、o、i 的区别就是由于它们的音色不同。

任何声音都是音高、音强、音长、音色的统一体，语音也不例外。但是，在各种语言中，语音的四要素被利用的情况并不完全相同。在任何语言中，音色无疑都是用来区别不同意义的最重要的要素，其他要素在不同的语言中区别意义的作用却不尽相同。在汉语中，除音色外，音高的作用也十分重要，声调主要是由音高构成的，声调能区别意义。音强和音长在语调和轻声里也起重要的作用。

三、社会属性

语言是一种社会现象，作为语言的物质外壳，语音也是一种社会现象。这可以从语音的社会性方面看出来。同样一个意义，在不同的语言或方言中可以用不同的语音来表示。就是说用什么声音跟表示什么意义没有必然的联系，而是随着社会不同而不同，由全体社会成员约定俗成的。语音和意义之间并无必然的联系，它们的关系只要得到社会的公认就行了。语音的社会属性还表现在语音系统方面。各种语言或方言都有自己的语音系统。每种语言的语音特点中，例如有哪些音，没有哪些音；哪些音能和哪些音相拼，不能和哪些音相拼；哪些音能区别意义，哪些音不区别意义等，这些主要不是由语音的物理性质和生理性质决定的，而是由语音的社会属性决定的，也就是由使用该语言的民众决定的，所以说语音的社会属性是其本质属性。

第二节 语 音 单 位

一、音素

(一)音素的定义

音素是构成音节的最小单位或最小的语音片段，它是从音色的角度划分出来的。一个音节，如果按音色的不同进行划分，就会得到一个个最小的、各有特色的单位，这就是音素。例如，“特”(tè)从音色的角度可以划分出“t”和“è”两个不同的音素。“真”(zhēn)从音色的角度可以划分出“zh、e、n”三个音素。一种语言的语音系统大都是由几十个不同的音素组成的。

(二)音素的分类

音素可以分为元音和辅音两大类。

1. 元音

发音时，颤动声带，声音响亮，气流在口腔不受阻碍。例如：a、o、u。

普通话的元音音素有 10 个：a、o、e、ê、i、u、ü、-i(前)、-i(后)、er。

这 10 个元音在构成音节时有选择性。舌尖前元音-i 只跟 z、c、s 拼合构成音节，舌尖后元音-i 只跟 zh、ch、sh、r 拼合构成音节。ê、er 能自成音节、不直接跟辅音相拼。其他元音既能跟辅音相拼，也能自成音节。

2. 辅音

发音时，不一定颤动声带。有的颤动声带，如 m、n、l；有的不颤动声带，例如：s、sh、x。声音一般不响亮，气流在口腔要受到不同部位、不同方式的阻碍，例如：b、d、g、c、ch、q、f。辅音一般要跟元音拼合，才能构成音节。

普通话的辅音音素有 22 个：b、p、d、t、g、k、z、c、zh、ch、j、q、f、s、sh、r、x、h、m、n、ng、l。

3. 元音和辅音的区别

元音和辅音的区别主要如下。

(1) 元音发音时，气流不受阻碍；辅音发音时，气流通过口腔、鼻腔时要受到阻碍。

(2) 元音发音时，发音器官各部位保持均衡的紧张状态；辅音发音时，构成阻碍的部位比较紧张，其他部位比较松弛。

(3) 元音发音时，气流较弱；辅音发音时，气流较强。

(4) 元音发音时，声带要颤动，发出的声音比较响亮；辅音发音时，有的声带颤动，声音响亮，如 m、n、l、r；有的声带不颤动，声音不响亮，如 b、t、z、c。

二、音节

音节是语音结构的基本单位，也是自然感到的最小的语音片段。一个音节可以是一个音素，也可以由几个音素合成。汉语音节和汉字基本上是一一对应的，一个汉字也就是一个音节。只有少数例外，如“花儿、盆儿”都写成两个汉字，可是读成一个音节 huār、pénr。

音节是由音素构成的。普通话里一个音节可以只有一个音素，例如：“啊”(ā)、“鹅”(é)，也可以有两个或三个音素，例如：“大”(dā)、“地”(dì)、“人”(rén)、“民”(mín)，最多可以有四个音素，例如：“交”(jiāo)、“先”(xiān)。

汉语有丰富的词汇，但用来表达的语音音节却只有 400 个左右，学习普通话语言最简易的方法是读准这 400 多个音节。

三、声母、韵母和声调

汉语音韵学的传统分析方法把一个音节分为声母、韵母和声调三个部分。

1. 声母

声母，是音节开头的辅音。普通话有 21 个声母。例如：“买 mǎi”、“卖 mài”、“明 míng”、“媚 mèi”开头的“m”就是声母。“二 èr”、“矮ǎi”这样的音节没有辅音声母，叫做“零声母”音节。

2. 韵母

韵母，是音节中声母后面的部分。它主要是由元音构成的(鼻韵母有鼻辅音 n 或 ng 作韵尾)。例如：“发达 fādá”中的“a”，“机器 jīqì”中的“i”，“电线 diànxìàn”中的“ian”就是韵母。韵母是每个音节不可缺少的构成成分。没有韵母，就不能构成音节。韵母分为韵头、韵腹和韵尾。例如：“ian”中 i 是韵头，a 是韵腹，n 是韵尾。只有一个元音的韵母，这个元音就是韵腹，例如：i、a。做韵头的元音只有 i、u、ü，例如：ia、ua、üe。做韵尾的只有元音 i、o(u)和辅音 n、ng，例如：ai、ao、an、ang。普通话有 39 个韵母。

元音、辅音与声母、韵母的关系：元音、辅音和声母、韵母是从不同的角度分析语音得出来的概念。元音、辅音是音素的分类；声母、韵母是对汉语的音节进行分析得出的概念。在普通话中，声母都是由辅音充当的，韵母主要由元音来充当，有的韵母中也有辅音，但只限于 n 和 ng。换一个角度说，元音只用在韵母中，辅音主要用在声母中(只有 ng 不作声母)。辅音 n 既用在声母中，也用在韵母中。例如：音节 nián(年)里的前一个 n 是声母，后一个 n 是韵尾。辅音 ng 不用在声母中，只用在韵母中，例如：dāng(当)里的 ng。

3. 声调

声调，是音节的高低升降形式，它是由音高决定的。例如：“辉 huī”、“回 huí”、“毁 huǐ”、“惠 huì”四个音节的声母都是 h，韵母都是 ui，但是它们的声调不同，就成了不同的音节，代表不同的意义。所以，声调是构成音节非常重要的成分。普通话声调含“阴平、阳平、上声、去声”四个声调。

普通话声母和韵母相拼构成的基本音节(包括零声母音节)有 400 多个，加上声调的区别有 1200 多个音节。这 1200 多个音节的能量非常大，它们构成了汉语里成千上万的词。

四、音位

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语言单位，也就是按语音的辨义作用归纳出的音类。在一种讲语言或方言里，人们可以发出的音很多，其中有的可以区别意义，有的不能。例如，北京话里的“闻”有人念“wén”，有人念“vén”，北京人听了都一样，其中“w”和“v”的读音差别没有造成意义的不同，

所以,这两个音在北京话里就可以归纳为一个音位中,写成: $|w| = \begin{cases} w \\ v \end{cases}$ 。

然而,d和t情况就不同了,如果把“dì”(弟)念成“tì”(替),意思就变了,所以“d”和“t”在北京话里可以区别意义,应该归纳为 $|d|:|t|$ 两个音位。北京话里的a、o、e、b、p、m、……都是这样归纳出来的语音单位,实际上它们每一个单位又都各成一类,就是一个音位。

第三节 汉语拼音方案

国家制定的汉语拼音字母连同它的拼写规则方案,就叫《汉语拼音方案》。它是中华人民共和国法定的拼音方案,是世界文献工作中拼写有关中国的专用名词和词语的国际标准,1958年2月11日,第一届全国人民代表大会第五次会议正式通过了《汉语拼音方案》,并批准公布推行。

一、《汉语拼音方案》的内容

《汉语拼音方案》包括字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号五个部分。字母表规定了字母的形体、名称及排列顺序,26个字母可以拼写普通话语音里所有的音节。声母表和韵母表是根据普通话语音结构特点制定的,26个字母除字母v外(只用来拼写外来语、少数民族语言和方言)可以配合成普通话里21个声母和39个韵母。

二、《汉语拼音方案》的用途

(一)给汉字注音

汉字不是拼音文字,为了标记汉字的读音,人们曾采用过直音法、反切法或注音字母(注音符号)三种方法。但是,这些注音法都有缺点。前两种要以认识大量的汉字为基础,如果没有音同或音近的字就难以注音。注音符号曾起过一定的作用,但它不完全是音素字母,注音不够准确,书写也不够方便。《汉语拼音方案》基本上克服了上述缺点,能够准确地给汉字注音。它采用国际上流行的拉丁字母,既容易为广大群众掌握,又便于国际间的文化交流。

(二)推广普通话的工具

推广普通话,是我国社会主义改革和社会主义建设的需要,是国家统一和人民团结的需要。学习普通话光靠口和耳是不够的,必须有一套记音符号,以帮助教学,矫正读音。事实证明,《汉语拼音方案》正是推广普通话的有效工具。

此外,《汉语拼音方案》还可以用来作为我国各少数民族创制和改革文字的共同基础,用来帮助外国人学汉语,用来音译人名、地名和科学术语,以及用来编制索引和代号等。(《汉语拼音方案》见后)

第四节 汉语拼音的拼写

《汉语拼音方案》对普通话音节的拼写具体规定如下。

一、y 和 w 的意义和使用

(一)y、w 的意义

y、w 不是声母，只是起隔音作用的字母。例如：“大意”两字写成“dai”，就会以为是一个音节“带”。用了 y，写成“dayi”，音节分界就分明了。

(二)y、w 的作用

汉语拼音方案规定“齐、合、撮”三类韵母(即 i、u、ü 和用 i、u、ü 开头的复合音)，如果自成音节，其书写字样要做如下改换。

1. i 后面还有别的元音，改 i 为 y

例如：ya(呀)、ye(耶)、yao(腰)、you(优)、yan(烟)、yang(央)、yong(雍)。

2. i 后面若没有别的元音，在 i 前面加 y

例如：yi(衣)、yin(因)、ying(英)。

3. u 后面还有别的元音，改 u 为 w

例如：wa(蛙)、wo(窝)、wai(歪)、wei(威)、wan(弯)、wen(温)、wang(汪)、weng(翁)。

4. u 后面没有别的元音，就在 u 前面加 w

例如：wu(乌)。

5. ü 后面不管有没有别的元音，一律要加 y，加 y 后，ü 上两点要省去

例如：yu(迂)、yue(约)、yuan(冤)、yun(晕)。

二、隔音符号的用法

a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面时，如果音节的界限发生混淆，就要用隔音符号(‘)隔开。例如：pí’ǎo(皮袄)、jī’áng(激昂)、míng’é(名额)。

三、省写

(一) iou、uei、uen 的省写

《汉语拼音方案》规定 iou、uei、uen 这三个韵母和声母相拼时，要去掉中间的元音字母，写为 iu、ui、un。例如：niú(牛)、guī(归)、lùn(论)。如果前面是零声母，就要按照 y 和 w 的使用规则，分别写为 you、wei、wen。

(二) ü 上两点的省略

韵母 ü 跟 n、l 以外的声母相拼时都省写两点。例如：qū(区)、xuán(旋)、jué(决)。

韵母 ü 出现在声母 n、l 后面时不能省写两点。因为如果省写了，这些音节就会发生混淆，例如：nǚ(女)——nǔ(努)、lǜ(律)——lù(路)。

四、标调法

声调符号简称调号，要标在韵母上，不标在声母上。

(一) 单韵母只有一个元音，调号只能标在那个元音上

例如：bā(八)、tí(提)。

(二) 两个元音的韵母，调号标在发音最响亮的元音上

例如：bāi(掰)、bēi(杯)等标在第一个元音上；jiā(家)、guó(国)，调号标在后一个元音上。

(三) 三合复韵母，调号标在中间的元音上

例如：jiāo(交)、guāi(乖)。iu、ui、un 是 iou、uei、uen 的省写式。iu、ui 的调号标在后一个元音上，un 的标号标在前一个元音上。例如：xiù(秀)、tuī(推)、dùn(顿)。

(四) 调号恰巧标在 i 上时，i 上的点儿省去

例如：yī(衣)、xīn(新)。

(五) 轻声音节不标调号

例如：péngyou(朋友)、wǎnshàng(晚上)。

标调口诀：a 母出现莫放过，没有 a 母找 e、o，iu、ui 两韵标在后，“i”上标调去掉点。

五、音节连写和大写

(一) 同一个词的音节要连写，词与词一般要分写。句子或诗行开头的字母要用大写

例如：

Zǔguó	chāngshèng	rénmín	tuánjié
祖 国	昌 盛	人 民	团 结

(二)专用名词和专用短语中的每个词开头的字母要大写。

例如:

Zhōngguó	Běijīng	Fújiàn	Dǒng cúnruì
中 国	北 京	福 建	董存瑞

(三)标题中的字母可以全部大写,也可以每个词开头的字母大写,有时为了简明美观,可以省略声调符号

例如:

FANGYAN	SHIJIE	ZHANWANG	WEILAI
Fangyan	Shijie	Zhanwang	Weilai
放 眼	世 界	展 望	未 来

【附录】汉语拼音方案

1. 字母表

字母:	Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称:	ㄚ	ㄅㄝ	ㄘㄝ	ㄉㄝ	ㄜ	ㄝㄘ	ㄍㄝ
	Hh	lǐ	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
	ㄏㄚ	ㄌㄧ	ㄐㄧ	ㄎㄝ	ㄌㄝ	ㄞㄠ	ㄋㄝ
	Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	
	ㄛ	ㄘㄝ	ㄑㄧ	ㄖㄝ	ㄙㄝ	ㄊㄝ	
	Uu	Vv	Ww	Xx	Yy	Zz	
	ㄨ	ㄨㄛ	ㄨㄚ	ㄒㄝ	ㄩ	ㄗㄝ	

注:(1)V只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。

(2)字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

2. 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 玻	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝		ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希	
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日	ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思	

在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，zh、ch、sh可以省作 \hat{z} 、 \hat{c} 、 \hat{s} 。

3. 韵母表

	i 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia 丫 呀	ua ㄨ 丫 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨ ㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie ㄝ 耶		üe ㄩ ㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨ ㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨ ㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄢ 烟	uan ㄨ ㄢ 弯	üan ㄩ ㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen ㄨ ㄣ 温	ün ㄩ ㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄤ 央	uang ㄨ ㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄥ 英	ueng ㄨ ㄥ 翁	
ong (ㄨ ㄥ)轰 的韵母	iong ㄩ ㄥ 雍		

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”这七个音节的韵母用i，即：知、蚩、诗、日、资、雌、思拼作zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si。

(2) 韵母儿写成er，用作韵尾的时候写成r。例如：“儿童”拼作értóng，“花儿”拼作huār。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成ê。

(4) i行的韵母，前面没有声母的时候，写成yi(衣)，ya(呀)，ye(耶)，yao(腰)，you(忧)，yan(烟)，yin(因)，yang(央)，ying(英)，yong(雍)。

u行的韵母，前面没有声母的时候，写成wu(乌)，wa(蛙)，wo(窝)，wai(歪)，wei(威)，wan(弯)，wen(温)，wang(汪)，weng(翁)。

ü 行的韵母，前面没有声母的时候，写成 yu(迂)，yue(约)，yuan(冤)，yun(晕)，ü 上两点省略。

ü 行的韵母跟声母 j、q、x 拼的时候，写成 ju(居)，qu(区)，xu(虚)，ü 上两点也省略；但是跟声母 n、l 拼的时候，仍然写成 nü(女)，lǚ(吕)。

(5) iou、uei、uen 前面加声母的时候，写成 iu、ui、un。例如：niu(牛)、gui(归)、lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候，为了使拼式简短，ng 可以省作 ㄩ。

4. 声调符号

阴平	阳平	上声	去声
-	'	ˇ	ˋ

声调符号标在音节的主要母音上，轻音不标。例如：

妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma
(阴平)	(阳平)	(上声)	(去声)	(轻声)

5. 隔音符号

a、o、e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号(ˊ)隔开，例如：pi'ao(皮袄)。

思考与训练

- (1) 什么是语音？
- (2) 说出发音器官示意图中各部位的名称。
- (3) 为什么说语音的社会性质是语音的本质属性？
- (4) 举例说明什么是音素？
- (5) 元音和辅音的主要区别是什么？
- (6) 下列各音素，哪些是元音？哪些是辅音？

p、m、u、i、g、j、e、n、a、ng

- (7) 举例说明什么是音节？什么是声母？什么是韵母？什么是声调？
- (8) 说明元音、辅音和声母、韵母的关系。
- (9) 指出下列音节中各有几个元音和辅音？

①xiǎ(瞎)	②bān(班)	③chōu(抽)	
④tīng(听)	⑤lóu(楼)	⑥shǎng(赏)	
⑦zhuāng(庄)	⑧dāi(呆)	⑨huān(欢)	⑩jiǎn(柬)

- (10) 指出下列音节中的声母和韵母。

①biān(边)	②zhǎo(找)	③zhī(知)	④xiǎo(小)
⑤jiǔ(酒)	⑥cì(次)	⑦huī(灰)	⑧jīn(今)
⑨què(确)	⑩chuāng(窗)		

- (11) 《汉语拼音方案》的内容以及作用是什么？

第二章 声 母

第一节 声 母 概 说

一、声母的定义

声母是指一个音节开头的辅音。普通话有 21 个辅音声母，还有一个是零声母，也就是音节开头没有辅音作声母，这样的音节叫零声母音节。例如：“啊、爱、恩”等。

声母绝大多数由辅音充当。辅音发音的特点是：气流在发音器官中受到一定程度的阻碍或者阻塞；发音时气流较强；发音器官成阻的部分肌肉紧张；发音时，声带不一定振动，声音一般不响亮。

二、声母的作用

1. 区别语义

一个音节的韵母和声调相同，而声母不同，此音节的意义就不同。因此区别语义是声母的主要作用。例如：三哥(sāngē)—山歌(shāngē)。

2. 能区别音节的清晰度

声母处于音节的开头，发音短促、有力，干脆利落，在语流中能使音节界限区别明显，字字清晰可辨。

3. 增强音节的力度和亮度

声母发音时蓄气充足，弹性有力，并迅速与韵头结合，使整个音节的力度和亮度增强。

三、声母的分类

声母发音时气流在口腔中受到各种阻碍，阻碍气流的位置和方式不同，也就形成了不同的声母。因此可以依据气流受阻的位置(发音部位)和阻碍气流的方式(发音方法)这两个方面将 21 个声母分成不同的类。

1. 按发音部位分类

发音部位是指气流在发音时受到阻碍的部位。普通话的 21 个辅音声母根据发音部位的不同可以分成七大类。

- 1) 双唇音：上下唇
发音时，上唇和下唇构成阻碍。普通话有三个：b、p、m。
- 2) 唇齿音：上齿和下唇
发音时，上齿和下唇靠拢构成阻碍。普通话有一个：f。
- 3) 舌尖前音：舌尖和上齿背
发音时，舌尖和上齿背接触或接近形成阻碍。普通话有三个：z、c、s(也叫平舌音)。
- 4) 舌尖中音：舌尖和上齿龈
发音时，舌尖和上齿龈接触形成阻碍。普通话里有四个：d、t、n、l。
- 5) 舌尖后音：舌尖和硬腭前
发音时，舌尖和硬腭前沿接触或接近形成阻碍。普通话有四个：zh、ch、sh、r(也叫翘舌音)。
- 6) 舌面音：舌面前部和硬腭前
发音时，舌面前部和硬腭前部接触或接近形成阻碍。普通话里有三个：j、q、x。
- 7) 舌面后音：舌根(即舌面后部)和软腭
发音时，舌根(即舌面后部)和软腭接触或接近形成阻碍。普通话里有三个：g、k、h(也叫舌根音)。

2. 按发音方法分类

发音方法是指发辅音时构成阻碍和克服阻碍的方式，气流的强弱、声带是否颤动等。普通话声母按照发音方法的不同，可以从以下三个方面来分析。

(1) 根据构成阻碍和克服阻碍的方式不同，可把普通话声母分为五类，即塞音、擦音、塞擦音、鼻音和边音。

- 塞音：发音时，构成阻碍的两个部位完全闭塞，阻住气流，然后突然打开，让气流爆破成声。普通话有 6 个塞音：b、p、d、t、g、k。
- 擦音：发音时，构成阻碍的两个部位接近后形成窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。普通话有 6 个擦音：f、h、x、sh、s、r。
- 塞擦音：发音时，构成阻碍的两个部位先完全闭塞，阻住气流，然后略微打开，形成一条窄缝，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。普通话有 6 个塞擦音：j、q、zh、ch、z、c。
- 鼻音：发音时，构成阻碍的两个部位完全闭塞，软腭下垂，关闭口腔通路，打开鼻腔通路，声带颤动，气流从鼻腔中透出成声。普通话有 2 个鼻音声母：m、n。
- 边音：发音时，舌尖和上齿龈稍后的部位接触构成阻碍，阻住气流，软腭上升，关闭鼻腔通路，打开口腔通路，使气流沿着舌的两边出来成声。普通话只有 1 个边音：l。

(2) 根据发音时声带是否颤动，可以把普通话声母分为清音和浊音两大类。

- 清音：指发音时声带不颤动的音。普通话有 17 个清音：b、p、d、t、g、k、j、q、zh、ch、z、c、f、h、x、sh、s。
- 浊音：指发音时声带颤动的音。普通话有 4 个浊音：m、n、l、r。

(3) 根据发音时气流的强弱，普通话声母中的塞音和塞擦音，可以分为送气音和不送气音两类。

- 送气音：指发音时，口腔呼出的气流比较强的音。普通话有 6 个送气声母：p、t、k、q、ch、c。
- 不送气音：指发音时，口腔呼出的气流比较弱的音。普通话有 6 个不送气声母：b、d、g、j、zh、z。

21 个声母和后鼻韵母韵尾-ng的归类如表 2.1 所示。

表 2.1 21 个声母和后鼻韵母韵尾-ng的归类

		双唇音	唇齿音	舌尖前音	舌尖中音	舌尖后音	舌面前音	舌根音
塞音 (清)	不送气	b			d			g
	送气	p			t			k
塞擦音	不送气			z		zh	j	h

(清)								
	送气			c		ch	q	
擦音	清		f	s		sh	x	
	浊					r		
鼻音 (浊)	m			n			(-ng)	
边音 (浊)				l				

第二节 声母的发音

1. b[p] 双唇、不送气、清、塞音

发音时，上唇、下唇闭紧，形成阻碍，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流较弱，一下冲破双唇阻碍，爆发成声。

发音例词：

奔波 bēnbō 摆布 bǎibù 宝贝 bǎobèi 包办 bāobàn
标兵 biāobīng 白布 báibù 辨别 biànbíe 卑鄙 bēibǐ

2. p[p'] 双唇、送气、清、塞音

发音时，上唇、下唇闭紧，形成阻碍，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流较强，一下冲破双唇阻碍，爆发成声。

发音例词：

偏旁 piānpáng 偏僻 piānpì 批评 pīpíng 匹配 pǐpèi
拼盘 pīnpán 澎湃 péngpài 乒乓 pīngpāng 铺平 pūpíng

3. m[m] 双唇、浊、鼻音

发音时，上唇、下唇闭紧，软腭下降，关闭口腔通道，打开鼻腔通道，气流振动声带，并从鼻腔透出成声。

发音例词：

面貌 miànmào	埋没 máimò	麦苗 màimiáo	眉目 méimù
牧民 mùmín	麻木 mámù	明媚 míngmèi	美妙 měimiào

4. f[f] 唇齿、清、擦音

发音时，下唇略内收，靠近上齿，形成一条窄缝，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流从唇齿音的窄缝中挤出，摩擦成声。

发音例词：

方法 fāngfǎ	肺腑 fèifǔ	丰富 fēngfù	非凡 fēifán
奋发 fènfā	芬芳 fēnfāng	反复 fǎnfù	仿佛 fǎngfú

5. d[t] 舌尖中、不送气、清、塞音

发音时，舌尖抵住上齿龈，形成阻碍、软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流较弱，突然冲破阻碍，爆发成声。

发音例词：

电灯 diàndēng	当代 dāngdài	导弹 dǎodàn	大地 dàdì
单调 dāndiào	道德 dàodé	等待 děngdài	奠定 diàndìng

6. t[t'] 舌尖中、送气、清、塞音

发音时，舌尖抵住上齿龈，形成阻碍、软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流较强，突然冲破阻碍，爆发成声。

发音例词：

团体 tuántǐ	铁塔 tiětǎ	天堂 tiāntáng	探讨 tàntǎo
淘汰 táotài	忐忑 tǎntè	体贴 tǐtiē	贪图 tāntú

7. n[n] 舌尖中、浊、鼻音

发音时，舌尖抵住上齿龈，软腭下降，关闭口腔通道，打开鼻腔通道，气流振动声带，并从鼻腔冲出成声。

发音例词：

牛奶 niúnnǎi	南宁 nánning	男女 nánǚ	恼怒 nǎonù
农奴 nóngnú	泥泞 nínìng	能耐 néngnài	袅娜 niǎonuó

8. l[l] 舌尖中、浊、边音

发音时，舌尖抵住上齿龈(略后)，舌头两侧要有空隙，软腭上升，关闭鼻腔通道，气流振动声带，并经舌头两边从口腔通过成声。

发音例词：

理论 lǐlùn	流利 liúli	嘹亮 liáoliàng	老练 lǎoliàn
轮流 lúnlíu	连累 liánlěi	拉拢 lālǒng	来历 láilì

9. g[k] 舌根、不送气、清、塞音

发音时，软腭上升，舌根隆起抵住软腭，关闭鼻腔通道，气流在成阻的部位积蓄起来，突然解除阻碍而成声，声带不振动。

发音例词：

钢轨 gāngguǐ	高贵 gāoguì	梗概 gěnggài	改革 gǎigé
公共 gōnggòng	桂冠 guìguān	故宫 gùgōng	巩固 gǒnggù

10. k[k'] 舌根、送气、清、塞音

发音时，阻碍部位和发音方式与发g音相同，只是在发k音时，冲出的气流比发g音时要强许多。

发音例词：

可靠 kěkào 困苦 kùnkǔ 慷慨 kāngkǎi 开阔 kāikuò
苛刻 kēkè 空旷 kōngkuàng 开垦 kāikěn 可口 kěkǒu

11. h[x] 舌根、清、擦音

发音时，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，舌根隆起，与软腭之间形成一个窄缝，气流从窄缝摩擦成声。

发音例词：

黄河 huánghé 辉煌 huīhuáng 互惠 hùhuì 荷花 héhuā
憨厚 hānhòu 绘画 huìhuà 欢呼 huānhū 后悔 hòuhuǐ

12. j[ɟ] 舌面前、不送气、清、塞擦音

舌尖抵住下门齿背，使舌面前贴紧硬腭前部，软腭上升，关闭鼻腔通道。在阻塞的部位后积蓄气流，突然解除阻碍时，在原形成阻碍的部位之间保持适度的间隙，使气流从间隙透出而成声。

发音例词：

焦急 jiāojí 境界 jìngjiè 家具 jiājù 经济 jīngjì
将军 jiāngjūn 季节 jìjié 结晶 jiéjīng 阶级 jiējí

13. q[ɟ'] 舌面前、送气、清、塞擦音

发q音的阻碍部位和发音方式与发j音相同，只是在发q音时，冲出的气流比发j音时要强。

发音例词：

崎岖 qíqū 全球 quánqiú 亲切 qīnqiè 确切 quèqiè
情趣 qínqù 祈求 qǐqiú 牵强 qiānqiáng 恰巧 qiàqiǎo

14. x[ɣ] 舌面前、清、擦音

舌尖抵住下齿背，使舌面前接近硬腭前部，形成适度的间隙，气流从空隙摩擦通过而成声。

发音例词：

学习 xuéxí 形象 xíngxiàng 雄心 xióngxīn 虚心 xūxīn
相信 xiāngxìn 喜讯 xǐxùn 细小 xìxiǎo 消息 xiāoxi

15. z[ɟ] 舌尖前、不送气、清、塞擦音

发音时舌尖轻轻抵住上齿背，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流较弱，首先冲开一条窄缝，然后再从窄缝中挤出，摩擦成声。

发音例词：

祖宗 zǔzōng 总则 zǒngzé 藏族 zàngzú 曾祖 zēngzǔ
造作 zàozuò 罪责 zuìzé 自尊 zìzūn 枣子 zǎozi

16. c[ɟ'] 舌尖前、送气、清、塞擦音

发音时舌尖轻轻抵住上齿背，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流较强，首先冲开一条窄缝，然后再从窄缝中挤出，摩擦成声。

发音例词：

层次 céngcì 苍翠 cāngcuì 催促 cuīcù 草丛 cǎocóng
粗糙 cūcāo 参差 cēncī 猜测 cāicè 措辞 cuòcí

17. s[s] 舌尖前、清、擦音

发音时舌尖接近上齿背，形成一条窄缝，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流从窄缝中挤出，

摩擦成声。

发音例词：

色素 sèsù 琐碎 suǒsuì 思索 sīsuǒ 诉讼 sùsòng
松散 sōngsǎng 四岁 sìsuì 速算 sùsuàn 瑟缩 sèsuō

18. zh [t□]舌尖后、不送气、清、塞擦音

发音时舌尖上翘，抵住硬腭前部，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流较弱，首先将阻碍冲开一条窄缝，然后经窄缝摩擦成声。

发音例词：

正直 zhèngzhí 茁壮 zhuózhuàng 政治 zhèngzhì 招展 zhāozhǎn
主张 zhǔzhāng 住宅 zhùzhái 辗转 zhǎnzhuǎn 庄重 zhuāngzhòng

19. ch[t□']舌尖后、送气、清、塞擦音

发音时舌尖上翘，抵住硬腭前部，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流较强，首先将阻碍冲开一条窄缝，然后通过窄缝摩擦成声。

发音例词：

车床 chēchuáng 长城 chángchéng 驰骋 chíchěng 出产 chūchǎn
出差 chūchāi 充斥 chōngchì 超产 chāochǎn 戳穿 chuōchuān

20. sh[□]舌尖后、清、擦音

发音时舌尖上翘，接近硬腭前部，形成窄缝，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。

发音例词：

身世 shēnshì 山水 shānshuǐ 生疏 shēngshū 上升 shàngshēng
事实 shìshí 施舍 shīshě 舒适 shūshì 述说 shùshuō

21. r[□]舌尖后、浊、擦音

发音时舌尖上翘，接近硬腭前部，形成窄缝，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。

发音例词：

柔软 róuruǎn 仍然 réngrán 忍让 rěnràng 荏苒 rěnrǎn
容忍 róngrěn 如若 rúruò 柔韧 róurèn 扰攘 rǎorǎng

第三节 声母辨正

全国有七大方言区，各方言区的人在说普通话时既存在许多不同的难点，也存在一些共同的问题。尽管许多方言区声母与普通话声母存在种种区别，但是也是有一定规律的，按照这些规律进行声母辨正，可以收到事半功倍的效果。

一、舌尖前音(平舌音)z、c、s与舌尖后音(翘舌音)zh、ch、sh的辨正

这两组音的学习和区分在学习普通话中占有重要地位，也是学好普通话的重点和难点之一。全国很多方言区都会出现平翘舌不分，闽、粤、客家等方言中缺少翘舌音的发音，一般用平舌音 z、c、s 代替翘舌音 zh、ch、sh 的发音，例如：把“开始”发成“开死”，“诗人”发成“私人”等。归纳起来主要有以下几个方面的问题：第一，发音部位靠前。许多人在发翘舌音时，舌尖对着上齿龈，这样发出的音既不是平舌音也不是翘舌音，是一种缺陷音。纠正的办法是舌头后缩，舌尖接触或接近硬腭的前端(上齿龈的后部)。

第二，舌尖后卷或舌尖接触上腭的面积过大，这样发出的音也是一种缺陷音。纠正的办法是舌头不要过于后缩，舌尖翘起而不是舌的前部上举。第三，记不住哪些字读平舌音，哪些字读翘舌音。因此，训练时首先要发好平、翘舌音，其次是辨记平、翘舌音的字。

(一)平、翘舌音发音对比

平、翘舌音发音方法是一一相对的，z—zh 是不送气的清塞擦音 c—ch 是送气的清塞擦音，s—sh 是清擦音。它们之间关键的区别在于发音的部位不同：z、c、s 的发音部位是舌尖与上齿背；zh、ch、sh 的发音部位是舌尖与硬腭前端(上齿龈的后部)。同时注意塞擦音 z、zh、c、ch 发音时，发音部位必须接触，而擦音 s、sh 发音时发音部位不能接触，只是靠近。

矫正 zh、ch、sh 发音部位的偏误。

z、c、s 正确：舌尖伸平，顶住或接近上齿背。

错误：舌尖前伸，夹在两齿间。

错误：舌尖前伸，顶住或接近下齿龈。

zh、ch、sh 正确：舌身略向后缩，舌尖上翘，抵硬腭前。

错误：舌身未后缩，舌尖翘不到位，抵上齿龈。

错误：舌身后缩过多，舌尖卷起，发成“大舌头”卷舌音。

注意：这两组声母在发音方法上一一对应，区别在于发音部位的不同。舌尖前音(平舌音)z、c、s 发音时舌尖前伸，顶住或接近上齿背；舌尖后音(翘舌音)zh、ch、sh 发音时舌尖翘起，接触或接近硬腭前端。

(二)平、翘舌音辨记方法

1. 利用普通话声、韵拼合规律的特点帮助记忆

普通话韵母 ua、uai、uang 不能与平舌音声母相拼，却能与翘舌音声母相拼。因此当韵母是 ua、uai、uang 而分不清该字读平舌音还是翘舌音时，就能确认其读翘舌音字。例如：“抓、爪、装、庄、壮、揣、窗、刷、摔、双”等字的声母，就能确认读翘舌音。普通话的 ong 不与翘舌音 sh 相拼，所以，凡是韵母为 ong 的字，声母肯定不会是翘舌音 sh。例如：“送、松、颂、诵、宋、忪、讼”等字的声母都是平舌音 s。

可以靠编口诀的办法加强这些韵母的记忆：“抓闯帅，读翘舌”，“松耸送，翘不动”。

2. 借助形声字声旁类推法

汉字 80%以上的字是形声字，我们可以借助其声旁来类推。例如：

召(zh)——招、照、邵、超、昭、沼；

昌(ch)——唱、倡、闯、猖、娼；

少(sh)——沙、纱、砂、莎、痧、抄、炒、吵；

子(z)——籽、仔、籽、孜、孳；

曹(c)——槽、嘈、漕、艘；

司(s)——嗣、饲、伺、祠。

这条规律运用时要注意一些特殊性的例外字，例如“束”是翘舌音，不类推“速”，“速”是平舌音；“从”是平舌音，不类推“众”，“众”是翘舌音。

3. 记少不记多

例如：z、c、s 与 en 相拼的字少，例如：怎、森、参、岑、潞等；zh、ch、sh 与 en 相拼的字多，例如：真、镇、震、趁、称、辰、身、伸等。

常用的平舌音字约 260 个，而翘舌音字竟有 620 多个。记住平舌声母字再借助形声字声旁类推法是一个简便的途径。常用平舌音字口诀：

曾子奏祖宗，次则曹操从。

仓卒随此错，催最赛采葱。

坐思索三载，遂字才智聪。

尊叟藏慈赞，散作族词颂。

4. 借助方言进行识记

例如：福建的闽方言和闽北的客家方言，若分不清 zh、ch 与 z、c 时可以借助方言声母来识记。方言中声母是 d 或 t 的，普通话中读 zh 或 ch，而不读平舌音，如表 2.1 所示。(闽南话应排除“择”、“泽”两字)

表 2.1 部分方言声母与普通话声母对照

方 言 区	例 字	方言声母	普通话声母
闽(闽南)	张、沾、逞、除、抽、彻、宠	d/t	zh 或 ch
客(邵武)	初、楚、差、抄、衬、插、铲	d/t	zh 或 ch

【练习】

1. 字的对比

散—闪	仔—纸	字—摺	孜—知
砸—炸	增—蒸	赠—正	尊—淳
从—崇	才—豺	村—春	苍—昌
四—市	司—师	素—树	桑—伤
粽—众	窜—串	辞—迟	僧—升
子—纸	怎—诊	早—找	丧—伤

2. zh、ch、sh 和 z、c、s 词组的对比辨音

自 zì 愿—志 zhì 愿	鱼刺 cì—鱼翅 chì	私 sī 人—诗 shī 人
仿造 zào—仿照 zhào	粗 cū 布—初 chū 步	姿 zī 势—知 zhī 识
新村 cūn—新春 chūn	宗 zōng 旨—中 zhōng 止	资 zī 助—支 zhī 柱
自 zì 动—制 zhì 动	物资 zī—物质 zhì	糟 zāo 了—招 zhāo 了
近似 sì—近视 shì	搜 sōu 集—收 shōu 集	增 zēng 订—征 zhēng 订
从 cóng 来—重 chóng 来	资 zī 源—支 zhī 援	阻 zǔ 力—主 zhǔ 力
木材 cái—木柴 chái	桑 sāng 叶—商 shāng 业	申诉 sù—申述 shù
栽 zāi 花—摘 zhāi 花	五岁 suì—午睡 shuì	八层 céng—八成 chéng
树 shù 立—肃 sù 立	早 zǎo 到—找 zhǎo 到	乱草 cǎo—乱吵 chǎo

3. 读准舌尖后音 zh、ch、sh 和舌尖前音 z、c、s

振作 zhènzuo	正宗 zhèngzōng	赈灾 zhènzāi	职责 zhízé
沼泽 zhǎozé	制作 zhìzuò	杂志 zázhì	栽种 zāizhòng
增长 zēngzhǎng	资助 zīzhù	自制 zìzhì	自重 zìzhòng
差错 chācuò	陈醋 chéncù	成材 chéngcái	出操 chūcāo
除草 chúcǎo	储藏 chǔcáng	财产 cáichǎn	采茶 cǎichá
残喘 cáncuǎn	操场 cāochǎng	磁场 cíchǎng	促成 cùchéng
上司 shàngsī	哨所 shàosuǒ	深思 shēnsī	生死 shēngsǐ
绳索 shéngsuǒ	石笋 shísǔn	散失 sànsī	扫射 sǎoshè
四声 sìshēng	宿舍 sùshè	随时 suíshí	所属 suǒshǔ

4. 绕口令

(1) 舌尖前音

做早操

早晨早早起，早起做早操，人人做早操，做操身体好。

子词丝

四十四个字和词，组成一首子词丝的绕口令。桃子李子梨子栗子桔子柿子杏子，栽满院子村子和寨子。刀子斧子锯子凿子锤子刨子尺子，做出桌子椅子和箱子。名词动词数词量词代词副词助词连词，造成句子诗词和唱词。蚕丝生丝熟丝染丝晒丝缫丝织丝，自制粗丝细丝人造丝。

三哥三嫂子

三哥三嫂子，请借给我三斗三升酸枣子。等我明年上山摘了酸枣子，再如数奉还三哥三嫂子这三斗三升酸枣子。

(2) 舌尖后音

知道不知道

知道就是知道，不知道就是不知道，不要知道说不知道，也不要不知道装知道。

学习实事

史老师，讲时事，常学时事长知识。时事学习看报纸，报纸登的是时事。常看报纸要多思，心里装着天下事。

(3) 对比训练

z—zh

红砖堆、青砖堆，砖堆旁边蝴蝶追，蝴蝶绕着砖堆飞，飞来飞去蝴蝶钻砖堆。

c—ch

紫瓷盘，盛鱼翅。一盘热鱼翅，一盘生鱼翅。迟小池拿了一把瓷汤匙，要吃清蒸美鱼翅。一口鱼翅刚到嘴，鱼刺刺进齿缝里，疼得小池拍腿挠牙齿。

s—sh

四是四，十是十，十四是十四，四十是四十。谁能说准四十、十四、四十四，谁来试一试。谁说十四是四十，就打谁十四，谁说四十是十四，就打谁四十。

(4) 诗词朗读

泊船瓜洲

王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还。

清平乐

李煜

别来春半，触目柔肠断。砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

点绛唇

李清照

寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，几点催花雨。倚遍阑干，只是无情绪！人何处？连天衰草，望断归来路。

(5) 段落朗读(注意加点字的读音)

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的桠枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无横斜逸出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗来粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中的朗读作品 1 号)

在一次名人访问中，被问及上个世纪最重要的发明是什么时，有人说是电脑，有人说是汽车，等等。但新加坡的一位知名人士却说是冷气机。他解释，如果没有冷气，热带地区如东南亚国家，就不可能有高的生产力，就不可能达到今天的生活水准。他的回答实事求是，有理有据。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中的朗读作品 60 号)

二、唇齿音 f 和舌根音 h 的辨正

湘、赣、客家、闽、粤等方言都不能分清楚声母 f 和 h，北方方言、江淮方言及西南方言也存在 f 和 h 混读的现象。如闽方言没有 f 声母，闽方言区的人常常把 f 声母的字读成 h 声母字，如把“开发”读成“开花”，“理发”说成“理化”；客家方言中虽然有 f 声母，但由于 f 声母字比普通话多，因此常把普通话 h 声母字读成 f 声母字，如把“花卉”读成“花费”，“救护”读成“舅父”。在学习时首先注意 f 和 h 的发音，然后要清楚声母 f 和 h 相对应的字词。

(一) 掌握好 f 与 h 的发音

从发音部位看，f 与 h 的发音部位不同，f 是唇齿音，h 是舌根音；从发音方法看，f 和 h 都是清擦音；因此掌握好 f 与 h 的发音部位是关键。f 发音时下唇略内收，靠近上齿，形成一条窄缝，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带不振动，气流从唇齿音的窄缝中挤出，摩擦成声。h 发音时，软腭上升，关闭鼻腔通路，声带不振动，舌根隆起，与软腭之间形成一个窄缝，气流从窄缝中摩擦成声。

(二) 掌握好辨记 f 与 h 声母字的方法

掌握好辨记 f 与 h 声母字的方法有以下几种供参考。

5. 成语

翻云覆雨 返老还童 防患未然 焕然一新 奋发图强 翻天覆地
胡作非为 呼风唤雨 回光返照 风华正茂 飞扬跋扈 风云变幻
逢凶化吉 狐假虎威 绘声绘色 飞黄腾达

6. 绕口令

肥和灰

门前一堆肥，门后一堆灰。肥和灰，灰和肥，不知是肥肥过灰，还是灰肥过肥。

黄凤凰和红凤凰

对门儿有堵白粉墙，白粉墙上画凤凰。先画一只粉黄粉黄的黄凤凰，再画一只绯红绯红的红凤凰。黄凤凰看红凤凰，红凤凰看黄凤凰。黄凤凰，红凤凰，两只都像活凤凰。

7. 诗词朗读

雨过山村

王建

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。妇姑相唤浴蚕去，闲着中庭栀子花。

如梦令

李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。

8. 段落朗读(注意加点字的读音)

很快他又有了新的机会，他让他的顾客每天把垃圾袋放在门前，然后由他早上运到垃圾桶里，每个月加一美元。之后他还想出了许多孩子赚钱的办法，并把它集结成书，书名为《儿童挣钱的二百五十个主意》。为此，达瑞十二岁时就成了畅销书作家，十五岁有了自己的谈话节目，十七岁就拥有了几百万美元。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中的朗读作品4号)

我们家前院就有位叔叔，擅扎风筝，远近闻名。他扎的风筝不只体型好看，色彩艳丽，放飞得高远，还在风筝上绷一叶用蒲苇削成的膜片，经风一吹，发出“嗡嗡”的声响，仿佛是风筝的歌唱，在蓝天下播扬，给开阔的天地增添了无尽的韵味，给驰荡的童心带来几分疯狂。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中的朗读作品9号)

三、鼻音 n、边音 l 及舌尖后音 r 的辨正

普通话中的 n 和 l 是对立的音位，分得很清楚，但是在很多方言区中 n 和 l 是不分的，对于那些 n、l 不分的方言区来说，学习起来比较困难，例如闽方言的各次方言大多有 n、l 声母，但字类分布与普通话不大一样。闽东方言中 n 声母又正在逐渐消失，多以 l 代之；客家方言的大部分地区有 n、l 声母，但少部分地区无 n 声母，因此说普通话时常以 l 代 n，例如常把“男子”说成“篮子”，“脑子”说成“老子”。因此首先要读准 n 和 l，然后要知道哪些字的声母是 n，哪些字的声母是 l，这需要有记忆过程。

r 这个音和 zh、ch、sh 是一个系列的，它们在汉语里是共现的，也就是说，凡是没有前三个音的方言里，自然也就没有这个音。如客家、闽、粤方言都没有 r 声母，说普通话时常以 n 或 l 代之，例如：把“很热”读成“很乐”；东北方言中，所有的 r 开头的声母一律读成 y 开头的声母；还有部分北方方言、西南方言、吴方言等地区也存在发不好 r 声母的情况。

(一) 掌握好 n、l、r 的发音

1. 先比较 n、l 发音的异同点

(1) 相同之处：发音部位相同，都是舌尖中音(舌尖—上齿龈)；发音方法中有一部分相同——发音时声带都振动(浊音)。

(2) 不同之处：发音方法中阻碍方式的不同，发 n 时，舌尖及舌边均上举，顶住上齿龈，带动整个舌面的周围跟硬腭的周围密合，软腭下降，鼻孔出气，同时声带振动。发 l 时舌尖前端上举，顶住齿龈(不顶满)，舌尖两边跟硬腭的两侧保持适当的间隙，软腭上升，声带振动，气流从舌头两边透出。

有的人把两类声母都念成 n，但鼻音较弱，带有边音色彩。这是因为发 n 的时候，口腔没有完全封闭，有气流从舌头两侧或者一侧透出。有的人把两类声母都念成 l，但边音也不纯，带有鼻化音色彩。这是由于软腭提升不够，有气息从鼻腔透出。纠正的方法，可以采用“前字引导正音法”进行以下练习。

(1) n：在 n 声母的前面加一个用 n 作韵尾的音节，两字连读，因发音部位相同，方法相近(只是除阻、不除阻的区别)，易于发准 n 的声母。

例如：kànnà 看哪 xīnnián 新年

(2) l：在 l 声母的前面加上一个 ge、ke 的音节，借 g、k 发音时的舌根抬高，相对限制了软腭下降，使它不便于发鼻音而容易发边音。

例如：gèlèi 各类 kēli 颗粒

2. r 声母的发音

r 是舌尖后、浊、擦音，发音时舌尖上翘，接近硬腭前部，形成窄缝，软腭上升，关闭鼻腔通道，声带振动，气流从窄缝中挤出，摩擦成声。有的人发成舌尖前音或舌尖中音，有的人虽然发成舌尖后音，但又把擦音发成了塞擦音。sh 和 r 都是舌尖后音，都是擦音，所不同的是 sh 为清音，r 为浊音。可以先发 sh，然后让声带振动，就成 r 音了。

(二) 掌握好辨记 n、l、r 声母字的方法

辨记 n、l、r 声母字的方法有以下几种。

1. 借助形声字声旁类推法

例如：“尼”字声母是“n”，那么以“尼”为声母的字如“泥、呢、妮、旎、昵”等字的声母都是“n”。“里”字的声母是“l”，那么以“里”为声母的字如“哩、理、厘、狸”等字的声母都是“l”。“容”字的声母是“r”，那么以“容”为声母的字如“溶、熔、蓉、榕”等字的声母都是“r”。

2. 凡是声旁与 zh、ch、sh、r 有关，或与 er 韵母有关，以及与韵母 i 开头的齐齿呼零声母字有关，普通话读 n 不读 l

声旁读 zh、ch、sh：扭、纽、妞、拈、粘、嫩、闹、尿；

声旁读 r：恁、匿、喏、诺、溺、捏；

声旁读 er：你、您、耐、聂、镊、蹑、腻；

声旁是以 i 开头的齐齿呼零声母字：拟、凝。

用这样的方法可以记住三分之一的 n 声母字。

3. 利用声韵拼合规律类推

(1) 普通话中，r 不与 in 相拼，n 也基本上不与 in 相拼，因此当韵母是 in 时，分不清声母是 n、l、r 时，基本可以确定这个字的声母是 l。“您”字例外，它的读音是 nín。

(2) 普通话声母 r 不与 i 和 ü 开头的韵母相拼。凡是韵母以 i 或 ü 开头的字, 分不清 n、l、r 时, 可确定其声母不可能是 r。普通话 n、l 声母基本上不与 uei(ui) 和 en 韵母相拼, 遇到这些韵母字, 分不清 n、l、r 时, 基本上可确定其声母为 r, 但“嫩”字例外, 其读音是 nèn。

4. 记少不记多

在字表中, n 声母的字比 l 声母字少。记住 n 声母字, 其余的 l 声母字可以大胆地类推。

5. 利用方言对应关系

如闽方言和客家方言零声母的字, 分不清普通话 n、l、r 声母时, 可以确定为 r 声母字。闽方言声母是 [ŋ] 的字, 分不清普通话 n、l、r 声母时, 一般可以确定为 n 声母字, 如“凝、牛、逆”等字。

【练习】

1. n、l 单音节字对比

那一辣	讷—乐	脑—老	男—蓝	你—里	聂—列	年—连
您—林	怒—路	挪—罗	女—铝	虐—略	耐—赖	囊—狼
尿—料	娘—凉	暖—卵	内—类	能—棱	牛—留	宁—零

2. n、l 对比辨音

旅 lǚ 客—女 nǚ 客	脑 nǎo 子—老 lǎo 子	连 lián 夜—年 nián 夜
留念 niàn—留恋 liàn	浓 nóng 重—隆 lóng 重	南 nán 部—蓝 lán 布
烂泥 ní—烂梨 lí	牛 niú 黄—硫 liú 磺	大娘 niáng—大梁 liáng

3. n、l 双音节词

哪里 nǎlǐ	纳凉 nàliáng	奶酪 nǎilào	脑力 nǎoli
内涝 nèilào	能力 nénglì	来年 láinián	老农 lǎonóng
冷暖 lěngnuǎn	流脑 liúǎo	留念 liúniàn	岭南 lǐngnán
牛奶 niúǎi	恼怒 nǎonù	扭捏 niǔniē	能耐 néngnài
呢喃 nínán	男女 nánǚ	履历 lǚlì	理论 lǐlùn
联络 liánluò	流露 liúlù	老练 lǎoliàn	拉力 lālì

4. r 声母词

柔软	熔融	柔弱	容忍	荣任	如若	孺人
闰日	柔韧	如日	仍然	荣辱	惹人	忍让

5. n、l、r 词语

(1) n、r

泥人 拟人 袅绕 懦弱 男人 内燃 能人 宁日 呢绒 纳入

(2) l、r

蜡染 腊月 老人 来日 利润 礼让 老弱 历任 乱扔 朗润

(3) r、i

热药	热饮	人言	人烟	仁义	任意	任用	锐意
日夜	容易	溶液	熔岩	荣耀	肉眼	儒雅	儒医
如意	入夜	入眼	入药	软硬			

(4) i、r

哑然	雅人	俨然	俨如	炎热	眼热	妖娆	萦绕
一日	异日	宜人	洋人	揖让	仪容	遗容	易熔
悠然	油然	犹如					

(5) r、ü

绕远 热源 人鱼 人猿 日月 日晕 荣誉 肉欲
 如愿 入院 入狱 软玉

6. 绕口令

念一念

念一念，练一练，n、l 的发音要分辨。l 是边音软腭升，n 是鼻音舌靠前。你来练，我来念，不怕累，不怕难，齐努力，攻难关。

蓝布棉门帘

有座面铺面朝南，门口挂个蓝布棉门帘。摘了蓝布棉门帘，看了看，面铺面朝南；挂上蓝布棉门帘，看了看，面铺还是面朝南。

四轮大马车

门口有四辆四轮大马车，你爱拉哪两辆就拉哪两辆。小罗要拉前两辆，小梁不要后两辆。小梁偏要抢小罗的前两辆，小罗只好拉小梁的后两辆。

牛郎年年恋刘娘

牛郎年年恋刘娘，刘娘连连念牛郎；牛郎恋刘娘，刘娘念牛郎；郎恋娘来娘念郎。

老农闹老龙

老龙恼怒闹老农，老农怒恼闹老龙，农怒龙恼农更怒，龙恼农怒龙怕农。

说日

夏日无日日亦热，冬日有日日亦寒，春日日出天渐暖，晒衣晒被晒褥单，秋日天高复云淡，遥看红日迫西山。

日头石头舌头

天上有个日头，地下有块石头，嘴里有个舌头，手上有五个手指头。不管天上的热日头，地下的硬石头，嘴里的软舌头，手上的手指头，还是热日头、硬石头、软舌头、手指头，反正都是练舌头。

7. 段落朗读

布鲁诺很不满意老板的不公正待遇。终于有一天他到老板那儿发牢骚了。老板一边耐心地听着他的抱怨，一边在心里盘算着怎样向他解释清楚他和阿诺德之间的差别。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 2 号)

四、舌面音 j、q、x 与舌尖前音 z、c、s 的辨正

粤方言、闽方言、湘方言及吴方言区常出现声母 z、c、s 或 zh、ch、sh(此方言区人舌尖后音也常发成舌尖前音)与 j、q、x 混用的情况，例如：把“知道”读成“机道”，“少数”读成“小数”等。闽南方言中的南安、晋江、惠安一部分地区常把“自己”发成“jiji”。有些地方直接用 z、c、s 代替 j、q、x。闽东方言中的大部分地区，常把“谢谢”(xièxie)说成“sese”；“细心”(xìxīn)说成“sisin”。北方方言、吴方言及湘方言区中的一些人，常常把 j、q、x 发成 z、c、s，把团音(即声母 j、q、x 跟 i、ü 或以 i、ü 起头

的韵母相拼)发成尖音(即声母 z、c、s 跟 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼),如把“九 jiǔ”读成“ziǔ”,其实普通话不分尖团。声母 z、c、s 不能和 i、ü 或 i、ü 起头的韵母相拼,而 j、q、x 则可以。要解决这些问题应注意以下几点。

(一)正确区别 j、q、x 和 z、c、s 的发音

j、q、x 是舌面音,发音时气流从舌面的前部出来,气流摩擦的位置是舌面前和硬腭的前端,舌尖下压,放在下齿背上;z、c、s 是舌尖前音,发音时气流从舌尖和上齿背出去,舌面不能上抬。发不好 j、q、x 的主要原因是发音时部位朝前了,接近 z、c、s 的发音。而有部分人发 j、q、x 让气流从舌尖出来,发成尖音。我们可以用这种办法加以纠正:先让舌尖压在下齿背后,发音时不让舌尖起作用,然后舌尖的前部隆起,抵住或接近硬腭的前端构成阻碍。

(二)辨识 j、q、x 和 z、c、s 的字

辨识 j、q、x 和 z、c、s 的字,主要是根据形声字声旁进行类推。例如普通话中声母是 x 的字共有 211 个,其中 126 个字可以利用偏旁类推记忆,例如:

西(xi)—西、牺
 息(xi)—息、熄、媳
 悉(xi)—悉、蟀
 昔(xi)—昔、惜
 瞎(xia)—瞎、辖
 先(xian)—洗、铕、先、宪、选
 写(xie)—写、泻
 萧(xiao)—萧、啸、箫
 秀(xiu)—秀、锈、绣
 心(xin)—心、芯
 新(xin)—新、薪
 辛(xin)—辛、铤
 星(xing)—星、腥、醒、猩
 相(xiang)—相、箱、想、湘
 象(xiang)—象、像、橡
 旬(xun)—旬、询、殉
 讯(xun)—讯、迅、汛
 宣(xuan)—宣、喧
 县(xian)—县、悬
 旋(xuan)—旋、漩
 鲜(xian)—鲜、癣

还可以借助方言来辨识。如闽南方言区读[h]音的,普通话中若是舌面音,一般读 x,而不读 j、q,更不读 s。常用字中闽南方言读[h]音的而普通话读 x 音的有:

xi—希、稀、牺、喜、戏、系、犀、熙、嬉、徙
 xia—虾、峡、狭、下、夏、侠、暇、辖、霞、虾
 xie—歇、协、胁、携、血、械、挟
 xiao—晓、孝、效、校
 xin—欣、衅
 xian—掀、贤、弦、嫌、衔、显、险、硬、宪、陷、馅、羨、献、舷、涎
 xing—刑、兴、形、型、杏、幸
 xiang—乡、香、响、向、项、享
 xiong—凶、胸、兄、雄、汹、熊、匈

xu—虚、许、旭、酗、恤
 xue—穴、学、靴、薛
 xun—训、汛、勋、熏、薛
 xuan—玄

【练习】

1. 词的对比

j:	击剑	加剧	将军	经济	集结	进军	鸡精
q:	祈求	牵强	巧取	求全	群情	轻巧	恰巧
x:	西学	遐想	先贤	行凶	小写	信心	小溪
x—j	下解	闲居	现金	乡间	兴建	戏剧	迅急
x—q	习气	细巧	辖区	心情	乡亲	星期	学区
z—j	自己	再见	杂家	造就	祖籍	尊敬	总局
j—q	尽情	加强	假期	讲求	九泉	近亲	景气
j—x	精心	减刑	金星	进修	捐献	酒席	景象
q—j	棋局	招诀	千斤	侨眷	劝解	求教	切近
q—x	前夕	浅显	球星	全息	谦虚	清闲	缺席
j—z	机组	记载	简则	镜子	抉择	酒糟	讲座
c—q	财气	采取	残缺	词曲	此前	瓷器	粗浅
q—c	七次	凄惨	潜藏	青草	奇才	清脆	枪刺
s—x	丝线	私下	死心	苏醒	速写	缩小	搜寻
x—s	喜色	习俗	细碎	遐思	闲散	线索	羞涩

2. 词语

缉私 jī sī	集资 jí zī	其次 qí cì	袖子 xiù zi	下策 xià cè
习字 xí zì	戏词 xì cí	资金 zī jīn	字迹 zì jī	字据 zì jù
自己 zì jǐ	自觉 zì jué	瓷器 cí qì	刺激 cì jī	思绪 sī xù
私交 sī jiāo	私情 sī qíng	私心 sī xīn	司机 sī jī	丝线 sī xiàn
四季 sì jì	剪除 jiǎn chú	精致 jīng zhì	趋势 qū shì	消失 xiāo shī
秩序 zhì xù	沉寂 chén jì	深浅 shēn qiǎn	审讯 shěn xùn	少将 shào jiāng
机器 jī qì	急切 jí qiè	军区 jūn qū	求救 qiú jiù	迁就 qiān jiù
劝酒 quàn jiǔ				

3. zh、ch、sh 和 j、q、x 对比辨音

墨迹 jì—墨汁 zhī	交际 jì—交织 zhī	密集 jí—密植 zhí
边际 jì—编制 zhì	就 jiù 业—昼 zhòu 夜	浅 qiǎn 明—阐 chǎn 明
砖墙 qiáng—专长 cháng	洗 xǐ 礼—失 shī 礼	详细 xì—翔实 shí
缺席 xí—确实 shí	获悉 xī—获释 shì	逍 xiāo 遥—烧 shāo 窑
修 xiū 饰—收 shōu 拾	电线 xiàn—电扇 shàn	艰辛 xīn—艰深 shēn
姓 xìng 名—盛 shèng 名		

4. 绕口令

漆匠和锡匠

七巷一个漆匠，西巷一个锡匠，七巷漆匠偷了西巷锡匠的锡，西巷锡匠偷了七巷漆匠的漆。

看风景

小金到北京看风景，小京到天津买纱巾。看风景，用眼睛，还带一个望远镜；买纱巾，带现金，到了天津把商店进。买纱巾，用现金；看风景，用眼睛，巾、京、金、津、睛、景都要读标准。

擒蜻蜓

小芹手脚灵，轻手擒蜻蜓。小青人精明，天天学钢琴。擒蜻蜓，趁天晴，小芹晴天擒住大蜻蜓。学钢琴，趁年轻，小青精益求精练本领。你想学小青还是学小芹。

5. 段落朗读(注意加点字的读音)

更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。人们从读书学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧的思考，从《史记》中学得严肃的历史精神，从《正气歌》中学得人格的刚烈，从马克思学得人世//的激情，从鲁迅学得批判精神，从托尔斯泰学得道德的执着。歌德的诗句刻写着睿智的人生，拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人，一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品6号)

五、分辨不送气音和送气音

普通话里，声母 b—p, d—t, g—k, zh—ch, z—c, j—q 这组音中，前者 b、d、g、zh、z、j 是不送气音，相对的 p、t、k、q、ch、c 是送气音。有些方言区的人不会发送气音，也有些方言区的人虽会发送气音，但方言中的不送气音和送气音是混乱的。例如：以江、浙为代表的方言中有古“浊音”，于是把一部分普通话该读送气音的字，读成了不送气而颤动声带的“浊音”了。例如“陪、台、葵、才、床”等字，声母都是送气的，苏州话、长沙话都念成了不送气的浊音。

【练习】

1. 字的对比

b—p	拔—爬	败—派	拌—盼	倍—配	毕—僻	捕—谱
d—t	蛋—探	到—套	毒—图	笛—提	夺—驮	堤—踢
g—k	规—亏	柜—馈	刽—愧	公—空	怪—快	姑—哭
j—q	集—齐	歼—千	截—茄	近—沁	局—渠	净—庆
zh—ch	铡—茶	招—超	仗—唱	植—迟	轴—愁	撞—创
z—c	字—刺	最—脆	凿—曹	坐—错	在一菜	灾—猜

2. 词的对比

b—p	逼迫	摆谱	被迫	半票
p—b	拍板	旁边	排比	判别
d—t	顶替	地毯	动弹	灯塔
t—d	坦荡	态度	糖弹	特点
g—k	功课	孤苦	高亢	工楷
k—g	凯歌	看管	考古	刻骨
j—q	机器	佳期	嘉庆	坚强
q—j	千斤	曲剧	清剿	群居
zh—ch	支持	展翅	战车	章程
ch—zh	插针	查证	车站	拆账
z—c	字词	早操	造次	杂草
c—z	擦澡	刺字	才子	参赞

3. 词语对比

b—p	败兵—派兵	鼻子—皮子	部位—铺位	辫子—骗子
d—t	淡化—碳化	肚子—兔子	毒药—涂药	稻子—套子
g—k	米缸—米糠	怪事—快事	工地—空地	孤树—枯树
j—q	犟人—呛人	净利—庆历	坚强—牵强	掬水—渠水
zh—ch	直到—迟到	仗着一唱着	侄子—池子	质子—赤子
z—c	座位—错位	在场—菜场	自序—次序	大字—大刺

4. 绕口令

白猫黑鼻子

白猫黑鼻子，黑猫白鼻子，黑猫的白鼻子，碰破了白猫的黑鼻子。白猫的黑鼻子破了，剥个秕谷皮儿补鼻子；黑猫的白鼻子不破，不必剥秕谷皮儿补鼻子。

盆和瓶

车上放着一个瓶，瓶里放着一个盆。乒乒乓，乒乒乓，瓶碰盆，盆碰瓶，不知是盆碰坏了瓶，还是瓶碰坏了盆。

六、读准普通话零声母的字

普通话一部分读零声母的字，如“鹅、爱、欧、袄、安”等在有些方言中读成了有声母的字，大致情况如下。

(1) 在读以a、o、e开头的零声母字时，常在前面加舌根鼻音ng，如青岛人将“安”读成“ngan”，“欧”读成“ngou”，“恩”读成“ngen”；有的方言加n声母，如天津话的“爱”，只要把该读零声母的字记熟，去掉前面的ng或n，直接发元音就行了。

(2) 普通话中合口呼的零声母字，有的方言读成了v(唇齿浊擦音)声母，如“万、闻、物、尾、问”等字，在吴方言中读成v声母或以v代u，如宁夏话的“文”，桂林话的“武”。只要在发音时注意把双唇拢圆，不要让下唇和上齿接触，就可以改正了。此外有些方言把普通话的这类声母读成了m声母，如广州话、玉林话的“文”，那就要记熟这类零声母的字，不要读成m声母。

【练习】

1. 零声母辨音

爱 ài 心—耐 nài 心	海岸 àn—海难 nàn	大义 yì—大逆 nì
傲 ào 气—闹 nào 气	疑 yí 心—泥 ní 心	语 yǔ 序—女 nǚ 婿
文 wén 风—门 mén 风	余味 wèi—愚昧 mèi	每晚 wǎn—美满 mǎn
纹 wén 路—门 mén 路	万 wàn 丈—幔 màn 帐	五味 wèi—妩媚 mèi

2. 读准零声母字词

阿姨 āyí	挨饿 ái'è	昂扬 ángyáng	熬药 áo yào	偶尔 ǒu'ěr
扼要 èyào	压抑 yāyì	沿用 yányòng	演义 yǎnyì	扬言 yángyán
洋溢 yángyì	谣言 yáoyán	幽雅 yōuyǎ	友谊 yǒuyì	外围 wàiwéi
忘我 wàngwǒ	委婉 wěiwǎn	万般 wànbān	唯物 wéiwù	无谓 wúwèi

【附录】

1. zh、ch、sh 与 z、c、s 代表字类推表

(1) zh 声母

丈—zhàng 丈仗杖

专—zhuān 专砖 zhuǎn 转(转身转达)zhuàn 转(轮子转动)传(传记，传又念 chuán[宣传])

支—zhī 支枝肢

止—zhǐ 止芷趾

中—zhōng 中(中央)忠钟盅衷 zhǒng 种(种子)肿 zhòng 中(中暑)种(种植)冲(冲念 chōng[冲锋]又念 chòng[冲劲儿])

长—zhāng 张；zhǎng 长(生长、班长)涨(涨潮)zhàng 胀(头昏脑胀)帐涨(长又念 cháng[长短])

主—zhǔ 主拄 zhù 住注炷驻蛀柱

正—zhēng 正(正月)怔征症(症结)zhěng 整 zhèng 正证政症

占—zhān 沾毡粘(粘贴标语)zhàn 占战站(钻念 zhēn，钻念 zuān[钻研]，又念 zuàn[钻石])

只—zhī 只(两只手、只身)织 zhí 职 zhǐ 只(只有)zhì 帜(识念 shí[识别]，帜念 chì[炽热])

召—zhāo 招昭 zhǎo 诏 zhào 召(号召)诏照(召又念 shào[姓])执—zhí 执 zhì 贽摯螯 zhé 蛰

至—zhí 侄 zhì 至郅致室蛰

贞—zhēn 贞侦桢桢(桢念 zhèng)

朱—zhū 朱 诛 侏 茱 珠 铢 蛛 (殊念 shū)
 争—zhēng 争 挣 (挣扎) 峥 狰 铮 睁 笋 zhèng 诤 挣 (挣脱)
 志—zhì 志 痣
 折—zhē 折 (折跟头) zhé 折 (折磨) 哲 蜇 (海蜇) zhè 浙 (折又念 shé [棍子折了] 誓念 shì)
 者—zhě 者 赅 zhū 诸 zhǔ 渚 煮 zhù 著 箸 (储 褚 楮念 chǔ)
 直—zhí 直 值 植 殖 (繁殖) zhì 置
 知—zhī 知 蜘 zhì 智 (痴念 chī)
 珍—zhēn 珍 zhěn 疹 疹 (趁念 chèn)
 真—zhēn 真 zhěn 缜 zhèn 镇 (慎念 shèn)
 振—zhèn 振 赈 震 (辰 宸 晨念 chén)
 章—zhāng 章 漳 彰 璋 蟑 (蟑螂) zhàng 障 漳 瘴
 啄—zhuō 啄 zhuó 啄 琢

(2) z 声母

子—zǐ 孜 zǐ 子 仔 籽
 匝—zā 匝 zá 砸
 宗—zōng 宗 综 (综合) 棕 踪 鬃 zòng 粽
 卒—zú 卒 (小卒) zùi 醉
 责—zé 责 啧 贻 簪
 兹—zī 兹 (兹定于) 滋 孳
 祖—zǔ 租 zǔ 沮 阻 组 俎 祖
 资—zī 咨 姿 资 赳 zì 恣
 造—zào 造 (糙念 cāo)
 尊—zūn 尊 遵 樽
 曾—zēng 曾 (姓) 憎 缯 zèng 赠 (曾又念 céng [曾经])
 赞—zǎn 攒 (积攒) 趲 zàn 赞
 澡—zǎo 澡 藻 zào 噪 燥 躁

(3) c 声母

才—cái 才 材 财 (豺念 chái)
 寸—cùn 村 cǔn 忖 cùn 寸
 仓—cāng 仓 伧 (伧俗) 沧 苍 舱 (伧又念 chen [寒伧], 创 疮 疮 的声母念 ch)
 从—cōng 从 (从容) 枞 (枞树) cóng 从 (从服) 丛
 此—cǐ 疵 cí 雌 cǐ 此
 采—cǎi 采 (采访) 彩 睬 踩 cài 菜
 参—cān 参 (参观) cēn 参 (参差) (参又念 shēn [人参], 渗念 shèn)
 挫—cuò 挫 铄
 曹—cáo 曹 嘈 嘈 槽 嘈
 崔—cuī 崔 催 摧 cuǐ 璀
 窜—cuān 蹿 蹿 cuàn 窜
 差—chā 差 (参差) cuō 搓 磋 (差又念 chā [差别], chà [差不多], chāi [出差])
 慈—cí 慈 糍 鹧
 粹—cù 粹 cuì 淬 翠 淬 粹 粹
 蔡—cāi 擦 擦 (象声词) cài 蔡
 醋—cù 粗 cuò 措 措

(4) ch 声母

叉—chā 叉 (鱼叉) chá 叉 (叉住) chǎ 叉 (叉开) chà 杈 (树杈) 衩 (衣衩) chāi 钹
 斥—chì 斥 chè 坼 chāi 拆 (拆信)

出—chū 出 chǔ 础 chù 黜

池—chí 池弛驰

产—chǎn 产铲

场—cháng 场(场院)肠 chǎng 场(会场)chàng 畅

成—chéng 成诚城盛(盛东西)

抄—chāo 抄吵(吵吵)钞 chǎo 吵(吵架)炒

辰—chén 辰宸晨 chǔn 唇

呈—chéng 呈程 chěng 逞

昌—chāng 昌阊猖鲞娼 chàng 倡唱

垂—chuí 垂陲捶锤

啜—chuò 啜辍

春—chūn 春椿 chǔn 蠢

除—chú 除滁

绸—chóu 惆(惆怅)绸稠

谗—chān 搀 chán 馋谗

朝—cháo 朝(朝鲜)潮嘲(嘲笑)

喘—chuāi 揣(怀揣)chuǎi 揣测 chuǎn 喘

(5) s 声母

四—sì 四泗驷

司—sī 司 sì 伺伺嗣

孙—sūn 孙荪猕(猕猴桃)

松—sōng 怱(惶怱)松淞 sòng 颂怱(怱又念 zhōng[怔怱])

思—sī 腮颶 sī 思颶

叟—sǎo 嫂 sōu 搜搜馊艘(瘦念 shòu)

素—sù 素悽嗟

唆—suān 酸 suō 唆梭

桑—sāng 桑 sāng 揉嗓颶

遂—suí 遂(半身不遂)sui 遂(遂心)隧隧遂

散—sǎ 撒(撒手)sǎ 撒(撒种)sǎn 散(散漫)讫 sǎn 散(散会)

斯—sī 斯厮嘶嘶

锁—suǒ 喷(喷呐)琐锁

(6) sh 声母

山—shān 山 shàn 汕汕疝

少—shǎo 沙莎纱砂裳鲨 shà 沙(沙一沙, 动词)shǎo 少(少数)shào 少(少年)(娑念 suō)

市—shì 市柿柿

申—shēn 申伸呻绅伸 shén 神 shěn 审婶

生—shēng 生牲胜(胜任)笙甥 shèng 胜(胜利)

召—sháo 苕(红苕)韶 shào 召(姓)邵(姓)绍(介绍)

式—shì 式试拭拭弑

师—shī 师狮 shāi 筛(蚶念 sī)

抒—shū 抒纾舒

诗—shī 诗 shí 时鲢 shì 侍恃(寺念 sì)

叔—shū 叔淑菽

尚—shàng 赏 shàng 尚 shàng 裳(衣裳)(淌念 cháng[淌洋])

受—shòu 受授授

舍—shá 啥 shě 舍(舍弃)shè 猓(猓猓)shè 舍(宿舍)

刷—shuā刷 shuà刷(刷白)shuàn 涮

珊—shān 删珊珊珊(珊极)跚(蹒跚)(册念 cè 珊又念 zhà[栅栏])

扇—shān 扇(动词)煽 shàn 扇(扇子，两扇窗)

2. f、h 代表字类推表

(1) f 声母

凡—fān 帆 fán 矾钒

反—fǎn 返 fàn 饭贩

番—fān 番藩翻

方—fāng 芳坊(牌坊)fāng 防妨坊(油坊)房肪 fǎng 访仿纺舫 fàng 放

父—fù 斧釜 fù 父

夫—fū 肤麸芙 fú 扶呋

付—fù 符府腑腐 fù 付附咐

弗—fú 拂拂氟佛 fèi 沸狻费

伏—fú 茯袱

甫—fǔ 敷辅 fù 傅缚

孚—fū 孵 fù 俘浮

福—fú 幅辐蝠 fù 富副

复—fù 腹馥馥覆

分—fēn 芬吩纷 fěn 粉 fèn 份忿

乏—fàn 泛

发—fèi 废

阀—fá 伐筏

风—fēng 枫疯 fěng 讽

非—fēi 菲啡啡扉霏蜚 fěi 诽匪斐翡 fèi 痱

丰—fēng 峰烽锋蜂

(2) h 声母

火—huǒ 伙

户—hù 沪护庖

乎—hū 呼滹

虎—hǔ 唬琥

忽—hū 惚惚

胡—hú 湖葫瑚瑚瑚瑚

化—huā 花哗 huá 华哗(喧哗)铍 huà 化桦 huò 货

话—huó 活

灰—huī 恢诒

回—huí 茴徊徊

会—huì 绘烩桧(秦桧)

挥—huī 辉 hūn 荤 hùn 混

悔—huǐ 晦晦

红—hóng 虹鸿

哄—hōng 哄(哄动)哄 hóng 洪 hǒng 哄(哄骗)hòng 哄(起哄)

怀—huán 还 huàn 环

奂—huàn 涣换唤焕痪

昏—hūn 阖婚

混—hún 馄混

荒—huāng 慌 huǎng 谎

皇—huáng 凰惶惶惶惶惶惶

晃—huǎng 恍幌 huàng 晃(摇晃)

黄—huāng 璜潢磺磺簧

3. n、l、r 代表字类推表

(1) n 声母

乃—nǎi 乃

奈—nài 奈萑 nà 捺

内—nèi 内 nè 讷 nà 呐纳衲钠

宁—níng 宁拧拧拧拧 nìng 宁(宁可)泞

尼—ní 尼泥呢(呢绒)倪 nì 泥(拘泥)

倪—ní 倪猊霓

奴—nú 奴孥弩 nǚ 努弩 nù 怒

农—nóng 浓脓农依

那—nǎ 哪 nà 那 nuó 挪娜(婀娜)

纽—niǔ 妞 niǔ 扭忸钮组

念—niǎn 捻 niàn 念捻

南—nán 喃南楠

虐—nüè 虐疟谗

懦—nuò 懦弱

捏—niē 捏 niè 涅

聂—niè 聂蹶镊嗫

脑—nǎo 恼脑瑙

(2) l 声母

力—lì 力荔 liè 劣 lèi 肋 lè 勒

历—lì 历沥厉厉

立—lì 立粒笠 lā 拉啦啦

厉—lì 厉励厉厉

里—lí 厘狸 lì 里理鲤 liàng 量

利—lí 梨犁俐 lì 利俐痢莉俐 lì 俐(蛤俐)

离—lí 离漓漓漓

仑—lūn 抡 lún 仑伦沦轮 lùn 论

兰—lán 兰拦栏 làn 烂

览—lǎn 览揽揽 lan 榄(橄榄)

蓝—lán 蓝篮 làn 滥

龙—lóng 龙咙聋笼珑咙 lǒng 陇垄垅拢

卢—lú 卢泸栌颅鸬鲈庐庐

隆—lóng 隆窿隆(窟窿)

录—lù 录禄碌绿氯

鹿—lù 鹿漉辘麓

鲁—lǔ 鲁橹

路—lù 路鹭露璐璐

戮—lù 戮

令—líng 伶玲铃聆铃零龄 líng 岭令(一令纸)líng 令 lěng 冷 lín 邻 lián 怜

劳—láo 捞 láo 劳劳唠唠(唠叨)lào 涝

列—liè 咧 liè 烈列裂 lì 例

吕—lǚ 吕侣铝

虑—lù 虑滤

良—liáng 良粮 láng 郎廊琅榔螂 lǎng 朗 làng 浪 lang 螂(蟑螂)

两—liǎng 两俩(伎俩)liàng 辆 liǎ 俩

凉—liáng凉 liàng凉晾 lüè掠
 梁—liáng梁梁
 涟—lián连连涟涟 liǎn涟 liàn链
 炼—liàn练炼
 恋—liàn恋 luán峦李鸾鸾深
 脸—liǎn脸敛 liàn殄殄激
 廉—lián廉廉镰
 林—lín林淋琳霖 lán婪
 鳞—lín鳞鳞鳞鳞
 罗—luó罗罗罗罗
 洛—luò洛落络骆 lào烙酪 lüè略
 娄—lóu娄喽楼 lǒu搂篓 lǚ缕屡
 刺—lǎ喇 là刺辣 lài赖癞籁
 蜡—là腊蜡 liè猎
 流—liú流琉硫
 留—liú溜 liú留榴榴瘤
 (3) r 声母
 冉—rán髻 rǎn苒
 然—rán然燃
 刃—rěn忍 rèn韧韧纫纫
 壬—rèn任妊妊任
 柔—róu揉揉蹂蹂
 容—róng溶溶溶蓉
 戎—róng戎绒
 荣—róng嵘嵘
 嚷—rǎng嚷嚷 róng瓤
 人—rén人 rèn认
 若—ruò若偌
 闰—rùn闰润
 儒—rú儒蠕濡濡

4. zh—z、ch—c、sh—s、n、l、r 辨音字表

(1) zh—z 辨音字表

	zh	z
a	①扎(驻~)渣②闸铡扎(挣~)札(信~)③眨④乍炸榨蚱蜢	①扎(包~)匝②杂砸③咋
e	①遮②折哲辙③者④蔗浙这	②泽择责则④仄仄
u	①朱珠蛛株诸猪②竹烛逐③主煮嘱④注蛀住柱驻贮祝铸筑箸	①租②族足卒③组阴阻祖
-i	①之芝支枝肢知蜘蛛汁只织脂②直植殖值执职③止址趾旨指纸只④至窒致志治质帜摺掷秩置滞制智稚痔	①兹滋孳姿咨资孜蚩蚩③子仔籽梓滓紫④字自恣渍
ai	①摘斋②宅③窄④寨债	①灾哉裁③宰载④再在载(~重)
ei		②贼
ao	①昭招朝②着③找爪沼④照召赵兆罩	①遭糟②凿③早枣澡④造皂灶躁燥
ou	①州洲舟周粥②轴③帚肘④宙昼咒骤皱	①邹③走④奏揍

ua	①抓	
uo	①桌捉拙卓②着酌灼浊镯啄琢	①作(～坊) ②昨凿(确～)③左④坐座作柞祚 做
ui	①追锥④缀赘坠	③嘴④最罪醉
an	①沾毡粘③盏展斩④占战站栈绽蘸	①簪②咱③攢④赞暂
en	①贞侦桢桢真③疹诊枕缜④振震阵镇	③怎
ang	①张章樟彰③长掌涨④丈仗杖帐涨瘴障	①赃脏(肮～)④葬藏脏
eng	①正(～月)征争睁挣③整拯④正政症证郑帧	①曾僧增赠④赠
ong	①中盅忠钟衷终③肿种(～子)④中(打～)种 (～植)仲重众	①宗踪棕综鬃③总④纵棕
uan	①专砖③转④传转(～动)撰篆赚	①钻③纂④钻(～石)
un	①淳③准	①尊遵
uang	①庄桩装妆④壮状撞	

(2) ch—c 辨音字表

	ch	c
a	①叉杈插差(～别)②茶搽查察③衩④岔詫差(～错)	①擦嚓
e	①车③扯④彻撤掣	④册策厕侧测侧
u	①出初②厨橱锄踰刍雏③础杵储处(～分)④畜触矗处	①粗②徂殂④卒(仓～)猝促醋簇
-i	①吃痴嗤②池弛迟持匙③尺齿耻侈豉④斥炽翅赤叱	①疵差(参～)②雌辞词祠瓷慈磁③此④次伺刺赐
ai	①差拆钹②柴豺③茈蛄④蜚	①猜②才财材裁③采彩睬④菜蔡
ao	①抄钞超②朝潮嘲巢③炒炒	①操糙②曹漕嘈槽③草
ou	①抽②仇筹畴绸稠酬愁③瞅丑④臭	④凑
uo	①踔戳④绰(～号)辍啜	①搓蹉撮②瘞③脍④措错挫挫
uai	①掬③揣④端	
ui	①吹炊②垂锤捶槌	①崔催摧④萃悴淬翠粹粹脆
an	①搀掺②蝉禅谗缠缠蟾③铲产阐④杆颤	①餐参②蚕残惭③惨④灿
en	①琛嗔②辰晨宸沉忱陈橙臣③踰④趁衬称(相～)	①参(～差)②岑
ang	①昌猖娼侏②常嫦尝偿场肠长③厂场敞敞④倡唱畅怅	①仓苍舱沧②藏
eng	①称撑②成诚城盛(～水)呈和承乘澄惩③逞骋④秤	②曾层④蹭
ong	①充冲春②重虫崇③宠④冲(～压)	①匆葱囱聪②丛丛淙
uan	①川穿②船传椽③喘④串钏	①蹿④窜篡
un	①春椿②唇纯淳醇③蠢	①村②存③恃④寸
uang	①窗疮创(～伤)②床③闯④创(～造)	

(3) sh—s 辨音字表

	sh	s
a	①沙纱砂痧杀杉③傻④煞厦(大～)	①撒③洒撒(～种)④卅萨飒
e	①奢谄②舌蛇③舍(～弃)④社舍射麝设摄涉赦	④塞(～责)瑟嗇穉(稼～)色(～彩)涩
u	①书梳疏蔬舒殊叔淑输抒纾枢②孰塾赎③暑署薯曙鼠数属黍④树竖术述束漱恕数	①苏酥②俗④素塑诉肃粟宿速
-i	①尸师狮失施诗湿虱②十什拾石时识实蚀③史使驶始屎矢④世势誓逝市示事是视室适饰士氏恃式拭拭拭	①司私思斯丝觔③死④肆肆似寺
ai	①筛④晒	①腮鳃塞④塞(要～)赛

续表

	sh	s
ao	①稍稍舢烧②勺芍杓韶③少(多~)④少(~年)哨绍邵	①臊骚搔③扫(~除)嫂④扫(~帚)臊(害~)
ou	①收②熟③手首守④受授寿售兽瘦	①洩嗖飏搜艘馊③叟擞④嗽
ua	①刷③耍	
uo	①说④硕烁朔	①缩娑蓑梭唆③所锁琐索
uai	①衰③甩④帅率蟀	
ui	②谁③水④税睡	①虽尿②绥隋随③髓④岁碎穗隧隧遂
an	①山舢删衫珊珊珊③闪陕④扇善膳缮擅贍	①三叁③伞散(~文)④散
en	①申伸呻身深参(人~)②神③沈审婶④慎肾甚渗	①森
ang	①商墒伤③晌响赏④上尚	①桑丧(~事)③噪④丧
eng	①生牲笙甥升声②绳③省④圣胜盛剩	①僧
ong		①松③悚④送宋颂诵
uan	①拴栓④测	①酸④算蒜
un	④顺	①孙③笋损
uang	①双霜③爽	

(4) n、l、r 辨音字表

	n	l	r
a	①那②拿③哪④那纳呐捺纳	①拉啦拉遛③喇④辣刺痢蜡腊落	
ai	③乃奶④奈耐	②来④赖癞	
an	②难男南楠④难	②兰栏篮蓝婪阑澜③懒览揽榄缆④烂滥	②然燃③染
ang	②囊	①啍②狼郎廊榔榔琅③朗④浪	③嚷④让
ao	②挠蛲饶③恼恼④闹	①捞②劳旁牢③老姥④涝烙酪	②饶③扰④绕
e	呢	①勒④乐了	③惹④热
ei	③馁④内那	①勒②雷擂擂③累(~进)垒儡蕾④累类泪肋	
en	④嫩		②人仁③忍④认任纫
eng	②能	②棱③冷④愣	①扔②仍
i	②尼泥昵霓③你拟④腻匿溺逆	②离篱璃厘狸黎犁梨痢③礼里理鲤李④粒例立力历沥荔丽	④日
ia		③俩	
ian	①蔫拈黏②年粘黏③撵捻碾④念	②怜连莲联帘廉镰③脸④炼链练恋斂殓	

续表			
	n	l	r
iang	②娘④酿	②良凉梁粮量③两④亮晾谅辆量	
iao	③鸟袅④尿	①撩②辽疗僚潦燎聊寥③了④料廖了	
ie	①捏④聂镊镍孽啮	③咧④列烈裂劣猎洌洌	
in	②您	②邻鳞麟林淋琳临磷③凇檀④吝蒯赁	
ing	②宁拧柠泞凝③拧④宁泞佞拧	②零灵龄伶铃铃铃聆聆凌陵菱③岭领④令另	
iu	①妞②牛③扭扭纽拗	①溜②刘流琉硫留榴瘤③柳绌④六榴陆	
ong	②农浓脓④弄	②龙咙聋笼隆③垄拢陇④弄(～堂)	①②容溶熔绒戎融
ou		①搂②楼喽楼③搂篓④陋漏露	②柔揉蹂④肉
u	②奴③努④怒	②卢庐炉芦钆颇③卤虏鲁櫓④碌陆路赂鹭露(～水)录鹿辘绿(～林)	②如蠕儒③乳辱④入褥
uan	③暖	②滦孪③卵④乱	③软
ui			④锐瑞
un		①抡②仑伦沦轮④论	④闰润
uo	②挪④懦诺糯	①罗(～嗦)捋②罗萝逻箩螺骡③裸④落洛络骆	④若偌弱
ü	③女	②驴③吕侣铝旅屡履缕④虑滤律率(效～)氯绿	
üe	④虐	④略掠	

注：以上表中的圈码数字表示声调，①是阴平，②是阳平，③是上声，④是去声。

第三章 韵 母

第一节 韵 母 概 说

一、什么是韵母

韵母是指一个音节中声母后面的部分，如“pǔtōnghuà”(普通话)三个音节中的“u、ong、ua”都是韵母。韵母的发音响亮、清晰。普通话中共有 39 个韵母。

二、韵母的结构和分类

(一)韵母的结构

普通话韵母的主要成分是元音。韵母的结构可以分为韵头、韵腹、韵尾三个部分。

韵头是主要元音前面的元音，也叫介音或介母，由 i、u、ü 充当；它的发音轻而短，只表示韵母发音的起点，一发音就滑向另一个元音了。如 ia、ua、üe、iao、uan 中的 i、u、ü。

韵腹是韵母中的主要元音。充当韵腹的主要元音口腔开度最大、声音最响亮、清晰。韵腹是韵母的主要构成部分，由 a、o、e、ê、i、u、ü、-i(前)、-i(后)、er 充当。

韵尾是韵腹后面的音素，又叫尾音。由 i、u 或鼻辅音 n、ng 充当。

韵母中只有一个元音时，这个元音就是韵腹；有两个或三个元音时，开口度最大、声音最响亮的元音是韵腹。韵腹前面的元音是韵头，后面的元音或辅音是韵尾。韵腹是韵母的主要成分，一个韵母可以没有韵头或韵尾，但是不能没有韵腹。

(二)韵母的分类

根据不同的标准，普通话韵母可以划分出不同的类型。

1. 按照韵母开头元音的发音口形的不同分类

按照韵母开头元音的发音口形的不同，可以分成四类，又叫“四呼”。

开口呼：韵母不是 i、u、ü，或不以 i、u、ü 开头的韵母。

齐齿呼：韵母是 i，或以 i 开头的韵母。

合口呼：韵母是 u，或以 u 开头的韵母。

撮口呼：韵母是 ü，或以 ü 开头的韵母。

2. 按照韵母中元音音素的多少分类

按照韵母中元音音素的多少可以分成三类。

单韵母：由一个元音构成的韵母，又叫单元音韵母。普通话共有 10 个单韵母：a、o、e、ê、i、u、ü、-i(前)、-i(后)、er。

复韵母：由两个或三个元音结合构成的韵母，又叫复元音韵母。普通话共有 13 个复韵母：ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei。

鼻韵母：元音后面带上鼻辅音构成的韵母，又叫鼻音尾韵母。普通话共有 16 个鼻韵母：an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün、ang、iang、uang、eng、ing、ueng、ong、iong，如表 3.1 所示。

表 3.1 普通话韵母表

	开 口 呼	齐 齿 呼	合 口 呼	撮 口 呼
单韵母	-i	i	u	ü
	a	ia	ua	
	o		uo	
	e			
	ê	ie		üe
复韵母	er			
	ai		uai	
	ei		uei	
	ao	iao		
	ou	iou		
	an	ian	uan	üan
	en	in	uen	ün
鼻韵母	ang	iang	uang	
	eng	ing	ueng	
	ong	iong		

第二节 韵母的发音

一、单元音韵母发音分析

发音时舌位、唇形及开口度始终不变的元音叫单元音。单韵母就是由单元音充当的。普通话 10 个单韵母可以分为舌面元音、舌尖元音和卷舌元音三类。舌面元音是发音时由舌面起主要作用的元音，有a、o、e、ê、i、u、ü 7 个；舌尖元音是发音时由舌尖起主要作用的元音，有-i(前)、-i(后)两个；卷舌元音是发音时舌面、舌尖同时起作用的元音，只有 1 个即 er。

单元音的不同主要是由口腔形状的不同造成的。口腔形状决定于：舌位的前后、高低和唇形的圆展。描写舌面元音发音条件可以用元音舌位图来表示，如图 3.1 所示。

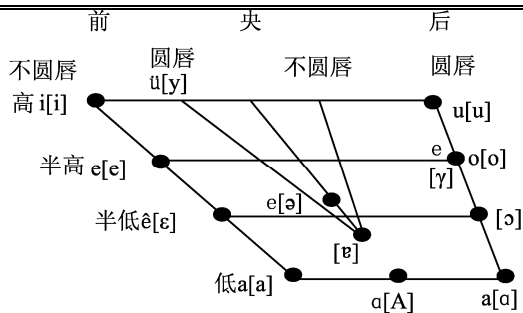


图 3.1 舌面元音占位唇形图

(一)舌位的前后

舌位指发音时舌面隆起部分的所在位置。舌前伸隆起部分对着硬腭的时候，叫舌位“前”；舌后缩隆起部分对着软腭的时候，叫舌位“后”；舌头不前不后，舌位居中，这时的舌位叫“央”。发元音时舌头前伸，舌位在前，这时发出的元音叫前元音。普通话舌面元音里有 3 个前元音，就是 i、ü、ê。发元音时，舌头后缩，舌位在后，这时发出的元音叫后元音。普通话舌面元音里有 3 个后元音，就是 o、e、u。发元音时，舌头不前不后，舌位居中，这时发出的元音叫央元音。普通话里有 1 个舌面央元音，就是 a。

(二)舌位的高低

舌位的高低是指舌头和上颚的距离。舌面抬高，和硬腭的距离达到最小时，发出的元音叫高元音。舌面降低，和硬腭的距离达到最大时，发出的元音叫低元音。由高元音到低元音的这段距离可以分为相等的四份，中间有三个点。舌位处在这三个点上时，发出的元音由上而下分别叫作半高元音、中元音和半低元音。普通话里有 3 个舌面高元音，就是 i、u、ü；有 2 个半高元音，就是 o、e；有 1 个低元音，就是 a。

(三)唇形的圆展

唇形的圆展是指嘴唇形状的变化。嘴唇收圆，发出的元音叫圆唇元音；嘴唇展开，发出的元音叫不圆唇元音。普通话舌面元音里有 3 个圆唇元音，就是 o、u、ü；有 4 个不圆唇元音，就是 a、e、i、ê。

单韵母的发音特点是：发音过程中舌位、唇形和开口度始终不变。如有一点变化，就不是纯正的单韵母了，所以，发音时要保持固定的口形。

1. a[A] 舌面、央、低、不圆唇元音

发音时，口自然大开，唇形不圆，舌头居中央，舌面中部略隆起和硬腭后部相对，舌尖置下齿龈。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

发音例词：

打靶 dǎbǎ 大厦 dàshà 发达 fādá
 马达 mǎdá 喇叭 lǎba 哪怕 nǎpà

2. o[o] 舌面、后、半高、圆唇元音

发音时，口半闭，圆唇，舌头后缩，舌面后部略隆起和软腭相对，舌尖置下齿龈后。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

发音例词：

伯伯 bóbo 婆婆 pópo 默默 mòmo
 泼墨 pōmò 薄膜 bómó 馍馍 mómo

3. e[e] 舌面、后、半高、不圆唇元音

发音时，口半闭，展唇，舌头后缩，舌面后部略隆起和软腭相对，舌面两边微卷，舌面中部稍凹，舌尖置于下齿龈后。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

发音例词：

隔阂 géhé 合格 hégé 客车 kèchē
 特色 tèshè 折射 zhéshè 这个 zhège

4. ê[ɛ] 舌面、前、半低、不圆唇元音

发音时，口自然打开，扁唇，舌头前伸，舌面前部略隆起和硬腭相对，舌尖抵住下齿背，嘴角向两边微展，声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

在普通话中，ê 只在语气词“欸”中单用。ê 不与任何辅音声母相拼，只构成复韵母 ie、üe，并在书写时省去上面的附加符号“^”。

发音例词：

告别 gàobié 感谢 gǎnxiè 夜晚 yèwǎn
 消灭 xiāomiè 坚决 jiānjué 省略 shěnglüè

5. i[i] 舌面、前、高、不圆唇元音

发音时，口微开，扁唇，上下齿相对(齐齿)，舌头前伸，舌面前部略隆起和硬腭前部相对，舌尖抵住下齿背，嘴角向两边微展。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

发音例词：

笔记 bǐjì 激励 jīlì 基地 jīdì
 记忆 jìyì 霹雳 pīlì 习题 xítí

6. u[u] 舌面、后、高、圆唇元音

发音时，双唇拢成圆形，略向前突出；舌头后缩，舌面后部隆起和软腭相对。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

发音例词：

补助 bǔzhù 读物 dúwù 辜负 gūfù
 瀑布 pùbù 入伍 rùwǔ 疏忽 shūhū

7. ü[y] 舌面、前、高、圆唇元音

发音时，双唇拢成圆形，略向前突；舌头前伸，舌面前部略隆起和硬腭前部相对，舌尖抵住下齿背。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

发音例词：

聚居 jùjū 区域 qūyù 屈居 qūjū
须臾 xūyú 序曲 xùqǔ 语序 yǔxù

8. er[ər] 卷舌、央、中、不圆唇元音

er[ər]是在[ə]的基础上加上卷舌动作而成。发音时，口腔自然打开(是ɑ[A]的开口度的一半)，扁唇，舌头居中央，舌尖向硬腭上卷(但不接触)。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。

发音例词：

而且 érqiě 儿歌 érgē 耳朵 ěrduo
二胡 èrhú 二十 èrshí 儿童 értóng

9. -i(前) 舌尖、前、高、不圆唇元音

发音时，口微开，扁唇，嘴角向两边展开，舌头平伸，舌尖靠近上齿背。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。可试着把声母 z、c、s 的发音拉长，拉长的部分即是-i(前)的读音。

发音例词：

私自 sīzi 此次 cǐci 次子 cìzi
字词 zìcí 自私 zìsī 孜孜 zīzī

10. -i(后) 舌尖、后、高、不圆唇元音

发音时，口微开，扁唇，嘴角向两边展开，舌尖上翘，靠近硬腭前部。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通路。可试把声母 zh、ch、sh 的发音拉长，拉长的部分即是-i(后)的读音。

发音例词：

实施 shíshī 支持 zhīchí 知识 zhīshi
制止 zhìzhǐ 值日 zhírì 试制 shìzhì

二、复韵母的发音分析

复韵母是由两个或三个元音组成的韵母。复韵母的发音有两个特点：一是元音之间没有明显的界限，整个过程是从一个元音滑向另一个元音。在滑动过程中，舌位的前后、高低和唇形的圆展都是在逐渐变动，不是突变的、跳跃的，中间有一连串过渡音；同时气流不中断，中间没有明显的界限，发的音围绕一个中心形成一个发音整体。如发ai时，从ɑ到i，舌位逐渐升高、前移，嘴唇逐渐展开，从ɑ到i中间有许多过渡音。二是各元音的发音响度不同。主要元音的发音口腔开口度最大，声音最响亮，持续时间最长，其他元音发音轻短或含混模糊。响度大的元音在前的，叫做前响复韵母；响度大的元音在后的，叫做后响复韵母；响度大的元音在中间的，叫做中响复韵母。

(一)前响复韵母

前响复韵母指主要元音处在前面的复韵母，普通话前响复韵母有四个：ai、ao、ei、ou。发音的共同点是前响后轻。发音时，元音舌位都是由低向高滑动，开头的元音音素发音清晰响亮、时间较长，后头的元音音素轻短模糊，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向。

1. ai[ai]

发音时，起点元音是比单元音ɑ[A]舌位靠前的前低不圆唇元音[a]，可以简称它为“前ɑ”。发ɑ[a]时，口大开，扁唇，舌面前部略隆起，舌尖抵住下齿背，声带振动。发ai[ai]时，ɑ[a]清晰响亮，后面的元音 i[i]含混模糊，只表示舌位滑动的方向。

发音例词：

爱戴 àidài	采摘 cǎizhāi	海带 hǎidài
开采 kāicǎi	拍卖 pāimài	灾害 zāihài

2. ei[eɪ]

发音时，起点元音是前半高不圆唇元音 e[e]，实际发音舌位略靠前、靠下，接近央元音[ə]。发 ei[eɪ]时，开头的元音 e[e]清晰响亮，舌尖抵住下齿背，使舌面前部隆起与硬腭中部相对。从 e[e]舌位开始，向 i[i]的舌位滑动，i[i]的发音含混模糊，只表示舌位滑动的方向。

发音例词：

肥美 fěiměi	妹妹 mèimei	配备 pèibèi	蓓蕾 bèilěi
-----------	-----------	-----------	-----------

3. ao[au]

发音时，a[a]是比单元音a[A]舌位靠后的后低不圆唇元音，可简称为“后a”。发 a[a]时，舌头后缩，舌面后部略隆起，声带振动。发 ao[au]时，a[a]清晰响亮，后面的元音 o[u]舌位状态接近单元音 u[u](拼写为-o，实际发音接近 u)，但舌位略低，只表示舌位滑动的方向。

发音例词：

懊恼 àonǎo	操劳 cāoláo	高潮 gāocháo
骚扰 sāorǎo	逃跑 táopǎo	早操 zǎocāo

4. ou[ou]

发音时，起点元音 o 比单元音 o[o]的舌位略高、略前，接近央元音[ə]，唇形略圆。发音时，开头的元音 o[o]清晰响亮，舌位向 u 的方向滑动，u[u]的发音含混模糊，只表示舌位滑动的方向。ou 是普通话复韵母中动程最短的复合元音。

发音例词：

丑陋 chǒulòu	兜售 dōushòu	口头 kǒutóu
漏斗 lòudǒu	收购 shōugòu	喉头 hóutóu

(二)后响复韵母

后响复韵母是指主要元音处在后面的复韵母。普通话中后响复韵母有 5 个：ia、ie、ua、uo、üe。它们发音的特点是前轻后响。发音时，舌位由高向低滑动，收尾的元音响亮清晰，在韵母中处在韵腹的位置，因此舌位移动的终点是确定的。而开头的元音音素都是高元音 i-、u-、ü-，由于它处于韵母的韵头位置，发音轻短，只表示舌位滑动的方向。

1. ia[iA]

发音时，从前高元音 i[i]开始，舌位滑向央低元音 a[A]结束。i[i]的发音较短，a[A]的发音响亮而且时间较长。

发音例词：

假牙 jiǎyá 恰恰 qiàqià 压价 yājià 下家 xiàjiā

2. ie[iɛ]

发音时，从前高元音 i[i]开始，舌位滑向前半低元音 e[ɛ]结束。i[i]发音较短，e[ɛ]发音响亮而且时间较长。

发音例词：

结业 jiéyè 贴切 tiēqiè 铁屑 tiěxiè 谢谢 xièxiè

3. ua[ua]

发音时，从后高圆唇元音 u[u]开始，舌位滑向央低元音 a[a]结束。唇形由最圆逐步展开到不圆。u[u]发音较短，a[a]的发音响亮而且时间较长。

发音例词：

挂花 guàhuā 耍滑 shuǎhuá 娃娃 wáwa 花袜 huāwà

4. uo[uo]

由圆唇后元音复合而成。发音时，从后高元音 u[u]开始，舌位向下滑到后半高元音 o[o]结束。发音过程中，唇形保持圆唇，开头最圆，结尾圆唇度略减。u[u]发音较短，o[o]的发音响亮而且时间较长。

发音例词：

错落 cuòluò 硕果 shuòguǒ 脱落 tuōluò
阔绰 kuòchuò 骆驼 luòtuó 火锅 huǒguō

5. üe[yɛ]

由前元音复合而成。发音时，从圆唇的前高元音 ü[y]开始，舌位下滑到前半低元音 e[ɛ]，唇形由圆到不圆。ü[y]的发音时间较短，e[ɛ]的发音响亮而且时间较长。

发音例词：

雀跃 quèyuè 约略 yuēlüè 雪月 xuěyuè 决绝 juéjué

(三)中响复韵母

中响复韵母是指主要元音处在中间的复韵母。普通话中的中响复韵母共有 4 个：iao、iou、uai、uei。这些韵母发音的特点是舌位由高向低滑动，再从低向高滑动。开头的元音发音不响亮、较短促，只表示舌位滑动的开始，在音节里，特别是在零声母音节里常伴有轻微的摩擦。中间的元音清晰响亮，收尾的元音轻短模糊，音值不太固定，只表示舌位滑动的方向。

1. iao[iaɯ]

发音时，由前高不圆唇元音 i[i]开始，舌位降至后低元音 a[a]，然后再向后高圆唇元音 u[u]的方向滑升。发音过程中，舌位先降后升，由前到后。唇形从中间的元音 a[a]开始由不圆唇变为圆唇。

发音例词：

吊销 diàoxiāo	疗效 liáoxiào	巧妙 qiǎomiào
调料 tiáoliào	逍遥 xiāoyáo	苗条 miáotiao

2. iou[iəu]

发音时，由前高不圆唇元音 i[i]开始，舌位后移且降至后半高元音[o]，然后再向后高圆唇元音 u[u]的方向滑升。发音过程中，舌位先降后升，由前到后，曲折幅度较大。唇形由不圆唇开始到后元音[o]时，逐渐圆唇。

复合元音 iou 在阴平(第一声)和阳平(第二声)的音节里，中间的元音(韵腹)弱化，甚至接近消失，舌位动程主要表现为前后的滑动，成为[iu]。如优[iu]、流[liu]，这是汉语拼音省写 iou 为 iu 的依据。这种音变是随着声调自然变化的，在语音训练中不必过于强调。

发音例词：

久留 jiǔliú	求救 qiújiù	绣球 xiùqiú
优秀 yōuxiù	悠久 yōujiǔ	牛油 niúyóu

3. uai[uai]

发音时，由圆唇的后高元音 u[u]开始，舌位向前滑降到前低不圆唇元音 a[a](即“前a”)，然后再向前高不圆唇元音 i[i]的方向滑升。舌位动程先降后升，由后到前，曲折幅度大。唇形从最圆开始，逐渐减弱圆唇度，至发前元音 a[a]始渐变为不圆唇。

发音例词：

外快 wàikuài	怀揣 huáichuāi	乖乖 guāiguai	摔坏 shuāihuài
------------	--------------	-------------	--------------

4. uei[uei]

发音时，由后高圆唇元音 u[u]开始，舌位向前向下滑到前半高不圆唇元音 e[e]的位置，然后再向前高不圆唇元音 i[i]的方向滑升。发音过程中，舌位先降后升，由后到前，曲折幅度大。唇形从最圆开始，随着舌位的前移，渐变为不圆唇。

在音节中，韵母 uei 受声母和声调的影响，中间的元音弱化。大致有四种情况：①在阴平(第一声)或阳平(第二声)的零声母音节里，韵母 uei 中间的元音音素弱化接近消失。例如：“微”、“围”的韵母弱化为[ui]。②在声母为舌尖音 z、c、s、d、t、zh、ch、sh 的阴平(第一声)和阳平(第二声)的音节里，韵母 uei 中间的元音音素弱化接近消失。例如：“催”、“推”、“垂”的韵母弱化为[ui]。③在舌尖音声母的上声(第三声)或去声(第四声)的音节里，uei 中间的元音音素只是弱化，但不会消失。例如：“嘴”、“腿”、“最”、“退”的韵母都弱化成[u[◌]i]。④在舌面后音(舌根)声母 g、k、h 的阴平或阳平音节里，韵母 uei 中间的元音 e 也只是弱化而不消失。例如：“规”、“葵”的韵母弱化成[u[◌]i]。这种音变是随着声母和声调的条件变化的，语音训练中不必过于强调。

发音例词：

垂危 chuīwēi	归队 guīduì	悔罪 huǐzuì
追悔 zhuīhuǐ	荟萃 huìcù	推诿 tuīwěi

《汉语拼音方案》规定，iou、uei 两个韵母和辅音声母相拼时，受声母与声调的影响，中间的元音弱化，写为 iu、ui。例如“牛”写为 niú，不写为 nióu；“归”写为 guī，不写为 guēi。

三、鼻韵母的发音分析

鼻韵母指带有鼻辅音的韵母，又叫做鼻音尾韵母。鼻韵母的发音有两个特点：一是元音同后面的鼻辅音不是生硬地结合在一起，而是有机的统一体。发音时，逐渐由元音的发音状态向鼻辅音过渡，逐渐增加鼻音色彩，最后形成鼻辅音。二是除阻阶段作韵尾的鼻辅音不发音。鼻韵母的发音不是以鼻辅音为主，而是以元音为主，元音清晰响亮，鼻辅音重在做出发音状态，发音不太明显。

(一)前鼻音尾韵母

前鼻音尾韵母指的是鼻韵母中以-n为韵尾的韵母。普通话中的前鼻音尾韵母总共有8个：an、en、in、un、ian、uan、üan、uen。韵尾-n的发音部位比声母n-的位置略微靠后，一般是舌面前部向硬腭接触。前鼻音尾韵母的发音中，韵头的发音比较轻短，韵腹的发音清晰响亮，韵尾的发音只做出发音状态。

1. an[an]

发音时，起点元音是前低不圆唇元音a[a]，舌尖抵住下齿背，舌面前部隆起，舌位降到最低，软腭上升，关闭鼻腔通路。从“前a”开始，舌面升高，舌面前部抵住硬腭前部，当两者将要接触时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌面前部与硬腭前部闭合，使在口腔受到阻碍的气流从鼻腔里透出。口形由开到合，舌位动程较大。

发音例词：

参战 cānzhàn	反感 fǎngǎn	烂漫 lànmàn
谈判 tánpàn	坦然 tǎnrán	赞叹 zàntàn

2. en[ən]

发音时，起点元音是央元音 e[ə]，舌位居中(不高不低不前不后)，舌尖接触下齿背，舌面隆起部位受韵尾影响略靠前。从央元音 e[ə]开始，舌面升高，舌面前部抵住硬腭前部，当两者将要接触时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌面前部与硬腭前部闭合，使在口腔受到阻碍的气流从鼻腔里透出。口形开合度由大渐小，舌位动程较小。

发音例词：

根本 gēnběn	门诊 ménzhěn	人参 rénshēn
认真 rènzhēn	深沉 shēnchén	振奋 zhènfèn

3. in[in]

发音时，起点元音是前高不圆唇元音 i[i]，舌尖抵住下齿背，软腭上升，关闭鼻腔通路。从舌位最高的前元音 i[i]开始，舌面升高，舌面前部抵住硬腭前部，当两者将要接触时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌面前部与硬腭前部闭合，使在口腔受到阻碍的气流从鼻腔透出。开口度始终很小，几乎没有变化，舌位动程很小。

发音例词：

近邻 jìnlín	拼音 pīnyīn	信心 xìnxīn
辛勤 xīnqín	引进 yǐnjìn	濒临 bīnlín

4. ün[yn]

发音时，起点元音是前高圆唇元音 ü[y]。与 in 的发音过程基本相同，只是唇形变化不同。从圆唇的前元音 ü 开始，唇形从圆唇逐步展开，而 in 的唇形始终是展唇。

发音例词：

军训 jūnxùn	均匀 jūnyún	芸芸 yúnyún
群众 qúnzhòng	循环 xúnhuán	允许 yǔnxǔ

5. ian[iɛn]

发音时，从前高不圆唇元音 i[i]开始，舌位向前低元音 a[a](前 a)的方向滑降，舌位只降到半低前元音 ɛ[ɛ]的位置就开始升高。发 ɛ[ɛ]后，软腭下降，逐渐增强鼻音色彩，舌尖迅速移到上齿龈，最后抵住上齿龈做出发鼻音-n 的状态。

发音例词：

艰险 jiǎnxiǎn	简便 jiǎnbiàn	连篇 liánpiān
前天 qiántiān	浅显 qiǎnxiǎn	田间 tiānjiān

6. uan[uan]

发音时，由圆唇的后高元音 u[u]开始，口形迅速由合口变为开口状，舌位向前迅速滑降到不圆唇的前低元音 a[a](前 a)的位置就开始升高。发 a[a]后，软腭下降，逐渐增强鼻音色彩，舌尖迅速移到上齿龈，最后抵住上齿龈做出发鼻音-n 的状态。

发音例词：

贯穿 guànchuān 软缎 ruǎnduàn 酸软 suānrǔǎn
婉转 wǎnzhuǎn 专款 zhuānkuǎn 转换 zhuǎnhuàn

7. üan[yǎn]

发音时，由圆唇的后高元音 ü[y]开始，向前低元音 a[a]的方向滑降。舌位只降到前半低元音 ê[ɛ]略后的位置就开始升高。随后，软腭下降，逐渐增强鼻音色彩，舌尖迅速移到上齿龈，最后抵住上齿龈做出发鼻音-n 的状态。

发音例词:

源泉 yuánquán 轩辕 xuānyuán 涓涓 juānjuān
圆圈 yuánquān 渊源 yuānyuán 全权 quánquán

8. uen[uən]

发音时，由圆唇的后高元音 u[u]开始，向央元音 e[ə]的位置滑降，然后舌位升高。发 e[ə]后，软腭下降，逐渐增强鼻音色彩，舌尖迅速移到上齿龈，最后抵住上齿龈做出发鼻音-n 的状态。唇形由圆唇在向中间折点元音滑动的过程中渐变为展唇。

鼻韵母 uen 受声母和声调的影响，中间的元音(韵腹)产生弱化。它的音变条件与 uei 相同。

发音例词:

昆仑 kūnlún 温存 wēncún 温顺 wēnshùn
论文 lùnwén 馄饨 húntun 谆谆 zhūnzhūn

汉语拼音方案规定，韵母 uen 和辅音声母相拼时，受声母和声调的影响，中间的元音(韵腹)产生弱化，写做 un。例如“论”写作 lùn，不做 luèn。

(二)后鼻音尾韵母

后鼻音尾韵母指的是鼻韵母中以-ng为韵尾的韵母。普通话中的后鼻音尾韵母有 8 个: ang、eng、ing、ong、iang、uang、ueng、iong。ng[ŋ]是舌面后、浊、鼻音，在普通话中只做韵尾不做声母。发音时，软腭下降，关闭口腔，打开鼻腔通道，舌面后部后缩，并抵住软腭，气流颤动声带，从鼻腔通过。在鼻韵母中，同-n 的发音一样，-ng除阻阶段也不发音。后鼻音尾韵母的发音中，韵头的发音比较轻短，韵腹的发音清晰响亮，韵尾的发音只做出发音状态。

1. ang[aŋ]

发音时，起点元音是后低不圆唇元音 a[a](后a)，口大开，舌尖离开下齿背，舌头后缩。从“后a”开始，舌面后部抬起，当贴近软腭时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌根与软腭接触，封闭口腔通路，气流从鼻腔里透出。

发音例词:

帮忙 bāngmáng 苍茫 cāngmáng 当场 dāngchǎng
刚刚 gānggāng 商场 shāngchǎng 上当 shàngdàng

2. eng[əŋ]

发音时，起点元音是央元音 e[ə]。从 e[ə]开始，舌面后部抬起，贴向软腭。当两者将要接触时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌面后部抵住软腭，使在口腔受到阻碍的气流从鼻腔里透出。

发音例词:

承蒙 chéngméng 丰盛 fēngshèng 更正 gēngzhèng
萌生 méngshēng 声称 shēngchēng 升腾 shēngténg

3. ing[iŋ]

发音时，起点元音是前高不圆唇元音 i[i]，舌尖接触下齿背，舌面前部隆起，软腭上升，关闭鼻腔通路。发 i[i]之后，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌面后部抵住软腭，封闭口腔通路，气流从鼻腔透出。口形没有明显变化。

发音例词：

叮咛 dīngníng 经营 jīngyíng 命令 mìnglìng
评定 píngdìng 清静 qīngjìng 姓名 xìngmíng

4. ong[uŋ]

发音时，起点元音是后高圆唇元音 u[u]，但比 u 的舌位略低一点，舌尖离开下齿背，舌头后缩，舌面后部隆起，软腭上升，关闭鼻腔通路。从 u[u]开始，舌面后部贴向软腭，当两者将要接触时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌面后部抵住软腭，封闭口腔通路，气流从鼻腔里透出。唇形始终拢圆。

《汉语拼音方案》规定，为避免字母相混，以 o 表示开头元音[u]，写为 ong。

发音例词：

共同 gòngtóng 轰动 hōngdòng 空洞 kōngdòng
隆重 lóngzhòng 通融 tōngróng 恐龙 kǒnglóng

5. iang[iaŋ]

发音时，由前高不圆唇元音 i[i]开始，舌位向后滑降到后低元音 a[a](后ɑ)，然后舌位升高。从后低元音 a[a]开始，舌面后部贴向软腭。当两者将要接触时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌面后部抵住软腭，封闭口腔通路，气流从鼻腔里透出。

发音例词：

两样 liǎngyàng 洋相 yángxiàng 响亮 xiǎngliàng
长江 chángjiāng 踉跄 liàngqiàng 湘江 xiāngjiāng

6. uang[uaŋ]

发音时，由圆唇的后高元音 u[u]开始，舌位滑降至后低元音 a[a](后ɑ)，然后舌位升高。从后低元音 a[a]开始，舌面后部贴向软腭。当两者将要接触时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌面后部抵住软腭，封闭口腔通路，气流从鼻腔里透出。唇形从圆唇在向元音 a[a]的滑动中渐变为展唇。

发音例词：

狂妄 kuángwàng 双簧 shuānghuáng 状况 zhuàngkuàng
装潢 zhuānghuáng 矿床 kuàngchuáng 网状 wǎngzhuang

7. ueng[uəŋ]

发音时，由圆唇的后高元音 u[u]开始，舌位滑降到央元音 e[ə]的位置，然后舌位升高。从央元音 e[ə]开始，舌面后部贴向软腭。当两者将要接触时，软腭下降，打开鼻腔通路，紧接着舌面后部抵住软腭，封闭口腔通路，气流从鼻腔里透出。唇形从圆唇在向中间折点元音滑动过程中渐变为展唇。

在普通话里，韵母 ueng 只有一种零声母的音节形式 weng。

发音例词：

水瓮 shuǐwèng 主人翁 zhǔrénwēng 老翁 lǎowēng 嗡嗡 wēngwēng

8. iong[yŋ]

发音时，起点元音是舌面前高圆唇元音 ü[y]，发 ü[y]后，舌位向后略向下滑动到后次高圆唇元音[u]的位置，然后舌位升高，接续鼻音-ng。由于受后面圆唇元音的影响，开始的前高元音 i 也带上了圆唇色彩而近似 ü[y]。传统汉语语音学把 iong 归属撮口呼。

为避免字母相混，《汉语拼音方案》规定，用字母 io 表示起点元音 ü[y]，写为 iong。

发音例词：

炯炯 jiǒngjiǒng 汹涌 xiōngyǒng 穷困 qióngkùn 熊熊 xióngxióng

第三节 韵母辨正

一、与声母变化相关的韵母问题

当方言区的声母与普通语的声母不一致时，有时会导致韵母的发音也出现不同。主要有以下几方面表现。

(1) 山东方言区的烟台等地把普通语 zh、ch、sh 声母的部分字(“招、处、商”等)读成 j、q、x 声母，长岛等地则读成[tʃ]、[tʃʰ]、[ʃ]声母；与此同时，还把这些字的韵母由开口呼、合口呼改为齐齿呼、撮口呼。例如：

	知	傻	车	烧	州	缠	婶	张	秤	朱	着
普通语	zhī	shǎ	chē	shāo	zhōu	chán	shěn	zhāng	chèng	zhū	zhuó
烟台话	ji	xia	qie	xiao	jiu	qian	xin	jiang	qing	jū	jūo
长岛话	[tʃ]i	[ʃ]ia	[tʃʰ]ie	[ʃ]iao	[tʃ]iou	[tʃʰ]ian	[ʃ]in	[tʃ]iang	[tʃʰ]ing	[tʃ]ū	[tʃ]ūo

这些方言区的人在把 j、q、x 或[tʃ]、[tʃʰ]、[ʃ]声母改为 zh、ch、sh 的同时，还应该把这些字的韵母改为相应的开口呼或合口呼韵母，即除了将 i、in、ing、ü 改为-i(后)、en、eng、u 外，要将其他齐齿呼韵母(如iao、iang)的韵头去掉，将其他撮口呼韵母(üo)的韵头 ü 改为 u。

(2) 山东方言区的泗水等地把普通语 zh、ch、sh 声母拼合口呼韵母和 ong 韵母的字(如“猪、中、吹、双”等)读成[pf]、[pfʰ]、f 声母的同时，除了单韵母 u 不发生变化外，ong 韵母变成了 eng，其他韵母都丢掉 u 韵头而变成相应的开口呼。例如：

	抓	戳	帅	追	船	顺	庄	冲
普通语	zhuā	chuō	shuài	zhuī	chuán	shùn	zhuāng	chōng
山东话	[pf]a	[pfʰ]o	fè	[pf]ei	[pfʰ]an	fēn	[pf]ang	[pfʰ]eng

因此，泗水等地的人学习普通语时在把方言中的[pf]、[pfʰ]、f 声母改为 zh、ch、sh 的同时，韵母除 u 不需改动外，还应该把 eng 改为 ong，把其他韵母改为相应的合口呼韵母，即在原开口呼韵母(如a、en)前加上 u 韵头(改为 ua、uen)。泗水等地方言所有读[pf]、[pfʰ]声母的字和部分读 f 声母的字韵母必须按此原则纠正。

(3) 山东方言区的梁山、郓城等地，在把普通语 sh 声母拼合口呼韵母的字(如“刷、说、帅、水、拴、顺、双”等)读成 f 声母的同时，除了单韵母 u 不发生变化外，其他韵母都丢掉 u 韵头而变为相应的开口呼。纠正办法见上条。

(4) 当 zh、ch、sh 与 u 或以 u 开头的合口呼韵母相拼时，湘方言、西南方言往往变成了 j、q、x 与撮口呼韵母相拼，也就是将本来的合口呼韵母改成了撮口呼韵母，声母也由原来的舌尖后音变成了舌面音。例如，“专 zhuān”读成 jüan、“川 chuān”读成 qüan、“拴 shuān”读成 xüan 等。要纠正这些方音，只要将撮口呼韵母改为合口呼韵母，并且将 j、q、x 改为 zh、ch、sh 就可以了。

当 zh、ch、sh 与开口呼、齐齿呼韵母相拼时，粤方言往往都发成 j、q、x 与齐齿呼韵母相拼，也就是将原本的开口呼韵母改成了齐齿呼韵母，声母也由原来的舌尖后音变成了舌面音。例如，“知 zhī=鸡 jī、常 cháng=墙 qiáng、收 shōu=修 xiū、私 sī=希 xī、词 cí=奇 qí”等。有这种问题的方言，只要将齐齿呼韵母改为相应的开口呼韵母或齐齿呼韵母，并将 j、q、x 改为 zh、ch、sh 就可以了。

(5) 除青州、临朐外的所有山东的东区方言和西区的东明方言在把普通语 r 声母的字(“染、软”等)读成 y 开头的零声母的同时，还把这些字的韵母由开口呼、合口呼改为齐齿呼、撮口呼。例如：

	日	热	饶	肉	染	人	让	仍	荣	如	弱	软	闰
普通语	rì	rè	ráo	ròu	rǎn	rén	ràng	réng	róng	rú	ruò	ruǎn	rùn
山东话	yì	ye	yao	you	yan	yìn	yang	yíng	yong	yu	yuo	yuan	yun

有此现象的方言在把 y 改为 r 声母的同时,还应将这些字的韵母改为相应的开口呼或合口呼韵母,即除了把 i、in、ing、ü 四韵母改为-i(后)、en、eng、u 外,要把其他齐齿呼韵母(如 iao、iang)的韵头 i 去掉,把其他撮口呼韵母(如 ün、üan)的韵头 ü 改为 u。

二、防止丢失韵头 i 或 u(介音脱落)

普通话里的复韵母和鼻韵母都有以 i 或 u 为韵头的,而有些方音往往丢失韵头 i 或 u,把齐齿呼和合口呼的字读成开口呼。例如粤方言、客家方言、闽南方言、闽北方言、吴方言里没有 i 韵头,像广州话就把“流 liú”读成了“láo”;普通话里 d、t、n、l、z、c、s 7 个声母与 u 韵头韵母相拼的字,在北方方言、吴方言、湘方言的有些地方话里却没有 u 韵头。比如和 uei 相拼时,西南方言、湘方言、吴方言、山东方言区东莱区所有市县和东滩区的崂山、青岛等地把 uei 读成 ei,把韵头 u 丢掉,将合口呼韵母改读成了开口呼韵母,如把“队(duì)”读成“dei”,把“推(tuī)”读成“tei”;“堆、颓、腿、退、蜕、嘴、罪、最、醉、催、翠、脆、虽、随、岁、碎”等的发音也是如此。实际上,在普通话里除“得、贼”等个别字以外,d、t、z、c、s 声母不能跟 ei 韵母相拼,但能跟 uei 韵母相拼,有此问题的方言区的人应把这些字的 ei 韵母改为带 u 韵头的合口呼韵母 uei。西南方言里把“多(duō)”读成“dō”,把“伦(lún)”读成“lén”;武汉话把“团(tuán)”说成“tán”,上海话把“吞(tūn)”说成“tēng”都属丢失韵头(介音脱落)情况。这些方言区的人学习普通话必须注意增加韵头。再如,山东方言东莱区的所有市县和东滩区的平度把普通话 uan、uen 韵母与 d、t、n、l、z、c、s 声母相拼的字如“端、存”等都读成了 an、en 韵母,把韵头 u 丢掉了;崂山、青岛等地则是把一些字读 an、en,一些字读 uan、uen。胶东地区的人需要根据普通话从方言 an、en 韵中分辨出 uan、uen 韵母的字来,并加以记忆和练习。此外,在一些方言区,随着介音的脱落,有时音节中的声母和韵腹、韵尾也会做相应的改变。如“街”,普通话读 jiē,方言区的人有读成 gāi 的,这时声母、韵尾、韵腹都改变了。

说类似上述方言的人首先就应该注意学好有韵头的韵母的发音,丢失韵头 i 或 u(介音脱落)主要反映在拼音的过程中,如:家 j—ā、江 j—āng、穷 q—ōng 等。

我们在拼读带有韵头(介音)的音节时,一定要注意不要丢失韵头(介音)。为了准确起见,可在纠正方音练习时用三拼连读法和声介合音法。如:三拼连读法:强 q—i—āng→qiāng、团 t—u—ān→tuān;声介合音法:强 qi—āng→q—iāng、团 tu—ān→t—uān。

其次,要弄清字音的韵母有无 i 或 u 韵头。如:普通话唇音声母和 n、l 可以跟 ei 韵母拼合而不能跟 uei 韵母拼合;除 j、q、x 外的其他声母则可以跟 uei 韵母拼合,只有极个别字例外;普通话舌尖前音声母只跟 uei 韵母拼合,不跟 ei 韵母拼合。掌握这些规律有助于防止韵头的丢失。

另外,个别方言地区还存在着与上述介音脱离恰恰相反的情况,如吴方言、西南方言及山东中部、西部的大部分地区将普通话部分 lei 或 nei 的音节读成 lui 和 nui,韵母增加了韵头 u,如下列字:l—累雷擂垒磊蕾儡泪类;n—馁内。

这些方言区发这些音时,只需将其韵母中的韵头 u 去掉(脱落),读成 ei 韵母就行了。

【练习】

1. 读准下面词语

(1) -ia

家常 jiācháng

夹角 jiǎjiǎo

加压 jiāyā

假装 jiǎzhuāng

袈裟 jiāshā

卡壳 qiǎké

(2) -ian

房间 fángjiān

监督 jiāndū

汉奸 hànjiān

减退 jiǎntuì

舰队 jiànduì

拣选 jiǎnxuǎn

(3) -iang

长江 chángjiāng

豇豆 jiāngdòu

讲解 jiǎngjiě

下降 xiàjiàng

投降 tóuxiáng

加强 jiāqiáng

(4) -iao

交接 jiāojiē 胶鞋 jiāoxié 睡觉 shuìjiào
茭白 jiāobái 敲诈 qiāozhà 狡猾 jiǎohuá

(5) -ui

对虾 duìxiā 推论 tuīlùn 退缩 tuìsuō
追寻 zhuīxún 坠毁 zhuìhuǐ 嘴唇 zuǐchún

(6) -uan

端庄 duānzhuāng 关税 guānshuì 欢呼 huānhū
宽裕 kuānyù 团结 tuánjié 钻石 zuànshí

(7) -uang

装饰 zhuāngshì 闯将 chuǎngjiàng 壮观 zhuàngguān 窗帘 chuānglián
创建 chuàngjiàn 霜降 shuāngjiàng 奖状 jiǎngzhuàng 双杠 shuānggàng

(8) -un

敦厚 dūnhòu 顿号 dùnhào 吞吐 tūntǔ 准确 zhǔnquè
春笋 chūnsǔn 吮吸 shǔnxī 滋润 zīrùn 尊严 zūnyán

2. 比较

(1) uan-an

端方 duānfāng—单方 dānfāng 短气 duǎnqì—胆气 dǎnqì
段子 duànzi—担子 dànzi 卵生 luǎnshēng—缆绳 lǎnshéng
乱用 luànyòng—滥用 lànyòng 钻石 zuànshí—暂时 zànshí
攒聚 cuánjù—残局 cánjú 酸根 suāngēn—三根 sāngēn
断绝 duànjué—旦角 dànjué

(2) un-en

尊严 zūnyán—箴言 zhēnyán 寸心 cùnxīn—称心 chēnxīn
孙子 sūnzi—身子 shēnzi

3. 连用

算盘 suànpán 战乱 zhànluàn 转暖 zhuǎnnuǎn 短暂 duǎnzàn
本村 běncūn 沉沦 chénlún 存根 cúngēn 伦敦 lúndūn

4. 绕口令

(1) uan—an

大帆船，小帆船，竖起桅杆撑起船。风吹帆，帆引船，帆船顺风转海湾。

(《帆船》)

(2) uen—en

孙伦打靶真叫准，半蹲射击特别神，本是半路出家人，摸爬滚打练成神。

(《孙伦打靶》)

5. 诗歌朗读(注意带点字的韵母)

静夜思 Jìng yè sī

床前明月光，Chuáng qián míng yuè guāng,

疑是地上霜。Yí shì dì shàng shuāng。

举头望明月，Jǔ tóu wàng míng yuè,

低头思故乡。Dī tóu sī gù xiāng。

惠崇春江晓景 Huì chóngchūn jiāng xiǎo jǐng

竹外桃花三两枝， Zhú wài táo huā sān liǎng zhī,

春江水暖鸭先知。 Chūn jiāng shuǐ nuǎn yā xiān zhī。

蒌蒿满地芦芽短， Lóu hāo mǎn dì lú yá duǎn,

正是河豚欲上时。 Zhèng shì hé tún yù shàng shí。

6. 短文朗读

太阳国

从前，有兄弟两个，各自过活。哥哥很阔气，但是很吝啬。弟弟只有破屋一座，天天在山上耕作。一天，他口渴了，到河边去找水喝。回来一看，地里的禾苗一棵也没有了，他就大哭起来。忽然，飞来一只天鹅，说：“小伙子，不要哭，我带你到太阳国去摘金果。”于是，他就坐在天鹅的背上，飞过小河，翻过山坡，到了太阳国。他看见一棵金光闪烁的金果树，他摸摸金色的果子，只摘了一个。回去后，整理了田舍，又盖了新房一所。哥哥知道后，前来道贺，回去也模仿着做，天鹅也把他带到太阳国。他毫不客气地抓住那棵金果树，摘了一个又一个。天鹅说，可以啦，不然就会有祸。他还舍不得，认为良机不可错过。结果。太阳出来了，光芒四射，把这个刻薄的恶人，晒死在太阳国。

三、分清韵头 i 和 ü

普通话中 i 和 ü 是两个不同的高元音。但有些方言，如闽、湘、粤、赣和客家方言以及北方方言区中云南、贵州、山西的部分地区的方言，没有 ü 和 ü-，大都把普通话读 ü 和 ü- 的字读成 i 和 i-，如“鱼头”念成“姨头”，“有趣”说成“有气”；像客家梅县话“全”和“前”读音就相同，山东很多地区则把“去(qù)”读成 qì。

有的方言还把 ü 和 ü- 读成 u 和 u- (如闽南方言中的厦门话，“冤”和“湾”就读音相同)。在四川的一些地区则把普通话里的 ü 韵读成 üu 或 üo，应注意纠正。这里举几个较典型的方音：

例 字	普 通 话	重 庆	成 都
局、菊、橘	ju	jüu	jüo
曲、屈、麦	qu	qüu	qüo
蓄、旭、续	xu	xüu	xüo
育、狱、浴	yu	üu	üo

四川方言中，还习惯将普通话里的 ü 韵读成 u 和 ou 韵。例如“律、率、绿(色)、驴、氯”等音节，在四川许多地方都念成 u 韵；“屡、缕、缕”等音节在四川一些地方念成 ou 韵。

ü 的上述几种情况，都是方言区的人学习普通话应克服的，这要求有以上情况的方言区的人要习惯发 ü 这个韵母。i 和 ü 都是舌面前高元音，差别只是发音时 i 不圆唇，ü 要圆唇。不习惯发 ü 的人，可用唇形变化的办法来练习：先展开唇发 i 的音，舌位保持不变，慢慢把嘴唇收圆就能发出 ü 的音。此外还要分清普通话分别读 ü(和 ü-) 和读 i(和 i-) 或 u(和 u-) 的字词。

【练习】

1. l、ü 的对比辨音

(1) 比较

书籍 jí—书局 jú	比翼 yì—比喻 yù	经济 jì—京剧 jù
气 qì 味—趣 qù 味	戏 xì 曲—序 xù 曲	挤 jǐ 人—举 jǔ 人
饥 jī 民—居 jū 民	生育 yù—生意 yì	居 jū 住—记 jì 住
聚 jù 会—忌 jì 讳	取 qǔ 名—起 qǐ 名	于 yú 是—仪 yí 式
名誉 yù—名义 yì	遇 yù 见—意 yì 见	舆 yú 论—议 yì 论
美育 yù—美意 yì	姓吕 lǚ—姓李 lǐ	雨 yǔ 具—以 yǐ 及
区 qū 域—岐 qí 义	分期 qī—分区 qū	

(2) 连用

① i—ü

必须 bīxū	地区 dìqū	急剧 jíjù	奇遇 qíyù
继续 jìxù	纪律 jìlǜ	谜语 míyǔ	体育 tǐyù
比喻 bǐyù	抑郁 yìyù	寄语 jìyǔ	一律 yīlǜ

② ü—i

躯体 qūtǐ	蓄积 xùjī	雨衣 yǔyī	居奇 jūqí
羽翼 yǔyì	与其 yǔqí	雨季 yǔjì	聚集 jùjí
预计 yùjì	履历 lǚlì	语气 yǔqì	距离 jùlí
曲艺 qǔyì	具体 jùtǐ		

(3) 绕口令

我去七区吃了七次鱼。

这天下雨，体育局穿绿雨衣的女小吕，去找穿绿运动衣的女老李。穿绿雨衣的女小吕，没找到穿绿运动衣的女老李，穿绿运动衣的女老李，也没见着穿绿雨衣的女小吕。

荸荠有皮，皮上有泥，洗掉荸荠皮上的泥，削去荸荠外面的皮，小丽、小齐和小艺，欢欢喜喜吃荸荠。

清早起来雨稀稀，王七上街去买席，骑着毛驴跑得急，捎带卖蛋又贩梨。一跑跑到小桥西，毛驴一下失了蹄，打了蛋，撒了梨，跑了驴，急得王七眼泪滴，又哭鸡蛋又骂驴。

老李去卖鱼，老吕去牵驴。老李要用老吕的驴去驮鱼，老吕说老李要用我的驴去驮鱼，就得给鱼。要不给我鱼，就别想用我老吕的驴去驮鱼。二人争来又争去，都误了去赶集。

(4) 谚语

湖里游着的大鲤鱼，不如桌上的小鲫鱼。

乌云成堆要下雨，人群聚集有力量。

遇事要慢许愿，快实行。

2. ie、üe 的对比辨音

(1) 比较

切 qiè 实—确 què 实	蝎子 xiē—靴 xuē 子	夜 yè 光—月 yuè 光
截 jié 开—掘 jué 开	大写 xiě—大雪 xuě	枝节 jié—知觉 jué
荷叶 yè—和悦 yuè	日夜 yè—日月 yuè	午夜 yè—五岳 yuè
竹叶 yè—逐月 yuè	列 liè 表—略 lüè 表	猎 liè 取—掠 lüè 取

(2) 连用

① ie—üe

夜学 yèxué	灭绝 mièjué	解决 jiějué	节略 jiélüè
----------	-----------	-----------	-----------

竭蹶 jiéjué	谢绝 xièjué	节约 jiéyuē	劫掠 jiéluè
喋血 diéxuè	协约 xiéyuē		

② üe—ie

越界 yuèjiè	月夜 yuèyè	诀别 juébié	学界 xuéjiè
学业 xuéyè	决裂 juéliè	确切 quèqiè	血液 xuèyè
越界 yuèjiè	学姐 xuéjiě		

(3) 绕口令

真绝，真绝，真叫绝，皓月当空下大雪，麻雀游泳不飞跃，鹊巢鸠占鹊喜悦。

北边来了一个瘸子背着一捆橛子。南边来了一个瘸子背着一筐茄子。背橛子的瘸子打了背茄子的瘸子一橛子。背茄子的瘸子打了背橛子的瘸子一茄子。

(4) 朗读

白雪

像柳絮，像飞蝶，情绵绵，意切切。我爱这人间最美的花朵，白雪飘飘，飘飘白雪。

看那晶莹的花瓣，铺满了天边的原野，看那轻盈的舞姿，催开了红梅的笑靥。呵，白雪飘飘，飘飘白雪。她赠给大地一片皎洁，她撒向人间多少欢悦。

是她用纯真的爱情，滋润着生命的绿叶，是她把热烈的追求，献给那美好的季节。呵，白雪飘飘，飘飘白雪，她用白玉般的身躯，装扮银光闪闪的世界。

3. ian üan 的对比辨音

(1) 比较

前 qián 面—全 quán 面	潜 qián 力—权 quán 利	颜 yán 色—原 yuán 色
盐 yán 分—缘 yuán 分	大雁 yàn—大院 yuàn	镶嵌 qiàn—相劝 quàn
皮件 jiàn—疲倦 juàn	演 yǎn 示—远 yuǎn 视	羡慕 xiànmù—眩目 xuànmù
建 jiàn 议—倦 juàn 意	前 qián 线—权 quán 限	当前 qián—当权 quán
前 qián 程—全 quán 程	庄严 yán—庄园 yuán	方言 yán—方圆 yuán

(2) 连用

ian -üan

厌倦 yànjuàn	边远 biānyuǎn	田园 tiányuán
演员 yǎn yuán	线圈 xiànquān	减员 jiǎnyuán

üan - ian

卷烟 juǎnyān	劝勉 quànmiǎn	悬念 xuánniàn
捐钱 juānqián	捐献 juānxiàn	怨言 yuànyán
权限 quánxiàn	全歼 quánjiān	元件 yuánjiàn
远见 yuǎnjiàn	泉眼 quányǎn	宣言 xuānyán

(3) 绕口令

山前有个颜远眼，山后有个袁眼圆，两个人爬上山头来比眼，也不知是颜远眼的眼比袁眼圆的眼看得远，还是袁眼圆的眼比颜远眼的眼生得圆。

燕燕愿当演员，圆圆也愿当演员，二人天天练表演，不知燕燕和圆圆，谁能如愿当演员。

圆圈圆，圈圆圈，圆圆娟娟画圆圈。娟娟画的圈连圈，圆圆画的圈套圈。娟娟圆圆比圆圈，看看谁的圆圈圆。

(4) 谚语

米粉越磨越细，语言越学越精。

4. in、ün 的对比辨音

(1) 比较

白银 yín—白云 yún	通信 xìn—通讯 xùn	扬琴 qín—羊群 qún
真金 jīn—真菌 jūn	平津 jīn—平均 jūn	晋 jìn 级—峻 jùn 急
餐巾 jīn—参军 jūn	攻心 xīn—功勋 xūn	金银 jīnyín—均匀 jūnyún
印 yìn 书—运 yùn 输	寻 xún 思—徇 xún 私	

(2) 连用

① in-ün

音韵 yīnyùn	因循 yīnxún	进军 jìnjūn
音讯 yīnxùn	阴云 yīnyún	新裙 xīnqún

② ün-in

云锦 yúnjǐn	军心 jūnxīn	寻衅 xúnxìn
军民 jūnmín	熏心 xūnxīn	循进 xúnjìn

四、念准单韵母

(一) o、e、uo 的辨音

1. o 与 e、uo

现代普通话语音凡声母是双唇音 b、p、m 的，韵母都是单元音 o，如：bō(波)、pō(泼)、mó(摩)，其他声母的字韵母多数是 uo，如：duō(多)、guō(锅)、zuò(坐)等。但是在一些方言地区却存在 o、e、uo 语音混淆的现象。

(1) 当 o 与 b、p、m、f 等声母相拼时，东北地区和山东方言的绝大多数地方发 o 时嘴唇合拢得不够圆，发出的声音近似于扁唇的 e。普通话的韵母 o 只跟 b、p、m、f 相拼，而韵母 e 却相反，不能和这四个声母相拼(“什么”的“么”字除外)，所以有此问题的方言区的人应注意 b、p、m、f 后面的韵母一定是 o 而不是 e。发音时注意将唇形略微拢圆即可。

(2) 新疆话没有 o 韵母，把 o 韵母的字全读成了 e 韵母；北方有些方言如东北话也把韵母 o 读成 e，如“坡、破、摸”的韵母读成了 e。发音时，这些方言区的人要注意把 e 改成 o。

(3) 山东方言区的一些地方把普通话 o 韵母拼声母 b、p、m 的部分字如“伯、迫、魄、陌、默、墨”等读成了 ei 韵母，跟“北、胚、妹”等同韵。这些方言区的人应该把“伯”等字的 ei 韵母改为 o 韵母。

(4) 还有些方言区的人把普通话的 bo、po、mo 读成 buo、puo、muo，这同样不准确。

2. e 与 o、uo

(1) 客家方言、粤方言和西南有些方言把舌根音拼韵母 e 的字读成韵母 o，如把“哥、科、喝”的韵母读成 o。这些地区的人只须记住，普通话中 g、k、h 不与 o 拼，纠正时把方言中与 g、k、h 拼的 o 改为 e 即可。

(2) 山东方言区的一些地方把普通话 e 韵母拼 g、k、h 和零声母的部分字如“哥、科、喝”等读成 uo 韵母，跟“锅、阔、活”等字的韵母相同；或 uo、e 两种读法皆可；或一些字读 uo、一些字读 e。具体字有：哥、歌、个、科、苛、棵、颗、可、课、禾、河、何、荷、贺、蛾、鹅、饿、俄等。有此现象的人应该把以上字的韵母 uo 一律改为 e 韵母。

(3) 山东方言区东区的绝大多数地区把普通话 e 韵母拼 g、k、h 声母的部分字即：“割、疙、葛、渴、磕、喝”等读成了 a 韵母。如割 gā、渴 kǎ、喝 hā 等。有此现象的方言应把韵母 a 改为 e。

(4) 山东方言区的东潍区、西鲁区及黄河以南的西齐区，把普通话 e 韵母拼 d、t、k、g、h(部分)、z、c、s 声母的字读成 ei 韵母，与“给、贼”等字的韵母相同；或 ei、e 两种读法皆可；或一些字读 ei、一些字读 e。具体字有：得、德、特、隔、膈、格、革、克、客、刻、核、貉、赫、泽、责、侧、策、塞、涩、

色、瑟、嗇等。有此现象的方言应把这些字的韵母 ei 改为 e。

练习发准 o、e 音的方法很简单。o、e 是一对音，它们的发音情况大致相同，区别在于：e 是不圆唇元音，o 是圆唇元音。可以用唇形变化的办法来练习，就是先拢圆嘴唇发好 o，舌位保持不动，然后展开嘴唇，就能发出 e 音。o、e 都是单元音，发音时舌位始终如一，没有动程，但 uo 是复合元音，发音时舌位有极小的动程，口形由小到大，这个动程不易感觉，需要在练习中辨认。

普通话韵母 o 只跟唇音声母拼合，韵母 e 则相反，不跟唇音声母拼合。学习时，要注意掌握这个规律。此外，还要注意弄清哪些字的韵母是 e，哪些字的韵母是 o 或 uo。除了准确发音外，可以利用语音演变及普通话语音内部结构规律来纠正以上错误现象：

(1) 普通话语音声母 b、p、m、f 不能和 e 构成音节(音节表中有一个“么 me”，这是用在“什么 shénme”这个词中的轻声音节，没有固定的声调，读音轻短模糊，不足以说明 m 可以和 e 构成音节)，所以凡方言中读 be、pe、me 的音节应改为 bo、po、mo。

(2) 普通话语音声母 b、p、m、f 不能和 uo 构成音节(单元音韵母 o 也不能和 b、p、m、f 以外的声母构成音节)，所以方言区的人错读为 buo、puo、muo、fuo 的音节应改为 bo、po、mo、fo。

【练习】

1. 读准 e 和 o

脖 bó 子	老婆 pō	蘑 mó 菇	鸟窝 wō	伯 bó 父
哥 gē 哥	天鹅 é	河 hé 水	毒蛇 shé	记者 zhě
唱歌 gē	和 hé 平	隔 gé 膜	白色 sè	祝贺 zhùhè

2. 比较(e、uo)

鸽 gē 子—锅 guō 子 客 kè 气—阔 kuò 气 河 hé 马—活 huó 马 合 hé 口—活 huó 口
 赫 hè 然—豁 huò 然 老歌 gē—老郭 guō 干戈 gē—坩埚 guō 骨骼 gé—古国 guó

3. 连用(o、e)

破格 pògé	墨盒 mòhé	薄荷 bòhe	波折 bōzhé
叵测 pǒcè	恶魔 è mó	刻薄 kèbó	河坡 hépō

4. 绕口令

大哥有大锅，二哥有小锅。大哥要换二哥的小锅，二哥不换大哥的大锅。(分清 e、uo)

太阳从西往东落，听我唱个颠倒歌。天上打雷没有响，地下石头滚上坡。江里骆驼会下蛋，山上鲤鱼搭成窝；腊月酷热直流汗，六月暴冷打哆嗦。姐在房中手梳头，门外口袋驮骆驼。(分清 e、uo、o)

哥哥弟弟坡前坐，坡上立着一只鹅，坡下流着一条河，哥哥说：宽宽的河，弟弟说：肥肥的鹅。鹅要过河，河要渡鹅。不知是鹅过河，还是河渡鹅。(分清 e、uo)

罗锅山，落果坡，落果坡下有条河，河边走过人两个，小朋友罗乐和贺合。罗乐坡上放骆驼，贺合河边来牧鹅。鹅下河，驼上坡，罗乐和贺合笑呵呵。(分清 e、uo)

村东有条清水河，河岸是个小山坡。大伙儿坡上挖红薯，闹闹嚷嚷笑呵呵。忽听河里一声响，河水溅起一丈多，谁不小心掉下河？一位姑娘回答我：不是有人掉下河，是个红薯滚下坡。(分清 o、e、uo，注意舌位高低的变化)

打南坡走来个老婆婆，两手托着两筐箩。左手托着的筐箩装的是菠萝，右手托着的筐箩装的是萝卜。你说说，是老婆婆左手托着的筐箩装的菠萝多，还是老婆婆右手托的筐箩装的萝卜多？说得对送你一筐箩菠萝，说不对不给菠萝也不给萝卜，罚你替老婆婆把装菠萝的筐箩和装萝卜的筐箩送到大北坡。(分清 o、uo)

(二)u 和 ou 的辨音

普通话里，d、t、n、l、z、c、s、zh、ch、sh、m 和 u 相拼时，有的方言如湘方言、西南的部分方言改成了和 ou 相拼。例如把“图案”读成了“投案”，把“楚剧”念成“丑剧”；读“肚、努、路、租、促、苏、竹、初、树、牡”等音也都有类似的情况。ou 和 u 有区别语义的作用，应该分辨清楚。

其实方言区的人一般都能发准这两个韵母，只是不习惯拿 u 和上述声母相拼。

【练习】

1. 比较

dou—du	豆浆—渡江	豆子—肚子	都是一都市
tou—tu	偷袭—突袭	投递—徒弟	头疼—图腾
lou—lu	楼台—炉台	簋子—橹子	漏水—露水
zhou—zhu	轴子—竹子	骤然—助燃	周朝—筑巢
chou—chu	抽查—初查	丑剧—楚剧	筹建—锄奸
shou—shu	收菜—蔬菜	寿木—树木	手巾—蜀锦
zou—zu	邹家—租价	走色—阻塞	奏捷—阻截

2. 连用

(1) ou—u

头颅	透露	投宿	走路	走卒
凑数	首都	手术	手足	头目

(2) u—ou

独奏	毒手	赌咒	秃头	助手
出售	粗陋	疏漏	诅咒	锄头

(3) u—u

督促	度数	荼毒	吐露	粗俗
陆路	露宿	逐鹿	出租	俘虏

3. 绕口令

鼓上画只虎，破了拿布补。不知布补鼓，还是布补虎。

一位爷爷他姓顾，上街打醋又买布。买了布，打了醋，回头看见鹰抓兔。放下布，搁下醋，上前去追鹰和兔，飞了鹰，跑了兔，打翻醋，醋湿布。

小猪扛锄头，吭哧吭哧走。小鸟唱枝头，小猪扭头瞅，锄头撞石头，石头砸猪头。小猪怨锄头，锄头怨猪头。

4. 朗读诗词(注意带点字的韵母)

黄鹤楼 Huáng hè lóu

昔人已乘黄鹤去，	Xīrén yǐ chéng huánghè qù,
此地空余黄鹤楼。	Cǐdì kōng yú huánghèlóu。
黄鹤一去不复返，	Huánghè yí qù bú fùfǎn,
白云千载空悠悠。	Báiyún qiān zǎi kōng yōuyōu。
晴川历历汉阳树，	Qíngchuān lìlì Hànyáng shù,
芳草萋萋鹦鹉洲。	Fāngcǎo qīqī yīngwǔ zhōu。
日暮乡关何处是？	Rìmù xiāngguān hé chù shì?
烟波江上使人愁。	Yānbō jiāng shàng shǐ rén chóu。

山坡羊·潼关怀古 Shānpō yáng • tóngguān huái gǔ

峰峦如聚， Fēngluán rú jù,
 波涛如怒， Bōtāo rú nù,
 山河表里潼关路。 Shānhé biǎo lǐ Tóngguān lù。
 望西都， Wàng xīdū,
 意踌躇。 Yì chóuchú。
 伤心秦汉经行处， Shāngxīn qín-Hàn jīng xíng chù,
 宫阙万间都做了土。 Gōngquè wàn jiān dōu zuòle tǔ。
 兴，百姓苦； Xīng, bǎixìng kǔ;
 亡，百姓苦！ Wáng, bǎixìng kǔ!

(三)er 和 e、ê、o 的辨音

在普通话中，er 只能自成音节，不与任何声母相拼。虽然 er 构成的字很少，常用字中只有“儿、而、尔、耳、饵、二”等几个，但是，学会发 er，是发好普通话儿化韵的基础，因此，学会 er 韵母的发音很重要。绝大多数的北方人发 er 都没有太大问题，而南方方言区因缺少 er 音，许多人都发不好 er，往往把 er 发成了央 e 或 ê、o 等。er 的发音比较特殊：它虽是单元音韵母，但发 er 时舌头在口腔中并非静止不动，而是在发央 e 的同时，舌尖卷起，向硬腭靠拢。er 发音中的问题主要有两个：一是口张得太大，二是舌头不能上卷到硬腭中部。因此，发 er 时，要注意开口度适中，尽可能使舌头上卷到硬腭中部。

【练习】

1. 比较

儿 ér 子—蛾 é 子 而 ér 且—俄 é 国 耳 ěr 朵—恶 ě 心
 二 èr 人—恶 è 人 鱼饵 ěr—肥鹅 é 偶尔 ěr—花萼 è

2. 绕口令

二大娘的二儿子，从云南洱海湖归来，带了二十二斤好木耳。

要说“尔”，专说“尔”/马尔代夫，喀布尔/阿尔巴尼亚，扎伊尔/卡塔尔，尼泊尔/贝尔格莱德，安道尔/萨尔瓦多，伯尔尼/利伯维尔，班珠尔/厄瓜多尔，塞舌尔/哈密尔顿，尼日尔/圣彼埃尔，巴斯特尔/塞内加尔的达喀尔，阿尔及利亚的阿尔及尔。

五、念准复韵母

(一)防止丢失元音韵尾

普通话的复韵母比较丰富，有 13 个，占全部韵母的三分之一，而有些方言元音韵尾比较少，如吴方言和山东方言的许多地方就没有 ai、ei、ao、ou 这一类复韵母，而是把它们读成单韵母；同样，iao、iou、uai、uei 等复韵母中的 ai、ei、ao、ou 也做了相应的改变，念成了复元音韵母。闽方言和客家方言的部分地区也存在这种语音现象。闽北方言、粤方言中还有拿 ü 代替 i 作为韵尾的复元音韵母，如“崔”、“雷”、“水”等字。这种韵尾，在普通话里是没有的，应该纠正。复韵母在发音时，舌位、唇形必须有一个逐渐变化移动的过程即动程，全国很多方言都存在复韵母发音动程不明显的现象。这些方言区的人学习普通话时要注意学习复韵母，练习复韵母发音的动程。

【练习】

1. 读准下列词语

(1) ai—ei

白废 báifèi	败北 bàiběi	代谢 dàixiè	采写 cǎixiě
-----------	-----------	-----------	-----------

(2) ei—ai

悲哀 bēi'āi	黑白 hēibái	擂台 lèitái	内海 nèihǎi
-----------	-----------	-----------	-----------

(3) uai—uei

怪罪 guàizui	快慰 kuàiwèi	快嘴 kuàizǔi	外汇 wàihuì
------------	------------	------------	-----------

(4) uei—uai

对外 duìwài	鬼怪 guǐguài	追怀 zhuīhuái	毁坏 huǐhuài
-----------	------------	-------------	------------

(5) ao—ou

保守 bǎoshǒu	刀口 dāokǒu	稿酬 gǎochóu	矛头 máotóu
------------	-----------	------------	-----------

(6) ou—ao

逗号 dòuhào	漏勺 lòusháo	柔道 róudào	酬劳 chóuláo
-----------	------------	-----------	------------

(7) iao—iou

交流 jiāoliú	娇羞 jiāoxiū	料酒 liàojiǔ	校友 xiàoyǒu
------------	------------	------------	------------

(8) iou—iao

柳条 liǔtiáo	牛角 niújiǎo	袖标 xiùbiāo	油条 yóutiáo
------------	------------	------------	------------

2. 对比辨音

(1) ai 和 ei

摆 bǎi 手—背 bèi 手	小麦 mài—小妹 mèi	分派 pài—分配 pèi
卖 mài 力—魅 mèi 力	被 bèi 子—稗 bài 子	眉 méi 头—埋 mái 头
安培 péi—安排 pái	镁 měi 光—买 mǎi 光	来 lái 生—雷 léi 声
排 pái 场—赔 péi 偿	摆 bǎi 布—北 běi 部	奈 nài 何—内 nèi 河
怪 guài 人—贵 guì 人	未 wèi 来—外 wài 来	鬼 guǐ 子—拐 guǎi 子
怀 huái 想—回 huí 想	耐 nài 心—内 èi 心	麦 mài 子—妹 mèi 子

(2) ao 和 ou

稻 dào 子—豆 dòu 子	考 kǎo 试—口 kǒu 试	病后 hòu—病号 hào
勾 gōu 结—高 gāo 洁	消 xiāo 息—休 xiū 息	铁桥 qiáo—铁球 qiú
求救 jiù—求教 jiào	游 yóu 动—摇 yáo 动	小赵 zhào—小周 zhōu
烧 shāo 了—收 shōu 了	毛 máo 利—牟 móu 利	牢 láo 房—楼 lóu 房
号 háo 叫—猴 hóu 叫	老 lǎo 人—某 mǒu 人	桃 táo 子—猴 hóu 子

(3) ou 和 u

遗漏 lòu—路 lù	寿 shòu 木—树木 mù	偷 tōu 笔—秃 tū 笔
豆 dòu 子—肚 dù 子	收 shōu 拾—舒 shū 适	投 tóu 递—徒 tú 弟
丑 chǒu 汉—楚 chǔ 汉	剖 pōu 开—铺 pū 开	猴 hóu 子—胡 hú 子

(4) ao 和 u

冒 mào 名—慕 mù 名	操 cāo 心—粗 cū 心	保 bǎo 住—补 bǔ 助
----------------	----------------	----------------

(5) e 和 ie

折 zhé 断—截 jié 断	黑蛇 shé—黑鞋 xié	侧 cè 面—切 qiē 面
-----------------	---------------	----------------

(6) a 和 ua

扎 zhā 紧—抓 zhuā 紧

(7) iao 和 ao

条 tiáo 子—桃 táo 子	飘 piāo 渺—抛 pāo 锚	校 xiào 长—道 dào 长
小 xiǎo 数—少 shǎo 数	窈窕 tiáo—逍遥 yáo	死角 jiǎo—洗澡 zǎo

(8) iou 和 ou

修 xiū 饰—收 shōu 拾 旧 jiù 了—够 gòu 了 救 jiù 人—揍 zòu 人
修 xiū 复—收 shōu 复 旧 jiù 居—凑 còu 趣 修 xiū 理—手 shǒu 里

3. 绕口令

ei :

贝贝飞纸飞机，菲菲要贝贝的纸飞机，贝贝不给菲菲自己的纸飞机，贝贝教菲菲自己做能飞的纸飞机。

(《贝贝和菲菲》)

ai—ei:

大妹和小妹，一起去收麦。大妹割大麦，小妹割小麦。大妹帮小妹挑小麦，小妹帮大妹挑大麦。大妹小妹收完麦，噼噼啪啪齐打麦。

(《大妹和小妹》)

ou :

忽听门外人咬狗，拿起门来开开手；拾起狗来打砖头，又被砖头咬了手；从来不说颠倒话，口袋驮着骡子走。

(《忽听门外人咬狗》)

ao—iao—ou—iou:

咱村有六十六条沟，沟沟都是大丰收。东山果园像彩楼，西山棉田似锦绣。北山有条红旗渠，滚滚清泉绕山走。过去瞅见这六十六条沟，心里就难受；今天瞅见这六十六条彩楼、锦绣、万宝沟，瞅也瞅不够！

(《彩楼和锦绣》)

ao—iao—iou:

铜勺舀热油，铁勺舀凉油；铜勺舀了热油舀凉油，铁勺舀了凉油舀热油。

(《铜勺和铁勺》)

uei :

威威、伟伟和卫卫，拿着水杯去接水。威威让伟伟，伟伟让卫卫，卫卫让威威，没人先接水。一二三，排好队，一个一个来接水。

(《接水》)

提示:

先慢读，把每一个字音读准，然后逐渐加快速度。切忌求快而对音准降低要求。

4. 朗读(注意带点字的韵母)

(1) 诗歌

空山新雨后， Kōng shān xīn yǔ hòu,
天气晚来秋。 Tiānqì wǎn lái qiū。
明月松间照， Míngyuè sōng jiān zhào,
清泉石上流。 Qīngquán shí shàng liú。
竹喧归浣女， Zhú xuān guī huàn nǚ,

莲动下渔舟。 Lián dòng xià yúzhōu。

随意春芳歇， Suí yì chūn fāng xiē,

王孙自可留。 Wángsūn zì kě liú。

(2) 歌词

ou :

滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁。咽不下玉粒金波噎满喉，瞧不尽镜里花容瘦，展不开的眉头，捱不明的更漏。恰似遮不住的青山隐隐，流不断的绿水悠悠，绿水悠悠。

(《红豆词》)

o—uo—iao—e :

我爱你，中国！我爱你，中国！我爱你春天蓬勃的秧苗，我爱你秋日金黄的硕果。我爱你青松气质，我爱你红梅品格。我爱你家乡的甜蔗，好像乳汁滋润着我的心窝。我爱你，中国！我爱你，中国！我要把最美的歌儿献给你，我的母亲，我的祖国！

我爱你，中国！我爱你，中国！我爱你碧波滚滚的南海，我爱你白雪飘飘的北国。我爱你森林无边，我爱你群山巍峨。我爱你淙淙的小河，荡着清波从我的梦中流过。我爱你，中国！我爱你，中国！我要把最美好的青春献给你，我的母亲，我的祖国！

(《我爱你，中国》)

uo—e—iao—ou:

我和我的祖国，一刻也不能分割，无论我走到哪里，都流出一首赞歌。我歌唱每一座高山，我歌唱每一条河，袅袅炊烟，小小村落，路上一道辙。我最亲爱的祖国，我永远紧依着你的心窝，你用你那母亲的脉搏和我诉说。

我的祖国和我，像海和浪花一朵，浪是那海的赤子，海是那浪的依托。每当大海在微笑，我就是笑的旋涡，我分担着海的忧愁，分享海的欢乐。我最亲爱的祖国，你是大海永不干涸，永远给我碧浪清波，我心中的歌。

(《我和我的祖国》)

(二)发好ai 和 uai

在发音方面,山东各地方言在发ai、uai 韵母时往往缺少韵尾 i,同时把韵腹a发成近似ê 的音,ai、uai 就成了 ê、uê(a的发音是口大开,舌尖置下齿龈,舌头中部隆起;ê 的发音是口自然半开,舌尖放在下齿背,舌面前部隆起)。为了练好ai、uai 二韵,学习时不妨有意识地把韵尾 i 发得响亮、清楚一些,养成发韵尾的习惯。

普通话ai 韵母拼 b、p、m、zh、ch 声母的部分字如“掰、白、柏、拍、麦、脉、摘、宅、翟、拆”等,山东方言区的东潍区、西鲁区及黄河以南的西齐区读成了 ei 韵母,跟“杯、胚、妹”等同韵;长岛、蓬莱等地区读成了 e 韵母;烟台、牟平等地区读成了 o 韵母,跟“波、坡、磨”等同韵;西南方言区的重庆等地读成了 ê 韵母。这些方言区的人应将以上的 ei、e、o、ê 等韵母改为ai。

ai 韵母自成音节时,山东的部分方言区把“矮、挨、埃”等字发成 ie 韵母,学习普通话时把 ie 直接改读为ai 即可。

【练习】

绕口令

(1) ai:

买白菜,搭海带,不买海带就别买大白菜。买卖改,不搭卖,不买海带也能买到大白菜。

(《白菜和海带》)

(2) uai:

槐树槐,槐树槐,槐树底下搭戏台,人家的姑娘都来了,我家的姑娘还不来。说着说着就来了,骑着驴,打着伞,歪着脑袋上戏台。

(《槐树槐》)

(三)分清 ie、üe 与 o、e

1. 分清 ie 与 e

(1) 北方方言区的许多地方都把普通话 ie 韵母拼 j、x 声母的部分字读成了[iɛi](iei),如“皆、阶、秸、街、解、介、界、芥、疥、届、戒、谐、鞋、解(姓)、蟹、懈”等。在很多方言中,普通话 ie 韵母的另一部分字“接、斜、姐”等仍读 ie,因此这些方言区的人学习普通话时,只要把“皆、鞋”等字的[iɛi]改为跟“接、斜、姐”等字相同的韵母 ie 就可以了。

(2) 山东方言区的许多地方把 ie 中的元音 ê 发得近似后元音 e。ê 是前半低元音,发音时要注意舌位是由高元音 i 向半低元音 ê 下滑,而不要向后移动。

2. 分清 üe 与 o、e

üe 的后一个音是 ê,在山东部分方言中,发音近乎 e;还有一部分地区的发音接近于圆唇元音 o,如“跳跃、乐曲、五岳”的发音。这些方言区的人应注意,ê 是一个前元音,发音时舌头前伸,舌尖抵住下齿背,舌面前部隆起,口半开,唇形扁平状。而 e 和 o 是后元音。发 üe 时,控制舌位不要向舌面后部移动。

(四)分清 uo 和 o

西南地区的成都、重庆、贵阳、昆明等地方的方言中没有 uo 韵母,普通话 uo 韵母的字,在这些地方基本都读成了 o 韵母,如“多、朵、拖、驮、糯、罗、桌、戳、硕、弱、昨、措、所、锁”等字的韵母都读成了 o。这些方言区的人在学习普通话时首先要分清哪些字是 uo 韵母,哪些字是 o 韵母,然后将方言中相应的 o 韵母改成 uo 韵母即可。

六、念准鼻韵母

(一)分清前鼻音尾韵母和后鼻音尾韵母

前鼻音尾韵母和后鼻音尾韵母在方言中的问题主要体现在 in 和 ing、en 和 eng、an 和 ang、uan 和 uang、ian 和 iang、eng 和 ong 的混淆上。例如，南京话不能区分 an 和 ang，ian 和 iang，uan 和 uang，如“天坛”读成“天堂”，“平凡”读成“平房”；而其中 in 和 ing、en 和 eng 的混淆最普遍，全国许多方言都存在这种情况，西南地区、西北地区、吴、湘、客家及赣方言区的人尤其明显，如“人民”读成“人名”，“老陈”读成“老程”等。前鼻音尾韵母和后鼻音尾韵母的混淆大体有以下几种情况。

以南京话、长沙话为代表的方言区，所有的后鼻音尾韵母都读成了前鼻音尾韵母，也就是把 in 和 ing、en 和 eng、an 和 ang、ian 和 iang、uan 和 uang 这五对韵母的韵尾都读成了前鼻音-n。例如“鹰(yīng)”读成 yīn。

上海话、昆明话、重庆话、桂林话、兰州话一般把 in 和 ing、en 和 eng 的韵尾读成前鼻音-n。例如：“谈情”说成“谈琴”等。

广西灵川话、广东潮州话把 in 和 ing、en 和 eng、an 和 ang、uan 和 uang 的韵尾都读成了后鼻音-ng。例如：“开饭(kāifàn)”读成 kāifàng。

在西北地区中，有些方言(如宁夏话、新疆话)，一般把 en、in、ün、uen 的前鼻音韵尾-n 读成后鼻音韵尾-ng。

要发好每一个前鼻音尾韵母和后鼻音尾韵母要注意两点：第一，要掌握好-n 和-ng 的发音。掌握好-n 和-ng 的发音，关键在于要掌握好舌头的位置变化情况。-n 是舌尖浊鼻音，发前鼻音尾韵母时，最后要用舌尖抵住上齿龈，舌头基本是平伸在口腔里；-ng 是舌根浊鼻音，发后鼻音尾韵母时，舌头后缩，舌面后部轻轻抵住软腭，舌尖置于下齿龈的下面，舌根和软腭构成阻碍，并且下颌肌肉有紧张感。-n 和-ng 的发音口形也不相同。发-n 时，上、下门齿是相对的，口形较闭；发-ng 时，上、下门齿离得远一些，口形较开。第二，要掌握好前鼻音尾韵母和后鼻音尾韵母中元音的发音。例如 ing 的发音，虽然能发好-ng，但是如果 i 的发音不好，比如发音时舌位不够高，唇形不扁等，也同样不能发好 ing。就 eng 和 ong 的发音而言，eng 是扁唇音，ong 是圆唇音。关于前、后鼻韵母韵腹元音的音色，概括地说，前鼻韵母的韵腹元音舌位偏前，发音时开口度相对小些，音色较尖细；后鼻韵母的韵腹元音舌位偏后，发音时，开口度相对大些，音色较宏亮。比如前鼻韵母 an、uan 中的 a 为前 a([a])，en、uen 中的 e 为央偏前的 e(一般记为[ə])，ian、üan 中的 a 为前、半低的 ê([ɛ])，ün 中的 ü 为舌位前元音；后鼻韵母 ang、iang、uang 中的 a 均为后 a([ɑ])，eng、ueng 中的 e 为舌位后、偏下的 e([ʌ])，ong、iong 中 o 的实际发音为舌位后元音 u；前鼻韵母 in 和后鼻韵母 ing 的韵腹元音虽然同为前、高元音 i，但 in 从起音到收音动程短，口腔基本没有张开，而 ing 动程较长，过渡音明显，发 i 后口形微张，所以二者在元音发音上区别也是明显的。

除了要学会鼻尾音-n 和-ng 的发音外，还需要分清常用字中哪些字的韵母属-n 韵尾，哪些字属-ng 韵尾。

1. 普通话语音声、韵相配有一定的规律，可利用它来掌握一部分字的韵母

如鼻韵母 ueng 不与任何声母相拼，分不清 uen、ueng 类字时，凡带声母的，一定是-uen 类字，像“蹲、吞、村、准、孙、顺、仑、昆、浑”等；若是零声母音节，常用字除“瓮、翁、嗡”为 weng 外，其余都是 wen。前鼻韵母 ün、uan，没有与其相对应的后鼻韵母，后鼻韵母 ong、iong，也无相应的前鼻韵母，带这些鼻韵母的字类一般不容易相混。又如普通话声母 d、t、n、l，除“拙”、“嫩”外，不与韵母 en 相拼。因此方言中念 ten、nen、len 的字，一般都应改念 eng 韵。普通话中念“gen”的字只有少数几个，因此，方言中念 gen 的字，一般都应念 geng 韵。z、c、s 和 en 组成音节，除“怎、岑、森”等少数几个之外，其余都应归入 eng 韵。d、t、n 不与 in 韵相拼，只与 ing 韵相拼，因此，凡方言中念 din、tin 的都应改念 ding、ting(因口语音比较容易发生变化，“您” nin 是本规律中的一个例外字)。

2. 利用形声字的声旁类推

例如同属前鼻音的“芬、粉、纷(en)、颁、盼、扮(an)”都从“分”得声，同属后鼻音的“功、虹、贡

(ong)和扛杠、肛(ang)”都从“工”得声。

【练习】

1. an、ang的对比辨音

(1) 比较

担 dān 心—当 dāng 心	烂 làn 漫—浪 làng 漫	赞 zàn 歌—葬 zàng 歌
三 sān 叶—桑 sāng 叶	反 fǎn 问—访 fǎng 问	天坛 tán—天堂 táng
一半 bàn—磅 bàng	开饭 fàn—开放 fàng	和善 shàn—和尚 shàng
扳 bān 手—帮 bāng 手	女篮 lán—女郎 láng	
担 dān 心—当 dāng 心	唐 táng 宋—弹 tán 送	弹 tán 词—搪 táng 瓷
看 kān 家—康 kāng 佳	战 zhàn 防—账 zhàng 房	赏 shǎng 光—闪 shǎn 光
冉冉 rǎn—攘攘 rǎng	土壤 rǎng—涂染 rǎn	张 zhāng 贴—粘 zhān 贴

(2) 连用

① 担当 dāndāng	班长 bānzhǎng	繁忙 fánmáng	擅长 shàncháng
当然 dāngrán	傍晚 bàngwǎn	账单 zhàngdān	方案 fāng'àn
② an - ang	反抗	肝脏	南方
ang -an	盎然	档案	放胆
		怅然	钢板

(3) 朗读

① 绕口令

ang:

长竹长，我也长，长竹比我还要长。长竹长，我也长，我和长竹一起长。我想长得比长竹长，长竹长得比我还要长，我望着长竹哭一场。

ang:

大胖二胖，两人抬缸。大胖要抬上房，二胖要抬下房。大胖说上房好放缸，二胖说下房缸好放。缸好放，好放缸，二人抬缸成抬杠。抬抬缸，抬抬杠，抬到上房抬下房。抬抬杠，抬抬缸，抬到下房抬上房。忽听咣啷一声响，抬缸抬杠打破缸。大胖怨二胖，二胖怨大胖，两个胖子泪汪汪。

ang—an:

扁担长，板凳宽，扁担没有板凳宽，板凳没有扁担长。扁担绑在板凳上，板凳不让扁担绑在板凳上，扁担偏要绑在板凳上。

ang—an:

张康当董事长，詹丹当厂长，张康帮助詹丹，詹丹帮助张康。

(《张康和詹丹》)

② 歌词(注意带点字的读音)

我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱。

我的家在东北松花江上，那里有我的同胞，还有那衰老的爹娘。

“九一八”，“九一八”，从那个悲惨的时候，脱离了我的家乡，抛弃那无尽的宝藏，流浪！流浪！整日价在关内，流浪！流浪！

哪年哪月，才能够回到我那可爱的故乡？哪年哪月，才能够收回我那无尽的宝藏？爹娘啊，爹娘啊，什么时候才能欢聚在一堂。

(《松花江上》)

2. en、eng对比辨音

(1) 比较

身 shēn 世—声 shēng 势

陈 chén 旧—成 chéng 就

诊 zhěn 治—整 zhěng 治

申 shēn 明—声 shēng 明

吩 fēn 咐—丰 fēng 富

木盆 pén—木棚 péng

瓜分 fēn—刮风 fēng

清真 zhēn—清蒸 zhēng

三根 gēn—三更 gēng

同门 mén—同盟 méng

真 zhēn 气—蒸 zhēng 汽

整 zhěng 段—诊 zhěn 断

上身 shēn—上升 shēng

人参 shēn—人生 shēng

针 zhēn 眼—睁 zhēng 眼

出生 shēng—出身 shēn

粉 fěn 刺—讽 fěng 刺

花盆 pén—花棚 péng

分 fēn 子—疯 fēng 子

深耕 shēngēng—生根 shēnggēn

正 zhèng 中—震 zhèn 中

分针 fēnzhēn—风筝 fēngzheng

审 shěn 视—省 shěng 市

深沉 shēnchén—生成 shēngchéng

(2) 连用

① 真诚 zhēnchéng

本能 běnnéng

奔腾 bēnténg

人生 rénshēng

承认 chéngrèn

证人 zhèngrén

登门 dēngmén

成本 chéngběn

② en—eng 纷争

深层

人称

人生

真正

eng—en 诚恳

风尘

冷门

烹饪

省份

(3) 绕口令

en:

小陈去卖针，小沈去卖盆。俩人挑着担，一起出了门。小陈喊卖针，小沈喊卖盆。也不知是谁卖针，也不知是谁卖盆。

(《小陈和小沈》)

eng:

郑政捧着盏台灯，彭澎扛着架屏风，彭澎让郑政扛屏风，郑政让彭澎捧台灯。

(《台灯和屏风》)

eng—en:

陈庄程庄都有城，陈庄城通程庄城。陈庄城和程庄城，两庄城墙都有门。陈庄城进程庄人，陈庄人进程庄城。请问陈程两庄城，两庄城门都进人，哪个城进陈庄人，哪个城进程庄人？

(《陈庄城和程庄城》)

eng—en:

丝瓜藤上绕满绳，瓜藤绕着绳架伸。绳长藤伸瓜儿长，绳粗瓜壮瓜儿沉。

eng—en:

陈是陈，程是程，姓陈不能说成姓程，姓程也不能说成姓陈。禾旁是程，耳朵是陈。程陈不分，就会认错人。

eng—en:

老彭拿着一个盆，跨过老陈住的棚；盆碰棚，棚碰盆，棚倒盆碎棚压盆。

(4) 朗读

① 诗词

怎肯轻言愤世，说甚看破红尘。无病呻吟其何益，空负好时辰。最问人生真谛何在？奋进是根本！/少冷漠，要热忱，坚韧忠贞。趁青春年华，吐芬芳，挑重任，显身手，报国门。(读好 en 韵母字)

澎湖岛上登峰，山道峻嶒，怪石狰狞。望长空，烹煮黄昏霞如火，水汽蒸腾雾迷蒙。/转眼众星接月，长庚独明。更有乘风大鹏，万里征程，猛志天生成。却不是身在蓬莱，神入梦中！(读好 eng 韵母的字)

(以上两则均摘自《中国教育报》。作者：任恩顺)

② 歌词(注意带点字的读音)

送战友，踏征程，默默无语两眼泪，耳边响起驼铃声。路漫漫，雾蒙蒙，革命生涯常分手，一样分别两样情。战友啊战友，亲爱的弟兄，当心夜半北风寒，一路多保重。

送战友，踏征程，任重道远多艰险，洒下一路驼铃声。山叠嶂，水纵横，顶风逆水雄心在，不负人民养育情。战友啊战友，亲爱的弟兄，待到春风传佳讯，我们再相逢。

(《驼铃》)

3. In、ing的对比辨音

(1) 比较

人民 mín—人名 míng	不信 xìn—不幸 xìng	辛勤 qín—心情 qíng
亲近 jìn—清静 jìng	红 xīn 心—红星 xīng	金 jīn 鱼—鲸 jīng 鱼
信 xìn 服—幸 xìng 福	亲 qīn 生—轻 qīng 生	谈情 qíng—弹琴 qín
老凌 líng—老林 lín	冰 bīng 棺—宾 bīn 馆	频频 pín—平平 píng
劲 jìn 头—镜 jìng 头	婴 yīng 儿—因 yīn 而	海滨 bīn—海兵 bīng
零 líng 时—临 lín 时	静 jìng 止—禁 jìn 止	印 yìn 象—映 yìng 象
今 jīn 天—惊 jīng 天	竞 jìng 赛—禁 jìn 赛	金银 jīnyín—晶莹 jīngyíng

(2) 连用

in—ing	民情	禁令	金星	心病	银杏
ing—in	青筋	定亲	清贫	听信	行进

(3) 朗读诗词

近河滨，景色新，绿草茵茵水粼粼，禽鸟唱林荫。/政策好，顺民心，人人尽力共驱贫，辛勤换来遍地金，天灾难相侵。诗心禁不住，一曲今昔吟。

志士镇守在边庭。统猛丁，将精英，依形恃险筑长屏，亭燧座座警号鸣，惨淡经营。/屏侵袭，震顽冥，敌胆破望影心惊，其锋谁撓？八方平定四境宁，赢得史册彪炳，千古留名。

(以上两则均摘自《中国教育报》，作者：任恩顺)

(4) 绕口令

民和明明，捡到皮夹交民警。民警表扬民和明明，请他二人留姓名。民和明明请民警表扬明明，明明请民警表扬民和。民和、明明争得民警弄不清，眨眼不见民和明明。

小英子，好孩子，起床自己叠被子，帮助敏敏钉扣子，帮助明明穿袜子，帮助林林提裤子，帮助玲玲穿鞋子，还替民和戴帽子。

小青和小琴，小琴手很勤，小青人很精，手勤人精，琴勤青精，你学小琴还是小青？

同姓不能念成通信，通信也不能念成同姓。同姓可以互相通信，通信可不一定同姓。

天上七颗星，树上七只鹰，梁上七个钉，台上七盏灯。拿扇扇了灯，用手拔了钉，举枪打了鹰，乌云盖了星。

4. ün、iong的对比辨音

(1) 比较

ün—iong		
运 yùn 费—用 yòng 费	晕 yùn 车—用 yòng 车	勋 xūn 章—胸 xiōng 章
驯 xùn 马—雄 xióng 马	因循 xún—英雄 xióng	应允 yǔn—英勇 yǒng
中旬 xún—棕熊 xióng	昏晕 yūn—昏庸 yōng	

(2) 连用

un—iong	运用	群雄
iong—un	用韵	拥军

5. ian、iang的对比辨音

(1) 比较

险 xiǎn 象—想 xiǎng 象 简 jiǎn 历—奖 jiǎng 励 坚 jiān 硬—僵 jiāng 硬
 鲜 xiān 花—香 xiāng 花 钳 qián 制—强 qiáng 制 铜钱 qián—铜墙 qiáng
 大年 nián—大娘 niáng 木锨 xiān—木箱 xiāng 盐 yán 水—羊 yáng 水

(2) 连用

演讲 yǎnjiǎng 现象 xiànxàng 坚强 jiānqiáng 岩浆 yánjiāng
 香甜 xiāngtián 想念 xiǎngniàn 量变 liàngbiàn 镶嵌 xiāngqiàn

(3) 绕口令

iang:

杨家养了一只羊，蒋家修了一道墙。杨家的羊撞倒了蒋家的墙，蒋家的墙压死了杨家的羊。杨家要蒋家赔杨家的羊，蒋家要杨家赔蒋家的墙。

6. uan、uang对比辨音

(1) 比较

机关 guān—激光 guāng 大碗 wǎn—大网 wǎng 红砖 zhuān—红装 zhuāng
 木船 chuán—木床 chuáng 新欢 huān—心慌 huāng 环 huán 球—黄 huáng 球
 专 zhuān 车—装 zhuāng 车 惋惜 wǎn—往 wǎng 昔 关 guān 头—光 guāng 头

(2) 连用

观光 guānguāng 宽广 kuānguǎng 观望 guānwàng
 万状 wànzhàng 端庄 duānzhuāng 乱撞 luànzhàng
 光环 guānghuán 狂欢 kuānghuān 双关 shuāngguān
 狂乱 kuágluàn 壮观 zhàngguān 双管 shāngguǎn

(3) 绕口令

uang:

王庄卖筐，匡庄卖网，王庄卖筐不卖网，匡庄卖网不卖筐，你要买筐别去匡庄去王庄，你要买网别去王庄去匡庄。

uan-uang:

对河过来一只船，这边漂去一张床，船床河中互相撞。不知是船撞床，还是床撞船。

7. uen、ong对比辨音

(1) 比较

轮子 lún—笼 lóng 子 吞 tūn 并—通 tōng 病 炖 dùn 肉—冻 dòng 肉
 春 chūn 风—冲 chōng 锋 混 hún 水—洪 hóng 水 吞吐 tūntǔ—通读 tōngdú
 依存 cún—依从 cóng 水准 zhǔn—水肿 zhǒng 理论 lùn—里弄 nòng

(2) 连用

uen—ong

昆虫 尊重 蠢动

ong—uen

冬笋 公论 农村

(二)避免丢失鼻韵尾-n

普通话中的an、ian、uan、üan、en、in、uen和ün这8个带舌尖鼻音韵尾的韵母在全国很多方言区,如济南话、西安话、兰州话、昆明话、南京话、厦门话、绍兴话、无锡话、湘方言的双峰话等方言里往往没有明显的鼻音韵尾,而读成元音鼻化的鼻化韵。鼻化韵是指其元音发音时软腭下降,打开鼻腔通路,气流同时从口腔和鼻腔里出来,听上去带有鼻音色彩的元音韵母。例如厦门话“三”、“天”等字的白话音,绍兴话和济南话“班”和“陈”等字的发音。而鼻韵母an、en等发元音时应先将软腭上收,堵塞鼻腔通路,气流从口腔出来,发完元音后再将软腭下降,用舌尖抵住上齿龈,堵塞口腔通路,气流经过鼻腔发出鼻音-n。方言有鼻化元音的人,应特别留心鼻韵尾收音时堵住气流的口腔通路,避免以鼻化韵代替鼻韵母。比如山东人念an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün韵母时就应特别注意收尾时一定要把舌尖抵在上齿龈后,练习时不妨特意地把韵尾-n发得清楚一些,拖长一些,养成发-n韵尾的习惯。有的方言(如上海话、苏州话、温州话,一些北方话等)甚至把鼻韵尾完全丢失,读成单元音韵母或复元音韵母,例如上海话读“山”shān、“关”guān两字的韵母,近似“ê”和“üe”,都没有-n韵尾。有的方言上面两种情况都有,如皖难歙县话等。

还有,普通话带-n韵尾的韵母,有一部分在客家、闽南和粤方言中,读成带-m韵尾,如“三、深、今”等字都是。

这些方言区人学习普通话,必须掌握鼻音韵尾的发音,防止失落韵尾,将-m韵尾该读成-n韵尾,同时要分清哪些字在普通话里是有鼻音韵尾的。

【练习】

1. 读准下列词语

(1) an

缠绵 chánmián

蔓延 mànyán

闪现 shǎnxiàn

参观 cānguān

弹丸 dàn wán

难关 nánguān

寒暄 hánxuān

盘旋 pánxuán

婵娟 chánjuān

(2) ian

延安 yán'ān

恬淡 tiándàn

偏袒 piāntǎn

验算 yànsuàn

现款 xiànkǔǎn

编纂 biānzǔǎn

演员 yǎnyuán

田园 tiányuán

偏远 piānyuǎn

(3) uan

晚饭 wǎnfàn

算盘 suànpán

传单 chuándān

蜿蜒 wānyán

船舷 chuánxián

端砚 duānyàn

还原 huányuán

官衔 guānxián

专员 zhuānyuán

(4) üan

原版 yuánbǎn

悬案 xuán'àn

绚烂 xuànlàn

远见 yuǎnjiàn

泉眼 quán yǎn

劝勉 quànmiǎn

旋转 xuánzhuǎn

宣传 xuānchuán

渲染 xuànrǎn

2. 朗读成语

安如泰山 ān rú tài shān

见钱眼开 jiàn qián yǎn kāi

外圆内方 wài yuán nèi fāng

万般无奈 wàn bān wú nài

春暖花开 chūn nuǎn huā kāi

辗转反侧 zhǎn zhuǎn fǎn cè

人山人海 rén shān rén hǎi

尽善尽美 jìn shàn jìn měi

3. 朗读诗歌

更深月色半人家， Gēng shēn yuè sè bàn rén jiā，
 北斗阑干南斗斜。 Běi dòu lán gān nán dòu xiá。
 今夜偏知春气暖， Jīn yè piān zhīchūn qì nuǎn，
 虫声新透绿窗纱。 Chóng shēng xīn tòu lǜ chuāng shā。

胜日寻芳泗水滨， Shèng rì xún fāng sì shuǐ bīn，
 无边光景一时新。 Wú biān guāng jǐng yì shí xīn。
 等闲识得东风面， Děng xián shí dé dōng fēng miàn，
 万紫千红总是春。 Wàn zǐ qiān hóng zǒng shì chūn。

(三) 分清 eng 和 ong、ing 和 iong

在普通话语音里凡声母是 b、p、m、f 的字的韵母都是 eng，这就是方言地区的人(比如四川)常把“蹦 bèng，蓬 péng，蒙 méng，梦 mèng，风、峰、丰 fēng，逢 féng，奉 fèng”的韵母读成 ong 的原因。要改变这种语音习惯只要记住一条规律，在普通话语音里声母 b、p、m、f 不能和 ong 构成音节，准确的韵母应该是 eng，发这个韵母的元音不要把唇形拢圆。例如：

b—崩 绷 甬 迸 泵 蹦
 p—烹 怦 抨 砰 澎 彭 朋 棚 棚 蓬 篷 捧 碰
 m—蒙 檬 蒙 氓 萌 盟 猛 梦 孟
 f—封 丰 烽 蜂 峰 锋 风 疯 枫 冯 逢 缝 讽 奉 俸 凤

山东方言东潍区胶州湾周围的青岛等地把普通话 eng—ong、ing—iong 四韵合成两韵或读成 eng、ing；或读成 ong、iong。在普通话里，eng、ing 的主要元音 e、i 发音时唇形应为扁平状(不圆唇)，而 ong、iong 中的主要元音发音时唇形应为小圆状(圆唇)。例如：

疼痛 téngtòng 东风 dōngfēng 冷冻 lěngdòng 正统 zhèngtǒng
 叮咚 dīngdōng 英雄 yīngxióng 雄性 xióngxìng

(四) 分清 ueng 和 ong

山东部分地区如烟台等地的方言把普通话 ueng 韵母的字如“翁、嗡”等读成了开口呼韵母 ong。有此现象的方言区要改为带 u 韵头的合口呼韵母 ueng。

【练习】

绕口令

ueng:

老翁卖酒老翁买，老翁买酒老翁卖。

ong:

冲冲栽了十畦葱，松松栽了十棵松。冲冲说栽松不如栽葱，松松说栽葱不如栽松。是栽松不如栽葱，还是栽葱不如栽松？

(五) 分清 ian 和 in

福建、湖北等地的部分方言地区存在 ian 和 in 混淆的现象，通常把韵母 ian 读成了韵母 in，应注意辨正。

【练习】

1. 读准下列词语

新鲜 xīnxiān	进见 jìnjiàn	今天 jīntiān	鳞片 línpiàn
铅印 qiānyìn	先进 xiānjìn	潜心 qiánxīn	变频 biànpín
偏心 piānxīn	年薪 niánxīn	前进 qiánjìn	连襟 liánjīn

2. 对比辨音

建 jiàn 军—进 jìn 军	简 jiǎn 章—紧 jǐn 张	连 lián 接—邻 lín 接
连 lián 夜—林 lín 业	鲜 xiān 血—心 xīn 血	偏 piān 心—拼 pīn 音
签 qiān 字—亲 qīn 自	棉 mián 芯—民 mín 心	仙 xiān 境—心 xīn 境
现 xiàn 任—信 xìn 任	盐 yán 粉—银 yín 粉	眼 yǎn 见—引 yǐn 见

【附录】

1. 声旁类推字表

(1) en 韵母

门—闷们扃焖
 刃—忍仞纫韧
 分—盆芬吩纷氛汾焚份份忿
 壬—任荏饪妊
 本—笨笨
 申—伸呻绅砵神审渾婶
 贞—侦桢楨
 艮—根跟莨垦恳痕很狠恨
 辰—宸晨振震
 枕—忱沈
 肯—啃
 参—参差人参渗
 贲—喷喷愤
 甚—斟甚
 真—缜镇嗔慎

(2) eng 韵母

风—枫疯讽
 正—怔征症整证政症惩
 生—牲甥笙胜
 成—诚城盛
 争—挣峥狰铮铮笋诤
 丞—蒸拯
 亨—烹烹
 更—埂哽哽哽哽
 呈—程醒逞
 奉—捧俸(棒除外)
 明—崩绷绷蹦棚硼鹏
 乘—剩嵒
 曾—憎增赠赠赠
 彭—澎澎

登—蹬凳澄磴瞪瞪

誊—腾滕藤

蒙—檬蒙朦

峰—蓬篷峰烽锋蜂逢缝

孟—勐猛锰蛄

(3) in 韵母

心—沁芯

今—衿矜姁衾琴岑吟

斤—近靳芹忻听欣新薪

民—岷抿泯

因—涸茵姻氤铤(烟除外)

林—彬淋琳霖

侵—浸寢

宾—宾滨缤檠缤殡鬓嫔

禽—擒噤

堇—谨瑾瑾勤鄞

禁—襟噤

(4) ing韵母

丁—仃疔叮钉酃顶订厅汀

并—饼屏摒瓶(拼、姘除外)

名—敬铭酪

廷—庭蜓霆挺挺艇艇

形—荆刑型

京—惊鲸鯨

定—腓碇錠

婴—樱纓纓樱鸚罍

茎—泾经颈到劲径胫痉轻氢

敬—儆警擎

景—憬影

冥—溟螟瞑瞑

亭—停莛婷

凌—陵菱綾

青—菁晴精靖静清蜻鯖请

2. en 和 eng, in 和 ing, an、ang, o、uo、ou, i、ǖ, ie、ǘe 常用字辨音表

(1) en 和 eng常用字辨音表

en	eng
bēn 奔	bēng 崩绷
běn 本	běng (绷)
bèn (奔)笨	bèng (绷)
	céng 层曾
	cèng 蹭
chēn 琛	chēng 称撑铛
chén 臣尘辰沉陈晨忱	chéng 成呈诚承城乘盛程惩澄橙
chěn 殄	chěng 逞
chèn 衬(称)趁	chèng 秤
	dēng 灯登蹬
	děng 等
	dèng 凳邓(澄)瞪(蹬)
fēn 分芬吩纷氛	fēng 丰风封疯峰烽蜂枫
fèn 坟焚	féng 逢缝冯
fěn 粉	fěng 讽
fèn (分)份奋粪愤仇忿	fèng 凤奉(缝)
gēn 根跟	gēng 更耕羹
	gěng 颈埂耿梗
	gèng (更)

续表	
en	eng
hén 痕	hēng 哼
hěn 很狠	héng 恒横衡
hèn 恨	hèng (横)
kěn 肯垦恳啃	kēng 坑吭
	léng 棱楞
	lěng 冷
mēn 闷	mēng 蒙
mén 门	méng 萌(蒙)盟朦
mèn (闷)	měng 猛(蒙)锰
men 们	mèng 孟梦
nèn 嫩	néng 能
pēn 喷	pēng 砰烹
pén 盆	péng 朋棚蓬彭硼鹏澎篷
pèn (喷)	pěng 捧
pen (喷)	pèng 碰
rén 人仁任	rēng 扔
rěn 忍	réng 仍
rèn 刃认(任)纫韧	
sēn 森	sēng 僧
shēn 申伸身参深呻绅	shēng 升生声牲笙甥
shén 什神	shéng 绳
shěn 沈审婶	shěng 省
shèn 肾甚渗慎	shèng 圣胜(乘)(盛)剩
	téng 疼腾誊藤
wēn 温瘟	wēng 翁嗡
wén 文纹闻蚊	
wěn 稳吻紊	wèng 瓮
wèn 问	
	zēng (曾)增
zèn 怎	zèng 赠
ēn 恩	

(2) in 和 ing常用字辨音表

in	ing
bīn 宾滨彬缤濒	bīng 冰兵
bìn 鬓	bǐng 丙柄饼秉屏禀
	bìng 并病
	dīng 丁叮叮钉
	dǐng 顶鼎
	dìng 订(钉)定锭
jīn 巾斤今金津筋禁襟	jīng 茎京经惊晶睛精荆兢鲸
jǐn 仅尽紧锦谨	jǐng 井(颈)景警阱
jìn (尽)进近劲晋浸(禁)	jìng (劲)径净(经)竟敬静境镜靖
lín 邻林临淋琳磷鳞	líng 伶灵铃陵零玲凌翎
lǐn 凛凛	lǐng 岭领
lìn (淋)吝赁躏	lìng 另令
mín 民	míng 名明鸣铭螟
mǐn 敏皿闽悯	mìng 命
nín 您	níng 宁凝拧拧柠
	nǐng (拧)
	nìng (宁)泞
pīn 拼	pīng 乒
pín 贫频	píng 平评苹赁瓶萍
pǐn 品	(冯)坪(屏)
pìn 聘	
qīn 侵亲钦	qīng 青轻倾清氢卿
qín 芹琴禽勤秦擒	qíng 情晴擎
qǐn 寝	qǐng 请顷
	qìng 庆(亲)
	tīng 厅听
	tíng 亭庭停蜓廷
	tǐng 挺艇
xīn 心辛欣新薪芯锌	xīng 兴星腥猩
	xíng 刑行形型邢
	xǐng (省)醒
xìn 信(芯)衅	xìng (兴)杏幸性姓

续表

in	ing
yīn 因阴音姻茵殷	yīng 应英樱鹰莺缨鹦
yín 银吟淫	yíng 迎盈莛蝇羸荧莹莹
yǐn 引饮隐蚓瘾	yǐng 影颖
yìn 印(饮)	yìng (应)映硬

(3) an、ang常用字辨音表

	an	ang
(an)	①安鞍氨鞍庵鹌鹑③俺铵④岸按案胺暗黯	①肮②昂④盎
b	①扳颁班斑般搬③阪坂板版扳扳 ④办半伴拌拌扮瓣	①邦帮梆浜③绑榜膀④蚌棒傍谤磅磅
p	①番潘攀②片胖盘磐蟠蹒④判叛畔拚盼攀	①乒滂膀②庞旁膀磅磅③磅④胖
m	②埋蛮蔓曼馒蔓③满螨④曼漫蔓慢慢漫	②邛芒忙盲氓茫茫③莽蟒
f	①帆番蕃幡藩翻②凡矾钒烦蕃樊繁③反返④犯范饭贩泛梵	①方坊芳②防坊妨肪房舫③访访纺舫④放
d	①丹担单郸殚耽耽③胆疸掸 ④石旦但担诞淡憚弹蛋氮澹	①当铛裆③挡党诳④当挡档鹵殓荡宕
t	①坍贪摊滩瘫②坛昙谈郊痰弹覃潭檀 ③忐坦袒袒毯④叹炭碳探 ③倘淌淌躺儗④烫趟	①汤汤镗②唐塘搪塘糖堂膛膛螳棠
n	①因②男南喃楠难③腩蝻④难	①囊囊②囊囊③攘
l	②兰拦栏岚婪阑澜澜蓝蓝蓝 ③览揽榄懒④烂滥	①榔②郎廊榔榔琅琅③朗④浪
g	①干杆杆竿甘柑柑③杆杆赶擗敢橄感④干赣	①冈刚纲钢扛扛缸缸③岗港④杠钢戆
k	①刊看堪③坎砍侃槛④看阌瞰	①康慷糠②扛④亢抗抗抗
h	①鼾酣憨②邛汗邯含晗函涵韩寒③罕喊 ④汉汗旱捍悍焊颌翰瀚憾憾	①夯②行吭杭航④巷
zh	①沾沾毡粘旗詹瞻瞻③斩崭盍展振振④占战站 栈绽湛颤蘸	①张章彰漳漳漳③长涨掌④丈仗杖账帐 涨障瘴
ch	①搀搀②单婵禅谗馋孱缠缠缠 ③产铲谄阐④忏颤	①昌菖猖猖猖②长莠肠尝偿倘常嫦 ③厂场昶倘敞④怵倡倡唱
sh	①山舢芑杉衫衫删珊珊跚苦扇煽③闪陕 ④汕汕疝苦钐单掸禅扇善缮膳擅瞻蟾	①伤殇商墒③上垧响垧赏④上尚缙
r	②蚰然燃③冉冉染	①嚷②瓢③壤攘嚷④让
z	①簪簪②咱③攢④暂簪赞贻	①脏脏臧③阻④脏装葬藏
c	①参参餐②残蚕惭③惨④灿孱璨	①仓苍沧舱②藏
s	①三叁③伞散撒撒④散	①丧桑③臊臊④丧

(4) o、uo、ou 常用字辨音表

	o	uo	ou
(ou)			①殴讴鸥区③呕偶藕④讴讴
b	①剥播拔波菠②博搏薄伯驳帛 勃泊		
p	①坡泼颇②婆③叵④破迫魄		①剖

m	①摸②模膜磨摩魔③抹④末茉 莫漠陌默没		②谋牟③某
d		①多②夺③朵④蹉舵堕	①都兜②③抖陡斗④斗豆逗窦
t		①拖托脱②驮陀驼 ③掏妥④唾拓	②投头④透
g		①锅②国③果裹④过	①钩勾沟篝③狗苟④勾构购够垢
k		④扩阔括	①抠③口④扣寇
w	①窝倭蜗蜗③我④卧握斡		

(5) i、ü 常用字辨音表

	i	ü
j	①跻机饥肌讥积击基激鸡缉畸畸稽②籍急疾嫉 吉集及级极即棘辑瘠脊③挤济给几己④忌记纪伎 季寂计继既寄祭济剂迹际绩	①鞠拘居②局菊橘③举沮咀矩④巨距据锯剧具 聚惧颍句
q	①期欺栖凄蹊漆七柒沏②其奇棋旗骑畸歧齐祈 ③起岂企乞启④气汽弃契砌迄器	①趋区驱躯曲屈祛蛆②渠③曲取娶龋④趣去
x	①西牺吸希稀夕矽奚溪膝犀悉蟋锡昔惜析嬉息熄 媳②席习檄袭③喜洗铎④系戏细	①需虚须②徐③许④畜蓄叙序絮恤婿酗绪续
y	①壹一医衣依②移彝宜颐遗仪疑姨倚③乙己以④ 意意意臆义议毅亿忆艺吃译驿异优益抑翼易亦屹 逸肄谊疫役	①淤迂于②遇舆余鱼渔愉逾娱③雨予语羽宇与 屿④预玉愈谕喻郁育遇寓浴欲裕御狱与豫尉馐 逸肄谊疫役

(6) ie、üe 常用字辨音表

	ie	üe
j	①接揭皆阶街结②节结截劫洁杰竭捷睫拮③解姐 ④戒借介界疥届	①跃厥履②决廖觉绝掘崛攫角爵角③蹶④倔
q	①切②伽茄③且④窃妾怯愜	①缺②瘸④确雀鹊
x	①些歇②鞋协胁谐携邪斜③血写④泻卸械泄谢屑 懈蟹衰	①削薛②学穴③雪④谑血
y	ye①掖②爷③野冶也④页业叶谒夜液腋	①曰约③哟④越月乐阅悦岳粤跃

第四章 声 调

第一节 声 调 概 说

一、什么是声调

声调是一个音节发音时的高低升降，是一个音节内部的音高变化现象。在汉语里，一个音节一般就是一个汉字，所以声调也叫字调。声调是汉语音节中一个重要的、不可缺少的组成部分，具有重要的区别意义的作用。例如“通史”和“同事”、“校长”和“嚣张”等，这些词语声母和韵母相同，意义的不同主要靠声调来区别。

二、调类与调值

调类是指声调的种类。普通话有阴平、阳平、上声、去声四个调类，这四个调类有时也称作第一声、第二声、第三声、第四声，简称“四声”。《汉语拼音方案》规定普通话四种声调符号为：ˉ(阴平)、ˊ(阳平)、ˇ(上声)、ˋ(去声)，调号要标在主要元音(韵腹)上。

调值是指声调的实际读法，即音节声音高低升降、曲直长短的变化形式。普通话四个声调的调值用“五度标记法”标记，如图 4.1 所示。“五度标记法”将声调的音高分为五度，分别是低、半低、中、半高、高，在竖线上标明；两条竖线之间的横线、斜线、曲线分别表示四个声调的音高变化。

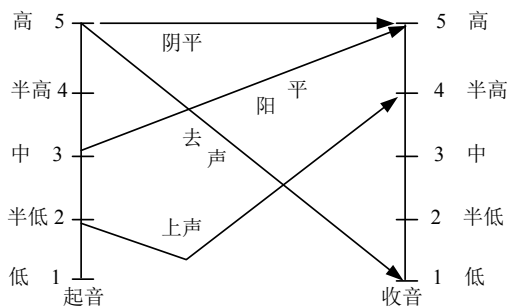


图 4.1 五度标记法

普通话四声的调值分别是：阴平的实际读法是高平，调值为 55，如“春、天、花、开”的声调；阳平的实际读法是高升，调值为 35，如“严、格、执、行”的声调；上声的实际读法是降升，调值为 214，如“古、董、展、览”的声调；去声的实际读法是高降，调值为 51，如“胜、利、闭、幕”的声调。

第二节 声调的发音与辨正

一、声调的发音

普通话四个声调的发音特点，总的说来是：一平、二升、三曲、四降。

(一)阴平

阴平是高平调，调值为 55。发音时声带绷到最紧，始终无明显变化，保持声音高而平稳。例如：

丹 dān	抛 pāo	歇 xiē	知 zhī
公 gōng	真 zhēn	康 kāng	均 jūn

(二)阳平

阳平是高升调，调值为 35。发音时声带从不松不紧开始，逐渐绷紧，到最紧为止，声音从不低不高升到最高，收音一定要到位。例如：

矛 máo	牙 yá	肥 fēi	皇 huáng
俗 sú	情 qíng	权 quán	仁 rén

(三)上声

上声是降升调，调值为 214。发音时声带从略微有些紧张开始，立刻松弛下来，稍稍延长，然后迅速绷紧，但没有绷到最紧。即起音半低，先降后升，有一个曲折的趋势。要防止出现只降不升或者未降而升的现象。上声的音长在普通话四个声调中是最长的。例如：

永 yǒng	法 fǎ	小 xiǎo	审 shěn
老 lǎo	统 tǒng	脸 liǎn	惹 rě

(四)去声

去声是全降(高降)调，调值为 51。发音时声带从紧开始，到完全松弛为止，声音由高到低，起音高，接着迅速往下落。去声的音长在普通话四个声调中是最短的。例如：

券 quàn	救 jiù	棍 gùn	烈 liè
树 shù	架 jià	调 diào	愣 lèng

二、声调辨正

(一)注意方言声调和普通话声调的区别

说普通话要注意读准音节的调值，如果调值不准确、不到位，就难免带有方言语调，听起来不自然。

来自方言区的人由于受到自身方言的影响，说普通话时，表现在声调方面的主要问题是：阴平相对音高不够高，阳平上升的高度不够，上声降升不够明显，去声降得不够快。存在这些现象时，一定要注意方言声调和普通话声调的区别和对应关系，努力发好普通话的阴平、阳平、上声和去声。

例如，来自闽方言区的人学习普通话声调就比较困难。闽方言声调数目有 6~8 个，以 7 个为多见。闽南方言的潮州话有八声：平、上、去、入各分阴、阳；闽北的建瓯话、闽中的永安话都只有六声：闽北是平、上不分阴阳，而去、入分阴阳；闽中是平、上分阴阳而去、入不分阴阳。七个声调的地方遍布闽南方言的厦门、台北、海南、浙南等地和莆仙方言的莆田、仙游以及闽东方言的福州、福安等地。

复杂的方言声调严重影响了福建人读准普通话音节的调值。如福建莆仙方言区的人因为自己方言的影响，说普通话时经常把阳平和上声混淆起来，把上声读成阳平，如把 “liǎngge (两个)” 读

成“liángge(良个)”。莆仙方言区的人应该特别注意区分上声和阳平的正确读法，上声发音时要突出上声先降后升、低调段稍稍延长的特点(上声调值的忠实描写应为2114，低调段为11)，避免与阳平混淆。

(二)注意入声字的普通话发音

入声是古代汉语的调类之一，入声字的发音一般比较短促。普通话是没有入声的，古入声字分别归入普通话的阴平、阳平、上声、去声四个声调，其中入声字归入去声的最多，归入上声的最少。

但是，南方的有些方言，如闽方言和粤方言、客家方言、吴方言等，还保留着入声调类。如闽方言区的人在读“突出、毕业、实习、笔迹”这样一些词语时很容易发成短促音，即入声。这就要求来自保留入声调类的方言区的人学习普通话时，应该特别注意哪些是入声字，注意这些入声字的普通话发音，即发音时要将入声改读为普通话相应的声调，并且读出一定的音长，不能发成短促音。

下面列举部分常用古入声字的普通话声调归类。

(1) 归入阴平

只 织 汁 吃 湿 失 逼 滴 踢 激 缉 击 积 七 柒 漆 沏 吸 夕
惜 析 膝 扑 突 凸 哭 出 叔 屋 鞠 八 捌 发 塌 拉 垃 插 杀
擦 夹 掐 瞎 鸭 刮 挖 拔 剥 泼 摸 脱 托 脱 桌 捉 戳 说 胳
疙 割 鳖 帖 薛 约

(2) 归入阳平

执 职 识 级 吉 急 疾 即 媳 福 幅 烛 竹 卒 足 菊 桔 察 砸
驳 伯 博 搏 驳 膜 国 酌 灼 啄 德 格 阁 革 隔 壳 哲 辙 蜇
则 责 洁 节 结 拮 诘 胁 决 诀 爵 觉

(3) 归入上声

尺 笔 匹 乙 朴 骨 谷 嘱 辱 法 塔 眨 甲 抹 索 渴 撇 铁 血
雪 百 柏 窄 北 角

(4) 归入去声

质 室 拆 赤 叱 式 室 释 适 饰 毕 壁 僻 碧 秘 密 泌 绩 迹
惕 泣 戚 忆 抑 臆 不 腹 复 酷 祝 筑 束 宿 速 肃 触 踏 恰
洽 迫 魄 阔 括 扩 廓 绰 硕 作 握 沃 各 克 客 刻 赫 设 册
策 色 撤 设 摄 测 策 恻 瑟 嗇 扼 怯 切 泄 却 确 雀 日 率
蜜 匿 逆 力 粒 笠 厉 厉 疫 译 幕 木 目 鹿 陆 褥 入 物 绿
律 育 玉 犹 纳 捺 辣 蜡 诺 或 获 弱 乐 热 灭 烈 猎 劣 叶
业 页 略 阅 越 月 药 脉 肉 六

【练习】

1. 单音节字词

四声顺序：妈—麻—码—骂 掰—白—百—拜
哥—格—葛—各 突—图—土—兔

阴平：微 均 租 枪 优 街 深 花

阳平：毫 贤 柴 条 徐 直 神 华

上声：满 写 旅 软 朵 稿 审 法

去声：店 换 正 劣 赵 静 慎 画

2. 双音节词语

(1) 阴平+阴平

青春 参加 西安 光辉 春天

攻关 丰收 班车 江山 军官

(2) 阳平+阳平

停泊 滑翔 儿童 模型 团结
联合 循环 和平 吉祥 银行

(3) 去声+去声

大厦 世界 教育 破例 宴会
利润 变化 跨越 示范 创造

(4) 阴平+阳平

坚决 鲜明 依然 支持 光明
资源 胸膛 辉煌 鲜活 消除

(5) 阴平+上声

批准 歌舞 因此 温暖 书法
终点 商场 艰苦 高手 山谷

(6) 阴平+去声

希望 歌颂 思念 深刻 波浪
悲愤 穿越 坚硬 经历 生命

(7) 阳平+阴平

联欢 革新 黄昏 慈悲 传播
崇高 长江 雄心 阳光 读书

(8) 阳平+上声

描写 难免 博览 情景 联想
烦琐 停止 宏伟 游览 即使

(9) 阳平+去声

局势 回忆 完蛋 逐渐 权利
培育 灼热 原谅 游戏 程序

(10) 去声+阴平

象征 贵宾 撞击 汽车 乐观
健康 灌输 信心 贵妃 雇佣

(11) 去声+阳平

措辞 会谈 自由 祝福 日食
色泽 顺从 适合 召集 乐园

(12) 去声+上声

戏曲 隽永 大海 梦想 壮美
翅膀 絮语 电脑 贷款 窃喜

3. 四音节词语训练

(1) 同调相连

江山多娇 息息相关 居安思危 卑躬屈膝
和平繁荣 闻名全球 提前完成 儿童文学
变幻莫测 意气用事 爱护备至 创造记录

(2) 四声顺序

千锤百炼 山明水秀 深谋远虑 中流砥柱
风调雨顺 花红柳绿 光明磊落 诸如此类

(3) 四声逆序

破釜沉舟 调虎离山 弄巧成拙 万马齐喑
妙手回春 异口同声 逆水行舟 叫苦连天

(4) 四声交错

名不虚传 当机立断 鸟语花香 蝇营狗苟
前仆后继 生龙活虎 发愤图强 掩耳盗铃

4. 绕口令

石室诗士施氏，嗜狮，誓食十狮。氏时时适市视狮。十时，适十狮适市。是时，适施氏适市，氏视是十狮，恃矢势，使十狮逝世。氏拾是十狮尸，适石室。石室湿，氏使侍拭石室。石室拭，氏始试食十狮尸。食时，始识是十狮尸，实十石狮尸。试释是事。

(赵元任《施氏食狮尸》)

5. 朗读片段

(1) 快乐，它是一种富有概括性的生存状态、工作状态。它几乎是先验的，它来自生命本身的活力，来自宇宙、地球和人间的吸引，它是世界的丰富、绚丽、阔大、悠久的体现。快乐还是一种力量，是埋在地下的根脉。消灭一个人的快乐比挖掘掉一棵大树的根要难得多。

(节选自王蒙《喜悦》)

(2) 年少的时候，我们差不多都在为别人而活，为苦口婆心的父母活，为循循善诱的师长活，为许多

观念、许多传统的约束力而活。年岁逐增，渐渐挣脱外在的限制与束缚，开始懂得为自己活，照自己的方式做一些自己喜欢的事，不在乎别人的批评意见，不在乎别人的诋毁流言，只在乎那一份随心所欲的舒坦自然。偶尔，也能够纵容自己放浪一下，并且有一种恶作剧的窃喜。

(节选自台湾·杏林子《朋友和其他》)

6. 古入声字的普通话发音

(1) 单字

滴 汁 察 福 胁 笔 日 革
杀 物 谷 国 急 尺 绿 密

(2) 词语

八月 百合 逼迫 作业 剥削
答复 落叶 黑色 结扎 突出
成绩 默读 蜜月 节约 叔伯
物质 隔壁 出发 获得 的确
值日 学习 排骨 目录 解释
陆续 瞎说 掠夺 脉搏 格式

(3) 朗读古诗词

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我、早生华发，人生如梦，一尊还酹江月。

(宋·苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(4) 绕口令

岳伯伯特有德，读书千百册，摘要写心得，博学阅历多，跟谁也谐和。岳伯伯不在家中坐，要上街去买笔和墨，遇见好友祝玉国，玉国拉着伯伯进宅把水喝，二人谈得很随和，话就格外多。岳伯伯和祝玉国一谈到鸡上窝，伯伯也没买成笔和墨。

葛立在屋外扫积雪，白雪在屋里做作业。白雪见葛立在屋外扫积雪，急忙放下手里的作业，到屋外帮助葛立扫积雪，白雪扫完了积雪，立即进屋再做作业。

(摘自《教师口语训练手册》)

第五章 语 流 音 变

第一节 变 调

一、什么是语流音变

人们说话时，不是孤立地发出一个个音节，而是把音节组成一连串自然的“语流”。在连续发音形成的语流中，由于相邻音节的相互影响，有些音节的读音发生了一定的变化，这就是语流音变。

普通话的语流音变现象主要包括变调、轻声、儿化、语气词“啊”的变读等。掌握和运用普通话语流音变规律，可以使语音自然和谐而不生硬。

二、什么是变调

普通话的四个声调是单个音节发音时的声调。在语流中，有些音节的声调因相邻音节声调的影响会发生音高变化，这就是变调。变调主要有两种：上声的变调和“一”、“不”的变调。

三、上声的变调

普通话上声是降升调，调值为 214。上声处在阴平、阳平、上声、去声前面都会产生变调。上声只有在单念或处在词语、句子的末尾时才有可能读完整的原调。

上声的变调规则如下。

1. 上声与非上声相连时的变调

上声在非上声(阴平、阳平、去声、轻声)前变成半上，调值由 214 变为 21。例如：

(1) 上声+阴平

首都 解剖 普通 紧张 摆脱 北方 许多 导师 野心 保温

(2) 上声+阳平

祖国 导游 朗读 警察 导航 法庭 草原 考察 改革 祖国

(3) 上声+去声

礼貌 武汉 想念 考试 讨论 土地 保护 挑战 典范 本质

(4) 上声+轻声

矮子 耳朵 老婆 尾巴 里头 嘴巴 伙计 首饰 早晨 口袋

2. 上声与上声相连时的变调

两个上声相连时，前一个上声变成阳平，调值由 214 变为 35。例如：

上声+上声：

水果 首长 简短 理想 懒散 海岛 美好 广场 母语 勇敢

三个上声连在一起，则按语音停顿情况来变：在第二个上声字后停顿，前两个上声一律变成阳平，调值由 214 变为 35；在第一个上声字后停顿，第一个字变成半上，调值变为 21，第二个字变成阳平，调值变为 35。

在第二个字后停顿：

展览/馆 蒙古/语 选举/法 打靶/场 水彩/笔 管理/组 演讲/稿 手写/体

在第一个字后停顿：

小/两口 纸/老虎 冷/处理 耍/笔杆 好/领导 党/小组 很/勇敢 小/拇指

三个以上上声相连，按语意和气息自然划分节拍，再按照以上说到的变调规则进行发音。例如：

我很/了解/你。

请你/给我/五把/小/雨伞。

理想/永远/很/美好。

【练习】

1. 练习要领

上声变调的一般规则是“前变后不变”。即在语流中，上声作“前字”时变调，作“后字”（处于词句末尾）时不变调。

2. 发音练习

(1) 词语练习

组织 小心 隐瞒 敏捷 挑逗 老实 举止 保险 影响 也许 感慨 美好

手写体 洗脸水 老保守 厂党委

(2) 朗读片段

① 这使我们都很惊奇！这又怪又丑的石头，原来是天上的啊！它补过天，在天上发过热、闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明、向往、憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了！

(节选自贾平凹《丑石》)

② 其实你在很久以前并不喜欢牡丹，因为它总被人作为富贵膜拜。后来你目睹了一次牡丹的落花，你相信所有的人都会为之感动：一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺撒一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。

(节选自张抗抗《牡丹的拒绝》)

四、“一”、“不”的变调

“一”、“不”在这些情况下念本调：单独念；出现或在词句末尾；“一”表日期或序数时，“不”在非去声前。“一”、“不”在其他情况下要进行变调。

(一) “一”的变调规则

1. “一”在阴平、阳平、上声前，变为去声

例如：

(1) “一”+阴平

一杯 一棵 一生 一端 一经

(2) “一”+阳平

一头 一同 一直 一旁 一条

(3) “一”+上声

一统 一起 一手 一体 一举

2. “一”在去声前，变为阳平

例如：

一切 一致 一阵 一半 一次 一定 一律 一度 一概 一道

3. “一”夹在重叠式动词中间念轻声

例如：

尝一尝 看一看 洗一洗 说一说 笑一笑 问一问 学一学 瞧一瞧

(二) “不”的变调规则

1. “不”在去声前变为阳平

例如：

不幸 不但 不便 不利 不顾 不错 不测 不料 不愿 不愧

2. “不”夹在语词中间读轻声

例如：

行不行 会不会 甜不甜 吃不吃 嫩不嫩 像不像 走不了 来不及

【练习】

1. 练习要领

“一”和“不”的变调都以它们后边的音节为变调条件，即“前变后不变”；如果“一”、“不”夹在词语中间则变读为轻声。

2. 发音练习

(1) 词语练习

一身 一行 一早 一起 一贯 不要 不必 不见 不管 不行
一朝一夕 一心一意 一丝一毫 一往无前 一见如故 一表人才
不伦不类 不尴不尬 不屈不挠 不知所云 不寒而栗 不共戴天

(2) 朗读片段

① 我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，生活才觉得有意思。我们看夕阳，看秋河，看花，听雨，闻香，喝不求解渴的酒，吃不求饱的点心，都是生活上必要的——虽然是无用的装点，而且是愈精练愈好。可怜现在的中国生活，却是极端地干燥粗鄙，别的不说，我在北京彷徨了十年，终未曾吃到好点心。

(节选自周作人《北京的茶食》)

② 雨季的果子，是杨梅。卖杨梅的都是苗族女孩子，戴一顶小花帽子，穿着扳尖的绣了满帮花的鞋，坐在人家阶石的一角，不时吆唤一声：“卖杨梅——”，声音娇娇的。她们的声音使得昆明雨季的空气更加柔和了。昆明的杨梅很大，有一个乒乓球那样大，颜色黑红黑红的，叫做“火炭梅”。这个名字起得真好，真是像一球烧得炽红的火炭！一点都不酸！我吃过苏州洞庭山的杨梅、井冈山的杨梅，好像都比不上昆明的火炭梅。

(节选自汪曾祺《昆明的雨》)

(3) 朗读小故事

① 一个妄想自己是老鼠的男人，终于获准可以从精神病院出院了。

可是，他竟在医院出口处呆立不动，不敢出去。

医生觉得奇怪，问其理由。

“因为那边有猫。”

“但你不是已经知道你不是老鼠了吗？”

“确实不错，但猫可能不知道呀！”

② 有一对新婚夫妇，两人相约，婚后一定要力行节约，不能乱花钱。

有一天，先生下班后，跟在公共汽车后面一路跑回家，跑得上气不接下气。

“亲爱的，我今天省了两块钱，因为我没有花钱搭公共汽车，而是跟在公共汽车后面跑回来的，省钱又健身。怎么样？很棒吧！”

“你呀，笨死了！才省两块钱，你就这么高兴啊？”太太很不高兴的训斥起来，“你怎么不会跟在一辆出租车后面跑回来，这样至少可以省几十块钱的车费了！”

第二节 轻 声

一、什么是轻声

在一连串音节组成的词或句子里，某些音节失去了它原有的声调，读得又轻又短，这就是轻声。轻声是音节连读时产生的一种变调现象，不是一个独立的调类。轻声一定出现在词语和句子中，没有独立存在的轻声音节。

二、轻声的语音特性

轻声的语音特性是由音长和音高这两个主要因素构成的。

从音长上看，轻声音节的音长一般说来大大缩短，一个含有轻声音节的双音节词语发音时，可以把原本两个节拍的音长调整为：轻声音节读成近乎半拍，而前一个非轻声音节读成近乎一拍半。

从音高上看，轻声音节失去原有的声调调值，变为新的调值形式。

三、轻声音节的调值

轻声是普通话四声的一种特殊变调，这种变调总是根据前一个音节声调的调值决定后一个轻声音节的调值，而与后一个音节原调调值没有关系。

具体地说，普通话轻声音节的调值有以下两种形式。

(一)轻声在非上声(阴平、阳平、去声)后，读短促的低降调，调值为 31

例如：

(1) 阴平+轻声

玻璃 休息 知道 机灵 舒服 跟头 折腾 清楚 叔叔 疙瘩

(2) 阳平+轻声

头发 粮食 萝卜 麻烦 活泼 泥鳅 白天 朋友 抬举 行李

(3) 去声+轻声

豆腐 意思 骆驼 漂亮 扇子 吓唬 爱人 热闹 任务 应酬

(二)轻声在上声后，读短促的微升调，调值为 34

例如：

眼睛 耳朵 体面 老实 已经 口袋 马虎 使唤 脊梁 祖宗

四、必读轻声音节

普通话中的必读轻声音节大都带有一定的规律性，如带有附着性(附着在别的词或语素后边)，缺乏独立性。带有规律性读轻声的词语主要有以下几种。

(一)结构助词“的、地、得”和动态助词“着、了、过”

例如：

我的	他的	偷偷地	飞快地	走得动
睡了	好了	微笑着	走着	去过

(二)语气词“吧、吗、呢、啊”等

例如:

去吧 放心吧 轻吗 还早呢 谁呢 是啊

(三)名词和代词的后缀“子、头、们、巴、么”等

例如:

桌子 燕子 帽子 兔子 房子 骨头 拳头 甜头 丫头 石头
嘴巴 结巴 哑巴 泥巴 尾巴 我们 同学们 这么 怎么 什么

(四)叠音词和动词的重叠形式后面的字

例如:

弟弟 奶奶 太太 娃娃 星星 坐坐 看看 打听打听 商量商量

(五)用在名词、代词后面表示方位的语素或词“上、下、边、面、里”

例如:

山上 路上 楼上 树下 阳光下 南边 前边 里面 后面 屋里

(六)用在动词、形容词后面表示趋向的词“来、去、开、起来、下去”等

例如:

进来 出来 过去 拿去 躲开 打开 藏起来 好起来 坐下去 溜出去

(七)嵌在词语中的“一、不”

例如:

坐一坐 想一想 去不去 好不好

普通话中还有一部分规律性不强,但习惯上必读轻声的词语。例如:

苗条 呵欠 粮食 好处 窗户 舒服 学问 名堂 出息 木匠
脾气 糊涂 动静 报酬 冤枉

【练习】

1. 练习要领

训练时要注意领会轻声音节发音轻而短促的特点,注重掌握带有规律性的轻声词的共性特征。

2. 发音

(1) 有规律的轻声词训练

看着 跑了 好吧 来过

偷偷地 馒头 我们

房子 床上 屋里 底下

过来 出去 打开 好起来

星星 看看 试一试 要不要

(2) 必读轻声词

爱人 包袱 胳膊 疙瘩 工夫 姑娘 故事 棺材 官司 规矩
闺女 含糊 核桃 合同 狐狸 葫芦 活泼 伙计 机灵 家伙
见识 街坊 结实 戒指 精神 客气 口袋 困难 喇叭 懒得
老婆 老实 老爷 里头 力气 利落 凉快 粮食 玻璃 罗嗦
萝卜 骆驼 麻烦 马虎 买卖 忙活 苗条 明白 名堂 名字
模糊 脑袋 难为 能耐 暖和 盘算 佩服 朋友 琵琶 脾气

便宜 葡萄 漂亮 亲戚 清楚 热闹 人家 认识 傻子 扫帚
 商量 少爷 牲口 生意 师傅 石榴 实在 使唤 收拾 舒服
 算计 踏实 抬举 体面 挑剔 铁匠 委屈 希罕 吓唬 先生
 相声 消息 笑话 兄弟 休息 秀才 学问 衙门 哑巴 胭脂
 烟筒 眼睛 秧歌 养活 吆喝 妖精 衣服 意思 影子 应酬
 冤枉 运气 在乎 咱们 扎实 招呼 折腾 指甲 嘱咐 主意

(3) 绕口令

① 一二三、三二一，一二三四五六七。七种果子摆七样，苹果、桃儿、石榴、柿子、李子、栗子、梨。

② 毛毛和涛涛，赛跑又跳高，毛毛跳不过涛涛，涛涛跑不过毛毛，毛毛起得早，教涛涛练跑，涛涛起得早，教毛毛跳高，毛毛跳高跳过了涛涛，涛涛跑步跑过了毛毛。

③ 打南边来了个喇嘛，手里提着一个蛤蟆；打北边来了个哑巴，腰里别着一个喇叭。手提着蛤蟆的喇嘛，要拿蛤蟆换哑巴腰里别着的喇叭；腰里别着喇叭的哑巴，不肯拿喇叭换喇嘛手里提着的蛤蟆。手提着蛤蟆的喇嘛打了腰里别着喇叭的哑巴一蛤蟆，腰里别着喇叭的哑巴打了手里提着蛤蟆的喇嘛一喇叭。

(4) 朗读片段

① 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？

(节选自朱自清《匆匆》)

② 这女人编着席。不久在她的身子下面，就编成了一大片。她像坐在一片洁白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。但是大门还没关，丈夫还没回来。

(节选自孙犁《荷花淀》)

第三节 儿 化

一、什么是儿化

普通话的儿化现象主要由词尾“儿”变化而来。

词尾“儿”本是一个独立的音节，由于它在口语中处于轻读的地位，长期与前面的音节流利地连读而产生音变，“儿”失去了独立性，“化”到前一个音节里，只保留一个卷舌动作，使两个音节融合成为一个音节，前面音节里的韵母发生了或多或少的变化，这种现象就是“儿化”。例如，“花儿”只能读成一个音节，发“hua”音时要在韵尾带上卷舌动作(-r)。

我们把这种带有卷舌色彩的韵母称作“儿化韵”。

二、儿化发音的基本规则

儿化的发音取决于韵母的末尾音素是否便于发生卷舌动作。

(一)便于卷舌

便于卷舌，是指韵母的末尾音素是舌位较低或较后的元音(a、e、o、u)，舌尖有足够的空间卷起。儿化时原韵母不变，直接卷舌。

例如：

a>ar	刀把儿	号码儿	找茬儿
ia>iar	掉价儿	一下儿	豆芽儿
ua>uar	麻花儿	脑瓜儿	大褂儿
e>er	个儿	打嗝儿	逗乐儿
ie>ier	半截儿	小鞋儿	锅贴儿
üe>üer	旦角儿	木橛儿	
o>or	粉末儿	土坡儿	耳膜儿
uo>uor	被窝儿	大伙儿	邮戳儿
ao>aor	好好儿	口罩儿	口哨儿
iao>iaor	面条儿	火苗儿	小鸟儿
u>ur	碎步儿	纹路儿	有数儿

ou>our	老头儿	门口儿	纽扣儿
iou>iour	一溜儿	抓阄儿	皮球儿

(二)不便于卷舌

不便于卷舌，是指韵母的末尾音素是前、高元音(i、ü)，舌尖元音(-i)，或鼻韵尾(n、ng)，末尾音素的舌位与卷舌动作发生冲突。不便于卷舌韵母儿化时，发音器官自动将这些高舌位音素做了处理，发音要领分别为以下几点。

1. 主要元音是 i、ü，在后面加 er

例如：

i>i:er	玩意儿	米粒儿	垫底儿
ü>ü:er	金鱼儿	小曲儿	毛驴儿

2. 丢掉韵尾 i、n、ng，主要元音(i、ü 除外)卷舌。后鼻韵母丢掉韵尾 ng 后，主要元音要同时鼻化

例如：

ai>ar	小孩儿	鞋带儿	壶盖儿
uai>uar	一块儿		
ei>er	刀背儿	摸黑儿	倍儿(棒)
uei>uer	京味儿	一会儿	跑腿儿
an>ar	门槛儿	老伴儿	脸蛋儿
ian>iar	心眼儿	差点儿	冒尖儿
uan>uar	好玩儿	大碗儿	饭馆儿
üan>üar	人缘儿	烟卷儿	绕远儿
en>er	嗓门儿	大婶儿	纳闷儿
uen>uer	三轮儿	冰棍儿	没准儿
ang>ar(鼻化)	帮忙儿	药方儿	赶趟儿
iang>iar(鼻化)	鼻梁儿	好样儿	透亮儿
uang>uar(鼻化)	天窗儿	蛋黄儿	
eng>er(鼻化)	麻绳儿	板凳儿	门缝儿
ong>or(鼻化)	胡同儿	小葱儿	果冻儿
iong>ior(鼻化)	小熊儿		

3. 丢掉韵尾 n、ng，主要元音 i、ü 后面加 er。后鼻韵母丢掉韵尾 ng 后，主要元音要同时鼻化

例如：

in>i:er	今儿	皮筋儿	脚印儿
ün>ü:er	合群儿	花裙儿	

ing>i:er(鼻化) 电影儿 打鸣儿 火星儿

4. 丢掉舌尖元音-i(前)、-i(后), 加 er

例如:

-i(前)>er 瓜子儿 小字儿 没词儿

-i(后)>er 果汁儿 树枝儿 年三十儿

【练习】

1. 练习要领

儿化发音的主要特点是把“儿”(卷舌动作 r)“化”在与它结合的韵母上,要读得柔软、自然。

2. 发音练习

(1) 儿化发音基本练习

把儿 价码儿 打杂儿 名牌儿 加塞儿

快板儿 老伴儿 包干儿 杂院儿 手绢儿

别针儿 走神儿 刀刃儿 打盹儿 胖墩儿

石子儿 挑刺儿 墨汁儿 记事儿 锯齿儿

肚脐儿 玩意儿 有劲儿 送信儿 今儿

小曲儿 痰盂儿 有趣儿 花裙儿 合群儿

(2) 绕口令

① 进了门儿,倒杯水儿,喝了两口运气儿。顺手拿起小唱本儿,唱一曲儿,又一曲儿,练完了嗓子我练嘴皮儿。绕口令儿,练字音儿,还有单弦儿牌子曲儿。小快板儿,大鼓词儿,又说又唱我真带劲儿!

② 有个小孩儿叫小兰儿,挑着水桶上庙台儿,摔了个跟头儿拣了个钱儿,又打醋,又买盐儿,还买了一个小饭碗儿。小饭碗儿,真好玩儿,红花儿绿叶儿镶金边儿,中间儿有个小红点儿。

(3) 朗读片段

最妙的是下点儿小雪呀。看吧,山上的矮松越发的青黑,树尖儿上顶着一髻儿白花,好像日本看护妇。山尖儿全白了,给蓝天镶上一道银边。山坡上,有的地方雪厚点儿,有的地方草色还露着;这样,一道儿白,一道儿暗黄,给山们穿上一件带水纹儿的花衣;看着看着,这件花衣好像被风儿吹动,叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候,微黄的阳光斜射在山腰上,那点儿薄雪好像忽然害羞,微微露出点儿粉色。就是下小雪吧,济南是受不住大雪的,那些小山太秀气。

(节选自老舍《济南的冬天》)

(4) 朗读小故事

猴吃西瓜

猴儿王找到个大西瓜。可是怎么吃呢？这个猴儿啊是从来也没吃过西瓜。忽然，他想出一条妙计，于是就把所有的猴儿都召集来了，对大家说：“今天我找到一个大西瓜，这个西瓜的吃法嘛，我是全知道的，不过我要考验一下你们的智慧，看你们谁能说出西瓜的吃法，要是说对了，我可以多赏他一份儿；要是说错了，我可要惩罚他！”

小毛猴儿一听，搔了搔腮说：“我知道，吃西瓜是吃瓢儿！”猴儿王刚想同意，“不对，我不同意小毛猴儿的意见！”一个短尾巴猴儿说：“我清清楚楚地记得，我和我爸爸到我姑妈家去的时候，吃过甜瓜，吃甜瓜是吃皮儿，我想西瓜是瓜，甜瓜也是瓜，当然该吃皮儿啦！”大家一听，有道理，可到底谁对呢？于是都不由地把眼光集中到一只老猴儿身上，老猴儿一看，觉得出头露面的机会来了，就清了清嗓子说道：“吃西瓜嘛，当然……是吃皮儿啦，我从小就吃西瓜，而且一直是吃皮儿，我想我之所以老而不死，也正是由于吃西瓜皮儿的缘故！”

有些猴儿早等急了，一听老猴儿也这么说，就跟着嚷起来：“对，吃西瓜吃皮儿！”“吃西瓜吃皮儿！”猴儿王一看，认为已经找到了正确的答案，就向前跨了一步，开言道：“对！大家说的都对，吃西瓜是吃皮儿！哼，就小毛猴儿崽子说吃西瓜是吃瓢儿，那就叫他一个人吃，咱们大家都吃西瓜皮儿！”于是西瓜一刀两断，小毛猴儿吃瓢儿，大家伙儿是共分西瓜皮儿。

有个猴儿吃了两口。就捅了捅旁边的说：“哎，我说这可不是滋味啊！”

“咳——老弟，我常吃西瓜，西瓜嘛，就这味儿……”

第四节 语气词“啊”的音变

一、什么是“啊”的音变

语气词“啊”在口语中往往出现在句末和句中停顿处，它会受到前面一个音节的末尾音素的影响而发生连读音变。我们把这种变化，叫做语气词“啊”的音变。

二、“啊”的音变规则

“啊”的音变发音取决于“啊”之前音节的末尾音素。

(一) “啊”之前音节的末尾音素是舌面元音a、o、e、i、ü时, “啊”音变为 ya(呀)

例如:

画呀 真多呀 唱歌啊 写呀 对啊 注意呀 争取呀 去啊

(二)其他“啊”音变都是将“啊”之前音节的末尾音素作为“啊”的韵头或声母, 连读成音

例如:

u(ao)—wa:	真苦啊	好瘦啊	手真巧啊
n—na:	看啊	好人啊	小心啊
ng—nga:	大声唱啊	行不行啊	冲啊
—i(前)—/za/:	几次啊	真自私啊	第四啊
—i(后)—/ra/:	是啊	什么事啊	谁值日啊

【练习】

1. 练习要领

先将“啊”前面音节的末尾音素适度夸张延长, 再与后面的“啊”自然连读。书面上虽然都写成“啊”, 在读说时要注意按照规律变读。

2. 发音练习

读下列语句, 注意“啊”的音变:

(1) 这又怪又丑的石头, 原来是天上的啊!

(2) 然而, 火光啊……毕竟……毕竟就在前头!

(3) 我仰望一碧蓝天, 心底轻声呼喊: 家乡的桥啊, 我梦中的桥!

(4) 清晨, 当第一束阳光射进舷窗时, 它便敞开美丽的歌喉, 唱啊唱, 嚶嚶有韵, 宛如春水淙淙。

(5) 是啊, 我们有自己的祖国, 小鸟也有它的归宿, 人和动物都是一样啊, 哪儿也不如故乡好!

(6) 人生会有多少个第一次啊!

(7) 推开门一看, 嗨! 好大的雪啊!

(8) 大约潭是很深的, 故能蕴蓄着这样奇异的绿; 仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的, 这才这般的鲜润啊。

(9) 我想张开两臂抱住她, 但这是怎样一个妄想啊。

(10) 在它看来, 狗该是多么庞大的怪物啊!

【附录】**1. 普通话水平测试用必读轻声词语表**

- (1) 本表根据《普通话水平测试用普通话词语表》编制。
- (2) 本表供普通话水平测试第二项——读多音节词语(100个音节)测试使用。
- (3) 本表共收词 545 条(其中“子”尾词 206 条),按汉语拼音字母顺序排列。
- (4) 条目中的非轻声音节只标本调,不标变调;条目中的轻声音节,不标调号。例如:“明白 míng bai”。

1 爱人 àiren	40 苍蝇 cāngying	79 刀子 dāozi	118 甘蔗 gānzhe
2 案子 ànzi	41 差事 chāishi	80 道士 dàoshi	119 杆子 gānzi
3 巴掌 bāzhang	42 柴火 cháihuo	81 稻子 dàozi	120 杆子 gǎnzi
4 靶子 bǎzi	43 肠子 chángzi	82 灯笼 dēnglong	121 干事 gànshi
5 把子 bàzi	44 厂子 chǎngzi	83 提防 dīfang	122 杠子 gàngzi
6 爸爸 bàba	45 场子 chǎngzi	84 笛子 dízi	123 高粱 gāoliang
7 白净 báijing	46 车子 chēzi	85 底子 dǐzi	124 膏药 gāoyao
8 班子 bānzi	47 称呼 chēnghu	86 地道 didao	125 稿子 gǎozi
9 板子 bǎnzi	48 池子 chízi	87 地方 difang	126 告诉 gàosu
10 帮手 bāngshou	49 尺子 chǐzi	88 弟弟 didi	127 疙瘩 gēda
11 梆子 bāngzi	50 虫子 chóngzi	89 弟兄 dìxiong	128 哥哥 gēge
12 膀子 bǎngzi	51 绸子 chóuzi	90 点心 diǎnxin	129 胳膊 gēbo
13 棒槌 bàngchui	52 除了 chúle	91 调子 diàozi	130 鸽子 gēzi
14 棒子 bàngzi	53 锄头 chútou	92 钉子 dīngzi	131 格子 gézi
15 包袱 bāofu	54 畜生 chùsheng	93 东家 dōngjia	132 个子 gèzi
16 包涵 bāohan	55 窗户 chuānghu	94 东西 dōngxi	133 根子 gēnzi
17 包子 bāozi	56 窗子 chuāngzi	95 动静 dòngjing	134 跟头 gēntou
18 豹子 bàozì	57 锤子 chuǐzi	96 动弹 dòngtan	135 工夫 gōngfu
19 杯子 bēizi	58 刺猬 ciwei	97 豆腐 dòufu	136 弓子 gōngzi
20 被子 bèizi	59 凑合 còuhe	98 豆子 dòuzi	137 公公 gōnggong
21 本事 běnshi	60 村子 cūnzi	99 嘟囔 dūnang	138 功夫 gōngfu
22 本子 běnzi	61 耷拉 dāla	100 肚子 dǔzi	139 钩子 gōuzi
23 鼻子 bízi	62 答应 dāying	101 肚子 dùzi	140 姑姑 gūgu
24 比方 bǐfang	63 打扮 dǎban	102 缎子 duànzi	141 姑娘 gūniang
25 鞭子 biānzi	64 打点 dǎdian	103 对付 duìfu	142 谷子 gǔzi
26 扁担 biǎndan	65 打发 dǎfa	104 对头 duìtou	143 骨头 gǔtou
27 辫子 biànzi	66 打量 dǎliang	105 队伍 duìwu	144 故事 gùshi
28 别扭 bièniu	67 打算 dǎsuan	106 多么 duōme	145 寡妇 guǎfu
29 饼子 bǐngzi	68 打听 dǎting	107 蛾子 ézi	146 褂子 guàzi
30 拨弄 bōnong	69 大方 dàfang	108 儿子 érzi	147 怪物 guàiwu
31 脖子 bózi	70 大爷 dàye	109 耳朵 ěrduo	148 关系 guānxi
32 簸箕 bòji	71 大夫 dàifu	110 贩子 fànzi	149 官司 guānsi
33 补丁 bǔding	72 带子 dài zi	111 房子 fángzi	150 罐头 guàntou
34 不由得 bù yóude	73 袋子 dài zi	112 份子 fēnzi	151 罐子 guànzì
35 不在乎 bù zài hu	74 耽搁 dānge	113 风筝 fēngzheng	152 规矩 guīju
36 步子 bùzi	75 耽误 dānwu	114 疯子 fēngzi	153 闺女 guīnǚ
37 部分 bùfen	76 单子 dānzi	115 福气 fúqi	154 鬼子 guǐzi
38 裁缝 cáifeng	77 胆子 dǎnzi	116 斧子 fǔzi	155 柜子 guǐzi
39 财主 cáizhu	78 担子 dànzi	117 盖子 gàizi	156 棍子 gùnzi

157 锅子 guōzi	195 毽子 jiànzi	234 老头子 lǎotóuzi	272 买卖 mǎimai
158 果子 guǒzi	196 将就 jiāngjiu	235 老爷 lǎoye	273 麦子 màizi
159 蛤蟆 háma	197 交情 jiāoqing	236 老子 lǎozi	274 馒头 mántou
160 孩子 háizi	198 饺子 jiǎozi	237 姥姥 lǎolao	275 忙活 mánghuo
161 含糊 hánhu	199 叫唤 jiàohuan	238 累赘 léizhui	276 冒失 màoshi
162 汉子 hànzi	200 轿子 jiàozi	239 篱笆 líba	277 帽子 màozi
163 行当 hángdang	201 结实 jiēshi	240 里头 lǐtou	278 眉毛 méimao
164 合同 hétong	202 街坊 jiēfang	241 力气 liqi	279 媒人 méiren
165 和尚 héshang	203 姐夫 jiěfu	242 厉害 lihai	280 妹妹 mèimei
166 核桃 hétao	204 姐姐 jiějie	243 利落 liluo	281 门道 méndao
167 盒子 hézi	205 戒指 jièzhi	244 利索 lisuo	282 眯缝 mīfeng
168 红火 hónghuo	206 金子 jīnzi	245 例子 lizi	283 迷糊 mihu
169 猴子 hóuzi	207 精神 jīngshen	246 栗子 lizi	284 面子 miànzi
170 后头 hòutou	208 镜子 jìngzi	247 痢疾 lijì	285 苗条 miáotiao
171 厚道 hòudao	209 舅舅 jiùjiu	248 连累 liánlei	286 苗头 miáotou
172 狐狸 húli	210 橘子 júzi	249 帘子 liánzi	287 名堂 míngtang
173 胡琴 húqín	211 句子 jùzi	250 凉快 liángkuai	288 名字 míngzi
174 糊涂 hútu	212 卷子 juǎnzi	251 粮食 liángshi	289 明白 míngbai
175 皇上 huángshang	213 咳嗽 késou	252 两口子 liǎngkǒuzi	290 蘑菇 mógu
176 幌子 huǎngzi	214 客气 kèqi	253 料子 liàozi	291 模糊 móhu
177 胡萝卜 húluóbo	215 空子 kòngzi	254 林子 línzi	292 木匠 mùjiang
178 活泼 huópo	216 口袋 kǒudai	255 翎子 língzi	293 木头 mùtou
179 火候 huǒhou	217 口子 kǒuzi	256 领子 lǐngzi	294 那么 nàme
180 伙计 huǒji	218 扣子 kòuzi	257 溜达 liūda	295 奶奶 nǎinai
181 护士 hùshi	219 窟窿 kūlong	258 聋子 lóngzi	296 难为 nánwei
182 机灵 jīling	220 裤子 kùzi	259 笼子 lóngzi	297 脑袋 nǎodai
183 脊梁 jǐliang	221 快活 kuàihuo	260 炉子 lúzi	298 脑子 nǎozi
184 记号 jìhao	222 筷子 kuàizi	261 路子 lùzi	299 能耐 néngnai
185 记性 jìxing	223 框子 kuàngzi	262 轮子 lúnzi	300 你们 nǐmen
186 夹子 jiāzi	224 困难 kùnnan	263 萝卜 luóbo	301 念叨 niàndao
187 家伙 jiāhuo	225 阔气 kuòqi	264 骡子 luózi	302 念头 niàntou
188 架势 jiàshi	226 喇叭 lǎba	265 骆驼 luòtuo	303 娘家 niángjia
189 架子 jiàzi	227 喇叭 lǎma	266 妈妈 māma	304 镊子 nièzi
190 嫁妆 jiàzhuang	228 篮子 lánzi	267 麻烦 máfan	305 奴才 núcai
191 尖子 jiānzi	229 懒得 lǎnde	268 麻利 máli	306 女婿 nǚxu
192 茧子 jiǎnzi	230 浪头 làngtou	269 麻子 mázi	307 暖和 nuǎnhuo
193 剪子 jiǎnzi	231 老婆 lǎopo	270 马虎 mǎhu	308 疟疾 nüèji
194 见识 jiànshi	232 老实 lǎoshi	271 码头 mǎtou	309 拍子 pāizi
	233 老太太 lǎotàitai		310 牌楼 páilou

311 牌子 páizi	350 褥子 rùzi	cheng	425 袜子 wàzi
312 盘算 pánshuan	351 塞子 sāizi	388 收拾 shōushi	426 晚上 wǎnshang
313 盘子 pánzi	352 嗓子 sāngzi	389 首饰 shǒushi	427 尾巴 wěiba
314 胖子 pàngzi	353 嫂子 sāozi	390 叔叔 shūshu	428 委屈 wěiqu
315 包子 páozi	354 扫帚 sàozhou	391 梳子 shūzi	429 为了 wèile
316 盆子 pénzi	355 沙子 shāzi	392 舒服 shūfu	430 位置 wèizhi
317 朋友 péngyou	356 傻子 shǎzi	393 舒坦 shūtan	431 位子 wèizi
318 棚子 péngzi	357 扇子 shànzi	394 疏忽 shūhu	432 蚊子 wénzi
319 脾气 píqi	358 商量 shāng	395 爽快 shuǎng	433 稳当 wěndang
320 皮子 pízi	liang	kuai	434 我们 wǒmen
321 痞子 pǐzi	359 上司 shàngsi	396 思量 sīliang	435 屋子 wūzi
322 屁股 pìgu	360 上头 shàngtou	397 算计 suànji	436 稀罕 xīhan
323 片子 piānzi	361 烧饼 shāobing	398 岁数 suishu	437 席子 xízi
324 便宜 piányi	362 勺子 sháozi	399 孙子 sūnzi	438 媳妇 xífu
325 骗子 piànzi	363 少爷 shàoye	400 他们 tāmen	439 喜欢 xǐhuan
326 票子 piàozi	364 哨子 shàozi	401 它们 tāmen	440 瞎子 xiāzi
327 漂亮 piàoliang	365 舌头 shétou	402 她们 tāmen	441 匣子 xiázi
328 瓶子 píngzi	366 身子 shēnzi	403 台子 táizi	442 下巴 xiàba
329 婆家 pójia	367 什么 shénme	404 太太 tàitai	443 吓唬 xiàhu
330 婆婆 pópo	368 婶子 shēnzi	405 摊子 tānzi	444 先生 xiānsheng
331 铺盖 pūgai	369 生意 shēngyi	406 坛子 tánzi	445 乡下 xiāngxia
332 欺负 qīfu	370 牲口 shēngkou	407 毯子 tǎnzi	446 箱子 xiāngzi
333 旗子 qízi	371 绳子 shéngzi	408 桃子 táozi	447 相声 xiàngsheng
334 前头 qiántou	372 师父 shīfu	409 特务 tèwu	448 消息 xiāoxi
335 钳子 qiánzi	373 师傅 shīfu	410 梯子 tīzi	449 小伙子 xiǎo
336 茄子 qiézi	374 虱子 shīzi	411 蹄子 tízi	huǒzi
337 亲戚 qīnqi	375 狮子 shīzi	412 挑剔 tiāoti	450 小气 xiǎoqi
338 勤快 qínkuai	376 石匠 shíjiang	413 挑子 tiāozi	451 小子 xiǎozi
339 清楚 qīngchu	377 石榴 shíliu	414 条子 tiáozi	452 笑话 xiàohua
340 亲家 qīngjia	378 石头 shítou	415 跳蚤 tiàozao	453 谢谢 xièxie
341 曲子 qǔzi	379 时候 shíhou	416 铁匠 tiějiang	454 心思 xīnsi
342 圈子 quānzi	380 实在 shízai	417 亭子 tíngzi	455 星星 xīngxing
343 拳头 quántou	381 拾掇 shíduo	418 头发 tóufa	456 猩猩 xīngxing
344 裙子 qúnzi	382 使唤 shǐhuan	419 头子 tóuzi	457 行李 xíngli
345 热闹 rènao	383 世故 shigu	420 兔子 tùzi	458 性子 xìngzi
346 人家 rénjia	384 似的 shide	421 妥当 tuǒdang	459 兄弟 xiōngdi
347 人们 rénmen	385 事情 shìqing	422 唾沫 tuòmo	460 休息 xiūxi
348 认识 rènshi	386 柿子 shizi	423 挖苦 wāku	461 秀才 xiùcai
349 日子 rizi	387 收成 shōu	424 娃娃 wáwa	462 秀气 xiùqi

463 袖子 xiùzi	485 衣服 yīfu	507 寨子 zhàizi	527 竹子 zhúzi
464 靴子 xuēzi	486 衣裳 yīshang	508 张罗 zhāngluo	528 主意 zhǔyi
465 学生 xuésheng	487 椅子 yǐzi	509 丈夫 zhàngfu	529 主子 zhǔzi
466 学问 xuéwen	488 意思 yìsi	510 帐篷 zhàngpeng	530 柱子 zhùzi
467 丫头 yātou	489 银子 yínzi	511 丈人 zhàngren	531 爪子 zhuǎzi
468 鸭子 yāzi	490 影子 yǐngzi	512 帐子 zhàngzi	532 转悠 zhuànyou
469 衙门 yámen	491 应酬 yìngchou	513 招呼 zhāohu	533 庄稼 zhuāngjia
470 哑巴 yǎba	492 柚子 yòuzi	514 招牌 zhāopai	534 庄子 zhuāngzi
471 胭脂 yānzhī	493 冤枉 yuānwang	515 折腾 zhēteng	535 壮实 zhuàngshi
472 烟筒 yāntong	494 院子 yuànzi	516 这个 zhège	536 状元 zhuàng
473 眼睛 yǎnjing	495 月饼 yuèbing	517 这么 zhème	yuan
474 燕子 yànzi	496 月亮 yuèliang	518 枕头 zhěntou	537 锥子 zhuīzi
475 秧歌 yāngge	497 云彩 yúncái	519 镇子 zhènzi	538 桌子 zhuōzi
476 养活 yǎnghuo	498 运气 yùnqi	520 芝麻 zhīma	539 字号 zìhao
477 样子 yàngzi	499 在乎 zàihu	521 知识 zhīshi	540 自在 zìzai
478 吆喝 yāohe	500 咱们 zánmen	522 侄子 zhízi	541 粽子 zòngzi
479 妖精 yāojing	501 早上 zǎoshang	523 指甲 zhǐjia	542 祖宗 zǔzong
480 钥匙 yàoshi	502 怎么 zěnome	(zhǐjia)	543 嘴巴 zuǐba
481 椰子 yēzi	503 扎实 zhāshi	524 指头 zhǐtou	544 作坊 zuōfang
482 爷爷 yéye	504 眨巴 zhǎba	(zhítou)	545 琢磨 zuómo
483 叶子 yèzi	505 栅栏 zhàlan	525 种子 zhǒngzi	
484 一辈子 yībèizi	506 宅子 zháizi	526 珠子 zhūzi	

2. 普通话水平测试用儿化词语表

(1) 本表参照《普通话水平测试用普通话词语表》及《现代汉语词典》编制，加*的是以上二者未收，根据测试需要而酌增的条目。

(2) 本表仅供普通话水平测试第二项——读多音节词语(100个音节)测试使用。本表儿化音节，在书面上一律加“儿”，但并不表明所列词语在任何语用场合都必须儿化。

(3) 本表共收词 189 条，按儿化韵母的汉语拼音顺序排列。

(4) 本表列出了原形韵母和所对应的儿化韵，用>表示条目中儿化音节的注音，只在基本形式后面加 r，如“一会儿 yīhuìr”，不标语音上的实际变化。

—	板擦儿 bǎncār
a>ar	ai>ar
刀把儿 dāobàr	名牌儿 míngpáir
号码儿 hàomǎr	鞋带儿 xiédàir
戏法儿 xìfǎr	壶盖儿 húgàir
在哪儿 zàinǎr	小孩儿 xiǎoháir
找茬儿 zhǎochár	加塞儿 jiāsāir
打杂儿 dǎzár	an>ar

快板儿 kuàibǎnr
老伴儿 lǎobànr
蒜瓣儿 suànbànr
脸盘儿 liǎnpánr
脸蛋儿 liǎndànr
收摊儿 shōutānr
栅栏儿 zhàlánr
包干儿 bāogānr
笔杆儿 bǐgǎnr
门槛儿 ménkǎnr

二

ang > ar(鼻化)
药方儿 yàofāngr
赶趟儿 gǎntàng
香肠儿 xiāngcháng
瓜瓢儿 guārángr

三

ia > iar
掉价儿 diàojiànr
一下儿 yīxiànr
豆芽儿 dòuyár
ian > iar
小辫儿 xiǎobiànr
照片儿 zhàopiānr
扇面儿 shànmiànr
差点儿 chàdiǎnr
一点儿 yīdiǎnr
雨点儿 yǔdiǎnr
聊天儿 liáotiānr
拉链儿 lāliànr
冒尖儿 màojiānr
坎肩儿 kǎnjiānr
牙签儿 yáqiānr
露馅儿 lòuxiànr
心眼儿 xīnyǎnr

四

iang > iar(鼻化)

鼻梁儿 bíliáng
透亮儿 tòuliàng
花样儿 huāyàng

五

ua > uar
脑瓜儿 nǎoguār
大褂儿 dàguàr
麻花儿 máhuār
笑话儿 xiàohuār
牙刷儿 yáshuār
uai > uar
一块儿 yīkuàir
uan > uar
茶馆儿 chágǎnr
饭馆儿 fànguǎnr
火罐儿 huǒguǎnr
落款儿 luòkuǎnr
打转儿 dǎzhuǎnr
拐弯儿 guǎiwānr
好玩儿 hǎowánr
大腕儿 dàwànr

六

uang > uar(鼻化)
蛋黄儿 dànhuáng
打晃儿 dǎhuàng
天窗儿 tiānchuāng

七

üan > üar
烟卷儿 yānjuǎnr
手绢儿 shǒujuànr
出圈儿 chūquānr
包圆儿 bāoyuánr
人缘儿 rényuánr
绕远儿 ràoyuǎnr
杂院儿 záyuànr

八

ei > er

刀背儿 dāobèir

摸黑儿 mōhēir

en > er

老本儿 lǎoběnr

花盆儿 huāpénr

嗓门儿 sāngménr

把门儿 bǎménr

哥们儿 gēmenr

纳闷儿 nàmèn

后跟儿 hòugēnr

高跟儿鞋 gāogēnrxié

别针儿 biézhēnr

一阵儿 yīzhènr

走神儿 zǒushénr

大婶儿 dàshěnr

小人儿书 xiǎorénrshū

杏仁儿 xìngrénr

刀刃儿 dǎorènr

九

eng > er(鼻化)

钢镚儿 gāngbèngr

夹缝儿 jiāfèngr

脖颈儿 bógěngr

提成儿 tíchéngr

十

ie > ier

半截儿 bànjiér

小鞋儿 xiǎoxiér

üe > üer

旦角儿 dànjuér

主角儿 zhǔjuér

十一

uei > uer

跑腿儿 pǎotuǐr

一会儿 yīhuìr

耳垂儿 ěrchuír

墨水儿 mòshuǐr

围嘴儿 wéizǔir

走味儿 zǒuwèir

uen > uer

打盹儿 dǎdǔnr

胖墩儿 pàngdūnr

砂轮儿 shānlún

冰棍儿 bīnggùnr

没准儿 méizhǔnr

开春儿 kāichūnr

ueng > uer(鼻化)

小瓮儿 xiǎowèngr

十二

-i(前) > er

瓜子儿 guāzǐr

石子儿 shízǐr

没词儿 méicí

挑刺儿 tiāocì

-i(后) > er

墨汁儿 mòzhīr

锯齿儿 jùchǐr

记事儿 jìshìr

十三

i > i:er

针鼻儿 zhēnbír

垫底儿 diàndǐr

肚脐儿 dùqír

玩意儿 wányìr

in > i:er

有劲儿 yǒujìn

送信儿 sòngxìn

脚印儿 jiǎoyìn

十四

ing > i:er(鼻化)

花瓶儿 huāpíng

打鸣儿 dǎmíng

图钉儿 túdīngr
 门铃儿 ménlíng
 眼镜儿 yǎnjìng
 蛋清儿 dànqīng
 火星儿 huǒxīng
 人影儿 rényǐng

十五

ü>ü:er
 毛驴儿 máolǘ
 小曲儿 xiǎoqǔ
 痰盂儿 tán'yú
 üe>ü:er
 合群儿 héqún

十六

e>er
 模特儿 móter
 逗乐儿 dòulè
 唱歌儿 chànggē
 挨个儿 āigè
 打嗝儿 dǎgér
 饭盒儿 fànhé
 在这儿 zàizhèr

十七

u>ur
 碎步儿 suìbù
 没谱儿 méipǔ
 儿媳儿 érxífū
 梨核儿 líhú
 泪珠儿 lèizhū
 有数儿 yǒushù

十八

ong>or(鼻化)
 果冻儿 guǒdòng
 门洞儿 méndòng
 胡同儿 hùtòng
 抽空儿 chōukòng

酒盅儿 jiǔzhōng
 小葱儿 xiǎocōng
 iong>ior(鼻化)
 *小熊儿 xiǎoxióng

十九

ao>aor
 红包儿 hóngbāo
 灯泡儿 dēngpào
 半道儿 bàndào
 手套儿 shǒutào
 跳高儿 tiàogāo
 叫好几 jiàohǎo
 口罩儿 kǒuzhào
 绝着儿 juézhāo
 口哨儿 kǒushào
 蜜枣儿 mìzǎo

二十

iao>iaor
 鱼漂儿 yúpiāo
 火苗儿 huǒmiáo
 跑调儿 pǎodiào
 面条儿 miàntiáo
 豆角儿 dòujiǎo
 开窍儿 kāiqiào

二十一

ou>our
 衣兜儿 yīdōu
 老头儿 lǎotóu
 年头儿 niántóu
 小偷儿 xiǎotōu
 门口儿 ménkǒu
 纽扣儿 niǔkòu
 线轴儿 xiànzhóu
 小丑儿 xiǎochǒu
 加油儿 jiāyóu

二十二

iou > iour

顶牛儿 dǐngniúr

抓阄儿 zhuājiūr

棉球儿 miánqiúr

二十三

uo > uor

火锅儿 huǒguōr

做活儿 zuòhuór

大伙儿 dàhuǒr

邮戳儿 yóuchuōr

小说儿 xiǎoshuōr

被窝儿 bèiwōr

(o) > or

耳膜儿 ěrmó r

粉末儿 fěnmò r

第二篇 普通话等级测试指导

第六章 单音节字词测试指导

第一节 普通话单音节字词测试项说明

一、测试目的

《普通话水平测试大纲》规定：“单音节字词测试的目的是测查应试人普通话声母、韵母、声调的读音的标准程度。”

二、试卷的构成与要求

- (1) 100 个音节里，70%选自《普通话水平测试用普通话词语表》“表一”，30%选自“表二”。
- (2) 100 个音节中，每个声母出现次数一般不少于三次，每个韵母的出现一般不少于两次，四个声调出现次数大致均衡。
- (3) 音节的排列要避免同一测试要素的连续出现。

三、评分细则

此项成绩占总分的 10%，即 10 分，限时 3.5 分钟。

- (1) 语音错误，每个音节扣 0.1 分。
- (2) 语音缺陷，每个音节扣 0.05 分。
- (3) 超时 1 分钟以内，扣 0.5 分，超时 1 分钟以上(含 1 分钟)，扣 1 分。

四、应试提示

声母、韵母、声调是普通话语音系统中最基本、最重要的内容，一个人要说标准的普通话，声母、韵母、声调三项都要读标准。在这个测试项的测试中，任何一个应试者在说

普通话时声母、韵母、声调方面的一些主要问题,包括错误和缺陷都将在测试时暴露出来。所以,这是测查一个人的普通话水平高低的最基本的内容。

要顺利地通过这个测试项就要求读得有准确度、清晰度、响亮度和力度。具体地说就是声母有力,发音部位要准确,发音方法要得当,韵母要注意唇形和舌位的到位,韵腹要拉得开、立得住,韵尾要收住,归音要到位,声调要标准、规范,发音时声韵调三者兼顾。不能含糊不清,模棱两可。

应试中要注意的问题:首先自己的方音中没有的音或者自己常发得不准的音要特别注意。其次还必须注意时间的把握,如果节奏太慢,字与字之间的停顿时间稍长,再加上遇到比较生僻的字,耽误一点时间,就容易超时。可以用几套模拟题练习一下,把握好节奏,以免超时。另外,测试时如果发现不认识的字,可以不读,跳过这个字,以错误评判,扣0.1分。最后,测试时如果发现第一次读音有口误,读错了一个音,可以立即改读,测试员将按第二次读音的正误评判。

第二节 单音节字词测试应试提示

一、声母方面

(一)声母错误

声母错误是指明确地把声母甲读成声母乙,常见错误类型如下。

- (1) 把舌尖后音 zh、ch、sh 声母发成舌尖前音 z、c、s 声母。
- (2) 把舌尖前音 z、c、s 声母发成舌尖后音 zh、ch、sh 声母。
- (3) 把舌尖中鼻音 n 发成舌尖中边音 l。
- (4) 把舌尖中边音 l 发成舌尖中鼻音 n。
- (5) 把舌面后清擦音 h 发成唇齿清擦音 f。
- (6) 把唇齿清擦音 f 发成舌面后清擦音 h。
- (7) 把舌尖后音 r 声母发成舌尖中边音 l 或舌尖中鼻音 n。
- (8) 把不送气音(b, d, g)读成送气音(p, t, k)等。
- (9) 尖音重,把 j、q、x 读成 z、c、s。

(二)声母缺陷

声母缺陷是指声母发音含混或不完全到位;发音介于对应音之间(z—zh)等。常见缺陷类型如下。

- (1) 舌尖后音 zh、ch、sh、r 的发音部位靠前或靠后。
- (2) 舌面前音 j、q、x 的发音部位明显靠前,但还没有完全读成舌尖前音,实际音色接近舌叶音。
- (3) 把舌尖前音 z、c、s 的发音部位靠后或读成齿间音。

二、韵母方面

(一)常见错误类型

- (1) 把后半高不圆唇元音 e 读成前中元音 ê 或读成前半高元音。
- (2) 卷舌韵母 er 没有卷舌色彩。
- (3) 舌尖后元音-i(后)没有保持单元音的状态,明显向央元音的舌位滑动,有的同时带有卷舌色彩。
- (4) 把圆唇音复合的复韵母 uo 读成后半高圆唇的单元音。
- (5) 把撮口呼韵母读成齐齿呼韵母。
- (6) 韵母 ie、üe 中的前中不圆唇元音读成后半高不圆唇。
- (7) 把有韵头的韵母读成无韵头的韵母。
- (8) 把无韵头的韵母读成有韵头的韵母。
- (9) 把前鼻音韵母读成后鼻音韵母。
- (10) 把后鼻音韵母读成前鼻音韵母。
- (11) 把鼻韵母读成鼻化元音。
- (12) 把二合前响复合元音读成单元音。
- (13) 把三合复合元音读成二合元音。

(二)常见缺陷类型

- (1) 单韵母 u 的舌位靠前,接近央元音 u。
- (2) 卷舌韵母 er 虽有卷舌色彩,但相当不自然。
- (3) 舌尖前韵母-i(前)有摩擦,接近舌尖前浊擦音。
- (4) 舌尖后韵母-i(后)有摩擦,接近舌尖后浊擦音。
- (5) 二合前响复合元音动程明显不到位,但还没有发成单元音。
- (6) 三合复合元音动程明显不到位,但还没有发成二合元音。
- (7) 韵母 ie、üe 中的前中不圆唇元音读音接近央中元音。
- (8) 韵母 ou、iou 中的韵腹、韵尾整体舌位靠前。
- (9) 韵母 ian 中的韵腹开口度太大,实际成为前低不圆唇元音。
- (10) 韵母 üan 中的韵腹开口度太大,实际成为央低不圆唇元音。
- (11) 韵母 an 开口度不够大,舌位不够低,大体相当 [æn]。
- (12) 在有介音(韵头)i 的音节中,i 介音音长太短。
- (13) 在有介音(韵头)u 的音节中,u 介音圆唇度明显不够。
- (14) 在有介音(韵头)ü 的音节中,ü 介音圆唇度明显不够。
- (15) 鼻韵母 in、ing 中 i 和鼻韵尾之间(特别是在读阴平、阳平时)明显嵌入央元音 e。
- (16) 过分强调鼻音韵尾-n、-ng、使韵尾延长。

三、声调方面

(一)常见错误类型

- (1) 把阴平调调值 55 度读成升调，包括 35 度、24 度。
- (2) 把阴平调调值 55 度读成降调，包括 53 度、42 度。
- (3) 把阳平调调值 35 度读成曲折调的，类似于上声。
- (4) 把上声调的调值 214(降升调)读成升调。
- (5) 把上声调的调值 214(降升调)读成降调。

(二)常见缺陷类型

- (1) 阴平调保持平调调型，但调值明显偏低。
- (2) 阴平调调值读成微升调。
- (4) 阳平调调值中间略带曲折，不太明显，还没有同上声调值相混。
- (5) 阳平调的单字或在重读音节中调值明显不到位，没有扬到 5 度。
- (6) 上声为曲折调，但开头略高，相当于 412 度、312 度。
- (7) 上声读成“半上” 211 度。
- (8) 上声的曲折不明显。

第三节 普通话单音节字词模拟测试

为了便于应试人备考，这里提供普通话水平测试卷第一题“读单音节字词”模拟试题 6 套。

模拟试题(一)

锣 破 则 窳 凶 亮 恍 顾 挨(挨打) 绷(绷带)
 涮 洼 愣 甲 锅 针 舔 心 塞(塞子) 胜(胜利)
 净 酶 后 叠 沦 自 萎 秒 长(长处) 褪(褪色)
 绝 酪 桉 酿 刁 攘 瑟 网 当(当代) 识(识别)
 科 膜 罢 组 废 醉 甬 歪 恶(恶毒) 洗(洗澡)
 疚 瀚 插 副 羌 孽 验 掏 否(否定) 虾(虾仁)
 锥 拿 膘 缸 姨 炖 洒 男 红(红花) 冒(冒险)
 款 濒 挺 戳 取 日 酋 温 中(中间) 攒(积攒)
 矿 陨 穿 跟 庖 闰 学 胃 派(派别) 横(一横)
 簇 淮 怨 蓉 辞 斋 冥 刷 齐(齐全) 圈(猪圈)

模拟试题(二)

二 曾 膺 香 卷 阔 聊 屉 拨 灭
 压 钻 肾 胸 军 亏 邻 条 罚 碑
 痒 尊 漱 蜚 且 框 量 佟 否 遍
 应 擦 耍 枕 秋 捉 钙 那 繁 破
 蛙 册 日 郑 癩 坏 梗 饶 逮 泡
 委 藏 揉 中 劝 唤 刮 南 丢 膀
 翁 促 弱 尺 群 假 逛 拟 盯 瞥
 御 洒 润 踹 习 揪 嗑 鸟 褪 每
 约 鳃 紫 纯 洗 兼 铐 浪 断 某
 用 粟 邹 冲 锌 距 砍 俩 榻 门

模拟试题(三)

匱 诌 盍 吹 港 噤 窄 世 稳 露(露面)
 禽 攻 劣 环 糍 斩 饶 耍 黄 绿(绿化)
 索 龙 巍 抵 根 侃 震 甩 鸡 落(落后)
 想 蜜 鹑 牌 促 知 童 迴 形 喷
 佳 命 辈 叨 龋 旺 叵 藤 膀(膀肿) 铅(铅笔)
 疆 扬 步 猜 泞 匈 再 谑 长(长处) 省(省略)
 珐 惊 冻 超 却 云 末 肉 好(好比) 虾(虾仁)
 瀚 寅 蹂 傻 字 磕 按 牛 核(核桃) 咽(咽气)
 成 貳 撵 放 膩 詮 掣 吞 节(节目) 转(转变)
 洼 蟊 鰓 肺 遭 渊 外 髓 六(六月) 便(顺便)

模拟试题(四)

满 鹿 全 奏 福 城 遇 耍 渊 埋(埋没)
 后 乖 磷 丑 纲 字 讴 霜 蓉 派(派别)
 诳 美 沧 逛 砸 著 赐 迴 匱 挑(挑战)
 疆 丹 懊 妙 鳃 桥 宰 箱 紊 踏(踏步)
 硕 撵 闭 关 质 船 骑 岁 弹(弹琴) 分(分辨)
 揪 破 铄 等 握 氧 魏 挠 通(通常) 划(划船)
 孺 八 阵 刁 丙 疽 冕 梨 种(种类) 蛇(毒蛇)
 野 厥 拨 凝 锌 东 钾 劾 裂(分裂) 还(还原)
 勋 褶 槽 沦 星 妞 瑕 喷 混(混合) 嚷(叫嚷)
 缺 常 穷 费 沿 疱 诗 外 看(看守) 横(一横)

模拟试题(五)

良 框 棚 蠹 尼 改 琼 软 望 钢(钢铁)

毁 垮 盒 吝 蕊 凝 闰 杀 霞 担(担心)
 伙 列 嫦 话 鬼 农 佻 使 秃 号(号称)
 箭 楼 氨 酥 扭 咱 窝 孥 赎 禁(禁止)
 珐 枚 本 存 狠 莱 渍 双 丸 看(看守)
 捐 密 财 冬 醒 钟 荀 四 凹(凹陷) 埋(埋没)
 麸 庙 迸 短 熊 织 筱 躯 膀(膀肿) 哪(哪怕)
 俊 昭 册 队 芽 阵 淹 镏 车(车床) 否(否定)

模拟试题(六)

劣 叁 糞 擒 废 窘 最 很 蓄 抹(抹杀)
 快 虐 嘶 缆 松 远 货 梗 穹 排(排队)
 傻 舂 腩 座 买 运 猥 探 孥 同(同伴)
 咒 妙 帮 瞧 吹 螃 佳 蹄 垫 曾(曾经)
 追 您 肫 冥 咎 豚 荀 挖 挨(挨打) 轧(轧道机)
 拣 泼 被 淬 渗 邹 断 逼 恶(恶毒) 叉(刀叉)
 较 氧 外 孺 奈 闻 肇 请 过(过程) 壳(蛋壳)
 顿 置 标 而 褶 蛲 赔 镶 溜(溜冰) 盛(茂盛)
 羌 认 琶 饭 胡 跨 奴 泄 露(露天) 臊(腥臊)
 映 网 撰 悬 册 肛 日 超 绿(绿化) 晃(虚晃一刀)

第七章 多音节词语测试指导

第一节 普通话多音节词语测试项说明

一、普通话多音节词语测试项要求与目的

本测试项要求应试人朗读总计 100 个音节的多音节词语，限时 2.5 分钟，共 20 分。

《普通话水平测试大纲》规定该测试项的测试目的是：“测查应试人声母、韵母、声调和变调、轻声、儿化读音的标准程度。”

本测试项试卷构成与要求如下。

- (1) 词语的 70%选自《普通话水平测试用普通话词语表》“表一”，30%选自“表二”。
- (2) 声母、韵母、声调出现的次数与读单音节字词的要求相同。
- (3) 上声与上声相连的词语不少于三个，上声与非上声相连的词语不少于四个，轻声不少于三个，儿化不少于四个(应为不同的儿化韵母)。
- (4) 词语的排列要避免同一测试要素连续出现。

二、普通话多音节词语测试项评分细则

1. 语音错误(含漏读音节)

语音错误(含漏读音节)，每个音节扣 0.2 分。

语音错误包括以下两方面。

- (1) 将某个音节的声母、韵母、声调中的任何一个或几个要素，读成其他声母、韵母、声调。

- (2) 轻声、儿化、变调的发音错误。

轻声词以《普通话水平测试用必读轻声词语表》为准。该表中标注为轻声，而未读成轻声的，判为错误；该表与《现代汉语词典》均未标注为轻声的，如读成轻声，判为错误；该表中没有，而《现代汉语词典》中标注为轻声的，读不读轻声均不算错误。

儿化词以《普通话水平测试用儿化词语表》为准。该表中标注为儿化，而未读成儿化的，判为错误；该表与《现代汉语词典》均未标注为儿化的，如读成儿化，判为错误；该表中没有，但《现代汉语词典》中标注为儿化的，读不读儿化均不算错误；未按普通话儿化韵音变规则发音的，判为错误。

变调指应该变调而未变调的，或者未按变调规律变调的，该音节判为错误；一个词语内由于一个音节声调错误而导致其他音节声调错误的，有关音节均判为错误。

2. 语音缺陷

语音缺陷，每个音节扣 0.1 分。

语音缺陷包括以下几方面。

(1) 虽然没有将某个音节的声母、韵母、声调读成其他声母、韵母、声调，但其中一个或几个要素没有达到标准的程度。

(2) 轻声、儿化、变调发音不完全规范。

(3) 多音节词语若按音节分开读，该词语整体算一个语音缺陷；如词语内已有音节因语音错误或语音缺陷而扣分，则不再加扣该词语语音缺陷分。

(4) 轻重音格式不正确。

本项测试还考察应试人读词语时的轻重音格式是否正确。轻重音格式不正确，该词语整体算一个语音缺陷；如该词语音节因语音错误或语音缺陷已扣分，则不再加扣该词语语音缺陷分。

3. 超时

超时 1 分钟以内扣 0.5 分，超时 1 分钟以上(含 1 分钟)扣 1 分。

4. 改读

一个词语允许应试人即时改读一次，以改读后的读音为准。隔词语改读无效。

第二节 普通话多音节词语测试项应试提示

一、注意声母、韵母、声调的准确发音

声母、韵母、声调仍然是本测试项很基本、很重要的内容，应试者在朗读多音节词语时一定要注意声母、韵母、声调的准确发音，避免语音错误和语音缺陷的出现。

关于声母、韵母、声调方面典型的错误和缺陷类型，在“普通话单音节词语测试项应试提示”中已经列举，这里不再重复。

以下列举普通话多音节测试中常见的容易认错、读错的字词，并予以正音。

黯然 ànrán	嗔怪 chēnguài	打擂 dǎlèi
稗草 bàicǎo	成绩 chéngjì	逮捕 dàiǔ
碑帖 bēitiè	处理 chǔlǐ	刁难 diāonàn
标识 biāozhì	船舷 chuánxián	发酵 fājiào
濒临 bīnlín	创口 chuāngkǒu	废黜 fèichù
哺育 bǔyù	垂涎 chuíxián	氛围 fēnwéi
猜度 cāiduó	辍学 chuòxué	风靡 fēngmǐ
参差 cēncī	痤疮 cuóchuāng	佝偻 gōulóu
茶几 chájī	粗犷 cūguǎng	干涸 gānhé
谄媚 chǎnmèi	搭讪 dāshàn	巷道 hàngdào

号哭 háokū	模样 múyàng	洗涮 xǐshuàn
呵欠 hēqian	抹布 mābù	戏谑 xìxuè
横财 hèngcái	泥淖 nínào	肖像 xiàoxiàng
横祸 hènghuò	宁愿 nìngyuàn	笑靥 xiàoyè
胡诌 húzhōu	呕吐 ǒutù	骁勇 xiāoyǒng
豢养 huànyǎng	咆哮 páoxiào	星宿 xīngxiù
混淆 hùnxiáo	喷香 pènxiāng	酗酒 xùjiǔ
混浊 hùnzhuó	纰漏 pīlòu	渲染 xuànrǎn
嫉妒 jí dù	剽窃 piāoqiè	绚丽 xuànlì
给予 jǐ yǔ	嫔妃 pínfēi	噱头 xuétóu
脊背 jǐbèi	普遍 pǔbiàn	压轴 yāzhòu
假期 jiàqī	栖息 qīxī	亚洲 yàzhōu
监考 jiānkǎo	卡壳 qiǎké	湮没 yānmò
豇豆 jiāngdòu	慳吝 qiānlìn	赝品 yànpǐn
狡黠 jiǎoxiá	掇客 qiánkè	揶揄 yéyú
酵母 jiàomǔ	潜藏 qiánzàng	肄业 yìyè
尽管 jǐnguǎn	翘首 qiáoshǒu	友谊 yǒuyì
粳米 jīngmǐ	悄然 qiǎorán	娱乐 yúlè
狙击 jūjī	倾轧 qīngyà	伛偻 yǔlǚ
句读 jùdòu	请帖 qǐngtiē	与会 yùhuì
龟裂 jūnliè	齟齬 cūhǔ	咱俩 zánliǎ
角色 juésè	妊娠 rènnshēn	召开 zhàokāi
抄袭 chāoxí	扫帚 sàozhōu	蛰伏 zhéfu
恪守 kèshǒu	什么 shénme	箴言 zhēnyán
框架 kuàngjià	汤匙 tāngchí	整饬 zhěngchì
喟叹 kuìtàn	倜傥 tìtǎng	诤友 zhèngyǒu
懒散 lǎnsǎn	通缉 tōngjī	证券 zhèngquàn
累赘 léizhuì	恸哭 tòngkū	自诩 zìxǔ
埋怨 mányuàn	湍急 tuānjí	走穴 zǒuxué
蛮横 mánhèng	威吓 wēihè	伫立 zhùlì
闷热 mēnrè	猥亵 wěixiè	拙劣 zhuōliè
蒙骗 mēngpiàn	慰藉 wèijiè	卓越 zhuóyuè
勉强 miǎnqiǎng	齷齪 wòchuò	作坊 zuōfang

二、注意测读的节奏

读词语时要注意时间的把握，如果节奏太慢，就容易超时；而节奏太快，则造成发音模糊，影响得分。

读词语时还应注意,一个多音节词语不能按音节分开读,不能读成独立的多个音节,而应该自然连读。

测试时如果发现第一次发音出现口误,不要紧张,可以改读。一个词语允许应试人即时改读一次,测试员将按照改读后的读音进行评判。

三、注意变调、轻声、儿化的准确发音

多音节词语测试除了测查应试人声母、韵母、声调的标准程度,还测查应试人变调、轻声、儿化读音的标准程度。应试人应该注意变调、轻声、儿化的准确发音。

(一)上声的变调

一定要掌握上声变调的音变规则,进行正确发音。上声变调的一般规则是“前变后不变”。在多音节词语中,上声作“前字”时一定要变调,作“后字”(处于词尾)时不变调。

如果上声在非上声前没有读成半上,或者两个上声相连时前一个上声没有读成阳平,都算错误。同时要注意该测试项中可能出现的两个以上上声相连的多音节词语的正确发音。

当然,应试人在考试中不能忘记:上声作“后字”(处于词尾)时不变调。一个多音节词语的末一个音节如果是上声,一定要读出完整的降升调,不能只降不升;如果读成半上,就是语音缺陷。

(二)“一”、“不”的变调

一定要掌握“一”、“不”变调的音变规则,在具体语境中进行正确发音。

“一”和“不”的变调都是以它们后边的音节为变调条件,如果后一音节为去声,则“一”和“不”应该读成阳平;后一音节为非去声,则“一”和“不”应该读成去声。

(三)轻声

要找出测试项里的轻声音节(一般来说,不少于三个),按照轻声的语音特性正确发音,读得轻短些。

轻声音节的音长要明显短于前一个音节的音长,不应该长等同于前一个音节或长于前一个音节。

轻声音节的调值一定要根据前一个音节声调的调值来正确把握,轻声在非上声后读短促的低降调,调值为31;轻声在上声后读短促的微升调,调值为34。如“出息”的后一个音节是轻声音节,在非上声后,它的调值应为短促的31,如果读成短促的44或33,就是语音缺陷。

(四)儿化

儿化韵的考查项(一般来说,不少于四个)可以从卷面上看出来,词条后面附着一个字号偏小的“儿”尾,即为儿化的标志。应试人要按照儿化音变的规则正确发音,努力读得柔软自然。

儿化的语音缺陷包括以下几方面。

- (1) 儿化韵卷舌色彩生硬或不明显。
 - (2) 儿化音节中带有ar 的儿化韵发音时开口度不够，发音接近 er。
 - (3) 儿化音节中带有 er 的儿化韵发音时开口度太大，发音接近ar。
 - (4) 把儿化韵aor、iaor 分别读成近乎ar、iar。
 - (5) 把儿化韵 i:er、ü:er 分别读成 ier、üer，即把“小鸡儿、趣儿”读成“小街儿、鹊儿”。
 - (6) 后鼻韵母儿化时，主要元音没有鼻化。
- 如果把儿化音节读成近乎两个音节，即有“儿”未“化”，则是语音错误。

四、注意多音节词语的轻重音格式

普通话多音节词语中的音节在读音上往往有相对定型的轻重差别，这就是词语的轻重音格式。在实际发音中，如果不能比较准确地掌握普通话词语的轻重音格式，听起来就会觉得生硬、不自然，甚至带有方言腔调，应试人平时要多辨别、多练习，在测试时要表现出纯正自然的语感。

多音节词语的轻重音是相对而言的，根据普通话词的语音结构，可以把普通话轻重音分为四个等级：重音、中音、次轻音、轻音。

(一)双音节词的轻重格式

1. 中·重

前一个读中音，后一个读重音。双音节词绝大部分是这个格式。

发音例词：

孤单	搭铺	羽毛	善良	倔强	面包	蛋糕
长城	电话	学校	蝴蝶	语法	拼音	汽车
出版	和平	绿叶	炊烟	泥土	世界	海洋
中央	人民	广播	电视	国家	地球	民族

2. 重·次轻

前一个音节读重音，后一个音节读次轻音。后面轻读的音节，原调调值仍可分辨，但不稳定。其中有的词语在《现代汉语词典》中轻读音节标注声调符号，但在轻读音节前加圆点以表提示，如：客人、碰见、新鲜、匀称；有的词语在《现代汉语词典》中未明确标注，但一般也轻读，读音不大稳定，称“可轻读音节”，如：分析、制度、现象、快乐。

发音例词：

老虎	诗人	冬天	方便	福利	季度	节日
战士	中国	四川	老鼠	女士	娇气	男人
干部	工人	手艺	生活	厂长	问题	技能
利益	命令	篇目	轻便	嗜好	私下	文艺

3. 重·轻

前一个音节读重音，后一个音节读轻音。即轻声词的结构。这部分词语可以依据《普通话水平测试用必读轻声词语表》认定。

发音例词：

漂亮	窗户	奶奶	尾巴	懂得	接着	椅子
石头	地上	城里	起来	骨头	看看	想想
椅子	嫂子	先生	朋友	姑娘	师傅	工夫
眼睛	耳朵	胳膊	灯笼	风筝	脑袋	钥匙

(二)三音节词的轻重格式

1. 中·次轻·重

第一个音节读重音，第二个音节读次轻音，第三个音节读重音。绝大部分三音节词语都读这种格式。

发音例词：

染色体	地球仪	冰激凌	踢足球	做杂务
照相册	统治者	扁桃体	视网膜	原子能
打电话	三角形	掷雪球	电视机	教研室
奥运会	展览馆	博物馆	火车站	立交桥
安理会	急诊室	乒乓球	运动场	自行车
分子式	男子汉	探险家	东道主	想像力

2. 中·重·轻

第一音节读中音，中间一个音节读重音，末尾的音节读轻音。

发音例词：

好家伙	老头子	拿架子	做生意	好朋友
胡萝卜	同学们	老师们	小姑娘	凑热闹
打官司	闹别扭	赔不是	做事情	为什么

3. 重·轻·轻

第一个音节读重音，后面两个音读轻音。这种格式的三音节词数量较少，其中有的相当于轻声后面加上一个轻读的词缀。

发音例词：

朋友们	孩子们	姑娘们	娃娃们	先生们
落下来	冷起来	跑下来	走出去	拿过去
跳起来	桌子上	出来了	屋子里	耳朵里

(三)四音节词的轻重格式

1. 中·次轻·中·重

第一个和第三个音节读中音，第二个音节读次轻音，末尾一个音节读重音。绝大多数四音节词都是这个格式。

发音例词：

二氧化碳	心明眼亮	五湖四海	万古常青
一马当先	画蛇添足	天长地久	龙潭虎穴
心旷神怡	小心翼翼	至高无上	班门弄斧
死记硬背	推心置腹	众目睽睽	断断续续
慌里慌张	嘻嘻哈哈	清清楚楚	形形色色
热热闹闹	北京大学	乌鲁木齐	全国人大

2. 中·次轻·重·轻

重音在第三个音节，第一个音节读中音，第二个音节读次轻音，末尾的音节读轻音。这种格式在四音节词中占极少数。

发音例词：

如意算盘 外甥媳妇(儿)

五、注意多音多义字的正确读音

读多音节词语时还应该注意普通话多音多义字现象。绝大多数汉字，每一个字只有一个读音。有一小部分汉字，每一个字有两个或两个以上读音，各个不同的读音又分别表示不同的意义，这样的汉字叫做多音多义字。例如：

铺①pū(动作义)：	铺张 铺路 铺垫
②pù(名物义)：	卧铺 铺位 店铺
乐①yuè(名物义)：	声乐 器乐 乐队
②lè(动作义和性状义)：	乐意 快乐 乐观
传①chuán(动作义)：	传授 流传 传说
②zhuàn(名物义)：	传略 自传 传记

多音多义字的存在，增加了普通话水平测试的困难程度。要避免误读，就要结合具体语境，正确理解词语的意义。因为多音多义字进入词语或句子后，由于上下文的限制，这时它只有一个读音和一项意义得到确定，其他意义和读音就排除在外了。

汉字里还有一种“多音同义字”值得注意。多音同义字是指同一个汉字，有不同的读音，但意义相同，只是使用的场合不同。多音同义字的主要来源是“文白异读”。“文”指读书音，就是旧时的人读文章时汉字的读音；“白”指“口语音”，就是说话时汉字的读音。有些汉字“读书音”与“口语音”不一样，又同时存在，就成了“文白异读”。一个字的“读书音”和“口语音”并不是可以任意互相替代的，一般“读书音”用于书面语言，用于双音节词和文言成语中；“口语音”用于口头语言中的单音节词和少数日常生活

事物的双音节词中，例如：

血：读书音 xuè:	血压	血球	呕心沥血
口语音 xiě:	吐血	猪血	手流血了
薄：读书音 bó:	薄弱	薄利	厚古薄今
口语音 báo:	薄饼	薄板	纸很薄
色：读书音 sè:	色彩	颜色	色盲
口语音 shǎi:	掉色	不变色儿	

第三节 普通话多音节词语模拟测试

为了便于应试人备考，这里提供普通话水平测试卷第二项“读多音节词语”模拟试题6份(不是标准卷，未经信度、区别度、难度分析)。

模拟试题(一)

准儿	海军	一溜儿	商品	心软
餐车	骄傲	攒聚	警笛	什么
斗争	耍弄	大量	享乐	常用
写作	罚款	墨水儿	然后	撇开
觉悟	试验	罪孽	球儿	暗暗
炮火	小雨	步兵	此外	对付
远方	执行	起草	态度	祖国
下游	捆绑	丢面子	手松	能力
文学	洽谈	崇高	墙头	接近
状况	本色儿	广播	专人	森林

模拟试题(二)

家庭	错误	确定	范畴	骄傲
宽容	恶棍	纸张	密切	响亮
联络	旅伴	鲜花	柔软	围脖儿
万能	僧徒	敏感	父亲	芍药
形状	打盹儿	重新	工业	凝视
有点儿	口语	遵循	文雅	网球
贫穷	枕席	学费	讲解	灾祸
扭转	衰退	脑儿	背后	议员
裁军	合得来	立场	蝥蚰儿	男人
告诉	亏待	刺客	碰见	号子

模拟试题(三)

谈判	信心	冷风	顺利	护士
激烈	画家	抽穗	铿锵	苍耳
寻找	馅儿饼	去年	容量	轻快
奖品	屉儿	贯彻	安慰	优质
球门	动人	豆腐乳	缴纳	够本儿
表明	公平	消费	牙刷	完整
彩色	擦澡	蛴蛴儿	哀悼	反抗
绝对	抹黑	结业	语文	灾害
撒谎	中学	处女	社员	枕套
西边	一溜儿	今天	死亡	专用

模拟试题(四)

被告	采购	弓子	牛奶	调整
骄傲	月份	腊味	品行	晃荡
转念	不怎么样	反抗	最后	千瓦
萌芽	必修	软弱	回生	喜讯
代替	手巾	扩充	取暖	农村
海产	森林	状况	另外	失业
发明	草原	一顺儿	僧徒	打嗝儿
晓得	伯父	配合	儿孙	家具
垂直	馅儿饼	侵略	左右	穷人
漂染	录像	说头儿	辩解	

模拟试题(五)

制止	老婆	群众	参加	坛子
开垦	来年	痛快	府邸	营业
夏天	柔软	青春	节气	尾音
哆嗦	跳舞	纹路儿	科研	短命
足球	整个	兴趣	上座儿	据点
生怕	园林	学问	梗死	撒谎
小麦	公共	干杯	人次	默默
新郎	尽量	逃跑	闹腾	双方
享有	花费	偶尔	一会儿	靶场
尿道	惹祸	推广	粉尘	板擦儿

模拟试题(六)

忘记	找茬儿	节日	位子	可爱
----	-----	----	----	----

肥料	采访	看来	奔丧	许多
球儿(棉球儿)	牙刷	凑热闹儿	发票	协调
念叨	光亮	斩首	风力	揣测
阴森	昨天	情景	中药	口岸
花园	加强	凶恶	补给	屯聚
审讯	哈欠	友好	专门	吹捧
雨露	融洽	关心	讲坛	农村
凜凜	旁边	阅读	起名儿	摸索
指示	学术	笔耕	追究	水灾

第八章 词汇语法测试指导

第一节 词汇语法测试说明

这项测试的目的是重点考查应试人掌握普通话词汇、语法的程度。此项成绩占总分的10%，即10分。共包括三个内容。

(1) 考查应试人掌握普通话词汇的情况。在《普通话水平测试实施大纲》第三部分“普通话和方言常用词语对照表”，选列10组普通话和方言说法不同的词语，由应试人判断哪种说法是普通话的词语。错一组扣0.25分。

在《普通话水平测试实施大纲》第三部分共列出了2572条普通话词语，与上海、厦门、广州、梅州、长沙五个方言点在说法上不同的词语对照。这些词语是从第二部分[表一]的8455条词语范围内，根据方言与普通话的对照选编的。应试者要在认真学习第二部分[表一]的基础上强化学习这2572条词语的用法。因此，学习训练这些词语不仅是这五个方言点所代表的方言区的应试者的事情，其他应试者也要认真准备。

(2) 考查应试人掌握量词的情况。在《普通话水平测试实施大纲》第四部分“普通话和方言常见的语法差异”中[二]“常见量词的选择”中抽选出5个量词，同时列出分别可以与之搭配的10个名词，由应试人现场组合。搭配错误的每次扣0.5分。

《普通话水平测试实施大纲》共列出45个量词，并在量词后列出常见的能与之搭配的若干名词或者这个量词的使用范围。应试者要辨明在方言里容易搭配错误的用法着重进行训练。

(3) 考查应试人普通话语法的规范程度。在《普通话水平测试实施大纲》第四部分中[一]选出5组普通话和方言在语序或表达方式上不一致的短语或短句，由应试人判定符合普通话语法规范的形式。判断失误每次扣0.5分。

这项测试虽然是考查词汇语法的，但在口头回答时如果属于答案的部分读音有错误，也要扣分。每次字音错误扣0.1分。

作为方言区的考生，应特别注意所处方言区与普通话之间的语法差别，特别是南方方言区的受测人，方言与普通话之间的语法差别很大，应特别注意纠正平时的方言语法，注意普通话的词汇和语法规范。

第二节 各方言区特征及训练要领

我国语言学家根据汉语方言的不同特点，把汉语划分为七大方言，分别是北方方言、湘方言、赣方言、吴方言、闽方言、粤方言和客家方言。在这七大方言内部，仍存在不同

的次方言区。不同方言区方言与普通话之间的差别最集中表现在语音上,其次是在词汇上,某些方言的语法和普通话也有一些差别。本节主要分析不同方言的词汇语法特征及其与普通话之间的差别,以帮助不同方言区的受测者更好地学好普通话。由于湘方言与北方方言之间差别较少,赣方言与客家方言有不少共同点,因此略去。

一、北方方言

(一)概述

官话方言通称北方方言,即广义的北方话,一般所谓“大北方话”。在汉语各大方言中,官话方言有它突出的地位和影响。近 1000 年来,中国许多优秀的文学作品,从唐宋白话到元曲到明清小说,都是在北方话的基础上创作的,再加以北京为中心的北方话通行地区从元代以来一直是中国政治、经济、文化高度集中的心脏地带,向来官场上办事交际,都使用北方话,因而有“官话”的名称。实际上它是汉语各方言区的人共同使用的交际语言,现在全国推行的普通话,就是在“官话”的基础上发展起来的现代汉民族共同语。

官话方言通行于长江以北各省全部汉族地区;长江下游镇江以上、九江以下沿江地带;湖北省除东南角以外的全部地区;广西省北部和湖南省西北角地区;云南、四川、贵州三省少数民族区域以外的全部汉族地区。此外,在非官话方言区中,还有少数由于历史原因而形成的官话方言岛。如海南岛崖县、儋县的“军话”,福建南平城关的“土官话”,长乐洋屿的“京都话”等,使用人口 7 亿以上。

官话方言内部按其语言特点一般可以分为 4 个支系,即 4 个方言片(或称 4 个次方言):华北官话、西北官话、西南官话和江淮官话。

华北官话即狭义的北方话,它通行于北京、天津两市,河北、河南、山东、辽宁、吉林、黑龙江等省以及内蒙古自治区的一部分。其中东北三省和河北省的方言最接近民族共同语——普通话。

西北官话通行于山西、陕西、甘肃等省以及青海、宁夏、内蒙古的一部分地区。新疆汉族使用的语言也属西北官话。

西南官话通行于湖北省大部分地区(东南部、东部除外)、云南、贵州、四川三省汉族地区以及湖南、广西两省北缘地带。西南官话地域辽阔,但内部比较一致。

江淮官话俗称下江官话,通行于安徽省长江两岸地区,江苏省长江以北大部分地区(徐州一带除外),长江南岸镇江以上、南京以下地区,以及江西省沿江地带。

(二)特点

1. 词汇方面

(1) 双音节词特别占优势。双音节词在汉语中是整个词汇里占比重最大的一部分,在官话方言中表现得尤为突出,如许多在官话方言中加“子”而成为双音节词的,在其他方言中往往是没有“子”的单音节词,如“稻子”在南方方言或叫“稻”(吴方言、闽方言),或叫“禾”(客家方言、湘方言、赣方言、粤方言);“谷子”在南方方言或叫“谷”(吴、湘、赣、客家、粤等方言),或收“粟”(闽方言);“相片”一词在官话方言区各地大都叫

“相片”或“相片儿”，而南方各方言，除客、赣方言仍用双音节“相片”外，吴方言、粤方言、闽方言都是单音节词，或叫“照”(吴方言苏州话)，或叫“相”(粤方言、闽方言)。

(2) 古代语词保留得比较少。尽管每个汉语方言都继承了不少古代汉语的语词，但是相对而言，官话方言区各地方言保留古语词的现象比较少。例如“眼睛”一词，官话方言区各地大都说“眼睛”，而闽方言至今仍叫“目”，粤方言仍叫“眼”，保留了古代汉语对这一人体器官的名称；又如“站立”一词，除官话方言区及湘方言外，吴方言叫“立”，闽、粤、客家、赣等方言叫“企”，都沿用了古代汉语的说法；此外，还有一批极常见的生活用词，南方各方言保留了古代的说法，而官话方言则采用了跟现代汉语普通话一致的说法。如“看”是官话方言普遍通用的；而粤方言、闽方言(部分地区)却用古代的语词“睇”。

(3) 外来借词比较少。和南方诸方言比较，官话方言中外来的借词比较少。南方闽、粤等地向来为出海门户，与外国接触多，方言中较易借入外语语词，如闽方言中借入不少印度尼西亚—马来语词，粤方言中借入不少英语语词。有时候同一个事物，官话方言与南方各方言却采用不同的词语来表达，显示出“外来”词与“土产”词的差别。例如“水泥”一词，粤方言区有人叫“土敏土”，吴方言叫“水门汀”，都是英语 cement 的译音；闽方言叫“番家灰”、“红毛灰”之类，也显示出外来的色彩，而官话方言大多数和共同语一样，用“水泥”(部分地方叫“洋灰”)这个地道的汉语语词。又如照相用的“胶卷”，官话方言各地都叫“胶卷”，而粤方言、闽方言、客家方言却都采用英语 film 的译音词“菲林”。

(4) 语气词比较少，用法比较概括。和南方各方言比较，官话方言的语气词比较少，用法更加概括，分工不那么细。例如常见的语气词“呢、吗、啊”之类，官话方言跟共同语是一致的，而南方吴、粤等方言的语气词则丰富得多。

2. 语法方面

(1) 构词方面，修饰性的词素一般在前面。如除西南官话偶有“鸡公”、“鸡母”一类说法外，各地官话大都是“公鸡”、“母鸡”、“客人”、“拖鞋”等说法，不像南方某些方言把修饰性的词素加在后面。如“鸡公”、“人客”、“鞋拖”(闽方言)之类。

(2) 运用语音内部屈折变化表现语法意义的现象比较少。除个别地方外，官话方言很少有语法学上所谓“构形法”，即“狭义形态”的东西，粤方言、闽方言用变音的方式来表现某种语法意义的现象在官话方言中很少见。

(3) 结构助词“的、地、得”的运用。官话方言中不少地方有结构助词“的、地、得”，用途各不相同。这几个结构助词以北方官话用得最为普遍，已进入共同语的语法体系中。在官话以外的南方各大方言中，却很少见，就是有类似的结构助词，也不像官话方言那样“的、地、得”分工明确，用法不混。

(4) 重叠式的运用范围相当广。官话方言的重叠式内容相当丰富，使用范围相当广泛。例如亲属称呼，南方闽、粤、客家、吴等方言一般都不用重叠式，多用单音节词素前加“阿”来称呼，如“阿爸”、“阿弟”、“阿嫂”之类。而在官话方言中，则普遍用重叠音节的方式来称呼人，如“哥哥”、“舅舅”、“爸爸”、“嫂嫂”、“叔叔”之类。又如某些常用的名词，在南方各方言中是不能重叠的，在官话方言中却以重叠的形式出现，如“星星”一词。在西南官话、西北官话中，重叠表示附加的小义。如成都话“盘盘”意为“盘

儿”，“眼眼”意为“眼儿”。“豆豆”意为“豆儿”，西安话“帽帽”意为“帽儿”。西北官话有的地方量词和指示词也可以重叠，如西安话度量词重叠表示计量方式：“这米不卖升升”(不按升卖)；指示词重叠表示所指的具体位置：“你的站在这这等着”(你们站在这这等着)，这些重叠的用法在南方各大方言中都是没有的。

(5) 量词的使用比较概括。官话方言中最常用的量词“个”用途很广，可以用在许多事物上面，虚的实的，都能和“个”配搭。称人一般在官话方言中用“个”和“位”(尊称)，而在其他各大方言中，却用各种不同的量词，并往往在量词的选用中体现出一定的感情色彩和修辞风格。例如粤方言，既有“这位先生”、“那个同学”等合乎规范的叫法，而在某些场合，也有“呢条老坑”(这个老头儿)等指人量词的独特用法。

(6) 官话方言中一个句子里可出现两个“了”字，前者表示动作、行为的完成，后者作为句末的语气词。如：“他吃了饭了”，这种用法在南方各方言中比较少见。

(7) 表示被动的介词比较多。在被动句里，表被动的词在官话方言中除了用“被”以外，还可以用“给”(他给人骂了)、“受”(小张受人欺负)、“让”(老鼠让猫逮住了)、“叫(教)”(我今天叫雨淋了一场)等。

(8) 官话方言疑问句有两类不同的格式。一类是北方官话用的，跟共同语一样，有“是什么？”“好吗？”“是不是？”等句式；另一类是西南官话(云南、贵州)及江淮官话用的，跟共同语不一样，有“可是”、“可好？”、“是不？”等句式。

二、闽方言

(一)概述

闽方言，又称闽语，俗称“福佬话”，是汉语七大方言中语言现象最复杂，内部分歧最大的一个方言。

闽方言主要通行于福建、广东、台湾三省和浙江省南部，以及江西、广西、江苏三省的个别地区，使用人口约 4000 万。

台湾省的 21 个县市，除约占人口 2% 的高山族地区说高山语，台北、彰化之间的中坜、竹东、苗栗及新竹等地和南部屏东、高雄等县市，以及东部花莲、台东的部分地区通行客家方言外，其余各地的汉族居民都说闽方言，约占全省人口的 3/4 以上。浙江省南部泰顺、苍南、洞头、玉环等县的大部分和平阳县西部的少数地区，以及舟山群岛普陀、嵊泗县的一部分地区也说闽方言。

散居南洋群岛、中南半岛的华侨和华裔中，数百万人祖祖辈辈也以闽方言作为“母语”。在新加坡、马来西亚、菲律宾、印度尼西亚、泰国、缅甸以及印度支那各国的华裔社区中，闽方言也是主要的社会交际语之一。

闽方言按其语言特点大致分为 5 个方言片：闽南方言、闽东方言、闽北方言、闽中方言和莆仙方言。闽南方言是闽方言中使用人口最多、通行范围最广的一片，包括福建省内以厦门、漳州、泉州三市为中心的 24 个县市。福建省以外各地通行的闽方言，基本上也属于闽南方言。闽南方言以厦门话为代表，潮州话、文昌话也分别在广东东部和海南岛有较大的影响。闽东方言通行于福建省东部，包括以福州为中心的闽江下游地区和以福安为中

心的山区,共18个县市,以福州话为代表。闽北方言通行于福建省北部建瓯、建阳、南平(乡区)、崇安、松溪、政和、浦城(南部),以建瓯话为代表。闽中方言通行于福建省中部永安、三明、沙县,以永安话为代表。莆仙方言通行于福建省东部沿海的莆田、仙游,以莆田话为代表。

(二)特点

1. 词汇方面

闽方言有一大批属于本方言区常见而其他方言区少见的方言词。这些方言词有两个特点:一是继承古代的语词多,二是单音节词多。例如:“卵”(蛋)。“目”(眼睛)、“涂”(泥土)、“暴”(晒)、“拍”(打)等,都可以从古籍中找到出处,也都是单音节词。此外,也有一部分闽方言词来自外语。这些外来词大都来自印度尼西亚——马来语,形成了闽方言词汇中的独特色彩,例如厦门话“雪文”(肥皂)来自 *sabon*,“道郎”(帮助)来自 *tolong*,“洞葛”(手杖)来自 *tongkat*,“斟”(接吻)来自 *chium*。也有一些来历不易判明的方言词,例如“扬”(抽打)等。

在闽方言的五个片中,有许多方言词是各片共有的,但也有不少方言词只存在于某一些地方。大致说来,在五个闽方言片中,闽东、闽南、莆仙三个沿海片词汇上比较一致,而闽北、闽中两个片,则有不少和闽东、闽南、莆仙不一样的语词。

2. 语法方面

(1) 数词“一”和指示词“这”、“那”的省略。量词前面的数词“一”或指示代词“这”、(“那”)在闽方言中往往可以省略,量词直接与名词组合。例如潮州话“张画雅绝”(这张画很漂亮),“只鸡肥死”(这只鸡很肥)。与此相关,指示代词“这”、“那”不能直接修饰名词,如普通话“这人很好”在闽方言说成“只个人很好”,不能说“只人很好”;同样,“这书”也只能说“只本书”,不能说“只书”。

(2) 形容词—量词—名词的结构形式在闽方言各地普遍存在,但能和量词直接组合的形容词不多,最常用的是“大”和“细”(小)。例如厦门话“大只牛”、“细泡灯”等。

(3) 动词“有”的特殊用法。闽方言动词“有”的用法很多,其中之一是放在动词的前面,表示完成时态。例如:福州话“我有收着汝个批”(我收到了你的信),厦门话“伊有食我无食”(他吃了我没吃),台北话:“我有买”(我买了),潮州话“你有睇电影阿无?”(你看了电影没有)。

(4) 宾语提前的现象比较常见。如“苹果买两斤”(买两斤苹果)的说法就很普遍。普通话“主语—动词—宾语”的句式在闽方言中常加上一个介词“共”(或“甲”),并把宾语提到动词前面,例如“我共汝讲”(我告诉你)。

(5) 动词“去”常用作补语,表示动作行为已成为结果,相当于“已经”的意思,例如“飞去了”(已经飞了),“死去了”(已经死了),“碗破去了”(碗已经破了)。

(6) 特殊的比较方式。闽方言的比较句有特别的结构,我国福建、台湾的闽方言多用“甲—较—形容词—乙”表示,如厦门话“伊较悬(高)我”,台北话“高雄较大新竹”。也有简单一点的表达方式:“甲—形容词—乙”,如福州话“伊悬(高)我”。广东省内的闽方言(潮州话、海南话)比较的方式略有不同:“甲—形容词—过—乙”如潮州话:“牛

大过猪”。闽方言的等式比较，常用形容词“平”的重叠来表示“一样”，例如：“我共伊平平悬”(我跟他一样高)。

(7) “把”字句的表达方式。闽方言“把”字句的表达方式是把宾语提到最前面，后面跟一个“甲伊”(把它)即：“宾语—甲伊—动词”，闽南方言片各地普遍通行这种说法。

三、吴方言

(一)概述

吴方言习惯上称吴语，也叫江浙话或江南话。“吴”是古代地域名称的沿用。

吴方言通行于江苏南部、上海、浙江、江西东北部、福建西北角和安徽南部的一部分地区，大约有 110 多个县市，使用人口 7000 万左右。

(二)特点

在词汇语法上吴语也有许多独特的特点，吴方言的词汇受北方方言的影响较大，较现代化的词汇的汉字写法和普通话大致相近，只是读音上有一定的差别。而固有词汇系统和北方方言有显著不同，有些甚至没有对应的汉字形式。

四、客家方言

(一)概述

客家民系的共同语言即客家方言。客家方言又称客方言、客话、客家话，属于汉语七大方言之一。从分布上看，主要在福建、广东、江西、湖南、台湾、四川等 6 个省，海外有马来西亚，新加坡，印度尼西亚等地。具体说，国内主要分布：福建闽西地区的长汀县、连城、上杭等 8 个县；广东梅州，惠州，蕉岭等 16 县市；江西南部宁都，瑞金，兴国等 14 县市。此外，非纯客县，如福建南靖、平和、绍安、龙岩；广东潮州、海丰、韶关、东莞；江西铜鼓，广昌、永丰等不少县市的许多地区也讲客家话。此外，台湾、海南、四川、湖南等不同程度地分布着客家话。依据内部的差异，客家话大体可以分为三个类型：以长汀话为代表的闽西客家话，以梅县话为代表的粤东客家话，以赣县蟠龙话为代表的赣南客家话。进一步，可以分为如下八片：汀州片(又称闽客片)、粤台片、粤中片、惠州片、粤北片、宁龙片、于桂片及铜鼓片。

(二)特点

在词汇语法方面，客家方言最明显的是保留了不少古汉语词语。如“禾(稻子)、食(吃)、索(绳子)、面(脸)”。还有一些具有本方言特色的词，如“目珠(眼睛)、目汁(眼泪)”等。在语法上，常用一些如“老、公、子、哩、头”等前缀、后缀；用一些特定的助词或词语(如“黎、咧”等)表示动作时态；通过变化指示代词和声调变化区分近指和远指等。

五、粤方言

(一)概述

又称粤语，俗称广东话、广府话，当地人称白话，是汉语七大方言中语言现象较为复杂、保留古音特点和古诗词语较多、内部分歧较小的一个方言。

粤方言通行于广东、广西境内，以广州话为中心，使用人口约 4000 万。

(二)特点

1. 词汇方面

(1) 保持大量的古汉语。有些口语词在中原地区消亡了，却保留在粤语方言中，如“嘍气”是西晋时的汉语口语，中原地区早不用了，粤语方言一直沿用至今；另一类语词直至今今天，还是沿用中原语音来读，如“来”，粤语方言念成“嚟”。粤语方言中很多是古汉语，例如：食(吃)、行(走)、走(跑)、著(穿)、面(脸)、饮(喝)、畀(给)、斟(倒)、闹(骂)、晓(知道)、翼(翅膀)、晏(迟)、滚水(开水)、倾偈(交谈)、下昼(下午)及趁墟(赶集)等，都是古诗词语。

(2) 与吴越(楚)语言有许多相近之处。如：须同苏，逃同徒，酒同走，毛同无，早同祖等。粤语称美好事物为“靚”，如今苏州、甯波等地仍用此语。粤语的“咁多”，实为吴越的“介多”。粤语自称我们为“我哋”，吴越称“侬哋”，“侬”是吴越古音。吴越语的“黄、王”读音不分，两广也同样如此。

(3) 特殊词汇很多。如“菜”叫“餸”，“能干”叫“叻”，“什么”叫“乜嘢”，“睡”叫“瞓”等。广州人喜爱创造形象生动的俗语和俚语统称为惯用语。例如：八卦，即爱管闲事，爱讲是非；牛一，戏称生日；手信，送与亲友的礼物等。

(4) 吸收外来语成分多。唐宋时期吸收阿拉伯语，如邇邇(脏)，清至民国时期则大量吸收英语，如波(球)，𨋖(车胎)，买飞(买票)等。特别是近年来，粤语方言的发展变化较大，吸收了很多外来语，词汇创造量十分丰富，甚至将英语直译成粤语方言，如将 party 说成“派对”；show 说成“秀”；cool 说成“酷”等。

(5) 词语结构特殊。粤语方言的名词重叠成分多。如：口多多(多嘴)，心思思(心想)，眼白白(睁眼)等；或者将动词、形容词重叠，如：搞搞震(搞事)，湿湿碎(琐碎)等。

2. 语法方面

(1) 喜欢倒装。如普通话的“要紧”，粤语方言说成“紧要”；粤语方言将“客人”说成“人客”；将“公鸡”叫做“鸡公”；将“母鸡”叫做“鸡𨳊”、“鸡项”等，这些用词都带有古越语痕迹。

(2) 语法颠倒。粤语方言含双宾语的句式，语序排列正好同普通话颠倒，如普通话习惯说“我给你送礼物”，粤语的习惯说法是“我送礼物畀你”；普通话说“你先吃”，粤语方言说“你食先”等。粤语方言是“主语+谓语+直接宾语(事或物)+间接宾语(人)”，两个宾语的语法词序与汉语不同，如粤方言说“我年纪大过你”，普通话则说“我年纪比你大”。

(3) 喜用民间俚语。请看下面一段粤语方言：昨天“潮流兴”“炒更”，今天又兴“跳槽”。今天“老世”把你“炒鱿鱼”，明天说不定你会“炒”“波士”。所以你要自己“执生”，也就是“食自己”，同时还要“识啲”才会“趯到两餐”。这一段话尽管你每个字都认识，但其中的意思只有懂粤语的人才明白，粤语方言的奥妙堪值品味。

六、常见问题及训练对策

(一)词汇

方言地区的人听、说普通话时在词汇上常见的毛病有三种，一是听时不知所云，说时无从表达；二是听得有误，说得不清；三是理解含糊，表达不准。原因是或受到方言的影响，或是作品的阅读不够，书面语修养不高。方言区的人学习普通话必须从考察自己平时说普通话的常见毛病入手，对词汇方面的问题进行分类解决。

(二)语法

常见的语法错误表现在以下几个方面，一是把方言的说法直接套用到普通话中，虽然意义不变，但不符合普通话表达习惯；例如：普通话的“随便”，闽方言说“芒/青采/兴才”，普通话中“随便看看”不少人就说成“芒看看”；再如“喝醉酒”，闽方言说“食酒醉”，福建人常说成“吃酒醉”、“喝酒醉”。二是把方言的说法直接套用到普通话中，但方言的说法与普通话的说法之间在意义上并不完全对应；例如在闽方言的一部分地区，“不敢”兼有“不敢”与“不能”两个意义，普通话的“你不能去”当地人往往说成“你不敢去”，造成歧义。比如广西方言说“我不比他好”，意思是“我没有他好”。孤立地看，这句话没有语法错误，因为普通话中也有这样的句式。但是普通话中“我不比他好”包含两层意思：一是“我没有他好”，二是“我和他一样”。广西话“我不比他好”只能表达前一层意思，如果要表达的是后一层意思，这种说法就错了。所以对于这一类句式，只有在一定的语言环境中才能判断出正误来。三是不明白与方言对应的普通话说法，却选用了普通话中一种不合适的表达方法；如福州口语“天乍光”译成普通话是“天刚亮”，但当地人说普通话译成“天才亮”，福州话副词“乍”兼有普通话时间副词“刚”和“才”的两个意思，而普通话的“刚”和“才”却不同意，造成了不准确的情况。上面提到的语法错误，在语法、语序和词汇方面都有所表现，因此，方言区的人员在训练普通话时要特别注重语法训练。

【附录】普通话水平测试用普通话常见量词、名词搭配表

本表以量词为条目，共选收常见量词 45 条。可与表中所列多个量词搭配的名词，以互见形式出现。

- | | |
|-------|---|
| (1) 把 | 菜刀、剪刀、宝剑(口)、铲子、铁锹、尺子、扫帚、椅子、锁、钥匙、伞(顶)、茶壶、扇子、提琴、手枪(支) |
| (2) 本 | 书(部、套)、著作(部)、字典(部)、杂志(份)、账 |

- | | |
|-----------|--|
| (3) 部 | 书(本、套)、著作(本)、字典(本)
电影(场)、电视剧、交响乐(场)
电话机、摄像机(架、台)
汽车(辆、台) |
| (4) 场(阳平) | 雨、雪、冰雹、大风
病、大战、官司 |
| (5) 场(上声) | 电影(部)、演出(台)、话剧(台)、杂技(台)、节目(台、套)、交响乐(部)、比赛(节、项)、考试 |
| (6) 道 | 河(条)、瀑布(条)
山(座)、山脉(条)、闪电、伤痕(条)
门(扇)、墙(面)
命令(项、条)、试题(份、套)、菜(份) |
| (7) 滴 | 水、血、油、汗水、眼泪 |
| (8) 顶 | 伞(把)、轿子、帽子、蚊帐、帐篷 |
| (9) 对 | 夫妻、舞伴、耳朵(双、只)、眼睛(双、只)、翅膀(双、只)、球拍(副、只)、沙发(套)、枕头、电池(节) |
| (10) 朵 | 花、云(片)、蘑菇 |
| (11) 份 | 菜(道)、午餐、报纸(张)、杂志(本)、文件、礼物(件)、工作(项)、事(件)、试题(道、套) |
| (12) 幅 | 布(块、匹)、被面、彩旗(面)、图画(张)、相片(张) |
| (13) 副 | 对联、手套(双、只)、眼镜、球拍(对、只)
脸(张)、扑克牌(张)、围棋、担架 |
| (14) 个 | 人、孩子
盘子、瓶子
梨、桃儿、橘子、苹果、西瓜、土豆、西红柿
鸡蛋、饺子、馒头
玩具、皮球
太阳、月亮、白天、上午
国家、社会、故事 |
| (15) 根 | 草(棵)、葱(棵)、藕(节)、甘蔗(节)
胡须、头发、羽毛
冰棍儿、黄瓜(条)、香蕉、油条、竹竿
针、火柴、蜡烛(支)、香(支、盘)、筷子(双、支)、电线、绳子(条)、项链(条)、辫子(条) |
| (16) 家 | 人家、亲戚(们)
工厂(座)、公司、饭店、商店、医院(所)、银行(所) |
| (17) 架 | 飞机、钢琴(台)、摄像机(部、台)、鼓(面) |
| (18) 间 | 房子(所、套、座)、屋子、卧室、仓库 |

- (19) 件 礼物(份)、行李、家具(套)
大衣、衬衣、毛衣、衣服(套)、西装(套)
工作(项)、公文、事(份)
- (20) 节 甘蔗(根)、藕(根)、电池(对)、车厢、课(门)、比赛(场、项)
- (21) 棵 树、草(根)、葱(根)、白菜
- (22) 颗 种子(粒)、珍珠(粒)、宝石(粒)、糖(块)、星星、卫星
牙齿(粒)、心脏
子弹(粒)、炸弹
图钉、图章
- (23) 口 人、猪(头)
大锅、大缸、大钟(座)、井、宝剑(把)
- (24) 块 糖(颗)、橡皮、石头、砖、肥皂(条)、手表(只)
肉(片)、蛋糕、大饼(张)、布(幅、匹)、绸缎(匹)、手绢(条)、地(片)
石碑(座)
- (25) 粒 米、种子(颗)、珍珠(颗)、宝石(颗)、牙齿(颗)、子弹(颗)
- (26) 辆 汽车(部、台)、自行车、摩托车、三轮车
- (27) 门 课(节)、课程、技术(项)
亲戚(家)、婚姻 大炮
- (28) 名 教师(位)、医生(位)、犯人
- (29) 面 墙(道)、镜子、彩旗(幅)、鼓(架)、锣
- (30) 盘 磨(扇)、香(根、支)
磁带、录像带
- (31) 匹 马、布(块、幅)、绸缎(块)
- (32) 片 树叶、药片、肉(块)
阴凉、阳光、云(朵)、地(块)
- (33) 扇 门(道)、窗户、屏风、磨(盘)
- (34) 双 手(只)、脚(只)、耳朵(对、只)、眼睛(对、只)、翅膀(对、只)
鞋(只)、袜子(只)、手套(副、只)、筷子(根、支)
- (35) 所 学校、医院(家)、银行(家)、房子(间、套、座)
- (36) 台 计算机、医疗设备(套)、汽车(部、辆)、钢琴(架)、摄像机(部、架)
演出(场)、话剧场、杂技(场)、节目(场、套)
- (37) 套 衣服(件)、西装(件)、房子(间、所、座)、家具(件)、沙发(对)、餐具、
书(本、部)、邮票(张)、医疗设备(台)
节目(场、台)、试题(道、份)
- (38) 条 绳子(根)、项链(根)、辫子(根)、裤子、毛巾、手绢儿(块)、肥皂(块)、
船(只)、游艇(只)
蛇、鱼、狗(只)、牛(头、只)、驴(头、只)、黄瓜(根) 河(道)、瀑布(道)、
山脉(道)、道路、胡同儿、伤痕(道)
新闻、信息、措施(项)、命令(道、项)

-
- | | |
|--------|---|
| (39) 头 | 牛(条、只)、驴(条、只)、骆驼(只)、羊(只)、猪(口) 曲 郁 |
| (40) 位 | 客人、朋友、作家(名) |
| (41) 项 | 措施(条)、制度、工作(份)、任务、技术(门)、运动、命令(道、条)、
比赛(场、节) |
| (42) 张 | 报纸(份)、图画(幅)、相片(幅)、邮票(套)、扑克牌(副)、光盘
大饼(块)、脸(副)、嘴
网、弓
床、桌子 |
| (43) 只 | 鸟、鸡、鸭、老鼠、兔子、狗(条)、牛(头、条)、驴(头、条)、羊(头)、
骆驼(头)、老虎、蚊子、苍蝇、蜻蜓、蝴蝶
手表(块)、杯子
船(条)、游艇(条)
鞋(双)、袜子(双)、手套(副、双)、袖子、球拍(对、副)、手(双)、脚
(双)、耳朵(对、双)、眼睛(对、双)、翅膀(对、双) |
| (44) 支 | 笔、手枪(把)、蜡烛(根)、筷子(根、双)、香(根、盘)
军队、歌 |
| (45) 座 | 山(道)、岛屿
城市、工厂(家)、学校(所)、房子(间、所、套)、桥
石碑(块)、雕塑、大钟(口) |

第九章 朗读测试指导

第一节 普通话朗读测试项说明

一、朗读测试的目的、要求

国家颁布的《普通话水平测试大纲》对朗读测试的目的做了详细的规定：“测查应试人使用普通话朗读书面作品的水平。在测查声母、韵母、声调读音标准程度的同时，重点测查连读音变、停连、语调以及流畅程度。”测试的要求是从《普通话水平测试实施纲要》第五部分朗读材料(1~60号)中选取。评分以朗读作品的前400个音节(不含标点符号和括注的音节)为限。

这里非常强调应试人在朗读中连读音变、停连、语调以及流畅程度，是否符合普通话规范。朗读的测试重点并不是对应试人朗读技巧的测试，而是对应试人运用普通话朗读书面材料的能力和水平的判定。此项测试从语音、语调、停顿、限时五个方面进行考查。

二、朗读测试的评分细则

朗读测试成绩占普通话测试总分的30%，即30分。评分情况如下。

- (1) 错读、漏读、增读(每个音节扣0.1分)。
- (2) 声母或韵母的系统性语音缺陷(视程度扣0.5分、1分、2分)。
- (3) 语调偏误(视程度扣0.5分、1分、2分)。
- (4) 停连不当(视程度扣0.5分、1分、2分)。
- (5) 朗读不流畅(包括回读，视程度扣0.5分、1分、2分)。
- (6) 超时(扣4分)。

三、朗读测试训练的要求及应试提示

(一)训练要求

1. 语音规范

读准每个字词的声、韵、调，注意连读音变，容易读错的字词要查找后用拼音标记下

来，对于语音缺陷问题，要掌握科学的方法，反复训练。

2. 语速适中

语速指语言的速度，它不仅表现为音节的长度，更表现为音节与音节之间的疏密度和语调的“音长”。朗读中应该采取适中的语速。应试者若是没有认真准备而造成语速过快或过慢将影响朗读的水平。

3. 停连恰当

在朗读训练时，对每一篇朗读作品的语句，都要找准其恰当的停连位置，不要“见字读音”，造成停连不当。

4. 语调准确

在朗读训练时，对每一篇朗读作品都应该认真反复地读，对朗读作品中的句子所应选用的语调仔细推敲。只有多读才能掌握好正确的字调，掌握好恰当的句调，克服语调偏误的现象。

5. 朗读流畅

只有经过反复训练，对作品内容的熟练度才会提升，应试者应克服朗读中“回读”、“误读”、“磕巴”，以及“漏读”、“增读”等不流畅现象。

(二)应试提示

1. 心理准备

过于紧张或过于懈怠，都是不好的心理状态，它会影响朗读的正常发挥，应尽力克服。

正确的朗读心理应该是充满自信，以积极主动的心态参与应试，这样才能引发强烈的朗读愿望，发挥最佳朗读状态。

2. 应试前准备

应试前先抽签决定篇目，然后准备几分钟。首先快速浏览材料，找出自己平时容易读错的字词，确认他们的正确读音；然后，找准难点句段的断句、停顿；确立感情基调，最后最好能有感情地小声朗读一遍，才能做到胸有成竹。

3. 应试时注意事项

应试时若是遇上读错或误读句子的情况时，应采取“将错就错”的应对措施，千万不要“回读”或“纠错读”，这样将导致更多的失分率。

下面我们将按照《普通话水平测试实施纲要》的要求和朗读的评分标准从语音的规范、朗读的语调、朗读的停连等几个方面进行训练。

第二节 普通话朗读测试的语音规范

一、语音方面的评分标准

从评分细则六项中，语音的评分占了三项，凸显普通话朗读测试语音规范的重要性。在朗读测试项中，因语音不规范失分的情况，主要表现在声母、韵母、声调、上声和“一、不”的变调、轻声和儿化等方面的读音错误和缺陷。这部分内容在前面的章节里已有详细的讲解和训练，这里不再详述，只提出注意的主要问题。

二、朗读应注意的主要语音问题

(一)声母方面

注意发好和分清 zh—z、ch—c、sh—s、n—l—r、f—h，发好 j、q、x 等声母，避免成系统性的声母缺陷。

(二)韵母方面

注意发好和分清前后鼻音，i—ü 开头的韵母，e—er 韵母等，避免成系统性的韵母缺陷。

(三)声调方面

注意发准普通话四声的调值，尤其注意发好阴平、阳平和上声的调值。

(四)变调方面

注意变调正确，熟练地驾驭上声、“一”、“不”、“啊”的变调规则，按照变调要求读准读音。

(五)轻声方面

注意正确判断轻声词，掌握轻声音节的正确发音。

(六)儿化方面

注意正确判断儿化词，掌握儿化音节的正确发音。

(七)避免朗读中加字、漏字、读别字的错误

【练习】

(1) 先根据括号里提示的平翘舌音声母，读准字词，然后再朗读语段。

然而，到了世(sh)界杯大赛(s)，天下大变。各国球员都回国效力，穿(ch)上(sh)与光荣(r)

的国旗同样色(s)彩(c)的服装(zh)。在每一场(ch)比赛(s)前,还高唱(ch)国歌以宣誓(sh)对自(z)己祖(z)国的挚(zh)爱与忠(zh)诚(ch)。一种血缘情感开始(sh)在(z)全身(sh)的血管里燃(r)烧(sh)起来,而且立刻热(r)血沸腾。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 11 号)

(2) 先根据括号里提示的前后鼻韵母读准字词,然后再朗读语段。

于是,每逢(-ng)大雪而小学不停(-ng)课时,都有家长(-ng)打电(-n)话去骂。奇妙的是,每个打电(-n)话的人(-n),反(-n)应(-ng)全(-n)一样(-ng)——先(-n)怒气冲(-ng)冲地责问(-n),然(-n)后满(-n)口道歉(-n),最后笑容(-ng)满(-n)面地挂上(-ng)电(-n)话。原(-n)因(-n)是,学校告诉家长(-ng):在纽约有许多百万(-n)富翁(-ng),但(-n)也有不少贫(-n)困(-n)的家庭(-ng)。后者白天开不起暖(-n)气,供(-ng)不起午餐(-n),孩子的营(-ng)养(-ng)全(-n)靠学校里免(-n)费的中(-ng)饭(-n),甚(-n)至可以多拿些回家当(-ng)晚(-n)餐(-n)。学校停(-ng)课一天,穷(-ng)孩子就受一天(-n)冻(-ng),挨一天(-n)饿,所以老师们(-n)宁(-ng)愿(-n)自己苦一点(-n)儿,也不能(-ng)停(-ng)课。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 23 号)

(3) 朗读下列语段,注意读准带点字的声调。

对于一个在北平住惯的人,像我,冬天要是不刮风,便觉得是奇迹;济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人,像我,冬天要能看得见日光,便觉得是怪事;济南的冬天是响晴的。自然,在热带的地方,日光永远是那么毒,响亮的天气,反有点儿叫人害怕。可是,在北方的冬天,而能有温晴的天气,济南真得算个宝地。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 17 号)

(4) 先根据括号里的提示,读准儿化词语、轻声词语、“一”、“不”变调、“啊”音变词语,然后再朗读语段。

雪纷纷扬扬,下得(轻声)很大。开始还伴着(轻声)一(阳平)阵儿(儿化)小雨,不(去声)久就只见大片大片的(轻声)雪花,从彤云密布的(轻声)天空中飘落下来(轻声)。地面上(轻声)一(阳平)会儿(儿化)就白了(轻声)。冬天的(轻声)山村,到了夜里就万籁俱寂,只听得(轻声)雪花簌簌地(轻声)不(阳平)断往下落,树木的(轻声)枯枝被雪压断了(轻声),偶尔咯吱一(去声)声响。

大雪整整下了(轻声)一(阳平)夜。今天早晨(轻声),天放晴了(轻声),太阳出来了(轻声)。推开门一(阳平)看,嗨!好大的雪啊(ia呀)!山川、河流、树木、房屋,全都罩上了(轻声)一(去声)层厚厚的(轻声)雪,万里江山,变成了(轻声)粉妆玉砌的(轻声)世界。落光了(轻声)

叶子(轻声)的(轻声)柳树上(轻声)挂满了(轻声)毛茸茸亮晶晶的(轻声)银条儿(儿化);而那些冬夏常青的(轻声)松树和柏树上(轻声),则挂满了(轻声)蓬松松沉甸甸的(轻声)雪球儿(儿化)。一阵风吹来,树枝轻轻地(轻声)摇晃,美丽的(轻声)银条儿和雪球儿(儿化)簌簌地(轻声)落下来(轻声),玉屑似的(轻声)雪末儿(儿化)随风飘扬,映着清晨的(轻声)阳光,显出(阳平)一道道五光十色的(轻声)彩虹。

大街上(轻声)的(轻声)积雪足有一(去声)尺多深,人踩上去,脚底下(轻声)发出咯吱咯吱的(轻声)响声。一(去声)群孩子(轻声)在雪地里(轻声)堆雪人,掷雪球儿(儿化)。那欢乐的(轻声)叫喊声,把树枝上(轻声)的(轻声)雪都震落下来(轻声)了(轻声)。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 5 号)

(5) 先根据括号里提示的读准“一”、“不”轻声词语,然后再朗读语段。

牡丹(轻声)没有花谢花败之时,要么(轻声)烁于枝头,要么(轻声)归于泥土,它跨越萎顿和衰老,由青春而死亡,由美丽而消遁。它虽美却不(阳平)吝惜生命,即使告别也要展示给人最后一(阳平)次的惊心动魄。

所以在这阴冷的(轻声)四月里(轻声),奇迹不(阳平)会发生。任凭游人扫兴和诅咒,牡丹(轻声)依然安之若素。它不(去声)苟且、不(去声)俯就、不(去声)妥协、不(阳平)媚俗,甘愿自己冷落自己。它遵循自己的(轻声)花期自己的(轻声)规律,它有权利为自己(轻声)选择每年一(阳平)度的(轻声)盛大节日。它为什么(轻声)不(阳平)拒绝寒冷?

天南海北的(轻声)看花人,依然络绎不(去声)绝地(轻声)涌入洛阳城。人们(轻声)不(阳平)会因牡丹(轻声)的(轻声)拒绝而拒绝它的(轻声)美。如果它再被贬谪十次,也许它就会繁衍出十个(轻声)洛阳牡丹(轻声)城。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 30 号)

第三节 普通话朗读测试的语调

语调是人们在语流中用高低轻重、抑扬顿挫来帮助表达思想感情的语音形式。语调是句子所特有的,它是句子的语音标志,任何句子都带有一定的语调。语调偏误就是指在用普通话朗读或说话的过程中,受方音的影响而形成的在语流中留下的具有方言色彩的语调形式。

一、“语调偏误”的评分标准

《普通话水平测试大纲》在朗读项规定,“语调偏误,视程度扣 0.5 分、1 分、2 分。”

语调与“语音四要素”中的音高、音强、音长联系很紧密。字调(声调)不准确,词语的轻重不当,句子的高低、轻重不当,是形成语调偏误的主要因素。语调偏误重点考查的就是这几个方面。下面就从这几个方面来进行训练。

二、克服语调偏误

(一)字调

什么是字调?字调也就是汉语音节的声调(阴平、阳平、上声、去声),是音节中具有区别意义作用的音高变化。

字调不准是直接影响普通话语调的重要因素,主要表现在声调的调型上。不同的方言字调型也不尽相同。方言字调的遗留,在语句中一定会影响普通话语调的准确,因此必须首先读准字调。闽方言在声调的调值方面主要是阴平不够高,阳平升不到位,上声的曲折调发不好等问题;调类方面,有的地方阳平和上声相混,较普遍的是将方言的入声调带进普通话。

例如:

(1) 外祖母生前最疼爱我,我无法排除自己的忧伤,每天在学校的操场上一圈儿又一圈儿地跑着,跑得累倒在地上,扑在草坪上痛哭。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 14 号)

(2) 我们在漆黑如墨的河上又划了很久。一个个峡谷和悬崖,迎面驶来,又向后移去,仿佛消失在茫茫的远方,而火光却依然停在前头,闪闪发亮,令人神往——依然是这么近,又依然是那么远……

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 16 号)

带点词语的声调大多是阴平调、阳平调和上声调,应试人若是阴平读得不够高,不够平,阳平调读得升不到位,没有向上扬的感觉,上声调曲折度不够等就会影响整段朗读的语调的准确,造成语调的偏误。

【练习】

准确把握加点词语的声调调型,反复朗读。

(1) 设若单单是有阳光,那也算不了出奇。请闭上眼睛想:一个老城,有山有水,全在天底下晒着阳光,暖和安适地睡着,只等春风来把它们唤醒,这是不是理想的境界?

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 17 号)

(2) 纽约的冬天常有大风雪，扑面的雪花不但令人难以睁开眼睛，甚至呼吸都会吸入冰冷的雪花。有时前一天晚上还是一片晴朗，第二天拉开窗帘，却已经积雪盈尺，连门都推不开了。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 23 号)

(3) 天南海北的看花人，依然络绎不绝地涌入洛阳城。人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。如果它再被贬谪十次，也许它就会繁衍出十个洛阳牡丹城。

于是你在无言的遗憾中感悟到，富贵与高贵只是一字之差。同人一样，花儿也是有灵性的，更有品位之高低。品位这东西为气为魂为筋骨为神韵，只可意会。你叹服牡丹卓而不群之姿，方知品位是多么容易被世人忽略或是漠视的美。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 30 号)

(二)词的轻重格式

语调偏误还表现在词的轻重格式上。词语的轻重格式不好，就会形成不同程度的方言语调，造成语调偏误，直接影响朗读的质量。

闽方言、粤方言等地区的人说普通话时常常在一些格式上出问题，朗读时在方言语调里就会被扣分。这个问题的解决，一是要加强语感的训练，多听标准的普通话朗读，听时注意分辨轻重格式；二也可以记词语，普通话的双音节词语中“重·轻”格式词语(即“轻声词语”)必须要记，此外，还应记住“重·中”格式的词语，这种格式的词语在常用词里并不多。剩下的就都是“中·重”格式的词语了。

【练习】

朗读作品，注意词语的轻重格式。

态度创造快乐

一位访美中国女作家，在纽约遇到一位卖花的老太太。老太太穿着破旧，身体虚弱，但脸上的神情却是那样祥和兴奋。女作家挑了一朵花说：“看起来，你很高兴。”老太太面带微笑地说：“是的，一切都这么美好，我为什么不高兴呢？”“对烦恼，你倒真能看得开。”女作家又说了一句。没料到，老太太的回答更令女作家大吃一惊：“耶稣在星期五被钉上十字架时，是全世界最糟糕的一天，可三天后就是复活节。所以，当我遇到不幸时，就会等待三天，这样一切就恢复正常了。”

“等待三天”，多么富于哲理的话语，多么乐观的生活方式。它把烦恼和痛苦抛下，全力去收获快乐。

沈从文在“文革”期间，陷入了非人的境地。可他毫不在意，他在咸宁时给他的表侄、画家黄永玉写信说：“这里的荷花真好，你若来……”身陷苦难却仍为荷花的盛开欣喜赞叹不已，这是一种趋于澄明的境界，一种旷达洒脱的胸襟，一种面临磨难坦荡从容的气度，一种对生活童子般的热爱和对美好事物无限向往的生命情感。

由此可见，影响一个人快乐的，有时并不是困境及磨难，而是一个人的心态。如果把自己浸泡在积极、乐观、向上的心态中，快乐必然会//占据你的每一天。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 37 号)

(三)语句的轻重

朗读中在由词和短语组成的句子中，那些组成句子的词和短语，在表达基本语意和思想感情的时候，绝不是并列地处在同一个地位上。就是说，有的词和短语在表达语意上显得十分重要；而与之相比，另外一些词和短语就处于一个较为次要的地位。这种情况就是朗读中的轻重音处理。

什么是重音？朗读时需要强调或突出的词或词组，甚至某个音节，叫做重音。朗读中我们强调什么，不强调什么，到底有没有依据呢？当然有，它就是我们所说的语句目的，是作者的思想感情。因此掌握重音的要点是对文章意思的理解，一般说来，句子理解正确了，重音也就容易找对。

应试者应该根据不同材料所表现的不同思想感情，具体处理句子中的轻重词语，不可错误处理重读、轻念，以至歪曲作品的思想感情，传递错误的言语信息。

下面句中加点的词语是重音。

(1) 没有一片绿叶，没有一缕炊烟，没有一粒泥土，没有一丝花香，只有水的世界，云的海洋。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 22 号)

(2) 我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 33 号)

【练习】

(1) 给下面的句子标上恰当的重音，然后朗读。

① 地球上是否真的存在“无底洞”？按说地球是圆的，由地壳、地幔和地核三层组成，真正的“无底洞”是不应存在的，我们所看到的各种山洞、裂口、裂缝，甚至火山口也都只是地壳浅部的一种现象。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 34 号)

② 完全按照托尔斯泰的愿望，他的坟墓成了世间最美的，给人印象最深刻的坟墓。它只是树林中的一个小小的长方形土丘，上面开满鲜花——没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 35 号)

③ 假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 36 号)

④ “等待三天”，多么富于哲理的话语，多么乐观的生活方式。它把烦恼和痛苦抛下，全力去收获快乐。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 37 号)

⑤ 享受幸福是需要学习的，当它即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 40 号)

(2) 朗读作品，正确处理语句重音。

我为什么当教师

[美]彼得·基·贝得勒

我为什么非要教书不可？是因为我喜欢当教师的时间安排表和生活节奏。七、八、九三个月给我提供了进行回顾、研究、写作的良机，并将三者有机融合，而善于回顾、研究和总结正是优秀教师素质中不可缺少的成分。

干这行给了我多种多样的“甘泉”去品尝，找优秀的书籍去研读，到“象牙塔”和实际世界里去发现。教学工作给我提供了继续学习的时间保证，以及多种途径、机遇和挑战。

然而，我爱这一行的真正原因，是爱我的学生。学生们在我的眼前成长、变化。当教师意味着亲历“创造”过程的发生——恰似亲手赋予一团泥土以生命，没有什么比目睹它开始呼吸更激动人心的了。

权利我也有了：我有权利去启发诱导，去激发智慧的火花，去问费心思考的问题，去赞扬回答的尝试，去推荐书籍，去指点迷津。还有什么别的权利能与之相比呢？

而且，教书还给我金钱和权利之外的东西，那就是爱心。不仅有对学生的爱，对书籍的爱，对知识的爱，还有教师才能感受到的对“特别”学生的爱。这些学生，有如冥顽不灵的泥块，由于接受了老师的炽爱才勃发了生机。

所以，我爱教书，还因为，在那些勃发生机的“特//别”学生身上，我有时发现自己和他们呼吸相通，忧乐与共。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 44 号)

(四)语句的句调训练

1. 什么是句调

句调就是句子的语调，它指的是朗读时语句声音的高低升降的变化。朗读作品时，词语表现的意义和感情色彩是丰富多彩的，就是同一个词在不同的语境中，语调也会随之变化。语调是有声语言所特有的，它是句子的语音标志，任何句子都带有一定的语调。借助语调，有声语言才具有极强的表现力。例如：语气词“啊”，字调为阴平调，读得又高又平，调势平直。但它并非只有一种平直语调，它表示迟疑、坚定、悲哀、兴奋、轻松、沉重、淡漠、热情、向往、失望及愤恨等不同的意义时，语调就应该有变化。句调一般分为平、升、曲、降四种基本形式，用“→、↑、○、↓”四种符号表示。在朗读文章时，升降趋势的变化应受朗读材料内部思想感情运动变化的制约。作为文章构成单位的句子，句调的处理应根据句子在文章中的地位而定，要考查它与前后句子的关系，不能机械地、教条地运用句调。

2. 句调的四种调型

(1) 平直调：→

语调平稳，没有什么显著的高低升降变化。一般表示庄重、平静、冷淡及追忆等的叙述、说明的句子。例如：

① 中国西部我们通常是指黄河与秦岭相连一线以西，包括西北和西南的十二个省、市、自治区。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 45 号)

② 高兴，这是一种具体的被看得到摸得着的事物所唤起的情绪。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 46 号)

③ 有个塌鼻子的小男孩儿，因为两岁时得过脑炎，智力受损，学习起来很吃力。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 51 号)

(2) 上升调：↑

语调由低逐渐升高。常用于表示疑问、反诘、惊异、命令、呼唤、号召的句子。例如：

① “你以为这是什么车？旅游车？”

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 10 号)

② 推开门一看，嗨！好大的雪啊！

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 5 号)

③ 世界杯怎么会有如此巨大的吸引力？除去足球本身的魅力之外，还有什么超乎其上而更伟大的东西？

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 11 号)

(3) 下降调：↓

语调由高逐渐降低，末了的字低而短。这种语调常用于表示肯定、赞扬、坚定、恳求、允许的句子。例如：

① 近来观看世界杯，忽然从中得到了答案：是由于一种无上崇高的精神情感——国家荣誉感！

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 11 号)

② 在它看来，狗该是多么庞大的怪物啊！

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 27 号)

③ 是啊，请不要见笑。我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿，我崇敬它那种爱的冲动和力量。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 27 号)

(4) 曲折调：↗

语调曲折变化，对句子中某些音节，特别的加重、加高或延长，形成一种升降曲折的调子。这种语调常用来表示夸张、强调、反语、讽刺、惊讶等较为特殊的语气。

① 水手撵它它不走，抓它，它乖乖地落在掌心。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 22 号)

② 犯得着在大人都无须上班的时候让孩子去学校吗？

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 23 号)

③ 树，活的树，又不卖何言其贵？

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 47 号)

在普通话水平测试中，不少应试者的句调没有高低、升降和曲折的变化，表现为平直而生硬，或是有变化却变化不当，形成一种语调的偏误现象。这种现象要在短时间内克服是有一定的难度的，但是只要我们注意读准字调、掌握词语的轻重格式，把握好语势，加上多听、多练、多想，我们的语调就会准确丰富，就能克服语调偏误的框框，提高普通话朗读水平。

【练习】

(1) 读下面的句子，选用恰当的语调。

① 大雪整整下了一夜。今天早晨，天放晴了，太阳出来了。推开门一看，嗨！好大的雪啊！山川、河流、树木、房屋，全都罩上了一层厚厚的雪，万里江山，变成了粉妆玉砌的世界。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 5 号)

② 我从小到大都听他说：“你到哪里去？什么时候回家？汽车有没有汽油？不，不准去。”爸完全不知道怎样表达爱。除非……

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 10 号)

③ 其中的一个，不由分说就坐在小凳上给我擦起皮鞋来，另一个则彬彬有礼地发问：“小姐，您是哪国人？喜欢渥太华吗？”“小姐，在您们国家有没有小孩儿患小儿麻痹？谁给他们医疗费？”

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 21 号)

④ 就拿奈良的一个角落来说吧，我重游了为之感受很深的唐招提寺，在寺内各处匆匆走了一遍，庭院依旧，但意想不到还看到了一些新的东西。其中之一，就是近几年从中国移植来的“友谊之莲”。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 24 号)

⑤ “这些……难道还不够吗？”班杰明一边微笑着，一边扫视着自己的房间，轻言细语地说，“你进来又有一分钟了。”

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 50 号)

(2) 朗读下列作品，注意选用恰当的语调。

一个美丽的故事

张玉庭

有个塌鼻子的小男孩儿，因为两岁时得过脑炎，智力受损，学习起来很吃力。打个比方，别人写作文能写二三百字，他却只能写三五行。但即便这样的作文，他同样能写得很动人。

那是一次作文课，题目是《愿望》。他极其认真地想了半天，然后极认真地写，那作文极短，只有三句话：我有两个愿望，第一个是，妈妈天天笑眯眯地看着我说：“你真聪明。”第二个是，老师天天笑眯眯地看着我说：“你一点儿也不笨。”

于是就是这篇作文，深深地打动了他的老师，那位妈妈式的老师不仅给了他最高分，在班上带感情地朗诵了这篇作文，还一笔一画地批道：你很聪明，你的作文写得非常感人，请放心，妈妈肯定会格外喜欢你的，老师肯定会格外喜欢你的，大家肯定会格外喜欢你的。

捧着作文本，他笑了，蹦蹦跳跳地回家了，像只喜鹊。但他并没有把作文本拿给妈妈看，他是在等待，等待着一个美好的时刻。

那个时刻终于到了，是妈妈的生日——一个阳光灿烂的星期天：那天，他起得特别早，把作文本装在一个亲手做的美丽的大信封里，等着妈妈醒来。妈妈刚刚睁眼醒来，他就笑眯眯地走到妈妈跟前说：“妈妈，今天是您的生日，我要//送给您一件礼物。”

果然，看着这篇作文，妈妈甜甜地涌出了两行热泪，一把搂住小男孩儿，搂得很紧很紧。

是的，智力可以受损，但爱永远不会。

(选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 51 号)

第四节 普通话朗读测试的停连

停连指声音的停顿和连接。两者就像一扇门一样有开门就必定有关门。朗读中除去文章开头的第一句话前和结尾的最后一句话后，停顿和连接是永远如影随形的。朗读时有停有连才能更好地表情达意。停连和有声语言同时存在，它不仅是朗读者生理上的需要或单纯的语法上的需要，更是感情上的需要。

一、“停连不当”的评分标准

《普通话水平测试大纲》规定：“停连不当，视程度扣0.5分、1分、2分”。在测试中主要是考查应试人是否停连得当，即该停则停、该连则连。测试中，有些应试者由于对朗读材料不太熟悉，或对材料内容理解有偏误，因此，出现停连不当所引起的误读现象。譬如朗读中停连不当致使词、句产生歧义；或读破句，碎句；或因换气造成的句子停连不当；或者无论什么标点符号，停顿的时间都一样等情况。

以下是应试时常见的停顿不当的例句。

(1) 爸把汽车停在急诊室门口，他们叫他驶开，说那空位是留给紧急车辆停放的。爸听了便叫嚷道：“你以为这是什么车？旅游车？”

“他们叫他驶开”这个句子是兼语句，正确的停顿是“他们叫他|驶开”，但不少应试者却处理成“他们叫|他驶开”，造成句子的意思改变或意思的含混，应视为停顿不当。

(2) 有一次我偷了一块糖果，他要|我把它送回去，告诉卖糖的说是我偷来的，说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。

“他要我把它送回去”也是个兼语句，正确的停顿是“他要我|把它送回去”，若是处理成“他要|我把它送回去”或“他要我把|它送回去”都应视为停顿不当。

(3) 除去足球本身的魅力之外，还有什么超乎其|上而更伟大的东西？

正确的停顿是“还有什么超乎其上|而更伟大的东西？”，有的应试者却处理成“还有什么超乎其|上而更伟大的东西？”，这样就读破句了。

(4) 时间过得那么飞快，使我的小心眼儿|里不只是着急，而是悲伤。

“使我的小心眼儿里|不只是着急”，正确的停顿是“使我的小心眼儿里|不只是着急”，有的应试者却处理成“使我的小心眼儿|里不只是着急”，这样就读破句、碎句了。

二、句子停连的几种格式

句子的停连格式一般有落停、扬停、紧连及徐连等。

(一)落停

落停的位置往往在一个完整的意思表达之后。在一句话、一个层次、一篇文章结束时使用。句末语调下落、语气沉稳。一般在叙述的语气中比较多的使用这种方式。例如：

(1) 然而有一天，我发现母亲正仔细地用一小块碎面包擦那给我煎牛排用的油锅。我明白了她称自己为素食者的真正原因。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 42 号)

(2) 人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时，才拣起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 40 号)

(二)扬停

扬停一般用在句子中没有标点的地方或一个意思还没有说完而中途又需要停的地方。表达雄壮、自豪、坚定及急促等情绪时使用这种方式。表现为气息饱满、气息支撑有力、音量较大，时间间歇较短。例如：

(1) 人类给它以生命，它毫不吝惜地|把自己的艺术青春|奉献给了哺育它的人。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 22 号)

(2) 它用另一种|“能吞能吐”的|特殊功能|孕育了人类。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 31 号)

(三)紧连

紧连的位置在有标点而前后内容又联系较紧密的地方。表达一种紧迫感和急迫感，在有标点符号但内容紧密联系的地方，停顿后迅速连接，不用换气，听上去似乎没有接点，紧连快带。朗读时一般不换气。例如：

(1) 山川、河流、树木、房屋，全都罩上了一层厚厚的雪，万里江山，变成了粉妆玉砌的世界。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 5 号)

(2) 苏东坡的四味“长寿药”，实际上是强调了情志、睡眠、运动、饮食四个方面对养生长寿的重要性，这种养生观点即使在今天仍然值得借鉴。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 54 号)

(四)徐连

徐连位置在短促的句子间，需要连接又需要区分的地方。似停非停，以连接为主。连续的短分句间的逗号，是徐连最典型的“连点”。一般用于较舒缓内容中的一句话或一段

话当中的连接，这种连接一般用于并列性的停连。朗读时，上一个词的尾音与后一个词的尾音有间隙，但又不能换气，听觉上是有间隙，但又气息相连。例如：

- (1) 我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 33 号)

- (2) 一锅小米稀饭，一碟大头菜，一盘自家酿制的泡菜，一只巷口买回的烤鸭，简简单单，不像请客，倒像家人团聚。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 32 号)

- (3) 没有一片绿叶，没有一缕炊烟，没有一粒泥土，没有一丝花香，只有水的世界，云的海洋。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 22 号)

【练习】

- (1) 在理解句子的基础上划出落停和扬停的位置，然后朗读。

① 我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡七八月的夜晚在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 8 号)

- ② 星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 8 号)

- ③ 我们那条胡同的左邻右舍的孩子们放的风筝几乎都是叔叔编扎的。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 9 号)

- (2) 在理解句子的基础上划出连接和停顿的符号，正确处理停连，然后朗读。

① 夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧着一片橘红色的晚霞。大海，也被这霞光染成了红色，而且比天空的景色更要壮观。因为它是活动的，每当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，消失了。而后面的一排，又闪烁着，滚动着，涌了过来。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 12 号)

- ② 在这幽美的夜色中，我踏着软绵绵的沙滩，沿着海边，慢慢地向前走去。海水，

轻轻地抚摸着细软的沙滩，发出温柔的刷刷声。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 12 号)

③ 水是一种良好的溶剂。海洋中含有许多生命所必需的无机盐，如氯化钠、氯化钾、碳酸盐、磷酸盐，还有溶解氧，原始生命可以毫不费力地从中吸取它所需要的元素。

(节选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 13 号)

(3) 认真研读下面文章，在正确理解文章内容的基础上，处理好停连，然后再朗读。

坚守你的高贵

游宇明

三百多年前，建筑设计师莱伊恩受命设计了英国温泽市政府大厅。他运用工程力学的知识，依据自己多年的实践，巧妙地设计了只用一根柱子支撑的大厅天花板。一年以后，市政府权威人士进行工程验收时，却说只用一根柱子支撑天花板太危险，要求莱伊恩再多加几根柱子。

莱伊恩自信只要一根坚固的柱子足以保证大厅安全，他的“固执”惹恼了市政官员，险些被送上法庭。他非常苦恼，坚持自己原先的主张吧，市政官员肯定会另找人修改设计；不坚持吧，又有悖自己为人的准则。矛盾了很长一段时间，莱伊恩终于想出了一条妙计，他在大厅里增加了四根柱子，不过这些柱子并未与天花板接触，只不过是装装样子。

三百多年过去了，这个秘密始终没有被人发现。直到前两年，市政府准备修缮大厅的天花板，才发现莱伊恩当年的“弄虚作假”。消息传出后，世界各国的建筑专家和游客云集，当地政府对此也不加掩饰，在新世纪到来之际，特意将大厅作为一个旅游景点对外开放，旨在引导人们崇尚和相信科学。

作为一名建筑师，莱伊恩并不是最出色的。但作为一个人，他无疑非常伟大，这种伟大表现在他始终恪守着自己的原则，给高贵的心灵一个美丽的住所：哪怕是遭遇到最大的阻力，也要想办法抵达胜利。

(选自《普通话水平测试实施纲要》中朗读作品 19 号)

思考与训练

- (1) 朗读中怎样做到语音规范？
- (2) 怎样克服朗读中的语调偏误？

- (3) 导致停连不当的因素有哪些?
 (4) 句调的类型有哪些? 如何恰当地运用句调来朗读?
 (5) 朗读附录之中作品, 从语音、停连、语调几个方面综合练习。

【附录】

1. 普通话常用词语中应读“重·中”格式的词语

A	阿门	爱护	爱惜	安排	安慰	安稳	安置	暗下	傲气
B	巴望	把柄	霸气	白菜	白露	摆弄	拜望	斑鸠	搬弄
	办法	扮相	帮助	包庇	宝贝	报务	倍数	鼻涕	比喻
	编辑	便利	表示	别是	病人	博士	布置		
C	才气	材料	财神	参与	操持	岔口	差役	产物	产业
	长度	敞亮	车线	成绩	成全	承应	乘务	尺度	充裕
	仇人	臭虫	处分	处置	程序	春天	绰号	次数	次序
D	答复	打开	待遇	担待	倒换	倒是	敌人	嫡系	地步
	地势	地位	冬瓜	冬天	董事	动物	动作	斗笠	督促
	读物	肚量	度量						
E	恩人								
F	翻译	反映	犯人	方便	方式	防备	分析		
	缝隙	伏天	服务	福利	富裕风气	凤凰			
G	干预	干部	根据	工程	购置	估计	观望		
H	寒战(寒颤)	行业	和睦	会务	贿赂	货物	豁亮		
J	吉他	纪律	技术	季度	家务	家业	价目	建筑	将军
	交际	交涉	较量	教育	接济	节目	节日	讲求	匠人
	解释	界线	界限	今天	进度	进士	近视	将士	交代
	经济	韭菜	救济	局势	剧目	觉悟	爵士	军人	军事
	交待								
K	刊物	控制							
L	老虎	礼数	里面	力度	利益	利用	联络	联系	烈士
	猎物	邻居	吝惜	灵气	零碎	伦巴			
M	埋怨	面积	名分	命令	摩托	模样	目的		
N	男士	男子	南瓜	南面	能手	女儿	女士	女子	
O	偶尔								
P	牌坊	喷嚏	批评	僻静	篇目	破费	菩萨		
Q	蹊跷	气氛	气候	气量	气质	器物	器重	轻便	轻快
	恰当	迁就	牵涉	牵制	前天	清静	请示	劝慰	权利
	穷人	秋季	秋千	去处	趣味	权力			
R	人物	荣誉	容易	若是					
S	杀气	伤势	商议	设计	设置	射手	深度	手气	手势

	甚至	生计	生物	生育	声势	声音	省份	适应	嗜好
	事物	圣人	诗人	食物	实惠	时务	土气	事故	事务
	世道	私下	素质	速度	算式				
T	太监	添置	退伍	太阳	探戈	堂上	体会	天气	天上
	条理	调剂	统计	痛处	头目	腿脚	托福(——考试)		
W	威风	围裙	维护	卫士	文凭	文书	文艺	武士	物质
	误会	西瓜							
X	习气	席位	媳妇	戏弄	系数	细致	下午	显示	羡慕
	嫌弃	乡里	乡亲	香椿	项目	孝敬	效率	效应	心计
	销路	信用	信誉	刑具	形式	形势	性质	休克	序数
	学问	信任	兴致						
Y	烟囱	延误	盐分	掩饰	样式	药材	药物	业务	医务
	要不	仪器	仪式	贻误	遗弃	义务	艺术	意气	印台
	义务	印象	影壁	应承	犹豫	油性	右面	幼稚	于是
	勇士	院士	愿望	月份	月季	乐器	运动(体育——、物质——)		
Z	杂货	杂种	责任	债务	战士	账目	障碍	招待	这里
	这样	职务	植物	制度	质量	秩序	壮士	滋味	字据
	智力	重量	重视	作用	作物	组织	智慧	珍惜	姿势
	政治								

2. 朗读作品 60 篇

作品 1 号

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干呢，通常是丈把高，像是加以人工似的，一丈以内，绝无旁枝；它所有的桠枝呢，一律向上，而且紧紧靠拢，也像是加以人工似的，成为一束，绝无横斜逸出；它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了；它的皮，光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树！哪怕只有碗来粗细罢，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不折不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而绝不是平凡的树！

它没有婆婆的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝，也许你要说它不美丽，——如果美是专指“婆娑”或“横斜逸出”之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子；但是它却是伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得树只是树，难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民；难道你竟一点儿也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵！难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求

上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志。

(节选自茅盾《白杨礼赞》)

作品 2 号

两个同龄的年轻人同时受雇于一家店铺，并且拿同样的薪水。

可是一段时间后，叫阿诺德的小伙子青云直上，而那个叫布鲁诺的小伙子却仍在原地踏步。布鲁诺很不满意老板的不公正待遇。终于有一天他到老板那儿发牢骚了。老板一边耐心地听着他的抱怨，一边在心里盘算着怎样向他解释清楚他和阿诺德之间的差别。

“布鲁诺先生，”老板开口说话了，“您现在到集市上去一下，看看今天早上有什么卖的。”

布鲁诺从集市上回来向老板汇报说，今早集市上只有一个农民拉了一车土豆在卖。

“有多少？”老板问。

布鲁诺赶快戴上帽子又跑到集上，然后回来告诉老板一共四十袋土豆。

“价格是多少？”

布鲁诺又第三次跑到集上问来了价格。

“好吧，”老板对他说，“现在请您坐到这把椅子上——一句话也不要说，看看阿诺德怎么说。”

阿诺德很快就从集市上回来了。向老板汇报说到现在为止只有一个农民在卖土豆，一共四十袋，价格是多少多少；土豆质量很不错，他带回来一个让老板看看。这个农民一个钟头以后还会弄来几箱西红柿，据他看价格非常公道。昨天他们铺子的西红柿卖得很快，库存已经不多了。他想这么便宜的西红柿，老板肯定会要进一些的，所以他不仅带回了一个西红柿做样品，而且把那个农民也带来了，他现在正在外面等回话呢。

此时老板转向了布鲁诺，说：“现在您肯定知道为什么阿诺德的薪水比您高了吧！”

(节选自张健鹏、胡足青主编《故事时代》中《差别》)

作品 3 号

我常常遗憾我家门前那块丑石：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是说：这块丑石，多占地面呀，抽空把它搬走吧。

它不像汉白玉那样的细腻，可以刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布。它静静地卧在那里，院边的槐阴没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，它竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，眼光立即就拉直了。他再没有离开，就住了下来；以后又来了好些人，都说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很惊奇，这又怪又丑的石头，原来是天上的啊！它补过天，在天上发过热、闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明、向往、憧憬；而它落下来了，在污土里，荒草里，一躺就是几百年了！

我感到自己的无知，也感到了丑石的伟大，我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切！而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

(节选自贾平凹《丑石》)

作品 4 号

在达瑞八岁的时候，有一天他想去看电影。因为没有钱，他想是向爸妈要钱，还是自己挣钱。最后他选择了后者。他自己调制了一种汽水，向过路的行人出售。可那时正是寒冷的冬天，没有人买，只有两个人例外——他的爸爸和妈妈。

他偶然有一个和非常成功的商人谈话的机会。当他对商人讲述了自己的“破产史”后，商人给了他两个重要的建议：一是尝试为别人解决一个难题；二是把精力集中在你知道的、你会的和你拥有的东西上。

这两个建议很关键。因为对于一个八岁的孩子而言，他不会做的事情很多。于是他穿过大街小巷，不停地思考：人们会有什么难题，他又如何利用这个机会？

一天，吃早饭时父亲让达瑞去取报纸。美国的送报员总是把报纸从花园篱笆的一个特制的管子里塞进来。假如你想穿着睡衣舒舒服服地吃早饭和看报纸，就必须离开温暖的房

间，冒着寒风，到花园去取。虽然路短，但十分麻烦。

当达瑞为父亲取报纸的时候，一个主意诞生了。当天他就按响邻居的门铃，对他们说，每个月只需付给他一美元，他就每天早上把报纸塞到他们的房门底下。大多数人都同意了，很快他有//了七十多个顾客。一个月后，当他拿到自己赚的钱时，觉得自己简直是飞上了天。

很快他又有了新的机会，他让他的顾客每天把垃圾袋放在门前，然后由他早上运到垃圾桶里，每个月加一美元。之后他还想出了许多孩子赚钱的办法，并把它集结成书，书名为《儿童挣钱的二百五十个主意》。为此，达瑞十二岁时就成了畅销书作家，十五岁有了自己的谈话节目，十七岁就拥有了几百万美元。

(节选自[德]博多·舍费尔《达瑞的故事》刘志明译)

作品 5 号

这是入冬以来，胶东半岛上第一场雪。

雪纷纷扬扬，下得很大。开始还伴着一阵儿小雨，不久就只见大片大片的雪花，从彤云密布的天空中飘落下来。地面上一会儿就白了。冬天的山村，到了夜里就万籁俱寂，只听得雪花簌簌地不断往下落，树木的枯枝被雪压断了，偶尔咯吱一声响。

大雪整整下了一夜。今天早晨，天放晴了，太阳出来了。推开门一看，嗨！好大的雪啊！山川、河流、树木、房屋，全都罩上了一层厚厚的雪，万里江山，变成了粉妆玉砌的世界。落光了叶子的柳树上挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿；而那些冬夏常青的松树和柏树上，则挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿。一阵风吹来，树枝轻轻地摇晃，美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来，玉屑似的雪末儿随风飘扬，映着清晨的阳光，显出一道道五光十色的彩虹。

大街上的积雪足有一尺多深，人踩上去，脚底下发出咯吱咯吱的响声。一群群孩子在雪地里堆雪人，掷雪球儿。那欢乐的叫喊声，把树枝上的雪都震落下来了。

俗话说，“瑞雪兆丰年”。这个话有充分的科学根据，并不是一句迷信的成语。寒冬大雪，可以冻死一部分越冬的害虫；融化了的水渗进土层深处，又能供应//庄稼生长的需要。我相信这一场十分及时的大雪，一定会促进明年春季作物，尤其是小麦的丰收。有经验的老农把雪比作是“麦子的棉被”。冬天“棉被”盖得越厚，明春麦子就长得越好，所以又有这样一句谚语：“冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡。”

我想，这就是人们为什么把及时的大雪称为“瑞雪”的道理吧。

(节选自峻青《第一场雪》)

作品 6 号

我常想读书人是世间幸福人，因为他除了拥有现实的世界之外，还拥有另一个更为浩瀚也更为丰富的世界。现实的世界是人人都有的，而后一个世界却为读书人所独有。由此我想，那些失去或不能阅读的人是多么的不幸，他们的丧失是不可补偿的。世间有诸多的不平等，财富的不平等，权力的不平等，而阅读能力的拥有或丧失却体现为精神的不平等。

一个人的一生，只能经历自己拥有的那一份欣悦，那一份苦难，也许再加上他亲自闻知的那一些关于自身以外的经历和经验。然而，人们通过阅读，却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样，具有阅读能力的人，无形间获得了超越有限生命的无限可能性。阅读不仅使他多识了草木虫鱼之名，而且可以上溯远古下及未来，饱览存在的与非存在的奇风异俗。

更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。人们从读书学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧的思考，从《史记》中学得严肃的历史精神，从《正气歌》中学得人格的刚烈，从马克思学得人世的激情，从鲁迅学得批判精神，从托尔斯泰学得道德的执著。歌德的诗句刻写着睿智的人生，拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人，一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

(节选自谢冕《读书人是幸福人》)

作品 7 号

一天，爸爸下班回到家已经很晚了，他很累也有点儿烦，他发现五岁的儿子靠在门旁正等着他。

“爸，我可以问您一个问题吗？”

“什么问题？”“爸，您一小时可以赚多少钱？”“这与你无关，你为什么问这个问题？”父亲生气地说。

“我只是想知道，请告诉我，您一小时赚多少钱？”小孩儿哀求道。“假如你一定要知道的话，我一小时赚二十美金。”

“哦，”小孩儿低下了头，接着又说，“爸，可以借我十美金吗？”父亲发怒了：“如果你只是要借钱去买毫无意义的玩具的话，给我回到你的房间睡觉去。好好想想为什么你会那么自私。我每天辛苦工作，没时间和你玩儿小孩子的游戏。”

小孩儿默默地回到自己的房间关上门。

父亲坐下来还在生气。后来，他平静下来了。心想他可能对孩子太凶了——或许孩子真的很想买什么东西，再说他平时很少要过钱。

父亲走进孩子的房间：“你睡了吗？”“爸，还没有，我还醒着。”孩子回答。

“我刚才可能对你太凶了，”父亲说，“我不应该发那么大的火儿——这是你要的十美金。”“爸，谢谢您。”孩子高兴地从枕头下拿出一些被弄皱的钞票，慢慢地数着。

“为什么你已经有钱了还要？”父亲不解地问。

“因为原来不够，但现在凑够了。”孩子回答：“爸我现在有二十美金了，我可以向您买一个小时的时间吗？明天请早一点儿回家——我想和您一起吃晚餐。”

(节选自唐继柳编译《二十美金的价值》)

作品 8 号

我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡七八月的夜晚在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。

三年前在南京我住的地方有一道后门，每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些天文学的书，也认得一些星星，好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱面上，仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着许多认识的星，我仿佛看见它们在对我眨眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

有一夜，那个在哥伦波上船的英国人指给我看天上的巨人。他用手指着：那四颗明亮的星是头，下面的几颗是身子，这几颗是手，那几颗是腿和脚，还有三颗星算是腰带。经他这一番指点，我果然看清楚了那个天上的巨人。看，那个巨人还在跑呢！

(节选自巴金《繁星》)

作品 9 号

假日到河滩上转转，看见许多孩子在放风筝。一根根长长的引线，一头系在天上，一头系在地上，孩子同风筝都在天与地之间悠荡，连心也被悠荡得恍恍惚惚了，好像又回到了童年。

儿时放的风筝，大多是自己的长辈或家人编扎的，几根削得很薄的篾，用细纱线扎成

各种鸟兽的造型，糊上雪白的纸片，再用彩笔勾勒出面孔与翅膀的图案。通常扎得最多的是“老雕”、“美人儿”、“花蝴蝶”等。

我们家前院就有位叔叔，擅扎风筝，远近闻名。他扎的风筝不只体型好看，色彩艳丽，放飞得高远，还在风筝上绷一叶用蒲苇削成的膜片，经风一吹，发出“嗡嗡”的声响，仿佛是风筝的歌唱，在蓝天下播扬，给开阔的天地增添了无尽的韵味，给驰荡的童心带来几分疯狂。

我们那条胡同的左邻右舍的孩子们放的风筝几乎都是叔叔编扎的。他的风筝不卖钱，谁上门去要，就给谁，他乐意自己贴钱买材料。

后来，这位叔叔去了海外，放风筝也渐渐与孩子们远离了。不过年年叔叔给家乡写信，总不忘提起儿时的放风筝。香港回归之后，他在家信中提到，他这只被故乡放飞到海外的风筝，尽管飘荡游弋，经沐风雨，可那线头儿一直在故乡和//亲人手中牵着，如今飘得太累了，也该要回归到家乡和亲人身边来了。

是的。我想，不光是叔叔，我们每个人都是风筝，在妈妈手中牵着，从小放到大，再从家乡放到祖国最需要的地方去啊！

(节选自李恒瑞《风筝畅想曲》)

作品 10 号

爸不懂得怎样表达爱，使我们一家人融洽相处的是我妈。他只是每天上班下班，而妈则把我们做过的错事开列清单，然后由他来责骂我们。

有一次我偷了一块糖果，他要我把它送回去，告诉卖糖的说是我偷来的，说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。但妈妈却明白我只是个孩子。

我在运动场打秋千跌断了腿，在前往医院途中一直抱着我的，是我妈。爸把汽车停在急诊室门口，他们叫他驶开，说那空位是留给紧急车辆停放的。爸听了便叫嚷道：“你以为这是什么车？旅游车？”

在我生日会上，爸总是显得有些不大相称。他只是忙于吹气球，布置餐桌，做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹的，是我妈。

我翻阅照相册时，人们总是问：“你爸爸是什么样子的？”天晓得！他老是忙着替别人拍照。妈和我笑容可掬地一起拍的照片，多得不可胜数。

我记得妈有一次叫他教我骑自行车。我叫他别放手，但他却说是应该放手的时候了。我摔倒之后，妈跑过来扶我，爸却挥手要她走开。我当时生气极了，决心要给他点儿颜色看。于是我马上爬上自行车，而且自己骑给他看。他只是微笑。

我念大学时，所有的家信都是妈写的。他//除了寄支票外，还寄过一封短柬给我，说因

为我不在草坪上踢足球了，所以他的草坪长得很美。

每次我打电话回家，他似乎都想跟我说话，但结果总是说：“我叫你妈来接。”

我结婚时，掉眼泪的是我妈。他只是大声擤了一下鼻子，便走出房间。

我从小到大都听他说：“你到哪里去？什么时候回家？汽车有没有汽油？不，不准去。”
爸完全不知道怎样表达爱。除非……

会不会是他已经表达了，而我却未能察觉？

(节选自[美]艾尔玛·邦贝克《父亲的爱》)

作品 11 号

一个大问题一直盘踞在我脑袋里：

世界杯怎么会有如此巨大的吸引力？除去足球本身的魅力之外，还有什么超乎其上而更伟大的东西？

近来观看世界杯，忽然从中得到了答案：是由于一种无上崇高的精神情感——国家荣誉感！

地球上的人都会有国家的概念，但未必时时都有国家的感情。往往人到异国，思念家乡，心怀故国，这国家概念就变得有血有肉，爱国之情来得非常具体。而现代社会，科技昌达，信息快捷，事事上网，世界真是太小太小，国家的界限似乎也不那么清晰了。再说足球正在快速世界化，平日里各国球员频繁转会，往来随意，致使越来越多的国家联赛都具有国际的因素。球员们不论国籍，只效力于自己的俱乐部，他们比赛时的激情中完全没有爱国主义的因子。

然而，到了世界杯大赛，天下大变。各国球员都回国效力，穿上与光荣的国旗同样色彩的服装。在每一场比赛前，还高唱国歌以宣誓对自己祖国的挚爱与忠诚。一种血缘情感开始在全身的血管里燃烧起来，而且立刻热血沸腾。

在历史时代，国家间经常发生对抗，好男儿戎装卫国。国家的荣誉往往需要以自己的生命去换取。但在和平时代，唯有这种国家之间大规模对抗性的大赛，才可以唤起那种遥远而神圣的情感，那就是：为祖国而战！

(节选自冯骥才《国家荣誉感》)

作品 12 号

夕阳落山不久，西方的天空，还燃烧着一片橘红色的晚霞。大海，也被这霞光染成了红色，而且比天空的景色更要壮观。因为它是活动的，每当一排排波浪涌起的时候，那映

照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就像一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，消失了。而后面的一排，又闪烁着，滚动着，涌了过来。

天空的霞光渐渐地淡下去了，深红的颜色变成了绯红，绯红又变成浅红。最后，当这一切红光都消失了的时候，那突然显得高而远的天空，则呈现出一片肃穆的神色。最早出现的启明星，在这蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有它在那里放射着令人注目的光辉，活像一盏悬挂在高空的明灯。

夜色加浓，苍空中的“明灯”越来越多了。而城市各处的真的灯火也次第亮了起来，尤其是围绕在海港周围山坡上的那一片灯光，从半空倒映在乌蓝的海面上，随着波浪，晃动着，闪烁着，像一串流动着的珍珠，和那一片片密布在苍穹里的星斗互相辉映，煞是好看。

在这幽美的夜色中，我踏着软绵绵的沙滩，沿着海边，慢慢地向前走去。海水，轻轻地抚摸着细软的沙滩，发出温柔的刷刷声。晚来的海风，清新而又凉爽。我的心里，有着说不出的兴奋和愉快。

夜风轻飘飘地吹拂着，空气中飘荡着一种大海和田禾相混合的香味儿，柔软的沙滩上还残留着白天太阳炙晒的余温。那些在各个工作岗位上劳动了一天的人们，三三两两地来到这软绵绵的沙滩上，他们浴着凉爽的海风，望着那缀满了星星的夜空，尽情地说笑，尽情地休憩。

(选自峻青《海滨仲夏夜》)

作品 13 号

生命在海洋里诞生绝不是偶然的，海洋的物理和化学性质，使它成为孕育原始生命的摇篮。我们知道，水是生物的重要组成部分，许多动物组织的含水量在百分之八十以上，而一些海洋生物的含水量高达百分之九十五。水是新陈代谢的重要媒介，没有它，体内的一系列生理和生物化学反应就无法进行，生命也就停止。因此，在短时期内动物缺水要比缺少食物更加危险。水对今天的生命是如此重要，它对脆弱的原始生命，更是举足轻重了。生命在海洋里诞生，就不会有缺水之忧。

水是一种良好的溶剂。海洋中含有许多生命所必需的无机盐，如氯化钠、氯化钾、碳酸盐、磷酸盐，还有溶解氧，原始生命可以毫不费力地从中吸取它所需要的元素。

水具有很高的热容量，加之海洋浩大，任凭夏季烈日暴晒，冬季寒风扫荡，它的温度变化却比较小。因此，巨大的海洋就像是天然的“温箱”，是孕育原始生命的“温床”。

阳光虽然为生命所必需，但是阳光中的紫外线却有扼杀原始生命的危险。水能有效地吸收紫外线，因而又为原始生命提供了天然的“屏障”。

这一切都是原始生命得以产生和发展的必要条件。//

(节选自童裳亮《海洋与生命》)

作品 14 号

读小学的时候，我的外祖母去世了。外祖母生前最疼爱我，我无法排除自己的忧伤，每天在学校的操场上一圈儿又一圈儿地跑着，跑得累倒在地上，扑在草坪上痛哭。

那哀痛的日子，断断续续地持续了很久，爸爸妈妈也不知道如何安慰我。他们知道与其骗我说外祖母睡着了，还不如对我说实话：外祖母永远不会回来了。

“什么是永远不会回来呢？”我问着。

“所有时间里的事物，都永远不会回来。你的昨天过去，它就永远变成昨天，你不能再回到昨天。爸爸以前也和你一样小，现在也不能回到你这么小的童年了；有一天你会长大，你会像外祖母一样老；有一天你度过了你的时间，就永远不会回来了。”爸爸说。

爸爸等于给我一个谜语，这谜语比课本上的“日历挂在墙壁，一天撕去一页，使我心里着急”和“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”还让我感到可怕；也比作文本上的“光阴似箭，日月如梭”更让我觉得有一种说不出的滋味。

时间过得那么飞快，使我的小心眼里不只是着急，而是悲伤。有一天我放学回家，看到太阳快落山了，就下决心说：“我要比太阳更快地回家。”我狂奔回去，站在庭院前喘气的时候，看到太阳还露着半边脸，我高兴地跳跃起来，那一天我跑赢了太阳。以后我就时常做那样的游戏，有时和太阳赛跑，有时和西北风比快，有时一个暑假才能做完的作业，我十天就做完了；那时我三年级，常常把哥哥五年级的作业拿来做。每一次比赛胜过时间，我就快乐得不知道怎么形容。

如果将来我有什么要教给我的孩子，我会告诉他：假若你一直和时间比赛，你就可以成功！

(节选自(台湾)林清玄《和时间赛跑》)

作品 15 号

三十年代初，胡适在北京大学任教授。讲课时他常常对白话文大加称赞，引起一些只喜欢文言文而不喜欢白话文的学生的不满。

一次，胡适正讲得得意的时候，一位姓魏的学生突然站了起来，生气地问：“胡先生，难道说白话文就毫无缺点吗？”胡适微笑着回答说：“没有。”那位学生更加激动了：“肯定有！白话文废话太多，打电报用字多，花钱多。”胡适的目光顿时变亮了。轻声地解释说：“不

一定吧！前几天有位朋友给我打来电报，请我去政府部门工作，我决定不去，就回电拒绝了。复电是用白话写的，看来也很省字。请同学们根据我这个意思，用文言文写一个回电，看看究竟是白话文省字，还是文言文省字？”胡教授刚说完，同学们立刻认真地写了起来。

十五分钟过去，胡适让同学举手，报告用字的数目，然后挑了一份用字最少的文言电报稿，电文是这样写的：

“才疏学浅，恐难胜任，不堪从命。”白话文的意思是：学问不深，恐怕很难担任这个工作，不能服从安排。

胡适说，这份写得确实不错，仅用了十二个字。但我的白话电报却只用了五个字：“干不了，谢谢！”

胡适又解释说：“干不了”就有才疏学浅、恐难胜任的意思；“谢谢”既//对朋友的介绍表示感谢，又有拒绝的意思。所以，废话多不多，并不看它是文言文还是白话文，只要注意选用字词，白话文是可以比文言文更省字的。

(节选自陈灼主编《实用汉语中级教程》(上)中《胡适的白话电报》)

作品 16 号

很久以前，在一个漆黑的秋天的夜晚，我泛舟在西伯利亚一条阴森森的河上。船到一个转弯处，只见前面黑黢黢的山峰下面一星火光蓦地一闪。

火光又明又亮，好像就在眼前……

“好啦，谢天谢地！”我高兴地说，“马上就到过夜的地方啦！”

船夫扭头朝身后的火光望了一眼，又不以为然地划起桨来。

“远着呢！”

我不相信他的话，因为火光冲破朦胧的夜色，明明在那儿闪烁。不过船夫是对的，事实上，火光的确还远着呢。

这些黑夜的火光的特点是：驱散黑暗，闪闪发亮，近在眼前，令人神往。乍一看，再划几下就到了……其实却还远着呢！……

我们在漆黑如墨的河上又划了很久。一个个峡谷和悬崖，迎面驶来，又向后移去，仿佛消失在茫茫的远方，而火光却依然停在前头，闪闪发亮，令人神往——依然是这么近，又依然是那么远……

现在，无论是这条被悬崖峭壁的阴影笼罩的漆黑的河流，还是那一星明亮的火光，都经常浮现在我的脑际，在这以前和在这以后，曾有许多火光，似乎近在咫尺，不止使我一人心驰神往。可是生活之河却仍然在那阴森森的两岸之间流着，而火光也依旧非常遥远。因此，必须加劲划桨……

然而，火光啊……毕竟……毕竟就//在前头……

(节选自[俄]柯罗连科《火光》，张铁夫译)

作品 17 号

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光永远是那么毒，响亮的天气，反有点儿叫人害怕。可是，在北方的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们

由天上看到山上，便不知不觉地想起：明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为这样慈善的冬天，干什么还希望别的呢！

最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上//顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖儿全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹儿的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

(节选自老舍《济南的冬天》)

作品 18 号

纯朴的家乡村边有一条河，曲曲弯弯，河中架一弯石桥，弓样的小桥横跨两岸。

每天，不管是鸡鸣晓月，日丽中天，还是月华泻地，小桥都印下串串足迹，洒落串串汗珠。那是乡亲为了追求多棱的希望，兑现美好的遐想。弯弯小桥，不时荡过轻吟低唱，不时露出舒心的笑容。

因而，我稚小的心灵，曾将心声献给小桥：你是一弯银色的新月，给人间普照光辉；你是一把闪亮的镰刀，割刈着欢笑的花果；你是一根晃悠悠的扁担，挑起了彩色的明天！哦，小桥走进我的梦中。

我在飘泊他乡的岁月，心中总涌动着故乡的河水，梦中总看到弓样的小桥。当我访新疆探北国，眼帘闯进座座雄伟的长桥时，我的梦变得丰满了，增添了赤橙黄绿青蓝紫。

三十多年过去，我带着满头霜花回到故乡，第一紧要的便是去看望小桥。

啊！小桥呢？它躲起来了？河中一道长虹，浴着朝霞熠熠闪光。哦，雄浑的大桥敞开胸怀，汽车的呼啸、摩托的笛音、自行车的叮铃，合奏着进行交响乐；南来的钢筋、花布，北往的柑橙、家禽，绘出交流欢悦图……

啊！蜕变的桥，传递了家乡进步的消息，透露了家乡富裕的声音。时代的春风，美好的追求，我蓦地记起儿时唱//给小桥的歌，哦，明艳艳的太阳照耀了，芳香甜蜜的花果捧来了，五彩斑斓的岁月拉开了！

我心中涌动的河水，激荡起甜美的浪花。我仰望一碧蓝天，心底轻声呼喊：家乡的桥啊，我梦中的桥！

(节选自郑莹《家乡的桥》)

作品 19 号

三百多年前，建筑设计师莱伊恩受命设计了英国温泽市政府大厅。他运用工程力学的知识，依据自己多年的实践，巧妙地设计了只用一根柱子支撑的大厅天花板。一年以后，市政府权威人士进行工程验收时，却说只用一根柱子支撑天花板太危险，要求莱伊恩再多加几根柱子。

莱伊恩自信只要一根坚固的柱子足以保证大厅安全，他的“固执”惹恼了市政官员，险些被送上法庭。他非常苦恼，坚持自己原先的主张吧，市政官员肯定会另找人修改设计；不坚持吧，又有悖自己为人的准则。矛盾了很长一段时间，莱伊恩终于想出了一条妙计，他在大厅里增加了四根柱子，不过这些柱子并未与天花板接触，只不过是装装样子。

三百多年过去了，这个秘密始终没有被人发现。直到前两年，市政府准备修缮大厅的天花板，才发现莱伊恩当年的“弄虚作假”。消息传出后，世界各国的建筑专家和游客云集，当地政府对此也不加掩饰，在新世纪到来之际，特意将大厅作为一个旅游景点对外开放，旨在引导人们崇尚和相信科学。

作为一名建筑师，莱伊恩并不是最出色的。但作为一个人，他无疑非常伟大，这种//伟大表现在他始终恪守着自己的原则，给高贵的心灵一个美丽的住所，哪怕是遭遇到最大的阻力，也要想办法抵达胜利。

(节选自游宇明《坚守你的高贵》)

作品 20 号

自从传言有人在萨文河畔散步时无意发现了金子后，这里便常有来自四面八方的淘金者。他们都想成为富翁，于是寻遍了整个河床，还在河床上挖出很多大坑，希望借助它们找到更多的金子。的确，有一些人找到了，但另外一些人因为一无所得而只好扫兴归去。

也有不甘心落空的，便驻扎在这里，继续寻找。彼得·弗雷特就是其中一员。他在河床附近买了一块没人要的土地，一个人默默地工作。他为了找金子，已把所有的钱都押在这块土地上。他埋头苦干了几个月，直到土地全变成了坑坑洼洼，他失望了——他翻遍了整块土地，但连一丁点儿金子都没看见。

六个月后，他连买面包的钱都没有了。于是他准备离开这儿到别处去谋生。

就在他即将离去的前一个晚上，天下起了倾盆大雨，并且一下就是三天三夜。雨终于停了，彼得走出小木屋，发现眼前的土地看上去好像和以前不一样：坑坑洼洼已被大水冲刷平整，松软的土地上长出一层绿茸茸的小草。

“这里没找到金子，”彼得忽有所悟地说，“但这土地很肥沃，我可以用来种花，并且拿到镇上去卖给那些富人，他们一定会买些花装扮他们华丽的客厅//。如果真是这样的话，那

么我一定会赚许多钱，有朝一日我也会成为富人……”

于是他留了下来。彼得花了不少精力培育花苗，不久田地里长满了美丽娇艳的各色鲜花。

五年以后，彼得终于实现了他的梦想——成了一个富翁。“我是唯一的一个找到真金的人！”他时常不无骄傲地告诉别人，“别人在这儿找不到金子后便远远地离开，而我的‘金子’是在这块土地里，只有诚实的人用勤劳才能采集到。”

(节选自陶猛译《金子》)

作品 21 号

我在加拿大学习期间遇到过两次募捐，那情景至今使我难以忘怀。

一天，我在渥太华的街上被两个男孩子拦住去路。他们十来岁，穿得整整齐齐，每人头上戴着个做工精巧、色彩鲜艳的纸帽，上面写着“为帮助患小儿麻痹的伙伴募捐。”其中的一个，不由分说就坐在小凳上给我擦起皮鞋来，另一个则彬彬有礼地发问：“小姐，您是哪国人？喜欢渥太华吗？”“小姐，在你们国家有没有小孩儿患小儿麻痹？谁给他们医疗费？”一连串的问题，使我这个有生以来头一次在众目睽睽之下让别人擦鞋的异乡人，从近乎狼狈的窘态中解脱出来。我们像朋友一样聊起天儿来……

几个月之后，也是在街上。一些十字路口处或车站坐着几位老人。他们满头银发，身穿各种老式军装，上面布满了大大小小形形色色的徽章、奖章，每人手捧一大束鲜花，有水仙、石竹、玫瑰及叫不出名字的，一色雪白。匆匆过往的行人纷纷止步，把钱投进这些老人身旁的白色木箱内，然后向他们微微鞠躬，从他们手中接过一朵花。我看了一会儿，有人投一两元，有人投几百元，还有人掏出支票填好后投进木箱。那些老军人毫不注意人们捐多少钱，一直不停地向人们低声道谢。同行的朋友告诉我，这是为纪念二次大战中参战的勇士，募捐救济残废军人和烈士遗孀，每年一次；募捐的人可谓踊跃，而且秩序井然，气氛庄严。有些地方，人们还耐心地排着队。我想，这是因为他们都知道：正是这些老人们的流血牺牲换来了包括他们信仰自由在内的许许多多。

我两次把那微不足道的一点儿钱捧给他们，只想对他们说声：“谢谢”。

(节选自青白《捐诚》)

作品 22 号

没有一片绿叶，没有一缕炊烟，没有一粒泥土，没有一丝花香，只有水的世界，云的海洋。一阵台风袭过，一只孤单的小鸟无家可归，落到被卷到洋里的木板上，乘流而下，

姗姗而来，近了，近了……

忽然，小鸟张开翅膀，在人们头顶盘旋了几圈儿，“噗啦”一声落到了船上。许是累了？还是发现了“新大陆”？水手撵它它不走，抓它，它乖乖地落在掌心。可爱的小鸟和善良的水手结成了朋友。

瞧，它多美丽，娇巧的小嘴，啄理着绿色的羽毛，鸭子样的扁脚，呈现出春草的鹅黄。水手们把它带到舱里，给它“搭铺”，让它在船上安家落户，每天，把分到的一塑料筒淡水匀给它喝，把从祖国带来的鲜美的鱼肉分给它吃，天长日久，小鸟和水手的感情日趋笃厚。清晨，当第一束阳光射进舷窗时，它便敞开美丽的歌喉，唱啊唱，嚤嚤有韵，宛如春水淙淙。人类给它以生命，它毫不吝啬地把自己的艺术青春奉献给了哺育它的人。可能都是这样？艺术家们的青春只会献给尊敬他们的人。

小鸟给远航生活蒙上了一层浪漫色调。返航时，人们爱不释手，恋恋不舍地想把它带到异乡。可小鸟憔悴了，给水，不喝！喂肉，不吃！油亮的羽毛失去了光泽。是啊，我们都有自己的祖国，小鸟也有它的归宿，人和动物都是一样啊，哪儿也不如故乡好！

慈爱的水手们决定放开它，让它回到大海的摇篮去，回到蓝色的故乡去。离别前，这个大自然的朋友与水手们留影纪念。它站在许多人的头上，肩上，掌上，胳膊上，与喂养过它的人们，一起融进那蓝色的画面……

(节选自王文杰《可爱的小鸟》)

作品 23 号

纽约的冬天常有大风雪，扑面的雪花不但令人难以睁开眼睛，甚至呼吸都会吸入冰冷的雪花。有时前一天晚上还是一片晴朗，第二天拉开窗帘，却已经积雪盈尺，连门都推不开了。

遇到这样的情况，公司、商店常会停止上班，学校也通过广播，宣布停课。但令人不解的是，唯有公立小学，仍然开放。只见黄色的校车，艰难地在路边接孩子，老师则一大早就口中喷着热气，铲去车子前后的积雪，小心翼翼地开车去学校。

据统计，十年来纽约的公立小学只因为超级暴风雪停过七次课。这是多么令人惊讶的事。犯得着在夫人都无须上班的时候让孩子去学校吗？小学的老师也太倒霉了吧？于是，每逢大雪而小学不停课时，都有家长打电话去骂。妙的是，每个打电话的人，反应全一样——先是怒气冲冲地责问，然后满口道歉，最后笑容满面地挂上电话。原因是，学校告诉家长：

在纽约有许多百万富翁，但也有不少贫困的家庭。后者白天开不起暖气，供不起午餐，孩子的营养全靠学校里免费的中饭，甚至可以多拿些回家当晚餐。学校停课一天，穷孩子

就受一天冻，挨一天饿，所以老师们宁愿自己苦一点儿，也不能停//课。

或许有家长会说：何不让富裕的孩子在家里，让贫穷的孩子去学校享受暖气和营养午餐呢？

学校的答复是：我们不愿让那些穷苦的孩子感到他们是在接受救济，因为施舍的最高原则是保持受施者的尊严。

(节选自(台湾)刘墉《课不能停》)

作品 24 号

十年，在历史上不过是一瞬间。只要稍加注意，人们就会发现：在这一瞬间里，各种事物都悄悄经历了自己的千变万化。

这次重新访日，我处处感到亲切和熟悉，也在许多方面发觉了日本的变化。就拿奈良的一个角落来说吧，我重游了为之感受很深的唐招提寺，在寺内各处匆匆走了一遍，庭院依旧，但意想不到还看到了一些新的东西。其中之一，就是近几年从中国移植来的“友谊之莲”。

在存放鉴真遗像的那个院子里，几株中国莲昂然挺立，翠绿的宽大荷叶正迎风而舞，显得十分愉快。开花季节已过，荷花朵朵已变为莲蓬累累。莲子的颜色正在由青转紫，看来已经成熟了。

我禁不住想：“因”已转化为“果”。

中国的莲花开在日本，日本的樱花开在中国，这不是偶然。我希望这样一种盛况延续不衰。可能有人不欣赏花，但绝不会有人欣赏落在自己面前的炮弹。

在这些日子里，我看到了不少多年不见的老朋友，又结识了一些新朋友。大家喜欢涉及的话题之一，就是古长安和古奈良。那还用得着问吗，朋友们缅怀过去，正是展望未来。瞩目于未来的人们必将获得未来。

我不例外，也希望一个美好的未来。为//了中日人民之间的友谊，我将不浪费今后生命的每一瞬间。

(节选自严文井《莲花和樱花》)

作品 25 号

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们，我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。

瀑布在襟袖之间，但是我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的

绿呀！仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她，但这是怎样一个妄想啊。

站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着、厚积着的绿，着实可爱。她松松地皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩；她又不杂些尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。可爱的，我将什么来比拟你呢？我怎么比拟得出呢？大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润啊。

那醉人的绿呀！我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女，她必能临风飘举了。我若能把你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹，她必明眸善睐了。我舍不得你，我怎舍得你呢？我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。我又掬你入口，便是吻着她了。我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好吗？第二次到仙岩的时候，我不禁惊诧于梅雨潭的绿了。

(节选自朱自清《绿》)

作品 26 号

我们家的后园有半亩空地，母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，没过几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们父亲也来尝尝我们的新花生，好不好？”我们都说好。母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐就在后园的茅亭里过这个节。

晚上天色不太好，可是父亲也来了，实在很难得。

父亲说：“你们爱吃花生吗？”

我们争着答应：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说：“花生的味美。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵：它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝头上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地

长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖出来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用，不是外表好看而没有实用的东西。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人了。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

我们谈到夜深才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。

(节选自许地山《落花生》)

作品 27 号

我打猎归来，沿着花园的林荫路走着。狗跑在我前边。

突然，狗放慢脚步，蹑足潜行，好像嗅到了前边有什么野物。

我顺着林荫路望去，看见了一只嘴边还带黄色、头上生着柔毛的小麻雀。风猛烈地吹打着林阴路上的白桦树，麻雀从巢里跌落下来，呆呆地伏在地上，孤立无援地张开两只羽毛还未丰满的小翅膀。

我的狗慢慢向它靠近。忽然，从附近一棵树上飞下一只黑胸脯的老麻雀，像一颗石子似的落到狗的跟前。老麻雀全身倒竖着羽毛，惊恐万状，发出绝望、凄惨的叫声，接着向露出牙齿、大张着的狗嘴扑去。

老麻雀是猛扑下来救护幼雀的。它用身体掩护着自己的幼儿……但它整个小小的身体因恐怖而战栗着，它小小的声音也变得粗暴嘶哑，它在牺牲自己！

在它看来，狗该是多么庞大的怪物啊！然而，它还是不能站在自己高高的、安全的树枝上……一种比它的理智更强烈的力量，使它从那儿扑下身来。

我的狗站住了，向后退了退……看来，它也感到了这种力量。

我赶紧唤住惊慌失措的狗，然后我怀着崇敬的心情，走开了。

是啊，请不要见笑。我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿，我崇敬它那种爱的冲动和力量。

爱，我//想，比死和死的恐惧更强大。只有依靠它，依靠这种爱，生命才能维持下去，发展下去。

(节选自[俄]屠格涅夫《麻雀》，巴金译)

作品 28 号

那年我六岁。离我家仅一箭之遥的小山坡旁，有一个早已被废弃的采石场，双亲从来

不准我去那儿，其实那儿风景十分迷人。

一个夏季的下午，我随着一群小伙伴偷偷上那儿去了。就在我们穿越了一条孤寂的小路后，他们却把我一个人留在原地，然后奔向“更危险的地带”了，等他们走后，我惊慌失措地发现，再也找不到要回家的那条孤寂的小道了。像只无头的苍蝇，我到处乱钻，衣裤上挂满了芒刺。太阳已经落山，而此时此刻，家里一定开始吃晚餐了，双亲正盼着我回家……想着想着，我不由得背靠着一棵树，伤心地呜呜大哭起来……

突然，不远处传来了声声柳笛。我像找到了救星，急忙循声走去。一条小道边的树桩上坐着一位吹笛人，手里还正削着什么。走近细看，他不就是被大家称为“乡巴佬儿”的卡廷吗？

“你好，小家伙儿，”卡廷说，“看天气多美，你是出来散步的吧？”

我怯生生地点点头，答道：“我要回家了。”

“请耐心等待上几分钟，”卡廷说，“瞧，我正在削一支柳笛，差不多就要做好了，完工后就送给你吧！”

卡廷边削边不时把尚未成形的柳笛放在嘴里试吹一下。没过多久，一支柳笛便递到我手中。我俩在一阵阵清脆悦耳的笛音中，踏上了归途……

当时，我心中只充满感激，而今天，当我自己也成了祖父时，却突然领悟到他用心之良苦！那天当他听到我的哭声时，便判定我一定迷了路，但他并不想在孩子面前扮演“救星”的角色，于是吹响柳笛以便让我能发现他，并跟着他走出困境！就这样，卡廷先生以乡下人的纯朴，保护了一个小男孩儿强烈的自尊。

(节选自唐若水译《迷途笛音》)

作品 29 号

在浩瀚无垠的沙漠里，有一片美丽的绿洲，绿洲里藏着一颗闪光的珍珠。这颗珍珠就是敦煌莫高窟。它坐落在我国甘肃省敦煌市三危山和鸣沙山的怀抱中。

鸣沙山东麓是平均高度为十七米的崖壁。在一千六百多米长的崖壁上，凿有大小洞窟七百余个，形成了规模宏伟的石窟群。其中四百九十二个洞窟中，共有彩色塑像两千一百余尊，各种壁画共四万五千多平方米。莫高窟是我国古代无数艺术匠师留给人类的珍贵文化遗产。

莫高窟的彩塑，每一尊都是一件精美的艺术品。最大的有九层楼那么高，最小的还不如一个手掌大。这些彩塑个性鲜明，神态各异。有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛的天王，还有强壮勇猛的力士……

莫高窟壁画的内容丰富多彩，有的是描绘古代劳动人民打猎、捕鱼、耕田、收割的情

景，有的是描绘人们奏乐、舞蹈、演杂技的场面，还有的是描绘大自然的美丽风光。其中最引人注目的是飞天。壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的反弹琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘拂，漫天遨游；有的舒展着双臂，翩翩起舞。看着这些精美动人的壁画，就像走进了//灿烂辉煌的艺术殿堂。

莫高窟里还有一个面积不大的洞窟——藏经洞。洞里曾藏有我国古代的各种经卷、文书、帛画、刺绣、铜像等共六万多件。由于清朝政府腐败无能，大量珍贵的文物被外国强盗掠走。仅存的部分经卷，现在陈列于北京故宫等处。

莫高窟是举世闻名的艺术宝库。这里的每一尊彩塑、每一幅壁画、每一件文物，都是中国古代人民智慧的结晶。

(节选自小学《语文》第六册中《莫高窟》)

作品 30 号

其实你在很久以前并不喜欢牡丹，因为它总被人作为富贵膜拜。后来你目睹了一次牡丹的落花，你相信所有的人都会为之感动：一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺撒一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。

牡丹没有花谢花败之时，要么烁于枝头，要么归于泥土，它跨越萎顿和衰老，由青春而死亡，由美丽而消遁。它虽美却不吝惜生命，即使告别也要展示给人最后一次的惊心动魄。

所以在这阴冷的四月里，奇迹不会发生。任凭游人扫兴和诅咒，牡丹依然安之若素。它不苟且、不俯就、不妥协、不媚俗，甘愿自己冷落自己。它遵循自己的花期，自己的规律，它有权利为自己选择每年一度的盛大节日。它为什么不拒绝寒冷？

天南海北的看花人，依然络绎不绝地涌入洛阳城。人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。如果它再被贬谪十次，也许它就会繁衍出十个洛阳牡丹城。

于是你在无言的遗憾中感悟到，富贵与高贵只是一字之差。同人一样，花儿也是有灵性的，更有品位之高低。品位这东西为气为魂为//筋骨为神韵，只可意会。你叹服牡丹卓而不群之姿，方知品位是多么容易被世人忽略或是漠视的美。

(节选自张抗抗《牡丹的拒绝》)

作品 31 号

森林涵养水源，保持水土，防止水旱灾害的作用非常大。据专家测算，一片十万亩面

积的森林，相当于一个两百万立方米的水库，这正如农谚所说的：“山上多栽树，等于修水库。雨多它能吞，雨少它能吐。”

说起森林的功劳，那还多得很。它除了为人类提供木材及许多种生产、生活的原料之外，在维护生态环境方面也是功劳卓著，它用另一种“能吞能吐”的特殊功能孕育了人类。因为地球在形成之初，大气中的二氧化碳含量很高，氧气很少，气温也高，生物是难以生存的。大约在四亿年之前，陆地才产生了森林。森林慢慢将大气中的二氧化碳吸收，同时吐出新鲜氧气，调节气温：这才具备了人类生存的条件，地球上才最终有了人类。

森林，是地球生态系统的主体，是大自然的总调度室，是地球的绿色之肺。森林维护地球生态环境的这种“能吞能吐”的特殊功能任何其他物体都不能取代的。然而，由于地球上的燃烧物增多，二氧化碳的排放量急剧增加，使得地球生态环境急剧恶化，主要表现为全球气候变暖，水分蒸发加快，改变了气流的循环，使气候变化加剧，从而引发热浪、飓风、暴雨、洪涝及干旱。

为了//使地球的这个“能吞能吐”的绿色之肺恢复健壮，以改善生态环境，抑制全球变暖，减少水旱等自然灾害，我们应该大力造林、护林，使每一座荒山都绿起来。

(节选自《中考语文课外阅读试题精选》中《“能吞能吐”的森林》)

作品 32 号

朋友即将远行。

暮春时节，又邀了几位朋友在家小聚。虽然都是极熟的朋友，却是终年难得一见，偶尔电话里相遇，也无非是几句寻常话。一锅小米稀饭，一碟大头菜，一盘自家酿制的泡菜，一只巷口买回的烤鸭，简简单单，不像请客，倒像家人团聚。

其实，友情也好，爱情也好，久而久之都会转化为亲情。

说也奇怪，和新朋友会谈文学、谈哲学、谈人生道理等等，和老朋友却只话家常，柴米油盐，细细碎碎，种种琐事。很多时候，心灵的契合已经不需要太多的言语来表达。

朋友新烫了个头，不敢回家见母亲，恐怕惊骇了老人家，却欢天喜地来见我们，老朋友颇能以一种趣味性的眼光欣赏这个改变。

年少的时候，我们差不多都在为别人而活，为苦口婆心的父母活，为循循善诱的师长活，为许多观念、许多传统的约束力而活。年岁逐增，渐渐挣脱外在的限制与束缚，开始懂得为自己活，照自己的方式做一些自己喜欢的事，不在乎别人的批评意见，不在乎别人的诋毁流言，只在乎那一份随心所欲的舒坦自然。偶尔，也能够纵容自己放浪一下，并且有一种恶作剧的窃喜。

就让生命顺其自然，水到渠成吧，犹如窗前的//乌桕，自生自落之间，自有一份圆融丰

满的喜悦。春雨轻轻落着，没有诗，没有酒，有的只是一份相知相属的自在自得。

夜色在笑语中渐渐沉落，朋友起身告辞，没有挽留，没有送别，甚至也没有问归期。已经过了大喜大悲的岁月，已经过了伤感流泪的年华，知道了聚散原来是这样的自然和顺理成章，懂得这点，便懂得珍惜每一次相聚的温馨，离别便也欢喜。

(节选自(台湾)杏林子《朋友和其他》)

作品 33 号

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点儿就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡，树上的嫩芽也密了，田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。霎时我感到了责任的重大。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，//尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲；妻子也蹲下来，背起了儿子。我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

(节选自莫怀戚《散步》)

作品 34 号

地球上是否真的存在“无底洞”？按说地球是圆的，由地壳、地幔和地核三层组成，真正的“无底洞”是不应存在的，我们所看到的各种山洞、裂口、裂缝，甚至火山口也都只是

地壳浅部的一种现象。然而中国一些古籍却多次提到海外有个深奥莫测的无底洞。事实上地球上确实有这样一个“无底洞”。

它位于希腊亚各斯古城的海滨。由于濒临大海，大涨潮时，汹涌的海水便会排山倒海般地涌入洞中，形成一股湍湍的急流。据测，每天流入洞内的海水量达三万多吨。奇怪的是，如此大量的海水灌入洞中，却从来没有把洞灌满。曾有人怀疑，这个“无底洞”，会不会就像石灰岩地区的漏斗、竖井、落水洞一类的地形。然而从二十世纪三十年代以来，人们就做了多种努力企图寻找它的出口，却都是枉费心机。

为了揭开这个秘密，一九五八年美国地理学会派出一支考察队，他们把一种经久不变的带色染料溶解在海水中，观察染料是如何随着海水一起沉下去。接着又察看了附近海面以及岛上的各条河、湖，满怀希望地寻找这种带颜色的水，结果令人失望。难道是海水量太大把有色水稀释得太淡，以致无法发现？//

至今谁也不知道为什么这里的海水会没完没了地“漏”下去，这个“无底洞”的出口又在哪儿，每天大量的海水究竟都流到哪里去了？

(节选自罗伯特·罗威尔《神秘的“无底洞”>)

作品 35 号

我在俄国见到的景物再没有比托尔斯泰墓更宏伟、更感人的。

完全按照托尔斯泰的愿望，他的坟墓成了世间最美的，给人印象最深刻的坟墓。它只是树林中的一个小小的长方形土丘，上面开满鲜花——没有十字架，没有墓碑，没有墓志铭，连托尔斯泰这个名字也没有。

这位比谁都感到受自己的声名所累的伟人，却像偶尔被发现的流浪汉，不为人知的士兵，不留名姓地被人埋葬了。谁都可以踏进他最后的安息地，围在四周稀疏的木栅栏是不关闭的——保护列夫·托尔斯泰得以安息的没有任何别的东西，唯有人们的敬意；而通常，人们却总是怀着好奇，去破坏伟人墓地的宁静。

这里，逼人的朴素禁锢住任何一种观赏的闲情，并且不容许你大声说话。风儿俯临，在这座无名者之墓的树木之间飒飒响着，和暖的阳光在坟头嬉戏；冬天，白雪温柔地覆盖这片幽暗的洼地。无论你在夏天或冬天经过这儿，你都想象不到，这个小小的、隆起的长方体里安放着一位当代最伟大的人物。

然而，恰恰是这座不留姓名的坟墓，比所有挖空心思用大理石和奢华装饰建造的坟墓更扣人心弦。在今天这个特殊的日子//里，到他的安息地来的成百上千人中间，没有一个有勇气，哪怕仅仅从这幽暗的土丘上摘下一朵花留作纪念。人们重新感到，世界上再没有比托尔斯泰最后留下的、这座纪念碑式的朴素坟墓，更打动人心的了。

(节选自[奥]茨威格《世间最美的坟墓》，张厚仁译)

作品 36 号

我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边怎么样。苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

苏州园林里都有假山和池沼。

假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。

至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼宽敞。就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，绝不雷同。

池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿布置几块玲珑的石头，或者种些花草。这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开//放，游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

(节选自叶圣陶《苏州园林》)

作品 37 号

一位访美中国女作家，在纽约遇到一位卖花的老太太。老太太穿着破旧，身体虚弱，但脸上的神情却是那样祥和兴奋。女作家挑了一朵花说：“看起来，你很高兴。”老太太面带微笑地说：“是的，一切都这么美好，我为什么不高兴呢？”“对烦恼，你倒真能看得开。”女作家又说了一句。没料到，老太太的回答更令女作家大吃一惊：“耶稣在星期五被钉上十字架时，是全世界最糟糕的一天，可三天后就是复活节。所以，当我遇到不幸时，就会等待三天，这样一切就恢复正常了。”

“等待三天”，多么富于哲理的话语，多么乐观的生活方式。它把烦恼和痛苦抛下，全力去收获快乐。

沈从文在“文革”期间，陷入了非人的境地。可他毫不在意，他在咸宁时给他的表侄、画家黄永玉写信说：“这里的荷花真好，你若来……”身陷苦难却仍为荷花的盛开欣喜赞叹

不已，这是一种趋于澄明的境界，一种旷达洒脱的胸襟，一种面临磨难坦荡从容的气度，一种对生活童子般的热爱和对美好事物无限向往的生命情感。

由此可见，影响一个人快乐的，有时并不是困境及磨难，而是一个人的心态。如果把自己浸泡在积极、乐观、向上的心态中，快乐必然会//占据你的每一天。

(节选自《态度创造快乐》)

作品 38 号

泰山极顶看日出，历来被描绘成十分壮观的奇景。有人说：登泰山而看不到日出，就像一出大戏没有戏眼，味儿终究有点寡淡。

我去爬山那天，正赶上个难得的好天，万里长空，云彩丝儿都不见。素常，烟雾腾腾的山头，显得眉目分明。同伴们都欣喜地说：“明天早晨准可以看见日出了。”我也是抱着这种想头，爬上山去。

一路从山脚往上爬，细看山景，我觉得挂在眼前的不是五岳独尊的泰山，却像一幅规模惊人的青绿山水画，从下面倒展开来。在画卷中最先露出的是山根底那座明朝建筑岱宗坊，慢慢地便现出王母池、斗母宫、经石峪。山是一层比一层深，一叠比一叠奇，层层叠叠，不知还会有多深多奇，万山丛中，时而点染着极其工细的人物。王母池旁的吕祖殿里有不少尊明塑，塑着吕洞宾等一些人，姿态神情是那样有生气，你看了，不禁会脱口赞叹说：“活啦。”

画卷继续展开，绿阴森森的柏洞露面不太久，便来到对松山。两面奇峰对峙着，满山峰都是奇形怪状的老松，年纪怕都有上千岁了，颜色竟那么浓，浓得好像要流下来似的。来到这儿，你不妨权当一次画里的写意人物，坐在路旁的对松亭里，看看山色，听听流水和松涛。

一时间，我又觉得自己不仅是在看画卷，却又像是在零零乱乱翻着一卷历史稿本。

(节选自杨朔《泰山极顶》)

作品 39 号

育才小学校长陶行知在校园看到学生王友用泥块砸自己班上的同学，陶行知当即喝止了他，并令他放学后到校长室去。无疑，陶行知是要好好教育这个“顽皮”的学生。那么他是怎么教育的呢？

放学后，陶行知来到校长室，王友已经等在门口准备挨训了。可一见面，陶行知却掏出一块糖果送给王友，并说：“这是奖给你的，因为你按时来到这里，而我却迟到了。”王

友惊疑地接过糖果。

随后，陶行知又掏出一块糖果放到他手里，说：“这第二块糖果也是奖给你的，因为当我不让你再打人时，你立即就住手了，这说明你很尊重我，我应该奖你。”王友更惊疑了，他眼睛睁得大大的。

陶行知又掏出第三块糖果塞到王友手里，说：“我调查过了，你用泥块砸那些男生，是因为他们不守游戏规则，欺负女生；你砸他们，说明你很正直善良，且有批评不良行为的勇气，应该奖励你啊！”王友感动极了，他流着眼泪后悔地喊道：“陶……陶校长你打我两下吧！我砸的不是坏人，而是自己的同学啊……”

陶行知满意地笑了，他随即掏出第四块糖果递给王友，说：“为你正确地认识错误，我再奖给你一块糖果，只可惜我只有这一块糖果了。我的糖果//没有了，我看我们的谈话也该结束了吧！”说完，就走出了校长室。

(节选自《教师博览·百期精华》中《陶行知的“四块糖果”》)

作品 40 号

享受幸福是需要学习的，当它即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。

幸福是一种心灵的震颤。它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。

简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。它出现的频率并不像我们想象的那样少。人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时，才拣起地上的金鬃毛说，原来我见过它。

人们喜爱回味幸福的标本，却忽略它披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的，有预报蝗灾的，有预报瘟疫的，有预报地震的。没有人预报幸福。

其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。

幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希望轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，那样它会很快地流失。你需要静静地以平和之心，体验它的真谛。

幸福绝大多数是朴素的。它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色的外衣，亲//切温暖地包裹起我们。

幸福不喜欢喧嚣浮华，它常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一张温馨的字条……这都是千金难买的幸福啊。像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

(节选自毕淑敏《提醒幸福》)

作品 41 号

在里约热内卢的一个贫民窟里，有一个男孩子，他非常喜欢足球，可是又买不起，于是就踢塑料盒，踢汽水瓶，踢从垃圾箱里拣来的椰子壳。他在胡同里踢，在能找到的任何一片空地上踢。

有一天，当他在一处干涸的水塘里猛踢一个猪膀胱时，被一位足球教练看见了。他发现这个男孩儿踢得很像是那么回事，就主动提出要送给他一个足球。小男孩儿得到足球后踢得更卖劲了。不久，他就能准确地把球踢进远处随意摆放的一个水桶里。

圣诞节到了，孩子的妈妈说：“我们没有钱买圣诞礼物送给我们的恩人，就让我们为他祈祷吧。”

小男孩儿跟随妈妈祈祷完毕，向妈妈要了一把铲子便跑了出去。他来到一座别墅前的花园里，开始挖坑。

就在他快要挖好坑的时候，从别墅里走出一个人来，问小孩儿在干什么，孩子抬起满是汗珠的脸蛋儿，说：“教练，圣诞节到了，我没有礼物送给您，我愿给您的圣诞树挖一个树坑。”

教练把小男孩儿从树坑里拉上来，说，我今天得到了世界上最好的礼物。明天你就到我的训练场去吧。

三年后，这位十七岁的男孩儿在第六届足球锦标赛上独进二十一球，为巴西第一次捧回了金杯。一个原来不为世人所知的名字——贝利，随之传遍世界。

(节选自刘燕敏《天才的造就》)

作品 42 号

记得我十三岁时，和母亲住在法国东南部的耐斯城。母亲没有丈夫，也没有亲戚，够清苦的，但她经常能拿出令人吃惊的东西，摆在我面前。她从来不吃肉，一再说自己是素食者。然而有一天，我发现母亲正仔细地用一小块碎面包擦那给我煎牛排用的油锅。我明白了她称自己为素食者的真正原因。

我十六岁时，母亲成了耐斯市美蒙旅馆的女经理。这时，她更忙碌了。一天，她瘫在椅子上，脸色苍白，嘴唇发灰。马上找来医生，做出诊断：她摄取了过多的胰岛素。直到这时我才知道母亲多年一直对我隐瞒的疾痛——糖尿病。

她的头歪向枕头一边，痛苦地用手抓挠胸口。床架上方，则挂着一枚我一九三二年赢

得耐斯市少年乒乓球冠军的银质奖章。

啊，是对我的美好前途的憧憬支撑着她活下去，为了给她那荒唐的梦至少加一点真实的色彩，我只能继续努力，与时间竞争，直至一九三八年我被征入空军。巴黎很快失陷，我辗转调到英国皇家空军。刚到英国就接到了母亲的来信。这些信是由在瑞士的一个朋友秘密地转到伦敦，送到我手中的。

现在我要回家了，胸前佩戴着醒目的绿黑两色的解放十字绶带，上面挂着五六枚我终身难忘的勋章，肩上还佩戴着军官肩章。到达旅馆时，没有一个人跟我打招呼。原来，我母亲在三年半以前就已经离开人间了。

在她死前的几天中，她写了近二百五十封信，把这些信交给她在瑞士的朋友，请这个朋友定时寄给我。就这样，在母亲死后的三年半的时间里，我一直从她身上吸取着力量和勇气——这使我能够继续战斗到胜利那一天。

(节选自[法]罗曼·加里《我的母亲独一无二》)

作品 43 号

生活对于任何人都非易事，我们必须有坚韧不拔的精神。最要紧的，还是我们自己要有信心。我们必须相信，我们对每一件事情都具有天赋的才能，并且，无论付出任何代价，都要把这件事完成。当事情结束的时候，你要能问心无愧地说：“我已经尽我所能了。”

有一年的春天，我因病被迫在家里休息数周。我注视着我的女儿们所养的蚕正在结茧，这使我很感兴趣。望着这些蚕执著地、勤奋地工作，我感到我和它们非常相似。像它们一样，我总是耐心地把自己的努力集中在一个目标上。我之所以如此，或许是因为有某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结茧一般。

近五十年来，我致力于科学研究，而研究，就是对真理的探讨。我有许多美好快乐的记忆。少女时期我在巴黎大学，孤独地过着求学的岁月；在后来献身科学的整个时期，我丈夫和我专心致志，像在梦幻中一般，坐在简陋的书房里艰辛地研究，后来我们就在那里发现了镭。

我永远追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想，我竭力保持宁静的环境，以免受人事的干扰和盛名的拖累。

我深信，在科学方面我们有对事业而不是对财富的兴趣。我的唯一奢望是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作。

我一直沉醉于世界的优美之中，我所热爱的科学也不断增加它崭新的远景。我认定科学本身就具有伟大的美。

(节选自[波兰]玛丽居里《我的信念》，剑捷译)

作品 44 号

我为什么非要教书不可？是因为我喜欢当教师的时间安排表和生活节奏。七、八、九三个月给我提供了进行回顾、研究、写作的良机，并将三者有机融合，而善于回顾、研究和总结正是优秀教师素质中不可缺少的成分。

干这行给了我多种多样的“甘泉”去品尝，找优秀的书籍去研读，到“象牙塔”和实际世界里去发现。教学工作给我提供了继续学习的时间保证，以及多种途径、机遇和挑战。

然而，我爱这一行的真正原因，是爱我的学生。学生们在我的眼前成长、变化。当教师意味着亲历“创造”过程的发生——恰似亲手赋予一团泥土以生命，没有什么比目睹它开始呼吸更激动人心的了。

教权利我也有了：我有权利去启发诱导，去激发智慧的火花，去问费心思考的问题，去赞扬回答的尝试，去推荐书籍，去指点迷津。还有什么别的权利能与之相比呢？

而且，教书还给我金钱和权利之外的东西，那就是爱心。不仅有对学生的爱，对书籍的爱，对知识的爱，还有教师才能感受到的对“特别”学生的爱。这些学生，有如冥顽不灵的泥块，由于接受了老师的炽爱才勃发了生机。

所以，我爱教书，还因为，在那些勃发生机的“特//别”学生身上，我有时发现自己和他们呼吸相通，忧乐与共。

(节选自[美]彼得·基·贝得勒《我为什么当教师》)

作品 45 号

中国西部我们通常是指黄河与秦岭相连一线以西，包括西北和西南的十二个省、市、自治区。这块广袤的土地面积为五百四十六万平方公里，占国土总面积的百分之五十七；人口二点八亿，占全国总人口的百分之二十三。

西部是华夏文明的源头。华夏祖先的脚步是顺着水边走的：长江上游出土过元谋人牙齿化石，距今约一百七十万年；黄河中游出土过蓝田人头盖骨，距今约七十万年。这两处古人类都比距今约五十万年的北京猿人资格更老。

西部地区是华夏文明的重要发源地，秦皇汉武以后，东西方文化在这里交汇融合，从而有了丝绸之路的驼铃声声，佛院深寺的暮鼓晨钟。敦煌莫高窟是世界文化史上的一个奇迹，它在继承汉晋艺术传统的基础上，形成了自己兼收并蓄的恢宏气度，展现出精美绝伦的艺术形式和博大精深的文化内涵。秦始皇兵马俑、西夏王陵、楼兰古国、布达拉宫、三星堆、大足石刻等历史文化遗产，同样为世界所瞩目，成为中华文化重要的象征。

西部地区又是少数民族及其文化的集萃地，几乎包括了我国所有的少数民族。在一些

偏远的少数民族地区，仍保留了一些久远时代的艺术品种，成为珍贵的“活化石”，如纳西古乐、戏曲、剪纸、刺绣、岩画等民间艺术和宗教艺术。特色鲜明、丰富多彩，犹如一个巨大的民族民间文化艺术宝库。

我们要充分重视和利用这些得天独厚的资源优势，建立良好的民族民间文化生态环境，为西部大开发作出贡献。

(节选自《中考语文课外阅读试题精选》中《西部文化和西部开发》)

作品 46 号

高兴，这是一种具体的被看得到摸得着的事物所唤起的情绪。它是心理的，更是生理的。它容易来也容易去，谁也不应该对它视而不见失之交臂，谁也不应该总是做那些使自己不高兴也使旁人不高兴的事。让我们说一件最容易做也最令人高兴的事吧，尊重你自己，也尊重别人，这是每一个人的权利，我还要说这是每一个人的义务。

快乐，它是一种富有概括性的生存状态、工作状态。它几乎是先验的，它来自生命本身的活力，来自宇宙、地球和人间的吸引，它是世界的丰富、绚丽、阔大、悠久的体现。快乐还是一种力量，是埋在地下的根脉。消灭一个人的快乐比挖掘掉一棵大树的根要难得多。

欢欣，这是一种青春的、诗意的情感。它来自面向着未来伸开双臂奔跑的冲力，它来自一种轻松而又神秘、朦胧而又隐秘的激动，它是激情即将到来的预兆，它又是大雨过后的比下雨还要美妙得多也久远得多的回味……

喜悦，它是一种带有形而上色彩的修养和境界。与其说它是一种情绪，不如说它是一种智慧、一种超拔、一种悲天悯人的宽容和理解，一种饱经沧桑的充实和自信，一种光明的理性，一种坚定//的成熟，一种战胜了烦恼和庸俗的清明澄澈。它是一潭清水，它是一抹朝霞，它是无边的平原，它是沉默的地平线，多一点儿、再多一点儿喜悦吧，它是翅膀，也是归巢。它是一杯美酒，也是一朵永远开不败的莲花。

(节选自王蒙《喜悦》)

作品 47 号

在湾仔，香港最热闹的地方，有一棵榕树，它是最贵的一棵树，不光在香港，在全世界，都是最贵的。

树，活的树，又不卖何言其贵？只因它老，它粗，是香港百年沧桑的活见证，香港人不忍看着它被砍伐，或者被移走，便跟要占用这片山坡的建筑者谈条件：可以在这儿建大

楼盖商厦，但一不准砍树，二不准挪树，必须把它原地精心养起来，成为香港闹市中的一景。太古大厦的建设者最后签了合同，占用这个大山坡建豪华商厦的先决条件是同意保护这棵老树。

树长在半山坡上，计划将树下面的成千上万吨山石全部掏空取走，腾出地方来盖楼，把树架在大楼上面，仿佛它原本是长在楼顶上似的。建设者就地造了一个直径十八米、深十米的大花盆，先固定好这棵老树，再在大花盆底下盖楼。光这一项就花了两千三百八十九万港币，堪称是最昂贵的保护措施了。

太古大厦落成之后，人们可以乘滚动扶梯一次到位，来到太古大厦的顶层，出后门，那儿是一片自然景色。一棵大树出现在人们面前，树干有一米半粗，树冠直径足有二十多米，独木成林，非常壮观，形成一座以它为中心的小公园，取名叫“榕圃”。树前面插着铜牌，说明缘由。此情此景，如不看铜牌的说明，绝对想不到巨树根底下还有一座宏伟的现代大楼。

(节选自舒乙《香港：最贵的一棵树》)

作品 48 号

我们的船渐渐地逼近榕树了。我有机会看清它的真面目：是一棵大树，有数不清的丫枝，枝上又生根，有许多根一直垂到地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一棵大树斜躺在水面上一样。

现在正是枝繁叶茂的时节。这棵榕树好像在把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇的上面，不留一点儿缝隙。翠绿的颜色明亮地在我们的眼前闪耀，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动，这美丽的南国的树！

船在树下泊了片刻，岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多鸟在这棵树上做窝，农民不许人去捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，但是等到我的眼睛注意地看那里时，我却看不见一只鸟的影子。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩。地是湿的，大概涨潮时河水常常冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我这样想到。船开了，一个朋友拨着船，缓缓地流到河中间去。

第二天，我们划着船到一个朋友的家乡去，就是那个有山有塔的地方。从学校出发，我们又经过那“鸟的天堂”。

这一次是在早晨，阳光照在水面上，也照在树梢上。一切都显得非常光明。我们的船也在树下泊了片刻。

起初四周围非常清静。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来，接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，很快地这个树林就变得很热闹了。到

处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在枝上叫，有的飞起来，在扑翅膀。

(节选自巴金《小鸟的天堂》)

作品 49 号

有这样一个故事。

有人问：世界上什么东西的气力最大？回答纷纭得很，有的说“象”，有的说“狮”，有人开玩笑似的说：是“金刚”，金刚有多少气力，当然大家全不知道。

结果，这一切答案完全不对，世界上气力最大的，是植物的种子。一粒种子所可以显现出来的力，简直是超越一切。

人的头盖骨，结合得非常致密与坚固，生理学家和解剖学者用尽了一切的方法，要把它完整地分出来，都没有这种力气。后来忽然有人发明了一个方法，就是把一些植物的种子放在要剖析的头盖骨里，给它以温度与湿度，使它发芽。一发芽，这些种子便以可怕的力量，将一切机械力所不能分开的骨骼，完整地分开了。植物种子的力量之大，如此如此。

这，也许特殊了一点儿，常人不容易理解。那么，你看见过笋的成长吗？你看见过被压在瓦砾和石块下面的一棵小草的生长吗？它为着向往阳光，为着达成它的生之意志，不管上面的石块如何重，石与石之间如何狭，它必定要曲曲折折地，但是顽强不屈地透到地面上来。它的根往土壤钻，它的芽往地面挺，这是一种不可抗拒的力，阻止它的石块，结果也被它掀翻，一粒种子的力量之大，//如此如此。

没有一个人将小草叫做“大力士”，但是它的力量之大，的确是世界无比。这种力是一般人看不见的生命力。只要生命存在，这种力就要显现。上面的石块，丝毫不足以阻挡。因为它是一种“长期抗战”的力；有弹性，能屈能伸的力；有韧性，不达目的不止的力。

(节选自夏衍《野草》)

作品 50 号

著名教育家班杰明曾经接到一个青年人的求救电话，并与那个向往成功、渴望指点的青年人约好了见面的时间和地点。

待那个青年如约而至时，班杰明的房门敞开着，眼前的景象却令青年人颇感意外——班杰明的房间里乱七八糟、狼藉一片。

没等青年人开口，班杰明就招呼道：“你看我这房间，太不整洁了，请你在门外等候一分钟，我收拾一下，你再进来吧。”一边说着，班杰明就轻轻地关上了房门。

不到一分钟的时间，班杰明就又打开了房门并热情地把青年人让进客厅。这时，青年人的眼前展现出另一番景象——房间内的一切已变得井然有序，而且有两杯刚刚倒好的红酒，在淡淡的香水气息里还漾着微波。

可是，没等青年人把满腹的有关人生和事业的疑难问题向班杰明讲出来，班杰明就非常客气地说道：“干杯。你可以走了。”

青年人手持酒杯一下子愣住了，既尴尬又非常遗憾地说：“可是，我……我还没向您请教呢……”

“这些……难道还不够吗？”班杰明一边微笑着，一边扫视着自己的房间，轻言细语地说，“你进来又有一分钟了。”

“一分钟……一分钟……”青年人若有所思地说：“我懂了，您让我明白了一分钟的时间可以做许多事情，可以改变许多事情的深刻道理。”

班杰明舒心地笑了。青年人把杯里的红酒一饮而尽，向班杰明连连道谢后，开心地走了。

其实，只要把握好生命的每一分钟，也就把握了理想的人生。

(节选自纪广洋《一分钟》)

作品 51 号

有个塌鼻子的小男孩儿，因为两岁时得过脑炎，智力受损，学习起来很吃力。打个比方，别人写作文能写二三百字，他却只能写三五行。但即便这样的作文，他同样能写得很动人。

那是一次作文课，题目是《愿望》。他极其认真地想了半天，然后极认真地写，那作文极短，只有三句话：我有两个愿望，第一个是，妈妈天天笑咪咪地看着我说：“你真聪明。”第二个是，老师天天笑咪咪地看着我说：“你一点儿也不笨。”

于是就是这篇作文，深深地打动了他的老师，那位妈妈式的老师不仅给了他最高分，在班上带感情地朗诵了这篇作文，还一笔一画地批道：你很聪明，你的作文写得非常感人，请放心，妈妈肯定会格外喜欢你的，老师肯定会格外喜欢你的，大家肯定会格外喜欢你的。

捧着作文本，他笑了，蹦蹦跳跳地回家了，像只喜鹊。但他并没有把作文本拿给妈妈看，他是在等待，等待着一个美好的时刻。

那个时刻终于到了，是妈妈的生日——一个阳光灿烂的星期天：那天，他起得特别早，把作文本装在一个亲手做的美丽的大信封里，等着妈妈醒来。妈妈刚刚睁眼醒来，他就笑咪咪地走到妈妈跟前说：“妈妈，今天是您的生日，我要送给您一件礼物。”

果然，看着这篇作文，妈妈甜甜地涌出了两行热泪，一把搂住小男孩儿，搂得很紧

很紧。

是的，智力可以受损，但爱永远不会。

(节选自张玉庭《一个美丽的故事》)

作品 52 号

小学的时候，有一次我们去海边远足，妈妈没有做便饭，给了我十块钱买午餐。好像走了很久，很久，终于到海边了，大家坐下来便吃饭，荒凉的海边没有商店，我一个人跑到防风林外面去，级任老师要大家把吃剩的饭菜分给我一点儿。有两三个男生留下一点儿给我，还有一个女生，她的米饭拌了酱油，很香。我吃完的时候，她笑眯眯地看着我，短头发，脸圆圆的。

她的名字叫翁香玉。

每天放学的时候，她走的是经过我们家的一条小路，带着一位比她小的男孩儿，可能是弟弟。小路边是一条清澈见底的小溪，两旁竹阴覆盖，我总是远远地跟在她后面。夏日的午后特别炎热，走到半路她会停下来，拿手帕在溪水里浸湿，为小男孩儿擦脸。我也在后面停下来，把肮脏手帕弄湿了擦脸，再一路远远地跟着她回家。

后来我们家搬到镇上去了，过几年我也上了中学。有一天放学回家，在火车上，看见斜对面一位短头发、圆圆脸的女孩儿，一身素净的白衣黑裙。我想她一定不认识我了。火车很快到站了，我随着人群挤向门口，她也走近了，叫我的名字。这是她第一次和我说话。

她笑眯眯的，和我一起走过月台。以后就没有再见过她了。

这篇文章收在我出版的《少年心事》这本书里。

书出版后半年，有一天我忽然收到出版社转来的一封信，信封上是陌生的字迹，但清楚地写着我的本名。

信里面说她看到了这篇文章心里非常激动，没想到在离开家乡，漂泊异地这么久之后，会看见自己仍然在一个人的记忆里，她自己也深深记得这其中的每一幕，只是没想到越过遥远的时空，竟然另一个人也深深记得。

(节选自苦伶《永远的记忆》)

作品 53 号

在繁华的巴黎大街的路旁，站着一个衣衫褴褛、头发斑白、双目失明的老人。他不像其他乞丐那样伸手向过路行人乞讨，而是在身旁立一块木牌，上面写着：“我什么也看不见！”街上过往的行人很多，看了木牌上的字都无动于衷，有的还淡淡一笑，便姗姗而

去了。

这天中午，法国著名诗人让·彼浩勒也经过这里。他看看木牌上的字，问盲老人：“老人家，今天上午有人给你钱吗？”

盲老人叹息着回答：“我，我什么也没有得到。”说着，脸上的神情非常悲伤。

让·彼浩勒听了，拿起笔悄悄地在那行字的前面添上了“春天到了，可是”几个字，就匆匆地离开了。

晚上，让·彼浩勒又经过这里，问那个盲老人下午的情况。盲老人笑着回答说：“先生，不知为什么，下午给我钱的人多极了！”让·彼浩勒听了，摸着胡子满意地笑了。

“春天到了，可是我什么也看不见！”这富有诗意的语言，产生这么大的作用，就在于它有非常浓厚的感情色彩。是的，春天是美好的，那蓝天白云，那绿树红花，那莺歌燕舞，那流水人家，怎么不叫人陶醉呢？但这良辰美景，对于一个双目失明的人来说，只是一片漆黑。当人们想到这个盲老人，一生中竟连万紫千红的春天//都不曾看到，怎能不对他产生同情之心呢？

(节选自小学《语文》第六册中《语言的魅力》)

作品 54 号

有一次，苏东坡的朋友张鹗拿着一张宣纸来求他写一幅字，而且希望他写一点儿关于养生方面的内容。苏东坡思索了一会儿，点点头说：“我得到了一个养生长寿古方，药只有四味，今天就赠给你吧。”于是，东坡的狼毫在纸上挥洒起来，上面写着：“一曰无事以当贵，二曰早寝以当富，三曰安步以当车，四曰晚食以当肉。”

这哪里有药？张鹗一脸茫然地问。苏东坡笑着解释说，养生长寿的要诀，全在这四句里面。

所谓“无事以当贵”，是指人不要把功名利禄、荣辱过失考虑得太多，如能在情志上潇洒大度，随遇而安，无事以求，这比富贵更能使人终其天年。

“早寝以当富”，指吃好穿好、财货充足，并非就能使你长寿。对老年人来说，养成良好的起居习惯，尤其是早睡早起，比获得任何财富更加宝贵。

“安步以当车”，指人不要过于讲求安逸、肢体不劳，而应多以步行来替代骑马乘车，多运动才可以强健体魄，通畅气血。

“晚食以当肉”，意思是人应该用已饥方食、未饱先止代替对美味佳肴的贪吃无厌。他进一步解释，饿了以后才进食，虽然是粗茶淡饭，但其香甜可口会胜过山珍；如果饱了还要勉强吃，即使美味佳肴摆在眼前也难以//下咽。

苏东坡的四味“长寿药”，实际上是强调了情志、睡眠、运动、饮食四个方面对养生长

寿的重要性，这种养生观点即使在今天仍然值得借鉴。

(节选自蒲昭和《赠你四味长寿药》)

作品 55 号

人活着，最要紧的是寻觅到那片代表着生命绿色和人类希望的丛林，然后选一高高的枝头站在那里观览人生，消化痛苦，孕育歌声，愉悦世界！

这可真是一种潇洒的人生态度，这可真是一种心境爽朗的情感风貌。

站在历史的枝头微笑，可以减免许多烦恼。在那里，你可以从众生相所包含的甜酸苦辣、百味人生中寻找你自己；你境遇中的那点苦痛，也许相比之下，再也难以占据一席之地；你会较容易地获得从不悦中解脱灵魂的力量，使之不致变得灰色。

人站得高些，不但能有幸早些领略到希望的曙光，还能有幸发现生命的立体的诗篇。每一个人的生命，都是这诗篇中的一个词、一个句子或者一个标点。你可能没有成为一个美丽的词，一个引人注目的句子，一个惊叹号，但你依然是这生命的立体诗篇中的一个音节、一个停顿、一个必不可少的组成部分。这足以使你放弃前嫌，萌生为人类孕育新的歌声的兴致，为世界带来更多的诗意。

最可怕的人生见解，是把多维的生存图景看成平面。因为那平面上刻下的大多是凝固了的历史——过去的遗迹；但活着的人们，活得却是充满着新生智慧的，由不断逝去的“现在”组成的未来。人生不能像某些鱼类躺着游，人生也不能像某些兽类爬着走，而应该站着向前行，这才是人类应有的生存姿态。

(节选自(美)本杰明·拉什《站在历史的枝头微笑》)

作品 56 号

中国的第一大岛、台湾省的主岛台湾，位于中国大陆架的东南方，地处东海和南海之间，隔着台湾海峡和大陆相望。天气晴朗的时候，站在福建沿海较高的地方，就可以隐隐约约地望见岛上的高山和云朵。

台湾岛形状狭长，从东到西，最宽处只有一百四十多公里；由南至北，最长的地方约有一百九十多公里。地形像一个纺织用的梭子。

台湾岛上的山脉纵贯南北，中间的中央山脉犹如全岛的脊梁。西部为海拔近四千米的山脉，是中国东部的最高峰。全岛约有三分之一的地方是平地，其余为山地。岛内有缎带般的瀑布，蓝宝石似的湖泊，四季常青的森林和果园，自然景色十分优美。西南部的阿里山和日月潭，台北市郊的大屯山风景区，都是闻名世界的游览胜地。

台湾岛地处热带和温带之间，四面环海，雨水充足，气温受到海洋的调剂，冬暖夏凉，四季如春，这给水稻和果木生长提供了优越的条件。水稻、甘蔗、樟脑是台湾的“三宝”。岛上还盛产鲜果和鱼虾。

台湾岛还是一个闻名世界的“蝴蝶王国”。岛上的蝴蝶共有四百多个品种，其中有不少是世界稀有的珍贵品种。岛上还有不少鸟语花香的蝴蝶谷，岛上居民利用蝴蝶制作的标本和艺术品，远销许多国家。

(节选自《中国的宝岛——台湾》)

作品 57 号

对于中国的牛，我有着一种特别尊敬的感情。

留给我印象最深的，要算在田垄上的一次“相遇”。

一群朋友郊游，我领头在狭窄的阡陌上走，怎料迎面来了几头耕牛，狭道容不下人和牛，终有一方要让路。它们还没有走近，我们已经预计斗不过畜牲，恐怕难免踩到田地泥水里，弄得鞋袜又泥又湿了。正在踟蹰的时候，带头的一头牛，在离我们不远的地方停下来，抬起头看看，稍迟疑一下，就自动走下田去。一队耕牛，全跟着它离开阡陌，从我们身边经过。

我们都呆了，回过头来，看着深褐色的牛队，在路的尽头消失，忽然觉得自己受了很大的恩惠。

中国的牛，永远沉默地为人做着沉重的工作。在大地上，在晨光或烈日下，它拖着沉重的犁，低头一步又一步，拖出了身后一列又一列松土，好让人们下种。等到满地金黄或农闲的时候，它可能还得担当搬运负重的工作；或终日绕着石磨，朝同一方向，走不计程的路。

在它沉默的劳动中，人便得到应得的收成。

那时候，也许，它可以松一肩重担，站在树下，吃几口嫩草。偶尔摇摇尾巴，摆摆耳朵，赶走飞附身上的苍蝇，已经算是它最闲适的生活了。

中国的牛，没有成群奔跑的习惯，永远沉沉实实的，默默地工作，平心静气，这就是中国的牛。

(节选自小思《中国的牛》)

作品 58 号

不管我的梦想能否成为事实，说出来总是好玩儿的：

春天，我将要住在杭州。二十年前，旧历的二月初，在西湖我看见了嫩柳与菜花，碧浪与翠竹。由我看到的那点儿春光，已经可以断定，杭州的春天必定会教人整天生活在诗与图画之中。所以，春天我的家应当是在杭州。

夏天，我想青城山应当算作最理想的地方。在那里，我虽然只住过十天，可是它的幽静已拴住了我的心灵。在我所看见过的山水中，只有这里没有使我失望。到处都是绿，目之所及，那片淡而光润的绿色都在轻轻地颤动，仿佛要流入空中与心中似的。这个绿色会像音乐，涤清了心中的万虑。

秋天一定要住北平。天堂是什么样子，我不知道，但是从我的生活经验去判断，北平之秋便是天堂。论天气，不冷不热。论吃的，苹果、梨、柿子、枣儿、葡萄，每样都有若干种。论花草，菊花种类之多，花式之奇，可以甲天下。西山有红叶可见，北海可以划船——虽然荷花已残，荷叶可还有一片清香。衣食住行，在北平的秋天，是没有一项不使人满意的。

冬天，我还没有打好主意，成都或者相当的合适，虽然并不怎样和暖，可是为了水仙，素心腊梅，各色的茶花，仿佛就受一点儿寒//冷，也颇值得去了。昆明的花也多，而且天气比成都好，可是旧书铺与精美而便宜的小吃远不及成都那么多。好吧，就暂这么规定：冬天不住成都便住昆明吧。

在抗战中，我没能发国难财。我想，抗战结束以后，我必能阔起来。那时候，假若飞机减价，一二百元就能买一架的话，我就自备一架，择黄道吉日慢慢地飞行。

(节选自老舍《住的梦》)

作品 59 号

我不由停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极，只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知那是每一朵紫花中最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香。香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前，家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在察颜观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再看不见藤萝花了。过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装了生命的酒酿，它张满了帆，在这//闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是由每一个一朵，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

(节选自宗璞《紫藤萝瀑布》)

作品 60 号

在一次名人访问中，被问及上个世纪最重要的发明是什么时，有人说是电脑，有人说是汽车，等等。但新加坡的一位知名人士却说是冷气机。他解释，如果没有冷气，热带地区如东南亚国家，就不可能有高的生产力，就不可能达到今天的生活水准。他的回答实事求是，有理有据。

看了上述报道，我突发奇想：为什么没有记者问：“20 世纪最糟糕的发明是什么？”其实二〇〇二年十月中旬，英国的一家报纸就评出了“人类最糟糕的发明”。获此“殊荣”的，就是人们每天大量使用的塑料袋。

诞生于 20 世纪三十年代的塑料袋，其家族包括用塑料制成的快餐饭盒、包装纸、餐用杯盘、饮料瓶、酸奶杯、雪糕杯等等。这些废弃物形成的垃圾，数量多、体积大、重量轻、不降解，给治理工作带来很多技术难题和社会问题。

比如，散落在田间、路边及草丛中的塑料餐盒，一旦被牲畜吞食，就会危及健康甚至

导致死亡。填埋废弃塑料袋、塑料餐盒的土地，不能生长庄稼和树木，造成土地板结。而焚烧处理这些塑料垃圾，则会释放出多种化学有毒气体，其中一种称为二噁英的化合物，毒性极大。

此外，在生产塑料袋、塑料餐盒的过程中使用的氟利昂，对人体免疫系统和生态环境造成的破坏也极为严重。

(节选自林光如《最糟糕的发明》)

第十章 说话测试指导

第一节 说话测试项说明

这里的“说话”，指的是普通话水平测试中“说话”一项。这项测试的目的是考查应试人在没有文字凭借的情况下，说普通话的能力和所能达到的规范程度。它不是方言交际、一般口语交际以及行业口语交际中的说话，具有特指的意义。和朗读相比，说话可以更有效地考查应试人在自然状态下运用普通话语音、词汇、语法的能力。因为判断和朗读是有文字凭借的说话，应试人并不主动参与词语和句式的选择，因而，说话最能全面体现应试人普通话的真实水平。

一、说话测试项的目的与内容

国家颁布的《普通话水平测试大纲》对“说话”测试目的作了这样的规定：

“考查应试人在没有文字凭借的情况下，说普通话的能力和所能达到的规范程度。”

“普通话”以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范”，普通话水平测试中的“说话”测试就围绕这三方面进行。

首先是语音规范。测试时，用“语音面貌”来指称。它通过记录应试人说话时的语音失误以及相应存在的方音程度来为应试人判定语音面貌的档次。

其次是词汇、语法规范程度。考查应试人在测试过程中是否使用了与普通话不一致的方言词汇，是否用了方言句式，根据其规范程度判定档次。

最后是说话是否自然、流畅的问题。它要考查应试人说话时普通话的语感，口语化的程度，有无磕碰等，根据具体情况判定档次。

二、说话测试项的评分

此项内容在普通话测试中所占分数，目前是测试总分的 30%，共 30 分。分项评分为：

语音面貌 20 分，为测试总分的 20%，根据具体情况按 6 个档次来评分；

词汇、语法规范程度 5 分，为测试总分的 5%，根据具体情况按 3 个档次来评分；

自然、流畅程度 5 分，为测试总分的 5%，根据具体情况按 3 个档次来评分。

三、说话的要求

1. 规范程度

(1) 语音的规范程度。指在说话时语音准确、清晰，符合普通话声、韵、调的发音规范，掌握并熟练地使用语流音变。例如说“我的妈妈是一个老师。”这句话，不但要能发准每个音节，如“是、师”是翘舌音，而且还应该清楚句子中“的、妈、个”要读轻声。

(2) 词汇、语法的规范程度。指在说话时能准确运用普通话词汇，使用的句子符合普通话语法。例如“每天，我喜欢骑单车上班”中，“单车”是方言词，这句话不是正确的表达。

2. 自然流畅程度

在说话时应思路清晰，主题集中，话语连贯，口语感强。“自然”指的是按日常口语的语音、语速来说话，亲切朴实，不要带着朗诵或背诵的腔调。“流畅”指不出现断断续续或机械地无意义重复的现象，语句简洁，避免口头禅。

四、受测对象易出现的问题

1. 语音不够标准，方音严重

说话不像前面的几个考项都有文字凭借，受测对象可以看着文字发音。说话不能看稿，只能边想内容边说。且说话是一串语音连续出现，难度较大。由于我们生活在方言区，大部分受测对象平时都用方言交流，一旦用普通话说话，要同时顾及说话内容及语音上的问题，难免顾此失彼，思考内容时往往把本来不太习惯的声、韵、调的发音发错，更不用说注意语流音变了。

2. 背稿、念稿现象多

说话不是背诵，更不是拿着稿子念。受测对象应知道书面语和口头语的重要区别：书面语是能用一个句子表达的不用两个句子，而口语是能用两个句子表达的不用一个句子表达。有些受测对象为了能更准确地发音，往往事先写好稿子并背下来，在测试时就背稿，这是违反说话原则的，在测试中会酌情扣分。还有一种情况是在说话的过程中断断续续，句子重复多或口头禅多，这说明受测对象准备不充分，不能流畅地说话，也会被酌情扣分。

综合分析影响应试人说话自然流畅的因素有以下几个方面。

(1) 语音底子较差，普通话应用水平不高。方言区的人受方言影响，说普通话时语音难点多。平时又以方言作为主要交际工具，习惯于用方言思维，用方言表达，一旦用普通话参加测试，临场表达时还得在脑子里把方言翻译成普通话，于是就出现了想一句说一句，甚至一句话都说不出来的情况。

(2) 准备不充分。有的受测对象认为考前还有十五分钟的时间准备，等抽到题目了再考虑说话不迟。其实不然，受测对象应该对《新大纲》规定的30个说话题做一定的准备，应试前先构思好话题的提纲，甚至可以先草拟说话的文字稿，然后反复说上几遍，测试时

心中有底。有些受测对象写了说话稿，但写得像抒情散文或议论文，长句多，冷僻词用得
多，又没有真正记熟，考试时又过分拘泥于原有的文字稿，一时想不起来，因此说话结结
巴巴，很不连贯。还有些应试人多余的口头禅太多，如“这个”、“那么”、“然后”等，
造成不流畅的现象。

第二节 说话测试项指导

一、说话内容的准备

“说话”测试是普通话测试中难度最大的一项，除它以外的其他几项都是有文字凭借
的测试，应试人在测试时照文字稿念，不用考虑如何组织语言，大脑中不存在内部组织语
言并向外部语言转换的过程。而说话的方式是抽签确定说话题目，按题目准备内容，测试
时按内容单向说话 3~4 分钟。内容准备充分与否，直接影晌应试人的测试成绩。看下面这
个例子：

我喜爱的职业……职业……职业有，比如说……军人，警察，医生，嗯，这些……这
些都是我喜欢的职业。比如说军人……我小的时候……小的时候很崇拜他们，认为他们
呢……他们都很威风，警察呢，警察呢也是一样，这些人呢……这些人都非常让我崇拜呢。

这是个典型的准备不充分的例子，应试人现说现想，现想现说，思维不连贯，表述不
流畅，在这种情况下，要注意语音规范，恐怕很困难。

(一)研究说话题目

《普通话水平测试大纲》给定的说话题目从第一版的 50 个缩减到现在的 30 个，缩减
了一些可能引起测试人感情大幅度起伏的题目，放宽了题目的范围，更利于测试人的发挥，
但是较前 50 题相比，此次缩减的大多是叙述类的题目，也造成了应试人在内容准备上的
难度。

在平时的准备过程中，应试人可以在以下几个方面予以准备。

1. 为题目归类

(1) 记叙类题目

① 说人

我尊敬的人

我的朋友

② 说事

童年的记忆

难忘的旅行

我的假日生活

③ 叙事说人

我所在的集体

④ 介绍说明

我的学习生活

我的业余生活

我和体育

我的家乡

我喜欢的书刊

我喜欢的明星

我向往的地方

我喜爱的文学(或其他)艺术形式

我喜爱的职业(或专业)

我最喜爱的动物(或植物)

我知道的风俗

我喜欢的季节

我的成长之路

(2) 议论类题目

我的愿望

谈谈卫生与健康

学习普通话的体会

谈谈服饰

谈谈社会公德(或职业道德)

谈谈科技发展与社会生活

谈谈美食

谈谈社会公德

谈谈个人修养

谈谈对环境保护的认识

购物(消费)的感受

应该注意的是,这些分类也不是绝对的。有些题目可以跨类,比如介绍说明类的和议论类的题目不少可以跨类,“我的愿望”、“谈谈服饰”,既可以说成议论性的题目,也可以按叙事类的题目来说。从说话的表达方式来讲,说人、叙事相对说明、议论难度要小一些,因此在不影响说话中心的基础上,应尽可能地将题目往叙事、说人方向上靠。在准备说话时要在题目归类上多下点功夫。

2. 合并说话题目,减少内容准备

在研究题目的基础上,我们可以发现,有些题目之间存在内在联系,我们可以将其合并,减少内容准备,更轻松地参加“说话”测试。

如“我尊敬的人”和“我的朋友”可以合并为一个说话题,“我的假日生活”和“难忘的旅行”、“我向往的地方”、“我的业余生活”等可以合并为一个话题……这样一来我们可以减少一点说话题目。做这样的工作并不是投机取巧,而是要我们尽快确定说话内

容，将注意力转移到如何使语音更为规范上来。

(二)准备说话内容，确定说话表达方式

1. 材料的准备

1) 准备足够3~4分钟说话的材料

人在说话时，按正常语速，每分钟大约说170~180个字节。应试人3分钟应准备540个左右的字节，4分钟应准备720个左右的字节。但由于紧张等因素，人们在测试时，往往有忘词现象，因此应多准备一些材料。

2) 按题目类别准备说话内容

(1) 准备说一个人的材料

思考为什么要说他，围绕他选什么材料，突出他的什么个性特征、精神风貌等。

(2) 准备一两件事

这些事是让人难忘的、感兴趣的、愉快的事。要回忆清楚事情的来龙去脉、前因后果，事情发生、发展过程中的细节，表现事件的意义，加深听众的印象。

(3) 准备好议论题目的材料

议论题目的材料可以从事实材料和理论材料两个方面去准备。事实材料最好是自己亲身经历的人、事，周围熟悉的人、事等，在考试中不易忘词。平时可以根据题目要求准备一些理论材料，不必很深奥，只要在说话中表明思想观点，明辨是非曲折就可以了。

2. 研究说话的表达方式

语言的基本表达方式是叙述、说明、议论、抒情。通常抒情并不单独存在，只是附着在其他方式上。30个说话题目，基本是叙述、说明和议论的题目。从口语实践来看，应试人感觉议论最难，叙述最简单。

人们在说话时，不可能纯粹只用一种语言表达方式来说话。应试人尽管抽到的题目是叙述类的或议论类的，在他说话时，都可能兼用几种语言表达方式，以下结合测试，谈谈在准备说话时，如何运用这三种语言表达方式。

1) 叙述

叙述是语言表达最基本的方式，也是应试人最擅长的方式。30个说话题目绝大多数都可以主要采取“叙述”这种方式来表达。

叙述要求把事件的前因后果，发生、发展、结局说出来。要求是：说得清楚，明白，有条理，过程完整。

测试前应做好如下准备工作。

(1) 根据说话题目，确定说话内容：说什么事？涉及什么人？

(2) 想清事情的来龙去脉：发生—发展—高潮—结局。

(3) 确定叙述风格和态度：客观，冷静，朴素，平实，口语化。

(4) 兼用议论表明自己对事情、人物的看法、观点，使这番话给人留下印象。

2) 议论

议论也是常用的语言表达方式，人们用它来阐明自己对人物、事物或事件的看法、态度，褒贬好坏、辨明是非。30个说话题目中，有三分之一左右的题目，要求我们主要采取这种语言表达方式来说话。相对叙述而言，议论的难度要大些，这是因为议论要讲道理，

讲道理靠的是人的逻辑思维能力、推理能力等，有的人逻辑思维能力并不强，大脑中理性材料储备得不多，自然就对议论性的题目感到为难。测试前的准备可以从如下几方面进行。

(1) 化“议论”为“叙述”。

从一件事入手去展开议论。先谈事实，再讲道理，化难为易。但从哪件事入手去谈，却要想清楚。

(2) 在事实材料中提炼观点，观点应明确。

(3) 确定议论的态度：客观冷静，实事求是。

3) 说明介绍

30个说话题目中，有三分之一纯粹属于应试人向测试员说明介绍有关自己的生活经历、各方面的兴趣爱好等，因此要用上说明介绍这种方式。因为这些题目都跟自己的生活、职业、业余爱好等有关系，并不需要刻意去准备材料，所以应该把精力集中在如何让测试员听得明白，如何使语言规范上。

(1) 掌握被介绍事物的特点。

无论是书刊、文学样式、明星、美食、业余生活、自己的职业、家乡和喜爱的季节等，都要首先弄明白它的特点是什么，做到胸有成竹，介绍的时候才能娓娓道来，条理清晰。

(2) 将对象按自己要介绍的方面进行有序组织，区分主次和详略，突出中心，抓住重点进行准备。

二、语音面貌的训练

(一)语音面貌

“语音面貌”指的是在“说话”测试中，应试人在口语上所反映出来的普通话的语音风貌。测试员根据出现的字音错误以及方音程度，按照《普通话水平测试大纲》制定的评分标准评定档次。

一档：语音标准，或极少有失误。扣0分、0.5分、1分。

二档：语音失误在10次以下，有方音不明显。扣1.5分、2分。

三档：语音失误在10次以下，但方音比较明显；或语音失误大致在10~15次之间，有方音但不明显。扣3分、4分。

四档：语音失误在10~15次之间，方音比较明显。扣5分、6分。

五档：语音失误超过15次，方音明显。扣7分、8分、9分。

六档：语音失误多，方音重。扣10分、11分、12分。

从上可以看出，语音面貌档次评定的依据是两点，一是语音失误率，二是语音程度。

(二)语音面貌的训练要求

(1) 迅速确定说话题目和中心，充分准备好材料。

(2) 说话前对材料应准备充分，减少因材料不充分而导致的方音。

(3) 控制说话情绪和节奏。不说自己容易激动的话题，说话过程不要过快。

【练习】

每个同学以“人”、“物”或“事件”为内容说话，时间不少于3分钟，要求：脱稿，自然流畅。

三、词汇语法规范

此项共5分，分三档。

一档：词汇、语法规范。扣0分。

二档：词汇语法偶有不规范的情况。扣0.5分、1分。

三档：词汇语法屡有不规范的情况。扣2分、3分。

学习普通话不能只学习语音，还要掌握普通话的词汇和语法，如果你用方言词或方言语法说话，即使用标准的普通话语音发音，外地人还是听不懂，也不是普通话。

全国各地汉语方言在句法方面和普通话的差异不是很大。南方方言如粤语、闽语、客家语和吴语等差异略多一些；湘语、赣语次之；北方方言区分较少。在词汇和构词法方面，各种方言和普通话的差异较大。在日常口语中，频繁地使用方言词已成为很多人的习惯。方言区的人在说普通话时，常常不自觉地把自己方言中的方言词和语法特点都带进去，在参加普通话测试的时候，应掌握普通话词汇语法和方言语法之间的区别，尽量在此项目上不丢分。具体参见本章第三节。

四、自然流畅

“自然流畅”是说话测试中，综合评定应试人语音、语调的一个项目，它要考查这样几个方面：应试人口语的语音、语调是否与普通话相符，口语化程度如何？是否带有朗诵或背诵腔，语速是否符合言语实践中的正常语速等。

在普通话测试中，自然流畅程度占5%，即5分。计分档次为以下几方面。

一档：语言自然流畅。扣0分。

二档：基本流畅，口语化较差(有类似背稿子的表现)。扣0.5分、1分。

三档：话语不连贯，语调生硬。扣2分、3分。

说话不足3分钟，酌情扣分：缺时1分钟以内(含1分钟)，扣1分、2分、3分；缺时1分钟以上，扣4分、5分、6分；说话不满30秒，本测试项成绩记为0分。

为达到这一项少失分或不失分的目的，在平时的训练中应做到以下几点。

(1) 尽量使用口语词，少用书面语词；普通话测试考的是应试人的普通话口语水平，所以在测试中尽量少用书面语色彩强的词语，少用复杂的长句，多用短句和能让人理解的口语词。

(2) 强调日常口语用普通话，培养普通话语感；必须克服方言的影响，摒弃方言词汇，说话中特别要注意克服方言语气。但由于普通话词汇标准是开放的，它不断地从方言中吸收富有表现力的词汇来丰富、完善自己的词汇系统，普通话水平测试允许应试人使用较为常用的新词语和方言词语。

(3) 说话时，杜绝朗诵腔、演讲腔，把握“聊”的语气特点。进行说话准备，不要把说话材料写成书面材料，因为写出来的东西往往会进行修改，殊不知，就是在修改中改掉了口语表达的特点。

(4) 语速适当：语速适当，是话语自然的重要表现。正常语速大约 240 个音节/分钟。如果根据内容、情景、语气的要求偶尔 10 来个音节稍快、稍慢也应视为正常。语速和语言流畅程度是成正比的，一般说来，语速越快，语言越流畅。但语速过快就容易导致发音时口腔打不开、复元音的韵母动程不够和归音不准。语速过慢，容易导致语流凝滞，话语不够连贯。有人为了不在声、韵、调上出错，说话的时候一个字、一个字地往外挤，听起来非常生硬。因而，过快和过慢的语速都应该努力避免。

第三篇 普通话口语运用

第十一章 交 谈

第一节 交 谈 概 说

一、交谈的含义和特点

交谈是听说双方以对话的形式，各抒己见，互通思想感情，或联系工作的信息交流活动。

它有两个显著的特点。

(一)交流的双向性

与演讲单向交流不同，交谈是一种双向交流。交谈中听说双方总是沿着各自的思路彼此交换意见、传递信息，双方即为发言者，又互为听众。因此，交谈者不仅要会说，还要会听，听说兼顾。

(二)交谈的灵活性

一是话题容易转换。虽然一般交谈都有一定的目的，但是在交谈过程中，听说双方常常会因自己的兴趣或情绪及其他外在的因素而转换话题。这就需要交谈者做到言随旨遣，并根据对交谈对象的具体分析，灵活地组织话语，以便较好地达到谈话效果。至于闲谈，则是天南地北，海阔天空，话题多变，无所不谈。二是内容的不连贯。主要表现在非实用性的交谈中，交谈者一般想到哪里就讲到哪里；喜欢的就多讲点，不愿意就少讲一点；有时间可以把话说完，无时间可以改日再谈。不像演讲那样内容完整，语意连贯。三是地点的随意性。与演讲必须在适当的地点、时间进行不同，许多交谈随时随地都可以进行。既可以在郑重的社交场合，也可以在日常生活情景中。

二、交谈的优势

(一)适用的广泛性

交谈作为社会交际中最基本、最常用的口语形式，广泛应用于社会的各个方面，例如，交流思想感情，通报情况经验，洽谈工作事情，商讨办法方案，切磋学问知识，以及访问、调查、拜访、谈心、问路、打电话等，都要使用交谈的方式。可以说，交谈无时不有，无时不用。

(二)使用的简便性

除了实用性交谈说话前要考虑充分，认真准备外，非实用性的交谈不受时间、场所、人数的限制，也不需要做周详的准备，不必像准备演讲那样构思严密完整，更不必写讲稿，传递信息灵活、简便。

三、交谈的作用

- (1) 有好的交谈口才，有助于双方加强了解、增进友谊、协调关系。
- (2) 有好的交谈口才，有助于个人事业的成功。
- (3) 有好的交谈口才，有助于化解交际中的窘境和危机。
- (4) 有好的交谈口才，有助于在舌战中战胜对方。

第二节 交谈的技巧

一、交谈要看人说话

世界上没有两个完全一样的人，因为有民族、地域、年龄、性别、经历、文化程度、性格特征、兴趣爱好、心理状态等的区分，所以说话必须根据听众情况来选择说话方式，这样才会起到良好的效果。医学上讲“对症下药”，语言学上就应该是看人说话。

(一)看性别说话

性别不同，对言辞的接受也有差别。一般来说，男性爱谈的是时事、政治、法律、体育、文化、社会问题、经济动向等；而女性爱谈的是孩子、丈夫、日常经济、消费心得和风流艳闻等。说话者必须依据性别选择说话内容，努力使自己的言辞适合接受者的性别需求。

在说话者接受的程度上，一般来说，男性较能承受率直、干脆、粗放、量重的话语，而女性则喜欢委婉、轻柔、细腻、量轻的话语。说话者必须依据接受对象的性别选择自己的表达方式与程度。

在通常情况下，说话者如果是男性，而接受者又并非自己的妻子、恋人或关系密切的姐妹，那么言辞就应当严格把握分寸，在内容、方式上都要充分注意女性的接受特点。对一些可以向男性说的话，就不一定能向女性说；对一些可以向男性使用的表达方式，就不一定用之于女性。

(二)看教养层次说话

教养是指接受对象的一般文化和品德水准，包括文化程度、知识积累、生活阅历、涵养气度等。教养层次不同，对说话者言辞的接受程度也不同。有些话说出来，甲听得懂，理解得了，乙就可能听不懂，理解不了。所以，说话者在进行言辞表达时，要认清自己的接受对象的教养层次如何，如果盲目表达，将达不到说话的目的。这里有个故事，一个吃苹果的孩子突然问他爸爸：“爸爸，我的苹果怎么变成褐色了？”爸爸解释说：“因为你的苹果皮啃掉后，苹果肉与空气接触，使苹果发生氧化，从而改变了果肉的分子结构……”可想而知，幼小的孩子哪听得懂这么深奥的话。

(三)看性格说话

人各有其情，各有其性。言辞表达的内容与方式必须因人而异，符合接受对象的脾气、性格，才有可能产生“同声相应，同气相求”的效果。

性格内向的人不爱多说话，即使说起话来也是慢条斯理的，容易受窘，好静不好动，比较敏感，心理比较脆弱。对内向性格的人说话，要注意因人而异，一般而言，如果对方是不苟言笑的，那么就不要再经常和他说话，相反地应该多跟他说些正经事。如果对方是容易发窘的，就不必在大庭广众之下替他介绍。如果他是喜欢人们鼓励和嘉奖的，对他适当赞赏，一定可以得到他的好感。如果他好静而不好动，则不要时常劝他活动。人们一般不喜欢听人指挥，也别用命令的口气去使唤他。

性格外向的人落落大方，说话流利，不拘小节，气度大，喜欢表现。与这种人交谈，不要见了他的面老挂着沮丧的脸，不可跟他迟疑不决，对他说话不可支支吾吾，要干脆爽直，避免唠唠叨叨。

(四)看对方心境说话

心境通俗地称为心情，它是一种比较持久的、难言的，但能影响人的整个精神活动的情绪增大状态。在听觉方面，声波在耳蜗内转变成一种可供神经系统使用的密码，通过神经系统的处理，听者就把这些编了码的信息感知为能够表达说话者意思的词汇。既然听者要将接受到的信息通过神经系统处理，那么，听者的心境，必然影响到语言交流的效果。例如，知道对方的孩子高考落榜，因而举家不欢，这时就应劝慰、开导对方，说说“榜上无名，脚下有路”的道理，举些自学成才的实例。这样说话，对方心里会好受些。所以，说话要针对对方的心理，这是说话成功的关键。

(五)看地域说话

地域指的是接受对象所处的地理位置，包括国别、省别、族别等。不同的地域文化，彼此在认识、观念、习惯、风俗上都有区别，对说话者言辞的接受也会有所不同。说话者

在进行言辞表达时，应当认清接受对象的地域性，才会产生良好的交际效果。比如，欧洲人不喜欢听涉及自己的政治倾向、宗教信仰、年龄状况、家庭私事、行动去向等问题的话题；俄罗斯人喜欢听尊称、敬语、谦辞，倾心于“女士优先”的话题。在中国，地域差异在言语的选择上也有很大的差别。香港人爱听吉祥话，涉及福、禄、寿的都很喜欢，乐于别人随时随地对他说“恭喜发财”，忌讳别人打听家庭住址、工资收入、年龄状况。忌讳语也比较多，如“炒包饭”、“炒菜”，有解雇开除之嫌，听之不吉利。

(六)看文化背景说话

随着社交范围的不断扩大，我们的交际对象也将会有不同国家、不同民族、不同地区、不同阶层的人，要适应交际的广泛性，就要考虑不同文化背景下的说话特点，使我们说出来的话与特定的文化背景协调一致。拿交际场合的称呼语来说，受文化背景的制约就十分明显。各民族在长期的社会发展中，形成了各自的称呼习惯，能使交际对象产生良好的心理效应。如英美人习惯称已婚妇女为“夫人”，未嫁女子为“小姐”，在比较严肃的场合，一般统称为“女士”。再比如，我们常说“炎黄子孙”，这对港台同胞、海外侨胞很恰当，但对国内兄弟民族说“大家都是炎黄子孙”，人家就不同意，蒙古族会说：“我是乌桓的子孙”。

(七)看对方的身份说话

身份指的是社会地位或一个人的辈份。领导者和被领导者、辈份高和辈份低的人说话，不仅风格不同，而且感情的含量和词语的选用也不同。什么身份说什么话。一般来说，在不是十分严肃的场合，身份较高的人对身份较低的人说话，越随和风趣越好，而身份较低的人对身份较高的人说话，则不能太过于随便，尤其在公共场合。看身份，不仅指身份较低的人对身份较高的人应多几分尊敬，还包括各种各样的身份职务，都应该说话得体。比如在大学校园中遇到一位夹着讲义从教室里出来的上了年纪的女教师，若称她为“老大娘”，就不太合适，很容易引起对方的反感。说话者一定要有强烈的对象意识，根据自己和对方的地位和身份来选择话语，使之“各安其位，各宗其职”。否则会引起听话人的不快，影响交际。

二、交谈要看场合说话

说话应该注意场合。这里所说的场合是指交谈的环境。交谈的环境不同，说话就不同。古人说：“居丧不言乐，祭事不言凶，临老不哭，临乐不叹。”就是指这方面的要求。

场合可以分为正式场合与非正式场合。正式场合指公共活动的场所，如课堂、会场、办公室等，这种场合说话应严肃认真，不能随便乱扯。非正式场合指日常交往的地方和娱乐场所，如家庭、商店、街头、饭店、电影院、舞厅等。这种场合说话可以随便一点。

场合还可以分为喜庆场合与悲伤场合。喜庆场合一般指婚宴、节日、联欢会等。这种场合说话应轻松、明快、诙谐、幽默，有助于欢乐气氛的增加，千万不要说让人不高兴的话。曾有个小伙子，去参加朋友的婚礼，当新郎、新娘向来宾敬酒时，小伙子见身穿礼服的新娘比平时俏丽得多，便说：“你今天真是‘面目全非’。”接着，又对新郎说：“来，

让我们同归于尽！”这两句话与喜庆的场合很不协调，让主人很不高兴。

悲伤场合一般指有伤、病、亡者的场所。在这种场合说话，忌讳很多，比如去病房看望病人，一定不要说“死”、“好不了啦”等不中听的话。

说话看场合，涉及具体的人和具体的事。同样一句话，同样一件事，对有些人或有些场合可说，换一个说话对象和说话场合则不能说。例如：见到英语教师，用英语跟他打招呼，往往显得亲切而自然。但是如果遇到不太懂英语的老师，照样不分青红皂白地跟他嘀里咕噜一通，轻则令对方感到莫名其妙，重则会以为你成心奚落他。再如，见面问一句“吃了吗？”这似乎已成为不少人用以代替“你好”的问候语。如果在早上、中午、晚上用餐时间使用，这应该是适宜的；如果上午10点或下午3点问“吃了吗？”便有些不合时宜了。尤其是上厕所时不宜用“吃了吗”问候。

在有些场合，有些话不好直说，但又不得不说，如果直说，会伤害对方的感情和面子，可以采用委婉的表达方式。优秀营业员李盼盼在卖菜时发现，有的顾客在剥菜叶。李盼盼和蔼地说：“同志，请您当心一点，别把菜叶碰下来。”这“碰”字说得含蓄、凝重，使有意剥菜叶的顾客，脸顿时泛红，手也不得不停下来。李盼盼把已发生的事说成是须提防的事，把有意的“剥”说成是无意的“碰”，既纠正了顾客的错误，又保全了顾客的面子。再如，罗斯福在当选美国总统之前曾在海军中担任要职。有一天，一位朋友向他打听海军在加勒比海一个小岛上建立潜艇基地的计划。罗斯福向周围看了看，压低声音问：“你能保密吗？”“当然能。”“那么，”罗斯福微笑着说：“我也能。”在这段对话中，罗斯福没有生硬地拒绝对方，也没有泄密，而是用“我也能”三个字委婉地表达了自己不能泄密的原因。由此可见，在特定的场合，使用委婉语能收到意想不到的交谈效果。

办公室是个特殊的场所，同事们每天见面，谈话可能会涉及工作以外的各种事情。如果讲错话，常常会带来不必要的麻烦，所以，在办公室谈话如何掌握分寸，就成了人际交往不可忽视的一环。一是不要在办公室互诉心事。据调查，在办公室诉说自己的隐私危险性大，只有1%的人能够严守秘密；也容易给老板造成有问题员工的印象。二是不要在办公室论辩。这很容易得罪同事，从而埋下祸根。三是不要传播流言蜚语。嚼舌根，害人又害己。四是不要当众炫耀。炫耀自己会引起某些人的眼红。五是不要探听同事的家事。探听人家的私事，是种不道德的行为。

交谈的场合不但对说话具有制约作用，而且对听话者还有补充作用。在特定的场合里，说话者会受到言语环境的影响，把说话者省略的那部分语言的意思意会出来。例如：对赴约的恋人说：“快8点了。”她就会知道你在责怪她迟到了。

言语环境对谈话者既有话语内容的选择，也有形式的选择。相同的语言表达形式，在不同的言语环境，其传达的信息也是不同的。如果说话时没有考虑好这些，就会发生歧异，产生误解。如果朋友正在你家进餐，你说：“快8点了。”朋友会以为你是嫌他吃得太慢了，就会很快放下碗筷，他会以为你急着要去办什么事，有一种委婉的“辞客”意味，还可能会误以为你嫌弃他的来访。要是这种场合，就别说这种多种含义的话，以免听话者不明白你是指哪种含义，以致造成曲解或误解。

三、交谈要看时机说话

说话的时机非常重要。说晚了，相当于没说；说早了，可能引不起他人的重视，作用不大。在恰当的时间说出恰当的话，才能收到最佳的效果。比如推销产品，对方不需要，产品质量再好，你的口才再佳，成功的几率也不会太大。如果对方需要你的产品，再推销，就很容易达到目标。再如，对刚入学的大学生，告诉他们求职面试应注意哪些问题，很少有人会听得进去，因为四年的时间还长。如果在毕业之前讲有关求职的意见和建议，就会得到毕业生的重视和欢迎。这就是时机问题。同一内容的话语对同一对象说，效果不一样，其奥妙在于时机不同。

四、交谈要多从正面说话

从肯定的、积极的、鼓励的、希望的、爱护的和称赞的方面说话为正面说话。从否定的、消极的、贬斥的、不满的、嫌弃的和责怪的方面说话为反面说话。

正常言语交际中，并非单纯的语言信息的往来。彼此交换思想，更重要的是情感的沟通，在情感上的相互刺激。从心理上来讲，谁也不希望别人的否定、贬斥、嫌弃、责备、不满等消极负面的刺激，人人都需要并渴望让别人肯定、赞美、承认、鼓励及关爱、尊重等，因此，说话从正面说，它适应了对方的心理渴求。然而，反面说话因为是逆着人的心理而行动的，这就往往会让对方在心理上产生对抗逆反的情绪。试想，既然对方把心灵都关闭起来了，对他所说的话又怎么能起作用呢？例如：一个小孩考试不及格，母亲对他说：“你怎么搞的，我省吃俭用的供你，怎么这么不争气，这么没出息！如果下次再考不及格，别怪我对你不客气！”这位母亲从否定的、消极的、贬斥的、不满的、嫌弃的和责怪的方面去说，给予孩子的是冰冷的、负面的影响，往往让孩子有抵触和逆反的心理，说话效果肯定不好。如果换种方式，从正面说话：“这次考不好不要紧，仔细找一下原因，今后把这个差距弥补上来，我相信你是有能力考出好成绩的，我等着你的好消息。”这种表达方式，因为是从肯定的、积极的、鼓励的、希望的以及爱护的方面对孩子说话的，给孩子的是一种关怀和爱护，会让孩子感到温暖，说话效果会更好。这个事例告诉我们，说话者有了正确的意图，良好的愿望，那就应该利用正确的表达方式——学会正面说话。

五、交谈要看喜忌说话

任何人都有他的喜欢和忌讳的地方。说话时如果能“投其所好”，回避其忌讳的地方，效果就会好得多。例如：渔民忌“沉”字，假如他姓陈，你老在他出海时“老陈老陈”叫个不停，他肯定会不高兴。同样是三十岁的人，有人乐于被称为“老张”、“老李”，而对于正在寻找伴侣的三十多岁的人，不妨叫他“小张”、“小李”。曹禺剧作《日出》的顾八奶奶唯恐别人说她老。不识相的福生当着她的面说：“怪不得她老人家听腻了，您想，她老人家脾气也是燥了一点，再者……”没说完，惹得顾八奶奶火冒三丈，呵斥道：“去！”

去！去！什么‘她老人家，她老人家的’，我瞅见你就生气，谁叫你进来给我添病的？”可见说话要回避听话者的忌讳，不要“哪壶不开提哪壶”。讲话时尤其要注意别触及他人的隐私。报上曾有过一则新闻：一个女中生长得很胖，只因为有人说了她一声“胖女人”，羞惭之极，绝食而亡。生活中也有这样的例子，有一次，几位年轻同事在一块聊天，偶然谈到黑痣的话题，其中一位平时很活跃的青年突然沉默。后来才知道，这位青年腿上有一大块黑痣。有人偏偏口下无德，爱揭别人的短处：“你的胸脯正像卡亚欧电子计算机”。“怎么样？”“超薄型！”真是够缺德的，够损人的。说话回避别人的忌讳表面上看是语言问题，但实质上也是品德问题。

要想说话成功，取得良好的言语效果，除了要回避说话对象的忌讳以外，还要捡对方喜欢听的说。爱听赞美的话是人类的天性，人人都有被人赞美的欲望。如果在人际交往中乐于称赞他人，善于夸奖他人，那么无论走到哪里都会得到人们的欢迎。有一位职员，刚到一个新的工作环境。在办公室里，同事们都互不来往，各自忙着自己的事情，似乎相互都有戒心，很难知心交谈，气氛沉闷。她希望改变这种状况，但又不知从何做起。一位朋友告诉他：从现在开始，试着夸奖他人的长处，例如：“你今天气色很好！”“你的眼睛真亮！”“这件裙子对你很合身！”等。不久以后就打开了局面，她与大家都建立起了良好的关系。

赞美别人，是为人处世的关键。但是，赞美也是一种艺术，也需要适当的方式。一是赞美要诚心，不要敷衍了事。例如：“久仰大名，如雷贯耳”，“小弟才疏学浅，请阁下多加指教”等。如果缺乏真挚的感情，就会流于形式，成为公式化的恭维话，引不起听者的好感。二是赞美要具体。比如，到别人家里，与其乱捧一场，不如赞美房子布置得别出心裁，或欣赏壁上的一幅画，或惊叹一个盆景。赞美别人最近的工作成绩，最心爱的宠物，最费心的设计，这比说上许多空泛的客套话好得多。三是赞美要切合实际。例如：不能随便看见女人就称赞她漂亮，如果称赞并不漂亮的女人，她不但不会感激你，也许还会认为你在奚落她。赞美人要实事求是，是漂亮就赞美她漂亮，是苗条就赞美她苗条，是活泼就赞美她活泼，是有才智就赞美她有才智。同是女人，各有长处，不能胡乱赞美，否则，会弄巧成拙。

六、交谈要看事说话

交谈不是什么事都可以说，有些是不能随便说的，一旦说出来，不但会影响交际效果，而且可能会造成不良后果，甚至会损害自己的形象。下列情况应尽量避免：①夸夸其谈，到处卖弄自己的知识；②遇到挫折和苦难，到处诉苦和发牢骚；③传言人家的短处，揭发别人的隐私；④对自己不知道的事情冒充内行，不懂装懂；⑤对自己的成绩沾沾自喜，到处夸耀；⑥请求别人帮忙被拒绝后到处抱怨；⑦指责和自己意见不同的人，评论别人的无能；⑧在他人的朋友面前说一些瞧不起他人的话；⑨在谈话中插入一些和自己有亲密关系并会使人感到难堪的话题；⑩对政治和宗教发出抱怨；⑪不分场合，到处讲一些低级趣味的话题或故事。

上面所列现象，在现实生活中时常发生。如果我们想做一个高尚的人、有品位的人、有人格魅力的人，就应该努力避免上述情况的发生。

第三节 交谈应注意的问题

交谈只掌握说话的技巧还不行，还要注意以下问题，才能达到最佳的交谈效果。

一、交谈要有良好的态度

良好的态度也是说话的关键。如果没有好的态度，好话也可能说不好。说话时仅仅考虑说的内容及语言的表达形式是不够的，即使意愿是好的，意图也是正确的，也运用了很好的说话技巧和策略，但如果没有一个好的说话态度，也照样收不到良好的交际效果。

说话的态度是与人的内心世界和品格相连的，它一般比说话内容更重要。说话态度是由语调、语气等方面表现出来的，它往往是先于说话的内容到达对方的，对方又往往会根据说话者的态度去判断说话者的说话内容。如果对方根据的是不友好的说话态度判断说话者的说话内容，那他就会不愿接受或干脆拒绝。说话技巧和策略总归是在对方接受说话者传播的信息的情况下发挥作用的，尽管有些技巧和策略能够让对方接受说话者的信息，但没有良好的说话态度，其说话效果也是不会明显。比如，同样是请求别人帮忙，如果说话态度诚恳，那么别人就可能会帮你；如果以生硬的命令式的口吻说话，那么对方肯定不会帮忙，除非说话者是一个有特殊身份的人，譬如有权有势，或有钱有才的人。

也许说话者的说话内容并不精彩，也许说话者的说话技巧并不十分纯熟，但是，如果说话者的态度相当诚恳，那么别人也会欣然接受。说话时千万要注意自己的态度是不是符合说话者的身份，身份不同，说话态度会有所不同，但是，坦诚、诚恳的态度是相同的。恶劣的说话态度往往源自不好的情绪，不善于控制情绪的说话者往往收不到良好的说话效果，闹情绪是说话的大忌，它会引起一系列的连锁反应，导致一连串不好的后果。一家之争，往往是由于某个人的某句话引发的，原因也许并不在于那句话的利益冲突和重大性质问题，而往往就是由于态度不友善。所以，当情绪不好时，应该控制一下，千万不能因一时的不节制而导致出现更糟糕的结果，这样既不能解决问题，而且还会让别人卷进去，影响感情。

二、交谈要善于倾听

成功的说话者首先是个成功的倾听者。每个交际、交流中的人都在随时随地地变换着自己的角色。听在交流、交际中的地位也是相当重要的。有句话是“会说的不如会听的”，从某方面强调了听在语言交际中的重要地位。

倾听可以保质保量地获得对方的反馈信息。这是说话时必不可少的信息资源。倾听让说话者借用反馈信息洞察对方的心理，从而绕开阻碍说话者说话的“障碍”，使得说话者说的话更有效。

要做一个真诚的倾听者并不简单，它需要很高的涵养和忍耐力。所以，必须注意以下几点。

(1) 保持耐心,不轻易打断对方说话。作为真诚的倾听者,首先要尊重说话者,等说话者把话说完,告一段落以后,再表明自己的看法,这是尊重他人的表现。“半路插一杠”,那是对说话者的不尊重。不论他的话题怎样,也不论自己有多少话要说,都不要抢话题,更不应轻易地否定对方,打断对方说话,要给予对方一个畅所欲言的空间。

(2) 认真倾听,不要妄加评判。作为倾听者,要设身处地地站到说话者的角度去考虑问题。对于对方说的话首先应当用心去感受,不要一味地去评价。对方有时可能也会表露出不良的情绪,但也不应苛刻苛求,当对方的话说到某一段落时,再不失尊重地表明自己的看法,才是最理想的。如果对方的话有什么不对的地方,应该首先在情感上达到一致,然后再加以评判。在倾听对方说话时,要表示出诚恳的态度,就要不失时机地表示一下,通过赞同的微笑、肯定的点头,或者手势和体态等做出积极地反应,表现出对谈话内容的兴趣和对谈话对方的接纳与尊重。

(3) 将自己的感受以反馈信息的方式传给对方。真诚、诚恳地倾听,就是要在适当的时候将自己的真实感受反馈给对方,让对方及时调整自己的说话技巧和策略。可以用提问的方式提醒对方将某处说得更具体、清楚些。提问要避开对方的隐私,不要干涉对方的谈话内容。

(4) 倾听的过程要仔细思考,弄清对方说话的意图,设计自己的说话方式。倾听为处理反馈信息赢得了宝贵的时间,在这段时间为要认真思考,仔细揣摩对方说话的实质,搞清楚对方说话的思路,明白其表达的中心,听懂他说话的意图,并且要依据这些反馈信息设计自己的谈话方式和内容。

三、交谈要言简意赅

言简意赅是说话有效的最起码的要求。它包括两个方面:一是言简,也就是简洁明了,一语中的;二是意赅,也就是表情达意切中主题。两个方面缺一不可。

言简,不是以文字的数量作标准的。文字的多少只是表象,实质要看是否在为主题服务。意赅,是指内容突出、主题明确。说话者要把一个问题用最简练的语言表达出来。

实用性交谈是一种内容具体、目的明确的谈话。在实用性交谈中,要根据需要选择好交谈的话题;对话题能涉及的主要思想、观点、事实,事先要进行仔细的思考和推敲,力求对话题有准确的认识、足够的证明;交谈时做到胸有成竹、中心明确。实用性交谈最忌夸夸其谈、累赘冗长、语句唠叨、漫无边际。许多人却常常忽视这一点,以为只要说起来滔滔不绝,经久不倦就是有口才。真正有口才的人,并不是说话最多的人,而是能触及问题实质,说到点上并能提出解决办法的人。因而人们才说:话多不如话少,话少不如话好。言语以精练为本,简要是才智之魂。虽然迂回地说话,有时是一种策略和技巧,但如果不分对象和场合,一味绕圈子,就会抓不住听众。话还没有说到主题上,听众就厌倦了。如果没有特殊情况,都要直话直说,直入主题。有个老农进城卖马,但他先把自家的驴介绍了一番,又把自家的骡子称赞了一遍,等到真正地介绍马时,人已经走散了,他只好牵着马回家了。老农实际上是想通过兜圈子,让人欣赏他的马,以致最终把马卖掉,且能卖个好价钱,却弄巧成拙、事与愿违。卖马就是老农与那么多人说话的主题,但却被他绕来绕去地绕开了。这就告诉我们,说话该直说时,千万别绕圈子,如果像老农卖马一样,那么

说话就无效了。

四、交谈要通俗易懂

交谈必须具有朴素的语风，即朴实流畅、通俗易懂。因为交谈就是为了交流思想和知识学问，对话的主体与实体之间必须有一条连接双方的语言表达链，所以，作为交谈者，首先就是要让对方听得懂，并能按事物的本来面目去准确理解。如果说话者矫揉造作，言语生涩，使听众莫名其妙，那还有什么交流的意义呢？据说，有一次全国人口普查时，有一位普查人员问一位不识字的老人家：“你的配偶……”老人家听后感到茫然：“什么‘藕’？我不懂……”直到普查员解释清楚：“配偶就是你的老伴。”他才恍然大悟。可见，把话讲得通俗，使听话的人能听懂是何等重要。

五、交谈要注意礼貌

在人与人的交往中，如果都能注重文明礼貌，大家的心情会更加舒畅，精神也会更加愉快。爽快的言论人人爱听，能尊重别人的人也受尊重。只要我们每个人都心怀谦逊，随时注意说声“请”、“对不起”、“谢谢”，必然会收到神奇的交际效果。有一次，一伙人去上百货公司的厕所，正逢清洁工打扫卫生，其中一位顾客随口对那位瘦小的清洁工说：“你辛苦啦！”她竟激动得望着他的脸说：“谢谢！您真是好人！”就那么一句简单的“你辛苦啦！”足以让她感到欣慰，感到温暖、鼓励和支持。反过来说，由于这位顾客尊重了别人，他也赢得了别人的尊重。

有人曾做过 100 份问卷调查，问送报者何时何事自己最快乐。其中 20 个答领薪水；而 70 人答道，当顾客说“辛苦你了”时最感欣慰。这个调查显示，感谢的力量何等之大。俗话说：“好话一句三冬暖”，“礼多人不怪”。在交际中得体地使用礼貌语和谦词，将会受益多多。

六、交谈要幽默含蓄

幽默是现代人必须具备的文明素质，是社交中不可缺少的润滑剂，正如高尔基所说：“幽默是生活中的盐。”社交谈吐中加入幽默的调料，可以让人觉得醇香扑鼻，魅力无限。幽默风趣的言谈，能拉近彼此间的心理距离，融洽交际气氛。

幽默风趣的谈吐，能显示一个人的过人才智和乐观情绪。1972 年 2 月，周恩来陪同尼克松参观南京大桥，当踏上引桥时，尼克松突然问：“总理阁下，请问南京长江大桥每天有多少人经过？”“总统阁下，南京长江大桥每天有 5 个人经过。”看到对方发愣的样子，周恩来风趣地解释说：“每天经过南京长江大桥的人是工、农、商、学、兵，不是 5 个人吗？”尼克松听了以后，“哦”了一声，随即连连点头赞成。

幽默风趣的谈吐，有时也能缓解尴尬的局面，起到自我解嘲的作用。如有一位著名的钢琴家去一个城市演奏。这个城市的居民对钢琴比较陌生，因此到场的人不多。钢琴家走

上舞台才发现全场观众坐不到五成，他很失望。但他很快恢复了自信，走向舞台的脚灯下对听众说：“这个城市一定很有钱，我看到你们每个人都买了两三个座位票。”音乐厅里响起一片笑声。正是幽默改变了他的处境。

七、交谈要注意分寸

在交谈时，语言和情感的表达都有一个度的问题，一忌恶语伤人。即使自己有理，也要好好说，不能使用攻击性言语，伤害对方的自尊心。二忌快言快语。交谈是双方或多方的事，如果你不管听众，不顾场所，只是一大套一大套把自己想好的话讲出来，不考虑对方的兴趣，不观察对方的反应，那就不能算是一个好的谈话者。三忌质问对方。用质问、命令的语气来谈话，最容易伤感情。四忌啰里啰嗦。表达要明快生动，精悍切题。如果啰里啰嗦，重复颠倒，会令人难以忍受。五忌逞强好胜。喜欢与人争辩是很不好的毛病。不要以为自己占了上风就胜利了，其实不然。即使对方表面上屈服，心里也不一定会服气。这样做得不到好处，而害处却很多，既影响言语交际，又伤了友情。六忌自吹自擂。自视清高，轻视一切，不大理会别人的意见，只会自己吹牛。其实这是丢自己的脸。与其自夸，不如表示谦逊。吹牛令人反感，谦虚使人尊敬。七忌玩笑过头。不分场合、不看对象乱开玩笑。即使是朋友之间，开玩笑也要注意。由于是朋友，说话一般比较随便，如果毫无顾忌地开玩笑，往往最容易伤感情。

八、交谈要注意体态语的表达

体态语是指在口语交际中，说话者借助具体手势、体态、面部表情等人体动作来达到辅助言语表达的交际手段。它是被人们赋予了特定意义的约定俗成的东西。它受民族、地域、文化背景等的限制。

体态语在交际之中主要担任辅助口语、表现情感、替代话语、显示气质等四个方面的作用。

运用体态语时应注意以下几个方面。

(1) 要注意民族、地域、文化背景的差异。体态语受民族性、地域性、文化背景等约束和限制，运用体态语时，必须掌握同一手势、形态、面部表情等人体动作表达的不同含义。比方说东西方差异，汉族和少数民族的差别等。

(2) 体态语的运用要协调。要与说话内容达到完美的统一，形成一体，不能脱节。

(3) 体态语的运用要自然。不能做作、拘谨、不自然。动作应和谐，表情应流畅。动作表情不可过于夸张。

(4) 体态语的运用意义要明了。体态语的动作和表情应该一目了然，不要存在似是而非的情况。既要有效地协助强化言语表达，又要给人以美感，让人心情舒畅地接受。

(5) 体态语的运用要适度。体态语的运用不可过于频繁，不能一句话一个动作。

总之，只有把体态语恰如其分地运用于话语的表达之中，两者相提相携，说话才是最有效的，否则就会出现相反的效果。

九、交际要察言观色

打鼓听音，讲话听声，眼观六路，耳听四方。这告诉我们说话要察言观色，不要只顾自己说，而不顾对方的反应。交谈的过程，实际上是信息的交流过程。说话时，信息的传播是重要的，但反馈信息的获取显得更为重要，因为它是信息传播的指导性信息，它决定着说话者传播何种信息，以何种方式传播。所以说话者一定要尽量多地占有反馈信息资料，然后进行分析处理，指导自己的说话行为。

反馈信息的获取包括两方面的表现：一是体态语形式，二是语言表达形式。反馈信息往往是以隐蔽真实面目的形式向说话者传达的，这就要求说话者具备察言观色的能力，才能洞察和破译。一般情况下，信息的反馈是有规律可寻的。如果一个人对你说的话不感兴趣，他就会表现出精神不集中，目光涣散，应对不积极、不热情等。如果说话者洞察了这些反馈信息的实质，那么就应该改变话题，改变说话方式，以寻求合适的谈话内容和表达方式。

【练习】

(1) 找两个陌生人聊天五分钟，然后比较一下，哪一场比较成功，为什么？把分析的结果跟大家谈一谈。

(2) 某甲和某乙大学同学四年，关系较好，情同手足。甲家境贫寒，乙经常给予援助。毕业前夕，乙要补考英语，否则难以毕业。甲英语很好，于是乙找甲谈，要他替自己代考。甲不答应，乙对甲说：“你太不够朋友！”决定从此不再答理甲。假如你是甲，怎样跟乙作解释，使两人和好如初？

(3) 某市团委组织一次纪念“五四”青年节联谊会，邀请该市部分企业、机关、学校的青年代表参加。设想你是一名学生代表，在联谊会上如何与素不相识的其他代表交谈？

(4) 一次，中文系主任朴哲与校长、书记以及各职能部门的处长、各系的主任一起观看纪念“一二·九运动”的演出，这时一位女性学生跑过来对系主任朴哲大声地问：“老朴，我选你作我的论文指导老师行不行？”搞得朴主任很不自在。请问这位同学这样称呼系主任合适吗？这个事例告诉我们在称呼别人时要注意什么？

(5) 张姑娘经人介绍与一位从未见过面的叫李斌的小伙子谈恋爱。他们第一次在河边公园约会。谈了20来分钟之后，张姑娘沉默了一会，然后抬头问：“你谈过恋爱吗？工资有多少？”李斌听后感到十分尴尬，请问张姑娘的谈话犯了什么忌？如果要想了解李斌的恋爱史和工资情况应该在什么时候和采用什么说话方式才合适？

(6) 求职应聘是一种检测性的被动交谈。招聘部门通过一次或多次的面试谈话，从应聘者的举止仪表、谈吐应对、业务能力、思维能力、品位修养等方面了解是否符合他们的需要。假定自己是一个应聘者，试回答以下问题：

- ① 请说说你是怎样一个人？
- ② 你为什么要到我们这里求职？
- ③ 你来我们这里能干些什么？
- ④ 你的能力如何？

- ⑤ 你的缺点是什么?
- ⑥ 你喜欢什么样的领导?
- ⑦ 你的特长是什么?
- ⑧ 你想要多少工资?

(7) 学习运用“惯用语”作沟通性交谈。对方如果是一位文化水准不高的老人,或者是工人、农民,研究一下如何与之沟通。交谈时要注意入乡随俗,用语入耳动听。

(8) 选择一位不太熟悉而沉默寡言的人作交谈对象。运用打破沉默的技巧进行沟通。例如:可以从对方的兴趣爱好谈起,触动交谈欲望;可以从对方的烦恼忧虑谈起,给予理解,引起共鸣;可以从自己对对方的印象谈起,启动双向交流的枢纽;也可以适当袒露心迹,引起“回报效应”。

(9) 听别人讲一个故事或一个道理后,再准确说给大家听。

(10) 请几位朋友一个接一个地说出自己的出生年月、出生地点和个人爱好,然后复述,看看准确性如何。

(11) 一位大学生到人才交流中心求职,跟用人单位说:“大学期间我学习非常刻苦,学习成绩在班上一直名列前茅。我当过班长、系团总支书记、系学生会主席,工作很出色。在学生中很有号召力,威信高,简直可以说是一呼百应。”用人单位听后对他印象欠佳。试分析这是为什么?如果你是这位同学,你打算怎样做介绍?

第十二章 朗 诵

第一节 朗 诵 概 说

一、什么是朗诵

朗诵，是把作品的书面文字转化为口头上的有声语言的一种创作活动。它不是简单的照本宣科、念字出声，而是通过朗诵者的再创造，把静止的、无声的书面文字变成活生生的、更能表情达意的口头语言。

朗诵与朗读的区别主要表现在：朗读侧重应用性，如读报刊上的文章、读文件、读文稿、读课文。它重在达意，唤起的是听众的理智思考。朗诵则侧重于表演性，不仅要达意，还要传情，所以，它讲求气息充沛、音色优美、感情强烈、声音要艺术化。材料多为文学作品，如诗歌、散文、小说，同时还可通过表情、动作、身段、音乐和灯光等来强化感情的表达。可以说，朗读是朗诵艺术的基础，朗诵则是此基础上的进一步升华和提高。

二、朗诵的意义

朗诵是一项很好的语言活动，它对于人们的许多方面都有重要意义。

(一)朗诵能帮助人们培养崇高的人格操守

好的作品是丰富的精神食粮。以古诗为例，中华古诗文兼跨德育、智育、美育三大范畴，凝结了前人对人生、社会、自然万物的文化观察，闪现着中华民族所特有的文化基因。蕴涵在古诗之中的热烈的爱国情愫，崇高的人格精神，诚挚的道德操守，忠贞的爱情观念，是国人重建人生信念的重要资源。经常朗诵古诗文，能够提高精神境界，给人以信念和人格力量。

(二)朗诵能提高表达能力

朗诵的过程实际上是一个学习、摄取、积累的过程。各家的叙事、明理、状物、抒情的高超手法，作品中那精美的词语、生动的修辞、严谨的逻辑、巧妙的布局、动人的韵律，都全在朗诵的过程中被吸收、被储存。积累多了，表达能力就会不断提高。

(三)朗诵有助于增强语文教学效率

语文教学有听、说、读、写四个环节，读，是一个重要的环节。严格地说，书面上写的语言是不完全的语言。语气、语调、语感、抑扬顿挫、轻重缓急，书面上受到局限，不能全部表达出来，口头语言因为多了一层语音的作用，于是它才增加了活力，有了跳跃的

生命。所以，只有朗诵，才能更深刻地理解和更具体地感受作品。这对于学生感受力、想像力和理解力的培养无疑有着很大的作用。

(四)朗诵可以帮助我们学习普通话

学习普通话有许多方法，通过朗诵来学无疑是一种重要的方法。优秀的文学作品对语言具有规范化、统一化的作用，是我们学习普通话的范例。它将引导我们用规范标准的语言去交流和表达。

三、朗诵的要素

朗诵包含朗诵者、听者、作品和环境等几个要素。

(一)朗诵者

朗诵者是创作的主体，是最重要的因素。朗诵者的情况直接关系着朗诵的成败。朗诵者必须具备良好的素质，如思想素质、人品素质、语言素质和文化素质等。朗诵绝不是单纯的语言技巧问题，更为重要的是内在素质问题。“有什么样的修养，就有什么样的艺术”。学习朗诵，必须重视内在素养的培养。

(二)听者

听者是朗诵接受的对象。作为表演性的朗诵，必须顾及对象。要根据对象的不同情况来选择朗诵材料，运用朗诵技巧。

(三)作品

作品是朗诵创作的基础。不是所有作品都适合于朗诵，要选择那些声音铿锵、朗朗上口的作品来朗诵。

(四)环境

语境是制约语言表达的一个重要因素。朗诵一定要注意具体的时间、地点、条件等因素，比如，新年、春节、五一、十一、课堂、舞台、广播及电视等。不同的环境，在选择和表现上都应该有所区别。

第二节 朗诵作品的把握技巧

一、加深对朗诵作品的理解

理解是朗诵创作中最重要的活动，是整个创作活动的基础。没有正确而深刻的理解，就谈不上朗诵。拿来作品之后，不要急着读，首先要认真地看，反复地想，对作品进行深

入细致的分析研究，掌握它的思想内容和精神实质。

理解朗诵作品可以从以下几个方面进行。

(一)弄清朗诵作品内容

一篇作品到底写了些什么——什么人，什么事，什么理，什么景，什么情，首先要弄清楚。在弄清内容的基础上概括主题，把握作品的中心思想。一般现当代的白话文作品，弄清内容并不太难，古诗文就不那么容易了，一定要多花点工夫。特别是古诗文中典故较多，如果不搞清楚，势必影响对内容的理解。

(二)了解朗诵作品的写作背景

背景属于语境问题，它告诉我们作品是在什么情况下写的。了解背景对理解作品有重要意义，不可忽视。例如杜甫诗的风格是沉郁顿挫的，然而他的《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”却是清新欢畅的。这是因为饱尝战乱之苦的诗人，在安史之乱以后，回到成都草堂，此时他的心情特别好，面对生气勃勃的景象，情不自禁，兴到笔随，写下了这首即景小诗。了解背景，还应该了解作者其人，这样才能对作品把握得更深刻、更全面。

(三)分析朗诵作品的结构

结构是思路的具体展现，只有分析结构，才能把握作者的思路；只有理清作者的思路，才能真正理解作者的意图。要搞清楚作品内部段与段之间、句与句之间的层次关系，即先写什么，后写什么，如何开头结尾，怎样过渡照应等。层次有大小，篇有层次，段有层次，句也有层次。要由大到小，由粗到细依次划分。

(四)研究朗诵作品的表达方式

在表达方式上，看看用的是记叙、描写、说明、议论、抒情中的哪一种，或是兼而有之。在表现方法上，看看是象征，是对比，还是衬托？是托物言志，还是借景抒情？朗诵作品的表达方式方法不同，朗诵时的情感表达方式和技巧也不同。

(五)把握朗诵作品的基调

基调，是指由作品总的情感所决定的语言的基本特色。有庄重严肃的，有轻松活泼的；有深沉凝重的，有清新明快的；有激越澎湃的，有平静徐缓的；有雄浑豪放的，有秀丽婉约的。如《周总理，你在哪里？》一诗的感情基调是深沉、哀婉、思念；童话《卖火柴的小女孩》则是同情、爱怜、愤懑交织一起；而诗歌《风流歌》的基调是亲切、优美、深沉。把握基调主要是指要把握作品整体感情倾向，使之鲜明、恰当。但是，这并不意味着全篇作品用一成不变的腔调来读，不同内容、不同人物、不同心情都应有不同的语气表达，只是异中有同，在生动丰富的语音表现之中有着内在的和谐的色彩。例如《风流歌》的基调是亲切、优美、深沉，是倾心的交流，但全诗分四部分，“追求”、“引路”、“苦思”、“号召”，每部分的感情表达各有偏重，朗诵时一定要区别对待，灵活变化。

作品的基调是一种整体感，是部分、层次、段落、语句中具体思想感情的综合表现，

没有整体感，具体感则会支离破碎；没有具体感，整体感也会空泛僵硬。因此，把握基调要处理好整体性与变化性的关系。无论怎么变化，万变不离其宗，语言风格、主体感情自始至终要和谐统一。

二、获得对朗诵作品的感受

(一)感受的重要意义

这里所说的感受是指朗诵者接受作品文字符号的刺激所引起的对客观事物的形象反映。朗诵的创作过程，不是简单的由文字到声音的过程，而是文字——生活——声音的过程。朗诵者必须被文字符号唤醒，透过文字感受生活，让作品中的人、事、景、物在脑子里成为活生生的东西，有如历其事、临其境、见其人、闻其声的感觉。例如“鸟语花香”的描述会引起我们如下感受：视觉上“看”到了青草、绿树、红花、翠鸟，“看”到了蝴蝶、蜜蜂，“看”到了在花间嬉戏的美丽的小姑娘……听觉上“听”到了鸟儿的歌唱、蜂的轰鸣、水的潺潺声……嗅觉上“闻”到了花香，“闻”到了春天大自然的美好气息……肤觉上感受到了明媚和煦的阳光照得身上暖融融的。我们好像置身于大自然中，感受着春天的美丽，春天的温暖，春天的快乐。

(二)获得感受的方法

朗诵者面对的不是生活，而是文字，怎样才能让脑子里出现形象呢？靠想象。所谓想象，就是人脑对已有的表象进行加工、改造而创造出新形象的心理过程。想象主要有两种形式：一种是创造想象，另一种是再造想象。所谓创造想象，就是独立地在头脑中形成新事物形象的心理过程。它的特点是没有现成的东西可以作依据，唯一的经验（生活积累）。创造想象的一种特殊形式是幻想，它可以说是创造想象的翅膀。所谓再造想象，就是在给定的条件的基础上来进行想象。它的特点是受条件制约，必须依据一定的条件来想象，不能离开条件漫无边际地去想象。作品对作者来说是创造想象的产物，而对朗诵者来说则是想象的依据，朗诵者必须依据作品提供的材料来进行想象。因此，我们说朗诵感受的实质是再造想象。再造想象是对作品的还原，对生活的回归。脑子里只有文字符号，只有对这些符号的理解，而没有客观事物的形象，是绝对朗诵不好的。有的作品描绘得很具体，很细致，再造想象较为容易。有的作品写得不那么细，但不等于不形象，它给了我们更大的想象空间，需要我们在理解的基础上花更多的脑筋去想象。例如李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”诗中并没有一句对人的具体描写，可这首诗的主体形象恰恰是人——作者李白把朋友送上船，站在江边，目送远去的风帆，一直看到帆影逐渐模糊，消失在碧空的尽头。帆影已经看不见了，他还在翘首凝望，一江春水，浩浩荡荡，流向远远的水天交接之处。诗人的身影，诗人的目光，诗人的神态，都清晰地浮现在我们的脑海中。这就是我们根据这首诗的主旨和意境想象出来的。

三、体验朗诵作品的情感

(一)情感的调动

任何作品,尤其是诗,都离不开情。在分析作品的时候,不仅要注意理解、感受,而且还要注意情感体验。“感人心者,莫先乎情。”情是灵魂,是统帅,情动于中而形于声,朗诵的声音(有声语言)是以情感为依托的,是为表达情感服务的。离开了情感,声音就失去了依托,失去了灵魂,那就谈不上朗诵了。

怎样才能把感情调动起来呢?情感是人对客观现实的一种特殊的心理反应,是人对客观事物是否符合其需要所产生的态度的体验。从根本上说,情感源于认识,而认识离不开理解,通过理解才能获得正确而深刻的认识,理解是情感的基础。对作品中的人和客观事物的不同认识,就会形成不同的态度,产生不同的情感体验。所以,调动情感首先还是要理解上下工夫。再者,事物的感性形式是激发情感的原因,在感知基础上进行的想象活动中,情感活动更加深沉,更加强烈。因此我们不但要感知作品中景物形象的描绘,还要用身心去感受浸泡着这些景与物的作者的情感。通过再造想象获得形象感受,正是调动情感的重要方法。人们常说的“睹物生情”、“触景生情”就是这个道理。

(二)朗诵的情感表现

朗诵,在某种意义上来说,就是以情感人,使听众产生一种“爱之欲其生,恨之欲其死”的心灵共振。所以,朗诵的情感表达是非常重要的。

一般来说,喜悦、激动、亢奋、紧迫等情感,可运用快速、重音、停顿、短句、轻松的方式来表现,而悲伤、思索、从容、深沉和庄严等感情,可以运用轻读、降调、慢速、长句和沉稳等方式表达。

具体来说,表达“喜”的感情,应气息充足,声音甜润,速度偏快,声音略重,笑肌提起,发音靠前,给人以“兴奋感”。表达“怒”的感情,应气息粗重,音量增大,语速快捷,声音沉重,有一种“震慑感”。表达“爱”的感情,应气息柔缓,声音自如,语速平和,快慢适中,轻重平稳,给人以“亲切感”。表达“恨”的感情,应气息粗厚,出声生硬,发音气猛而多阻塞,有忍无可忍之气,语速偏快,有“挤压感”。表达“悲”的感情,应气息深沉,出声缓慢,语速先快后慢,轻重交错,以气托声,欲言又止,给人以“阻滞感”。表达“急”的感情,应气息短促,出声紧迫,语速快捷,停顿突然,吐字有力,有一种“催逼感”。表达“惧”的感情,应气息上提,出声不顺,语速不匀,轻重随便,给人以“衰竭感”。表达“疑”的感情,应气息断连,出声延长,先快后慢,停顿变化,语调下降,给人以“踌躇感”。

同时,语气对情感的表现作用也很大:平心静气表达陈述、慰问、教育;高声大气表示强调、鼓励、愤怒、威胁;粗声粗气表示不满、怨恨、驳斥;冷声冷气表示蔑视、敌对、挖苦、制止;唉声叹气表示苦恼、发泄、悲痛;忍声吞气表示恐惧、遗憾、紧张、无奈;冷声悲气表示伤感、凄清、哀愁。

朗诵情感的表达要符合如下要求。

(1) 真实。情感要真实、质朴，不虚假，不造作。要真正为内容所打动，缘情造声，而不是以声造情。一声叹息，一个微笑，都必须发自内心，不能有半点虚假。

(2) 鲜明。是非爱憎分明，不能模棱两可、含糊不清，更不能黑白颠倒、是非爱憎混淆。

(3) 丰富。人的情感是丰富多彩的，也是多层次多方面的。即使在一篇作品中，作者表达的情感也不是那么单一的。朗诵的时候一定要把情感的丰富性体现出来。要有变化，有层次感。

第三节 朗诵的发声技巧

朗诵主要是用声音进行工作的，有声语言是朗诵创作的主要手段，声音的好坏与朗诵的效果有直接的关系。

一、朗诵对声音的基本要求

依据朗诵语言的特殊活动方式和受众的审美要求，朗诵在声音上有以下基本要求。

(一)清晰纯净，自然流畅

这主要是对咬字的要求。朗诵是一种有声言语活动，离不开字。朗诵咬字在准确规范的基础上，必须讲究干净利落、朴实自然、连贯流畅，不能含混不清，不能矫揉造作，不能板滞阻塞。

(二)宽松通畅，圆润明朗

这主要是对音色的要求。声音要上下贯通，不憋不挤；要宽厚松弛，不尖细逼紧；要“珠圆玉润”，不干涩扁散；要爽朗明亮，不阴暗低沉。

(三)色调丰富，运用自如

这是对声音的弹性和表现力的要求。朗诵题材内容广泛，形式风格多样，这就要求朗诵者的声音不能太单一，要色调丰富，而且善于变化。要能刚能柔，刚而不硬，柔而不弱，刚中寓柔，柔中有刚，刚柔相济，软硬适度；要有实有虚，以实为主，虚实结合。另外，在明暗、高低、强弱等方面，也应该有对比，善变化，而且这种变化是应情而生，十分自如。

二、朗诵的发声方法

发声，就是由肺里呼出气息，振动喉头的声带，发出声音，再经过共鸣腔得到放大和美化，并通过口腔的节制，形成语音(字音)。这个过程涉及生理作用(发音器官及其作用)、物理作用(声音的传播)和心理作用(人脑对声音的指挥和控制作用)。下面分别介绍呼吸、声

带发声和共鸣的科学方法。

(一)朗诵的呼吸技巧

1. 呼吸的重要意义

正确的呼吸是朗诵艺术中一个重要因素。气息是发声的动力、基础。发声的能力、音质的优美和情感的表达，都与呼吸密切相关；朗诵声音的高低、强弱、抑扬、顿挫等种种变化，全靠肌肉的准确而灵活的运动。

2. 朗诵对气息的要求

朗诵发声对气息控制有较高的要求，概括起来是十个字：稳劲、节省、持久、自如、协调。

(1) 稳劲。呼吸控制要有力，始终保持“对抗”和“橡皮球”感觉，不能松懈，不能塌瘪。呼气必须均匀、平稳，要在保持稳定的基础上灵活调节。

(2) 节省。节省气息的原则是指在发声时用最少的气息产生最好的声音效果。气不在多而在巧。要充分发挥气息的功能，有效地把能量转化为声音。

(3) 持久。一是指一口气能用较长时间；二是指长时间的控制能力。不至于读了一半就“没气”了，就声嘶力竭了。

(4) 自如。一是指气息调节的“自动化”；二是指技巧运用的熟练化。呼吸是一种生理活动，这种生理活动是受心理支配的。呼吸功能是一种思想感情表现的产物。不同的思想感情必定产生不同的声音，不同的声音必定依托于不同的气息运动。要做到以情运气，以气托声。呼吸技巧要高度熟练，调节要十分灵活。

(5) 协调。气声结合协调，做到声高气低，声低气提，声强气沉，声弱气稳。发什么样的声就用什么样的气，一分声，一分气。在朗诵过程中还要注意先收声，后收气，再收情。如果先收情，声音就失去了依托而没有了灵魂；先收气，声音就失去了动力支持而变得模糊或中断，破坏语流线条的完美统一。只有先收声，后收气，再收情，才能给人以有头有尾的完整感觉，显示朗诵语言的艺术美。

3. 朗诵的呼吸方法

常见的呼吸方法有两种：一是胸式呼吸，二是腹式呼吸。

(1) 胸式呼吸。主要是依靠胸腔控制气息。吸气时双肩上抬，吸气浅，气息容量小，容易造成颈部和喉部紧张，发出来的声音逼紧，生硬不自然，而且容易坏嗓子。

(2) 腹式呼吸。主要依靠横膈膜，用腹部肌肉控制气息。这种方法，失去胸腔的帮助，气息容量不大；吸气过深，使气息不能对声带形成必要的压力，发出的声音空洞无力，缺乏圆润明朗的色彩，发高音尤其困难。

上述两种呼吸方法缺点较多，朗诵宜采用的是胸腹联合呼吸法。这是一种用胸腔、横膈膜和腹部肌肉共同控制气息的呼吸方法。它的主要优点是以下几个方面。

(1) 全面地调动了呼吸器官的能动作用，胸、腹、膈肌互相配合，协同完成控制气息的任务。

(2) 降膈与扩胸并举，气息容量大。

(3) 控制气息的能力强。稳劲,有节制,操控灵活,变化自如。

(4) 有明显的呼吸支点,使音域扩大,声区统一。

胸腹联合呼吸法的控制要领如下所述。

(1) 吸气。小腹收,横膈降,两肋开。腹部肌肉向“丹田”(脐下三指,下腹部中心)位置收缩,形成下部的支持力量。吸气时,肺叶扩张,推动横膈膜(胸腔与腹腔分界的一层薄膜,肺的底部正好落在膈膜上)下降使胸腔底部向下伸展。吸气时,肺叶扩张,把两肋撑开,使胸腔全面扩大,特别是胸的下部明显扩大。

吸气最后一刻的感觉:一是,躯体发“胖”,橡皮球感觉。吸气后,胸、腹、腰部都鼓鼓胀胀的,这一截好像“胖”起来了。二是,大腹部略向前突。横膈膜下降,压迫内脏,由于杠杆作用,使大腹部略微向前鼓起(注意,是自然的,不是有意去鼓肚子)。三是,人体重心下降。坐着,会感到臀部对凳子面的压力增大了;站着,会感到重心脚对地面的压力增大了。吸气方法对不对,吸气能力强不强,可以用这三种感觉来检验。

吸气时应注意的问题:

① 气吸在胸腔下部(肺底),不可过浅,也不可过深。

② 吸气要柔和、平稳,使整个胸部自然扩张,不可用强制的力量。呼吸器官各部分不能有僵硬逼紧的感觉。

③ 用口鼻一道吸气,要尽量做到吸气无声。

④ 吸气量要适度。吸得过满,会引起发音器官紧张,失去弹性。吸入气息的多少,应根据语句的长短、力度的大小、声音的高低和情感表达的要求来决定。一般情况下,吸六七分满就可以了。

(2) 呼气。呼气时必须是两个力起作用。一种是向上向外的呼气的力量,这是发声的动力,称之为“推动力”。只有这种推动力,气一下子就会泄掉,不能满足发声的需要。必须找到另外一种力与推动力相互作用来控制气息,这个力称为“保持力”。这是一种人为的、向下向后的力量,是一种慢慢往下放、徐徐向下渗的运动感觉。在发声过程中,推动力是动力,保持力是阻力,两种力量在发声中相对抗,在运动中求平衡,两种力量较量的结果就是发声中科学的气息运动。朗诵中气息运动的诀窍和精髓,就是寻求稳固、强化这种双向运动中的对抗感觉。这种对抗的感觉就是“气柱”的感觉,“橡皮球”的感觉。这种气息运动状态下产生的声音,能给人以饱满、深厚、洪亮而又富于弹性和变化自如的立体感觉。

怎样才能获得这种对抗的感觉呢?关键是在呼气时要继续保持吸气状态。我们知道,呼气的力量来自两个方面:一是依靠胸腔本身的回弹和胸部肌肉的力量,逐渐把肋骨拉下,使胸腔缩小;二是腹部肌肉有控制的收缩,压迫腹腔内器官向上,使横膈膜逐渐抬起回到原来位置。如果不保持吸气状态,就会使胸腔很快回落,横膈膜立即上抬,那么,气息就会一下子全都泄出,那就无法工作。

这种双向运动的对抗感觉,是气流向上向外的推动力量与人为的向下向内徐徐往下放的保持力量的相互有机、巧妙的配合,是从丹田到嘴的向上趋向运动与喉头到后腰的向下趋向运动的兼容并蓄;是气流紧中有松、松中有紧的内在运动感觉。简单说,就是从丹田到喉头的腔体中,相互吸引又相互制约的既对立又统一的两种气息力量的对抗感觉。它是人为控制的、悠着劲的、富有弹性的、不断向前滚动的气息双向运动。不是机械生硬地往

下“压”、往下“砸”。它的极境是在“情”的驱动下的一种下意识的条件反射。

这里说的双向运动是一种感觉，一种对呼出气流巧妙控制的感觉，并不是在发声时气流真的向下流。我们练习的是肌肉控制的力量，找的是上下相互作用的那样一种感觉，而不是在呼气的同时还真的吸气。这一点不要误解。

呼气时要注意：

① 朗诵的呼气与日常生活中的呼气是有很大差别的，必须学会控制呼气的本领，持续地、平稳地、有节制地呼气。

② 吸气肌肉要始终积极工作，不能“偷懒”，以免气息一下泄出。

③ 控制气息的力量要适度，也就是两种力量的大小要掌握好。“保持”的力量太大，就会把气压住，不能顺畅地呼出。“保持”力量过小，呼气便控制不住，气就会很快用光，声音发不好。要根据发声的需要，很好地调节两个力的压力差，使呼气自然、均匀、积极而富有弹性。

④ 气不可僵硬、单调，要根据声音的高低、强弱、断连、收放等具体情况，灵活地加以变化和调控，做到稳、匀、细。

(3) 补气。朗诵过程中需要不断地补气。这不仅仅是生理的需要，而是表达的需要。补气时要保持朗诵状态——也就是在气动而发声状态不动的前提下补气。补气要轻巧无声，不费力，无杂音，给人以情绪贯通、自然轻松的感觉。声道畅通，喉头打开，用口鼻同时进气。朗诵中的补气，依情感、内容的不同而采用不同的方式。

① 偷气。当速度较快或句子较长而又没有较大的停顿来补充气息时，就要利用音节间短暂的顿挫来快速地补充气息。这种轻巧、快速、无声的补充气息的方法叫偷气。偷气是一种最重要的补气技巧，朗诵中用得最多。

② 抢气。当情感强烈、节奏紧促时，气息消耗很快，常常在句间或句内停顿处急促补充气息，以口部进气为主，动作稍大，急促、有声，这种补气方式叫抢气。利用抢气可以造成表情上的特殊效果，增强有声语言的表现力。

③ 就气。不换气的补气。遇有紧张型的长句，内部不能停顿，不好补充气息，或虽有停顿，但由于表达上的需要不能换气，这时，就要靠呼气肌肉的收缩力把体内余气压出来，利用这点余气把声发完，这种方式称为就气。它不仅可以使语言完整，而且可以增强感情色彩，也是朗诵中常见的补气方法。

④ 缓气。缓吸缓呼，补气的时间很长。多用于表现深沉蕴藉、娓娓含蓄的情感和意境。不少古诗词和一些抒情的诗歌、散文的朗诵常用这种缓气法。

⑤ 歇气。为了表情的需要，有时把气息“中止”、“停歇”在音节之间，不吸也不呼，这种方式称为歇气。常用来表示质问、惊奇、愤怒等情感。

⑥ 提气。朗诵中遇到翻高、加强音时，要用“提气”的方法。所谓提气，就是丹田处迅速地用力弹动一下把气向上提起。提气时后腰及横膈膜要有急剧向下稳住的坠感，以形成对抗，把声音送上去。

(二)朗诵的发声技巧

1. 喉头要放松

发音中常见的一大毛病就是喉头紧张。过分用力、压迫、挤卡，喉头负担过重，发音

费力，还不好听，而且喉头容易疲劳，影响正常工作。一定要放松喉头。放松喉头是发声的一条重要原则：发声时喉头自然放松，不紧张，不挤压，使喉部肌肉能正常工作，自如地牵动声带作长短、松紧、厚薄等变化，在气息配合下发出多种高低不同的声音。

2. 声气要协调

发声必须靠气息来支持，要根据发音的高、低、强、弱，来控制、调节气息的压力和声带的长短、厚薄、松紧，使有节制的呼吸和声带的正常振动密切配合。只有气好，喉头才能真正“释放”，声音洪亮、悦耳，并且具有伸缩性和色彩变化。

3. 声音要共鸣

声带发出的声音是很弱的，通过共鸣才能得到放大和美化，共鸣对扩大音量、改善音质关系极大。人体有天然的共鸣机构，人的共鸣体有：喉腔、咽腔、口腔、鼻腔、胸腔以及头腔中的“窦”等。其中喉腔、咽腔和口腔是属于可调节的共鸣腔，它们没有固定的容积，形状可以在大脑支配下受一些器官的牵动而改变。声带的振动引起上述腔体的共振，这就是人声的共鸣。大家知道，人的声音分为高、中、低三个声区，不同声区使用的共鸣是不一样的。低音是胸声区，其共鸣以胸腔为主，口腔次之，鼻腔亦次之。中音是混声区，其共鸣以口咽腔为主，头腔次之，胸腔更次之。高音属于头声区，它以鼻腔及其周围的“窦”为主要共鸣器官，口咽腔次之，胸腔更次之。

朗诵最理想的共鸣效果是，声音在通过共鸣腔时，步步得到共鸣的助力，到最后由口腔透出的时候，音量已显著增大，音质也大大改善。合理的调节方法是，根据音的高低与当时呼吸强弱的情形，精密地调节各共鸣腔，配合音量与音色的需要。声音自声带发出到从口腔透出，在过程中遇到配合共鸣的地方越多，得到的共鸣的助力就越大，声音就越洪亮动听。

朗诵的声音一般偏重于中音，主要运用中部即混声区共鸣，以口腔和咽腔共鸣为主，上面挂一点鼻腔共鸣，下面又有胸腔的底座支撑。这样的共鸣可以使声音既清晰明朗，又柔和丰满，并具有一定的浑厚度。

朗诵不可去追求头腔共鸣，否则，声音过于明亮，尖锐刺耳，不自然，不好听。也不可为了追求“浑厚”故意把声音压得很低，过多地运用胸腔共鸣，那样容易造成浑浊、闷塞，不清晰，不明朗。朗诵的发声以基音共鸣为主，加入适量的泛音共鸣。

4. 特殊声音技巧的运用

朗诵时特殊声音如果运用得好，能使朗诵更加生动传神。下面介绍7种方式。

(1) 拖音。有意把字音拖长，即延长发音时间，可表示回忆、领悟、气弱、惊讶和呼唤等情感。

(2) 颤音。在发音中，让声音开阻交替，气息较强，咬字有力，使声音稍带颤抖，这即产生颤音。颤音可表示特别激动的情绪与悲哀、痛苦等感情。

(3) 拟声。用口语形象地模拟人或事物发出的声响，如拟虎啸、马嘶、枪响、雷鸣等。拟声可以营造情境，烘托气氛，增强表现力，拟声多用象声词表达。

(4) 泣诉。朗诵时，为了表示哀伤、惨痛、悲苦等感情，可使声音带上一种呜咽、哭泣色彩，从而使表情真切、生动。哭泣时的气息运动，主要是“抽气”的动作，即用鼻或

嘴有节奏往里吸气，抽气的节奏要和腹部的紧缩、膈肌的颤动、两肋的张弛在动作上协调一致。

(5) 笑语。朗读中，有时为了表示欣喜欢快的心情，而使话语的声音带上笑意，有时则模拟作品中的人物发出笑声，从而收到真实感人的表达效果。方法是：口腔、喉、胸要放松，小腹膈肌弹动气息直射软腭，随之发出“哈”、“哼”等笑语。

(6) 气音。是气多声轻的一种发音方法，类似耳语，也像“嘘声”，一般用来表达静谧、紧张、惊异、恐惧的心理活动，或模拟高声讲话等。运气方法是：吸气时放慢速度，加强深度，吐字时除实音外，伴随一定的气音、虚音，将气缓缓送出。

(7) 喷口。指言语者无法控制自己激动的心情，而需要突然爆发的一种修饰用气，方法是：先将口腔里的气息蓄满，而后突然有力地喷出，由此可大大加强言语力度，强化感情色彩。

第四节 朗诵的咬字技巧

朗诵必须讲究咬字，一要准确规范，二要优美动听。要做到这两点，必须注意音节的声、韵、调、语流音变、汉字正音和字美等方面的问题。

一、读准声母

一个音节的发音是由声母、韵母、声调三个要素决定的。要发准声母，首先要了解声母的发音条件，掌握声母的发音特性，发好每个声母。同时，还要知道自己的方言声母和普通话声母之间的对应规律，进行辨正。

声母就是音节开头的辅音。辅音的最大特点是受阻，首先要知道在哪儿阻，这是部位问题，然后是怎么阻，这是方法问题。任何一个声母的发音都是由发音部位和发音方法这两方面决定的。

二、读准韵母

韵母是一个音节的主要成分，必须读好。要读好韵母，首先必须掌握韵母的发音特性，然后注意辨正。

这里需要特别强调一点的是要注意韵辙。在朗读韵文特别是诗词的时候，总会碰到押韵的问题。押韵，指的是韵文中某些句子的末尾用上同“韵”的字。押韵的“韵”和“韵母”不完全相同，凡是韵腹相同或相近的(如果有韵尾，韵尾也要相同)，都属同一个“韵”。就是说韵头可以不管，只要韵腹韵尾相同，都算同一个韵。押韵可以使诗句、唱词、民歌、戏曲等音调和谐悦耳，富于音乐美，朗读、演唱起来顺口、动听，易于记忆。

三、读准声调

一个音节的准确发音，只读准声母和韵母是不够的，还有一个声调问题。声调不同，发音就不同，意义也就不一样。例如“ba”读第一声是“八”，读第二声是“拔”，读第三声是“靶”，读第四声是“爸”。所以，要读准字音和声调。

方言的声调和普通话的声调之间存在着差异，需要辨正。声调差异或者表现在调值上，或者调类调值都不同。我们要弄清楚自己方言的调类、调值与普通话的调类、调值的对应关系，利用规律来类推，这样纠正起来就快一些。当然最重要的是要读准普通话的调值。从普通话测试中发现，南方的不少朋友上声字发得不好，主要是声调偏低，后面没有升上去，一定要注意练习、纠正。

四、读出音变

读准普通话的声母、韵母和声调，是学好普通话的最基本的要求。但是，只做到这一步，还不能自然地说话和朗读。因为说话和朗读的时候，不是孤立地把一个个音节发出来，而是把音节组成词语和句子连续地说出来。在连续的语流中，由于音节之间的相互影响，有的音节会产生语音变化，这种语音变化就叫做音变。要朗读好，把话说得自然流畅，就必须掌握音变。

五、注意词的轻重格式

在双音节和多音节词里，各音节的轻重分量、强弱等级是不相同的，就是说音量强度上有差别。这种音量强度可以分成三个等级：重度、中度和轻度。例如，“粉笔”是中重格式，“功能”是重中格式，“黄瓜”是重轻格式，“大头鱼”是中中重格式，“架子鼓”是中轻重格式。朗读的时候，读好词的轻重格式也是很重要的，否则听起来不舒服。

六、读准字音

这里说的读准字音是指不要读错别字，这是人人都要注意的。朗读中读错别字是十分令人遗憾的。汉语的读音是十分复杂的，要注意分析读错的原因，对症下药，用些工夫学习、记忆，力争不读或尽可能少读错别字。

一是要注意字形。有些汉字，“模样”很像，要注意它们的细微差别，不要认错了“人”。例如，荼(tú)，不要读成“茶叶”的“茶”(chá)；肆(yì)，不要读成“肆”(sì)。

二是不要盲目地读“半边”。汉字中很多的形声字，一边表形(形旁)，另一边表声(声旁)，许多字的读音与声旁相同，如“城”、“铜”、“清”等。也有不少形声字的声旁不能正确表音，如果盲目地读“半边”，就会出错。例如，沸(fèi)，不要读成弗(fú)；涸(hé)，不要读成“固”(gù)。

三是不要任意“类推”。有的字“声旁”与另外的常用字相同，但读音却不一样，如果任意地按另外的字来类推，就往往读错。例如，“沮丧”的“沮”(jǔ)声旁与“组”、“祖”相同，不少人就按“组”、“祖”等字类推，读成 zǔ，那就错了。

四是要注意分辨多义多音字。汉语中存在着大量多义多音字。一个字可能有好几个读音，表示不同的意义或用法。例如，“剥”在复合词(文)中读 bō，如“剥削”、“剥夺”。而在单音词(白)里则要读“bāo”，如“剥皮”、“剥花生”。这种多义多音字很容易读错，必须注意分辨它们的意义和用法。

五是要注意通假字。读古书的时候，会经常碰到通假字的问题。所谓通假，就是在书写某个词的时候，没有写本字，而是写了另一个字(一般是音同或音近的字)。当然，随着语言的变化，今天许多已经不同了，在今人看来就是写了错别字。例如，“说”与“悦”。“子曰：‘学而时习之，不亦说乎。’”(《论语》)在读古诗文的时候要特别注意这种情况。同音的还好说，反正听不出来，不同音的可就不行了，非分清不可。

六是要注意新的读音规范。普通话审音委员会于 1957—1962 年分三次发表了《普通话异读词审音表初稿》的正编、续编、三编，并于 1963 年汇集成《普通话异读词三次审音总表初稿》发表。1982 年起又对《初稿》进行修订，并于 1985 年 12 月 27 日由国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电视部以《普通话异读词审音表》的名称予以公布。从此，读音以此表为准。遗憾的是，有人对此新规范并不熟悉，依然按《初稿》读音，这是值得注意的。

七是要注意吐字归音技巧的正确运用。它可以使字音优美、圆润。吐字归音是我国传统的说唱艺术理论中在咬字方法上运用的一个术语。它是历代戏剧家在口语实践中总结出来的吐字发声的经验。它将一个音节的发音过程分为出字——立字——归音三个阶段。

出字是指声母和韵头(介音)的发音过程，立字是指韵腹(主要元音)的发音过程，归音是指音节发音的收尾(韵尾)过程。具体而言：

(1) 出字——要求声母的发音部位准确、弹发有力。

(2) 立字——要求韵腹拉开立起，做到“开口音稍闭，闭口音稍开”。

(3) 归音——要求干净利落，不可拖泥带水。尤其是 i、u、n、ng 等做韵尾时，要注意口型的变化。例如：发 tān(滩)这个音节时，要先找准 t 的发音部位，即咬住字头；而后在一股较强气流的作用下，冲破阻碍，清晰、响亮地吐字腹 a；紧接着舌尖要轻轻回抵上牙床，(即 n 的发音部位)收住字尾，亦即传统所说的归音(或叫归韵)。

其基本要领是：出字要准确有力，又叼住弹出之感；立字要拉开立起，明亮充实，圆润饱满；归音趋向要鲜明、迅速“到家”，干净利索。

汉字的音节结构分为声、韵、调几个部分。声，又叫字头；韵，分为韵头、韵尾、韵腹三个部分；调，字神，体现在韵腹上。汉字的发音应该遵循汉字的音节结构特点。吐字归音就是要求一个音节的发音过程有头有尾，构成一个“枣核型”形式：声母、韵头为一端，韵尾为一端，韵腹为核心。字的中间发音动程大，时间长，字的两头发音动程小，关合所占时间也短，字头和字尾要严格控制口形。当然，对“枣核型”不可做绝对化的理解。不过，无论如何，吐字时，不仅要有头有尾，不含混，而且又要连接得好，浑然一体，不能有分解、断接的痕迹。

要达到枣核形是让自己的普通话更纯正的关键，但是，不可能，也不要片面强调字字如核，这样必然会违背语言交流的本质，去追求技巧和方法，削弱声音的感情色彩，破坏语言的节奏。

一个汉字的音程很短，大多在三分之一秒就会结束。要在短短的时间内兼顾声韵调和吐字归音，必须从日常训练开始严格要求。

第五节 朗诵停顿的技巧

一、停顿的意义

停顿，是指在朗诵的过程中声音上暂时的间歇、休止和中断。有句子内部词语之间的，有句与句之间的，还有段落层次之间的。

停顿是由两个方面决定的：一是生理方面的需要，利用停顿补充气息，以便继续读下去，二是心理方面的需要，利用停顿准确、鲜明、充分地表达思想感情。后者当然是主要的，前者要服从后者。

停顿是朗诵表达技巧的一个基本要素，有着十分重要的作用：①利用停顿进行划分、组合，使表达层次分明、结构完整，脉络清晰、连贯流畅。②利用停顿表示强调，抒发感情，使表达语意鲜明，情感强烈，富于表现力和感染力。③利用停顿显示节奏，使表达疏密有致，整散结合，富于节奏感。④利用停顿造成悬念，调动听者的思维，增强朗诵效果。

总之，朗诵中的停顿是积极的。声音的暂时休止、中断决不等于思想感情的空白，恰恰相反，停顿的地方是思想感情运动状态的延续和变化。停顿的一瞬间，可以使听者期待、猜测、联想、回味，使他们更加投入，和你交流，和你共鸣。停顿可以产生此时无声胜有声的艺术效果。

二、停顿的位置和时间

在哪停，停多久，完全取决于表情达意的需要，没有现成的公式可套。为了说得具体一点，下面从结构、逻辑、心理三个方面进行分析。

(一)结构停顿

按照篇章和句子结构所做的停顿叫结构停顿。结构属于形式因素，形式是反映内容的，正确地表现结构，就可以正确地表现意义。作品是按层次写的，篇有大层次，段有小层次，句子本身也是个结构体，也有层次。这些大小不同的层次，在表达中主要是靠长短不等的停顿来区分的。把语言的结构层次表达清楚，是停顿的一个主要作用。

关于篇章结构这里就不说了，下面着重说说句子结构和停顿的关系。

句子是表达思想感情的基本单位。处理好句子是语言表达的一项重要内容，是朗诵者的重要的语言基本功。处理好句子要靠多种手段的综合运用，而停顿是一种最基本、最重

要的手段。

处理好句子的结构层次，以对句子的真正理解为前提。美国心理语言学家乔姆斯基认为，语言存在深层结构与表层结构的区别与联系问题。深层结构是指认识的内容，表层结构是对认识内容的表述。朗诵者是表层——深层——表层，听者是表层——深层。朗诵的表层形式如何，对听者对内容的理解影响极大。我们必须透过字面的表层进入深层，在正确而深刻地理解句子内容的基础上，找到恰切的有声语言的表层结构。有时候，字面上的一个表层结构蕴涵着两个深层结构，属于有歧义的结构体。例如“张明和刘平看电影去了”这个结构体，就包含了两种深层含义。一种是回答张明和刘平“干什么去了”，表层结构应该是“张明和刘平∨看电影去了”，主语是联合词组，“张明”和“刘平”在同一层次里，“和”为连词。另一种是回答张明“和谁”看电影去了，深层结构变了，表层结构也要跟着变，变成“张明∨和刘平看电影去了”，主语成了“张明”，“和刘平”变成了介词短语，作状语，“和”不再是连词，而成为介词了。遇到这种情况，必须着眼全篇，联系语境(主要是上下文)，准确把握其深层结构，用朗诵的表层结构——声音形式(停顿)消除字面上的歧义。

正确地划分组合，是处理好句内停顿的关键。一句话往往由好几个词组成，这些词与词之间的关系是不相同的，有的密切，有的疏远。我们按照关系进行划分组合，把关系密切的结合成一组，另一些结合成另一组。这样就把句子切分成一个个小段落——意群，意群之间应有适当的停顿，意群内部则应连读。意群的划分当然不是绝对的，但不管怎样，都不允许错乱。

对句子的词语进行划分组合要注意三点。

第一，任何划分出来的部分，必须有一定的意义，表达一定的内容。例如：

“战士个个英勇顽强”，不能划分成“战士个个∨英勇顽强”，因为“战士个个”没有意义，表达不了什么内容。应当切分成“战士∨个个英勇顽强”。

第二，划分出来的各部分，能构成语义上的搭配关系。例如：“这个厂生产的产品质量一直很好”不能划分成“这个厂生产的产品质量∨一直很好”，因为“生产”与“质量”不能搭配。应断成“这个厂生产的产品∨质量一直很好”。

第三，划分出来的各部分，在语义上搭配起来必须符合原意。例如，“能∨人所不能”与“能人∨所不能”，两种断法都有意义，但后者不符合原意，因此要采用前者。

断句不妥，会造成结构层次的混乱，影响语义的表达，这种现象叫“读破”。“读破”乃朗诵之大忌，应力求避免。

(二)逻辑停顿

为了突出某一事物、强调某种思想、显示某种关系所作的停顿叫逻辑停顿。它的停顿时间比结构停顿要长，并且多与重音配合使用。例如：

- (1) 世间一切事物中∨人∨是第一个可宝贵的。
- (2) 我们连续几天∨早晨∨就到市场观察。
- (3) 要知道∨“给”∨永远比“拿”愉快。
- (4) 生活是苦点儿，∨可情绪∨依然很高。

例(1)突出“人”；例(2)强调时间——“早晨”；例(3)强调奉献——“给”这种思想和

价值观念；例(4)表示对比和转折。

(三)心理停顿

由心理的特殊变化特别是情感变化引起的停顿叫心理停顿。这种停顿位置不确定，时间比较长，主要用来表现人的内心世界，可以极大地增强语言的生命力和感染力。

琼瑶的小说《几度夕阳红》中有一段很能说明人物的心理变化对语言停顿的影响：“晓彤的出现，显然使他精神大振，他坐正了身子，抬起头来，对晓彤展开了一个欢快的笑容：‘你猜我等了多久？一小时又二十五分三十八秒！我早来了半小时，又……’他停住了，愕然地说：‘你怎么了，晓彤？有什么事情发生了么？’”

魏如峰在酒店里等了很久，晓彤来了他非常高兴，用欢快的语调说了前面的话。当他发现晓彤神色不对时，他的心理顿时发生了变化，由高兴转为疑惑、担心，说到“又”字突然停住，过半天才问：“你怎么了，晓彤？”

心理停顿是情感运动的必然结果。一般来说，表现思索、犹豫、怀疑、猜测、忧伤和痛苦等心理活动，停顿较多，时间较长。反之，表现肯定、果断、欢快、轻松等心理活动，停顿较少，时间较短。人的心理活动是十分微妙复杂的，要深入作品，细心体会。

停与连是对立统一的。该停则停，该连则连。停，不一定是声音的绝对中断，有时是一“挫”，有时是一“拖”，似停还连，似连又停，停中有连，连中有停。不该停的地方要连，连也不等于囫囵吞枣，不分个数，词语界限还是要清楚，不能乱套。停顿的多少、长短也不是绝对的，完全取决于表情达意的需要。

第六节 朗诵重音的表达技巧

一、重音的表达作用

这里说的重音是指语句重音，就是一句话中在声音上加以强调的词或词组，这样的词语听起来最分明、最突出，是语句意义的主体。例如：“今天我们讲一个‘滥竽充数’的故事。”“滥竽充数”是表意的主要词语，是这个句子的重音。重音是兴趣中心，是“焦点”。

重音的主要作用是体现话语的目的，显示意图和态度。重音恰当与否直接关系到言语目的是否明确，思想感情是否鲜明。

重音的另一个重要作用是显示节奏。轻重变化是形成节奏的重要因素，长短(快慢)变化是形成节奏的另一个重要因素，重音恰恰体现着这两种变化，因此，重音表达得好不好，直接影响语言的节奏。

二、重音的确定

一个句子的重音应该放在什么地方，完全取决于说话的目的。目的不同，重音位置也

就不同。到底怎样才能准确地把握言语目的呢？句子是表情达意的基本单位，但往往不是孤立使用的。我们不能孤立地、静止地对待句子，必须从整体上、从联结上、从流动中去把握它们。换句话说，就是要联系语境。就句子而言，它的语境就是整篇作品及其上下文。一句话的真正含义有时不能直接看出来，需要在一定的语境中才能看出来。这种隐含意义我们称为“内在语”，是字面上没有写出来隐藏在文字背后的话。内在语反映语句的本质和联结。把内在语挖掘出来了，言语目的就明确了，重音位置就确定了。例如，“你来了”，这个句子很简单，三个字，但离开语境，不了解真正含义，也无法表达。如果内在语是“我请的是他，你怎么来了”，重音就放在“你”字上，表现惊奇、不高兴等心情。如果内在语是“我正打算去找你呢，你来了，太好了”，重音就放在“来”字上，表现高兴的心情。到底是哪一种，在作品中是确定的。所以，重音的确定没什么捷径可走，只有从整体上、从联结上、从流动中去把握。

三、重音的表达

重音的位置确定了，还有一个表达问题。在实际操作中，有以下几种方式。

(一)加大音量式

即增加发音力度，造成强有力的声音。这种方式常用于表达饱满、高涨的情绪。

(二)拖长读音方式

即将感情饱满、格调深沉的语调延长、拖长字音。这种方式一般用于渲染内在情绪，表达深挚的情意。

(三)变换音色式

即运用颤音、破嗓音和沙哑声等读法，表达特殊感情。一般来说，颤音表示激动或恐惧，尖叫声或破噪声表示歇斯底里，沙哑声或改变共鸣腔而产生的音表示疲劳、老练等。

(四)一字一顿式

即在要强调的字之前做必要的顿歇，使感情深沉动人。这种表达方式，有强调突出的作用。

(五)重音轻读式

即对重点词语弱化、轻化、音量缩小、语气柔弱，非重点词语反而响亮明朗。这种方式常用于烘托意境，表达深沉凝重、含蓄内向的细腻感情。例如“军港的夜啊，静悄悄”，轻读“静悄悄”就能达到较好的效果。

重音的表达要注意以下几点。

(1) 要综合利用多种语音手段。重音是音长、音高和音强相互叠加的结果。重音处，速度稍慢，声音稍高，音强也适当变化。另外，停顿也是突出重音的重要手段。例如：“这许多书里头，√这本√我最喜欢。”除了把“这”这个音节拖长、提高和稍稍加强之外，

还要在“这本”前后略作停顿，这就把重音突显出来了。

(2) 要注意情感，用语气来带。重音是构成语气的重要因素，语气随情感而变化，重音的表达也要相应变化，有时重些，有时轻些。一般来说，表示坚定、果敢、豪迈、庄重、粗暴、愤怒和激动等情感的重音，常常读得重些；表示幸福、温暖、欣慰、体贴、怀念、谦和、沉静和忧伤等情感的重音，常常读得轻些。总之，随着感情走，用语气自然带出。

(3) 要分清主次，突出重点。处理好两个关系：一是主要重音与次要重音的关系，一是重音与非重音的关系。要注意全篇重音的分布，善于抓住和突出那些最能体现作品精神实质的主要重音，让它们像粒粒珍珠闪闪发光，用它们来带动其他的。次要重音读清楚就可以了，切不可见了重音就强调，平均用力，主次不分。重音与非重音也是这样，重音处多用点力，非重音处少用力，否则，都是一个劲儿，那就无所谓重音了。

第七节 朗诵语气的表达技巧

一、语气及其作用

语气，又叫语调，它是能够表达说话人思想感情的语句的声音形式，也就是朗诵表达的调子、味道。语气具有重要的表达作用。它不仅赋予语句以抑扬顿挫的特点，而且传达一定的思想感情，调动听者的情绪，造成某种意境，增强语言的表现力。

二、语气的内容与形式

语气有“内”、“外”两方面：“内”，指语句所蕴涵的情感，这是形成不同语气的内在依据；“外”，指语句的声音形式，这是语气的外部表现。声音和情感是密不可分的。同一句话，说话人的情感不同，说出来的声调也就不同。例如，“他走了”这句话，受不同的情感支配，会有多种不同的声音形式。心情可能是轻松、平静的，也可能是紧张、愤恨的，也可能是痛苦、忧郁的，对应的声调就可能是平缓、柔和的，也可能是急切、粗硬的，也可能是低沉、凝重的……再如，一个“啊”字，情感有坚定、犹疑、愉快、悲哀、轻松、沉重、惊讶、激动、失望、不安等，声调也就有高、低、轻、重、长、短、软、硬、明、暗、虚、实等多种变化。声调离不开情感，是“情感的声调”。情感的表达，要注意它的色彩和分量。情感的色彩，也就是各方面的具体性质，如喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲等。我们要细心体会作品的语句，产生明确具体的态度和细腻深刻的情感体验。支持、反对、赞扬、批评、严肃、亲切、坚定、犹豫、热情和冷淡等是为不同态度；热爱、憎恨、喜悦、悲伤、恐惧和愤怒等是为情感。作品语句蕴涵的到底是哪一种态度情感，要清楚，要投入。情感的分量，指情感的浓淡程度，也叫分寸、火候。色彩是情感的“质”，分量是情感的“量”。情感的表达，不仅质要分明，而且量要适度。爱到什么程度，恨到什么程度，喜到什么程度，悲到什么程度，都有个“度”的问题。不足不行，过了也不行。

三、语气的声音形式

声音是情感的产物，情感的多样性与丰富性决定了声音的多样性与丰富性。语气的声音形式是一个由多种因素构成的综合体，包括高低升降、轻重缓急、明暗虚实等各方面的变化。要综合运用多种声音要素进行表达，不可单一化、程式化。例如，“我走了”，高兴地告别，声音是高昂、明朗，稍快、稍强；痛苦地分手，则是低沉、阴暗，稍慢、稍弱。

汉语书上一般把语气分为平直调、昂上调、降抑调、曲折调四种。这只是声音形式的一个方面，主要是声音的高低升降。实际上语气的声音形式是十分复杂的，其变化是多种多样的、丰富多彩的，很难用某种单一的方式来概括。但是，无论哪种方式，其总的原则是必须用情感来支配声音。不同情感的句子，应该用不同的声音来表达。

第八节 朗诵节奏的表达技巧

一、什么是节奏

节奏是在一定时间内交替出现的有规律的运动现象。世界上的事物大都有节奏。文章也不例外，文章也有节奏。文章的节奏表现在各个方面。从情节的角度看，有张有弛，张弛相间；从谋篇布局的角度看，有详有略，有疏有密；从语言的角度看，文句的长短整散，语势的疾徐直曲，字音的响沉抑扬，它们错杂相间，使文章声势呈现有规律的变化，和谐流畅，形成声音的节奏。朗诵的节奏就是声音的节奏，即声音的抑扬顿挫、轻重缓急的循环往复。它是由作品的内容和思想感情的波澜起伏决定的。朗诵是有声语言，是听觉的节奏，是由音强、音高、音长、音色四个要素的变化而形成的，四要素中任何一个在一定时间内有规律的交替变化，都会形成节奏。由音强造成的节奏主要表现在轻重变化上；由音高构成的节奏主要表现在字音的平仄和声音的高低变化上；由音长造成的节奏主要表现在速度变化和停顿长短上；由音色造成的节奏主要表现在押韵上。综合运用几种因素，造成声音上的高低抑扬、强弱轻重、快慢疾徐、断连顿挫、明暗虚实等对比变化，就可以使朗诵具有鲜明的节奏感，增强表达效果。

二、节奏的运用

掌握和运用好节奏，增强语言的表现力和感染力，是语言表达技巧的一个重要方面。节奏是在一系列对比、衬托中显示出来的。欲扬先抑、欲抑先扬，欲快先慢、欲慢先快，欲重先轻、欲轻先重。有这些对比、衬托，才有节奏。节奏的核心是“变化”。没有变化，从头到尾一个调，平铺直叙，铁板一块，便无节奏可言。朗诵就是要善变。不同作品要变，不能篇篇一个调。同一作品的不同段落、不同语句也要变，不能句句一个腔。“变”有大小之别，无有无之分。不论变化大小，反正都要“变”。大小是相对的，变化是绝对的。

当然,“变”是有“章”可循的,不能乱来。这个“章”就是作品的内容,就是思想感情。脱离内容,脱离情感,任意变化,故弄玄虚,人为地制造节奏,那是不行的。

停顿、重音、语气是影响节奏的重要因素,前面已经讲了,下面说说速度。

速度表现为时间关系,是影响节奏的重要因素,掌握好速度是朗诵语言技巧的一个重要问题。掌握速度要注意情感、人物性格气质、内容性质、作品性质和对象特点等几个方面。

(1) 情感与速度:一般表现紧张、焦虑、激动、惊恐、愤怒、热切和欢畅等情感,速度快;表现沉重、忧伤、思虑、缅怀等情感,速度慢。

(2) 人物性格气质与速度:语速也是人物性格气质的一种外在表现。一个热情爽朗、活泼好动的人,说话速度往往较快,而一个沉稳持重、严肃好静的人,说话速度往往偏慢。

(3) 内容性质与速度:重要的、生疏的,慢点儿,次要的、熟悉的,快点儿;急剧变化的事件,快点儿,平静、庄重的情况,慢点儿。

(4) 作品形式和速度:一般来说,朗诵散文、小说要明快些,朗诵诗歌要稍慢些。朗诵开头、结尾要慢点儿,朗诵中间部分要快些。

(5) 对象与速度:速度快慢与对象也有一定关系。同样的内容,对文化水平低、接受能力差的(如农民、儿童),就得慢点儿。

第九节 体态语言的运用技巧

一、朗诵中的体态语言

朗诵的表情达意主要靠有声语言,但也少不了体态语言。有声语言同体态语言总是伴随在一起的。朗诵中的体态语言主要包括面部表情、手势和身体动作。

(一)面部表情

面部表情是指在内心情感的作用下,面部五官所做出的喜怒哀乐等情态变化。朗诵的体态语最重要的是面部表情。面部表情主要集中在眼睛、眉间和嘴这个三角区内。眼睛特别重要,历来有眼睛是心灵的窗口之说。朗诵中一定要注意自己的眼睛。低着头、扬着头、左顾右盼,这都不行。一定要看着观众,一定要和观众交流。要根据朗诵的内容得体地运用自己的目光:表现高兴时,眼睛明亮,目光亲切;表现失望时,目光呆滞暗淡,充满沮丧;表现愤怒时,双目圆睁,直视对方……眼睛一般是平视前方,有时可以仰视(表示高大、傲慢)、俯视(表示沉思、羞愧)、斜视(表示轻蔑)、环视(表示询问)等。不要只注视一点,目光要覆盖整个会场,与所有的听众进行眼神交流。不要看听众的头顶或窗外,否则,听众会以为头顶或窗外发生了什么意外。不要让演讲稿破坏了眼神交流,应该低头看稿子,抬头看听众,注意随时与听众进行眼神交流。

(二)手势

手势是指根据表情达意的需要,手与胳膊所做的比画或摆动等动作,有指示性的,有

形象性的，有象征性的，有情感性的。朗诵中根据表情达意的需要适当地运用手势可以更充分地表达作品的思想感情，增强可视性和抒情效果。

手势活动有三个区域：胸部以上为上区，多用来表达积极、理想、宏大和激昂等情感和内容；胸部到腹部为中区，多表示比较平静的思想和情绪，一般叙事说理的手势都在这一活动区；腹部以下为下区，多表示憎恶、鄙夷、不屑、厌烦等内容和情感。朗诵时，要根据实际情况正确运用。

(三)身体动作

身体动作指身体姿势和动作的变化，朗诵的时候也要随着作品适当变化。在台上朗诵，一般呈小丁字步自然站立，随情感的变化，有时挺立，有时前倾，有时后仰，有时左右晃动，有时甚至可以走动。

二、体态语言运用的要求

朗诵主要是靠有声语言，但体态语言的作用也是不可忽视的。运用得好，可以起到吸引、强化、印证等作用。怎么叫运用得好呢，概括地说，要做到适度、自然、协调、优美。

(一)适度

体态语言的运用要少而精，不可过多、过滥。要相信有声语言的力量，在朗诵中体态语言永远都是辅助性的。有人在朗诵时一句一个动作，企图图解有声语言。其实不然。过多的动作和过分的表情，会适得其反，破坏表达效果。

(二)自然

体态语言是内心情感的真实流露，不可故作姿态。一不可装模作样，虚张声势。二不可脱离自我，机械模仿。要由衷、真实、质朴、自然。朗诵者在观众面前的每一个微笑，每一个手势，都必须是发自内心的，来不得半点儿虚假做作。那种装出来的笑容和硬加上上去的手势动作，会令人反感。

(三)协调

协调有两个方面的含义：一是体态与表达内容和谐统一，符合作品的要求。二是各种体态之间要配合得当，协调一致。面部表情、手势、身体动作，服从于一个统一的目的，有机配合，不能你东我西，顾此失彼。手指向右前方的高处，身体一定要侧过来，眼睛也一定要望着那里。

(四)优美

朗诵中的体态语言要使人感到舒服、愉悦。要注意动作的幅度，要讲究站立的姿势。一般来说，动作应有控制，要含蓄，符合艺术表现的要求，不能是生活的照搬。动作幅度要小一点儿，不要一笑就咧开大嘴，牙床外露，一挥手就叉高叉直，大甩大抡。

【练习】

1. 呼吸训练

(1) 吸气练习

① 训练要领

“气乃音之帅”、“气动则声发”，呼吸是发声的动力，气与声的关系，犹如电力和机器的关系一样。有气才有艺，口语表达中的亮度、力度、清晰度，以及音色的甜润、优美、持久等，都主要取决于气息的控制和呼吸的方式。科学地进行气息控制和呼吸，是进行发声技能训练的重要环节。

心理状态：要精神良好，保持一种积极的心理状态“兴奋从容两肋力，不觉吸气气自来”。

身体状态：有坐势和站势两种。坐势，要坐在椅面前部。为避免躯干弯曲、力量松懈，不要“坐满臀”；站势，站成“丁字步”，双脚一虚一实一支点。

基本要领：扩展两肋，吸气要深，小腹内收。

② 训练方法：

坐在椅子前沿，上身略向前倾，沿着后背将气缓缓吸入体内，容易获得两肋打开的实际感觉。

闻花香。远处飘来一阵花香，闻一闻是什么花的味呢？此时，深吸气。用这种方法自然会降膈和开肋。

举起重物。在抬起重物时总要深吸一口气，憋住一股劲儿。此时，腰部、腹部的感觉和胸腹联合呼吸时吸气最后一刻的感觉相近，气息自然下沉，腹肌收缩，腰带周围也有明显的胀满的感觉。

(2) 呼气练习

① 训练要领

稳定地呼。呼气时要将体内的气流拉住，均匀、平稳地呼出，并能根据感情的变化，自如地变换呼气状态。

要有控制。要控制住腹肌向丹田收缩的力量，这样呼气就能持久。

要有变化。随着所表达的内容和感觉的变化，调节呼气的强弱、快慢。

② 训练方法

缓慢持续地发出“si”的声音。

均匀、缓慢地吹，去掉桌面上的尘土。

经每秒一个的速度数数儿，1、2、3、…不断重复这几个练习，以延长呼气时间，力求达到呼出一口气可以持续30秒的标准。声音要规整、圆润，不感到挤压、枯竭。

(3) 呼吸综合训练

① 吹蜡烛：模拟吹灭生日蜡烛，深吸一口气后均匀缓慢地吹，尽可能时间长一点，达到25~30秒为合格。

② 咬住牙，深吸一口气后，从牙缝中发出“啞……”声，力求平稳均匀持久。

③ 数数：从一数到十，往复循环，一口气能数多少遍就数多少遍，要数的清晰响亮。

④ 绕口令。开始做练习的时候，中间可以适当换气，练到气息有了控制能力时，逐

渐减少换气次数，最后要争取一口气说完。

出东门，过大桥，大桥底下一树枣儿，拿着杆子去打枣，青的多，红的少。一个枣儿，两个枣儿，三个枣儿，四个枣儿，五个枣儿，六个枣儿，七个枣儿，八个枣儿，九个枣儿，十个枣儿……这是一个绕口令，一口气说完才算好。

2. 共鸣训练

(1) 口腔共鸣训练

口腔共鸣最主要的一点，是打开口腔(不是张大嘴，而是打开后槽牙)。发声的时候鼻咽要关闭，不产生鼻泄露，发出坚实丰满的声音。

① 下列练习基本都是以开口元音为主练习：

ba da ga pa ta ka
peng pa pi pu pai

② 发单韵母 i、u、e、o，把声音从喉咙中“吊”出来，使其“站得住”。读时要体会上下贯通的感觉。

③ 适当打开后槽牙，上下牙呈“c”形，发复韵母 ai、ei 发音时体会声束沿上腭中线前行，挂于前腭的感觉。

④ 读下列词组，练习口腔共鸣：

澎湃 冰雹 拍照 平静 抨击 批评 哗啦啦 噼啪啪 咣唧唧
扑通通 胡噜噜 快乐 宣纸 挫折 菊花 捐助 吹捧 乌鸦

⑤ 绕口令，练习口腔共鸣：

山上五株树，架上五壶醋，林中五只鹿，柜中五条裤，伐了山上树，取下架上醋，捉住林中鹿，拿出柜中裤。

(2) 鼻腔共鸣训练

鼻腔共鸣是通过软腭来实现的，发音时软腭下降，阻塞口腔通道，声音全部由鼻腔通过。标准的鼻辅音 m、n 和 ng 就是这样发声的。鼻腔共鸣可以获得发出高亢明亮的声音。

① 发 a、i、u 的音，加点鼻腔共鸣体会。

加鼻辅音 ma mi mu na ni nu

② 读下列词组、句子，练习鼻腔共鸣：

妈妈 光芒 中央 接纳 头脑

蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔。

(3) 胸腔共鸣训练

胸腔的空间及共鸣能量大，发出的声音有深度和宽度，声音更浑厚、宽广。训练时颈部和脊背要自然伸直，胸部要自然放松，吸气不要过满，否则影响胸腔调节。

① 发“a、i、u、e、o”以自己最舒适的音高，然后发降低声音之后的音高“a、i、u、e、o”(“·”为低音)，体会声音在胸腔直上、直下、滑动练习。

② 读下列词组、句子，练习胸腔共鸣：

百炼成钢 翻江倒海 追悔莫及 海枯石烂

小柳树，满地栽，金花谢，银花开。

(4) 共鸣综合训练

要领：打开口腔，放松胸腔，鼻腔畅通。

① 夸张四声训练“阳——光——明——媚——”、“山——明——水——秀——”……

② 大声呼唤。喊人名或呼告一件事情或一句话，蓄气要有力，声音要洪亮。

3. 咬字技巧训练

(1) 吐字训练

咬字头时应准确、干脆、有力，吐字腹时应清晰、饱满、响亮。避免出现字音含混模糊或吃字现象。

① 喷崩法

喷崩就是在咬字时吸足气流，双唇紧闭，然后爆破除阻将字音吐送出来。发双唇音。请用此法读下列诗歌：

八百标兵奔北坡，

炮兵并排北边跑；

炮兵怕把标兵碰。

标兵怕碰炮兵炮。

② 弹舌法

弹舌就是利用舌头的弹力，将字音有力且富有弹性地弹吐出来。请用此法读下列诗歌：

调到大岛打大盗，

大盗太刁投短刀；

推打叮当短刀掉，

踏盗得刀盗打倒。

③ 开喉法

开喉法是在吐字时，尽量使口腔后部打开，蓄足气流，吐送有力。请用此法读下列诗歌：

哥挎瓜筐过宽沟，

过沟瓜筐滚宽沟；

挎筐过沟瓜筐扣，

瓜滚筐空哥怪狗。

(2) 吐字归音训练

归音也叫归韵。归音到位是指发音时要收准韵尾，渐弱渐止，清晰圆满。

① 展唇

凡ai、ei、uai、uei韵母的字归音时，应微展嘴角，唇形扁平。请用此法读下列诗歌：

祖国是一座花园，
北方就是园中的腊梅；
小兴安岭是一朵花，
森林就是花中的蕊。
花香啊，
沁满咱心肺；
祖国情啊，
春风一般往这儿吹；
同志爱啊，
河流一般往这儿汇。
党是太阳，
咱是向日葵。

(郭小川《祝酒歌》)

② 聚唇

凡ao、iao、ou、iou韵母的字归音时，应聚唇。请用此法读下列诗歌：

军港的夜啊静悄悄，
海浪把战舰轻轻地摇，
年轻的水兵，头枕着波涛，
睡梦中露出甜美的微笑。

(歌曲《军港之夜》)

③ 抵舌

凡是收前鼻音“n”的音节，字尾收音时要做一个明显的抵舌动作。请用此法读下列诗歌：

我生在一个小山村，
那里有我的父老乡亲。
胡子里长满故事，
憨笑中埋着乡音，

一声声喊我乳名，
一声声喊我乳名。
多少亲昵，
多少疼爱，
多少开心！
啊，父老乡亲，
我勤劳善良的父老乡亲，
树高千尺也忘不了根。

(歌曲《父老乡亲》)

④ 穿鼻

凡是收后鼻音“ng”的音节，归音时，气息要灌满鼻腔。请用此法读下列诗歌：

一棵呀小白杨，
长在哨所旁，
根儿深，干儿壮，
守望着北疆。
微风吹，吹得绿叶沙沙响，
太阳照得树叶闪银光。
小白杨，小白杨，
它长我也长，
同我一起守边防。

(歌曲《小白杨》)

⑤ 吐字归音综合训练：绕口令

吃葡萄

吃葡萄不吐葡萄皮儿，不吃葡萄倒吐葡萄皮儿。

天上看

天上看满天星，地下看一个坑，坑上看冻着冰，冰上看长着松，松上看落着鹰，山前看一老僧，僧前看一本经，屋里看点着灯，墙上看钉着钉，钉上看挂着弓，说刮风就刮风，

刮散了满天星，刮平了地下坑，刮化了坑上冰，刮倒了冰上松，刮飞了松上鹰，刮走了一老僧，刮碎了一本经，刮灭了屋里灯，刮掉了墙上钉，刮翻了钉上弓，这就是：星散、坑平、冰化、松倒、鹰飞、僧走、经碎、灯灭、钉掉、弓翻的绕口令。

4. 诗歌的朗诵

诗歌是一种重要的文学体裁，通过有节奏、韵律的语言反映生活，抒发情感。概括性、形象性、抒情性、音乐性是它的特点。诗歌的朗诵要符合以下基本要求。

(1) 读出情感。情感是诗歌的生命。首先要把握好作品的情感基调。全篇的处理都要服从于这个总的基调，但又不能从头到尾一个调，还要有变化。而局部的变化又要服从于总的基调，不能游离基调。确定并把握好基调，重要的是要在内容上下功夫，了解作品的情况和风格特点，以及具体的写作背景。其次要对作品进行认真的分析和揣摩，达到真正的内心与作者产生情感的共鸣。在朗诵的时候，要有一种我就是作者的心理感觉，把自己当做作者的化身，自己就是抒情的主人，把诗中的话变成自己要说的话，诗中的情成为我要抒的情。再次，要对诗中的情作具体分析：一看情感类别，是哀怨、激愤、憎恨、忧伤，还是欣喜、欢快、向往，是离愁别恨还是怀古伤今等；二看情感载体，比如杨柳象征离别，梅花象征高洁，圆月象征思念，落叶象征失意等；三看抒情方法，如直接抒情还是间接抒情。

(2) 读出意境。意境是通过形象描写表现出来的境界和情调，是主观(思想、感情)与客观(生活、景物)相熔铸的产物。如何才能读出意境呢？那就是要充分发挥想像力，展现景中有情、情景交融的诗情画意般的生动形象。

(3) 要读出节奏。富于音韵美的节奏是由音节、停连、语气共同构成的。把握节奏，就是要对诗行中的音节进行合理划分，以充满变化的语调表现丰富、具体的感情色彩。同时还要注意，诗歌的节奏还体现在层次与层次之间、诗节与诗节之间的停顿与节拍的对称上，或者体现在几个大的情节的回环变化上。朗诵时，要整体把握。惟有如此，才能读出鲜明的节奏。

请根据上面的提示朗诵舒婷的《致橡树》。

致橡树

舒婷

我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花，
借你的高枝炫耀自己；
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪；
甚至日光，
甚至春雨，
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
作为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下，
叶，相触在云里。
每一阵风吹过，
我们都互相致意，
但没有人
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，
也像戟；
我有我红硕的花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬。
我们分担寒潮、风雪、霹雳；
我们共享雾霭、流岚、虹霓。
仿佛永远分离，
却又终身相依。
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
爱——
不仅爱你伟岸的身躯，
也爱你坚持的位置，足下的土地！

5. 散文的朗诵

散文是一种篇幅短小，题材多样，形式自由，情文并茂且富有意境的文章体裁。它通过叙述、描写、抒情、议论等各种表现手法，创造出一种自由灵活，形散神聚，生动感人的艺术境界。

散文朗诵要注意以下几点。

(1) 感情要真实。散文是心灵的体现，真情的流露。朗诵时应力求展示作者所倾注于作品中的“情感”，充分表现作品中的人格意象。

(2) 表达要有变化。散文表达自由，常常叙述、描写、抒情、议论并用。因此，朗诵时应灵活对待。一般来说，叙述性语言要语气舒展，声音明朗轻柔，娓娓动听；描写性语言要生动、形象、自然、贴切；抒情性语言要自然亲切，由衷而发；议论性语言要深沉含蓄，力透纸背。

(3) 把握好“形散神聚”的特点。散文运笔比较自由，不拘成法，但是，它却有一条清晰的线索贯穿全文，统领全篇。要么是自始至终有一种充沛的激情来描写感人肺腑的人和事，使全文浑然一体；要么是以一些寓意深刻的话语统领全文。朗诵时，应根据文章的主题和发展线索，用停顿的长短来显示文章的结构变化及语脉发展，用重音和语调来突出主题，使语脉清晰，聚而不散。

请根据上面的提示朗诵下面这篇散文。

秋声赋

欧阳修

欧阳子方夜读书，闻有声自西南来者，悚然而听之，曰：“异哉！”初淅沥以萧飒，忽奔腾而砰湃，如波涛夜惊，风雨骤至。其触于物也，鏦鏦铮铮，金铁皆鸣；又如赴敌之兵，衔枚疾走，不闻号令，但闻人马之行声。予谓童子：“此何声也？汝出视之。”童子曰：“星月皎洁，明河在天，四无人声，声在树间。”

予曰：“噫嘻悲哉！此秋声也，胡为而来哉？盖夫秋之为状也：其色惨淡，烟霏云敛；其容清明，天高日晶；其气凛冽，砭人肌骨；其意萧条，山川寂寥。故其为声也，凄凄切切，呼号愤发。丰草绿缛而争茂，佳木葱茏而可悦；草拂之而色变，木遭之而叶脱。其所以摧败零落者，乃其一气之余烈。夫秋，刑官也，于时为阴；又兵象也，于行用金，是谓天地之义气，常以肃杀而为心。天之于物，春生秋实，故其在乐也，商声主西方之音，夷则为七月之律。商，伤也，物既老而悲伤；夷，戮也，物过盛而当杀。”

“嗟乎！草木无情，有时飘零。人为动物，惟物之灵；百忧感其心，万事劳其形；有动乎中，必摇其精。而况思其力之所不及，忧其智之所不能；宜其渥然丹者为槁木，黧然黑者为星星。奈何以非金石之质，欲与草木而争荣？念谁为之戕贼，亦何恨乎秋声！”

童子莫对，垂头而睡。但闻四壁虫声唧唧，如助予之叹息。

6. 小说的朗诵

小说是以人物形象的刻画为中心，通过完整的情节和环境描写来反映社会生活的叙事性文学体裁。朗诵小说要注意以下几个方面。

(1) 要注意人物形象的刻画。小说都有人物形象。朗诵时要注意把人物形象的特征展示出来。一是要把人物的外貌展示出来。二是要把人物的行为表达清楚，三是要朗诵好心理活动描写。四是要准确、生动地表达人物个性的语言。其中主要要读好人物的对话，可

以根据人物的不同性格、情绪、身份、年龄等具体情况来处理朗诵的声音。

(2) 要注意故事情节的展现。小说情节有起因、发展、高潮和结尾。其情节的高低起伏,主要是通过声音形式的音量、力度、音色,以及各种技巧如语气、节奏、语调来体现的。朗诵时必须根据情节发展的需要恰当地安排好语速的快慢、语气的强弱和虚实的变化。

(3) 要注意小说环境的描写。一般来说,小说环境描写,可分为社会环境和自然环境描写。朗诵社会环境描写时,应感情色彩浓烈,语调变化丰富,而朗诵自然环境描写时,应力求体现出人物的思想和心理动态,寓情于景。

请根据上面的提示,朗读下面这篇小说。

泣血的签字

文华

这天,医生在为一名产妇做剖腹产手术时,产妇的心脏出现了几次意外骤停,情况十分危险。护士急忙叫住守在手术室门前的那个男人,递过一个文件夹说:“你爱人难产,母子俩我们只能保全一个,你是要大人还是要孩子?请在上面签字。”男人的脸顿时变得惨白,他想了一下,哽咽着说:“我选孩子。”两小时后,产妇产下一个健康男婴,但产妇因大出血死亡。

男人痛苦地闭上双眼,深深地叹了一口气,然后交给护士一张小纸条:“我有点急事,请帮我通知家里其他人。”说完匆匆离开了医院。

家属们很快赶到了。护士告诉他们,根据产妇爱人的意见,保住了孩子。一个男人忽然跳起来,歇斯底里地大喊道:“胡说,我什么时候说过要孩子不要大人?”护士吓了一跳,这人根本不是那个签字的男人。她忙把文件夹拿出来,男人一把抢过,看了一眼,怒吼道:“我叫徐国良,这李恒东是什么东西!”护士委屈地说:“当时情况紧急,我们也无法判断他的身份,他说他是产妇的爱人,产妇也默认了。”徐国良懵了,一下蹲到了地上,嘴唇不住地哆嗦着。李恒东是谁?烧成了灰徐国良也认识,他是妻子从前的追求者。妻子临产前为什么去找他?他也为什么要顶替自己签字?难道这个孩子和他有关……徐国良顿时脑袋发胀,怒火中烧,他猛地站起身,向门外冲去。

徐国良敲开李恒东的家门,李恒东说:“你来得正好,我要向你解释清楚。”“还有什么可解释的,你给我老婆偿命吧。”徐国良猛地抽出一把西瓜刀,狠狠地扎向李恒东的腹部……

徐国良径直去了公安局。幸运的是李恒东并没死。

他醒来后的第一件事就是托人给看守所里的徐国良送来一封信,信竟然是徐国良的妻子写的:

国良,也许我不该瞒你,结婚前我就有严重的先天性心脏病,医生说我最多还有五年的时间。我很想给你生个孩子,可平安生产的概率几乎是零。我知道,在我和孩子之间,你是不会选择孩子的,所以我找到李恒东,请他替你签字……感谢你给了我一段无比幸福

的时光，这个孩子是我送给你的——最珍贵的礼物！

7. 下面是电影《高山下的花环》中雷军长的一段台词。请注意语速、语气、语势、停顿、重音等技巧的运用

我的大炮就要万炮轰鸣，我的装甲车就要隆隆开进！我的千军万马就要去杀敌，就要去拼命！就要去流血！可刚才，有那么个神通广大的贵妇人，竟有本事从千里之外，把电话打到我这前沿指挥所。她来电话干啥？她来电话是要我给她儿子开后门不上战场。让我关照关照她的儿子！哼！走后门，她竟走到我这流血牺牲的战场上！我在电话里臭骂了她一顿！我雷某人不管她是天老爷的夫人，还是地老爷的太太，走后门，哼，谁敢把后门走到我这流血牺牲的战场上，没二话，我雷某要让她儿子第一个扛上炸药包去炸碉堡！去炸碉堡！

8. 综合运用朗诵的各种技巧朗诵高尔基的《海燕》

海燕

高尔基

在苍茫的大海上，狂风卷集着乌云。在乌云和大海之间，海燕像黑色的闪电，在高傲地飞翔。

一会儿翅膀碰着波浪，一会儿箭一般地直冲向乌云，它叫喊着，——就在这鸟儿勇敢的叫喊声里，乌云听出了欢乐。

在这叫喊声里——充满着对暴风雨的渴望！在这叫喊声里，乌云听出了愤怒的力量、热情的火焰和胜利的信心。

海鸥在暴风雨来临之前呻吟着，——呻吟着，它们在大海上飞窜，想把自己对暴风雨的恐惧，掩藏到大海深处。

海鸭也在呻吟着，——它们这些海鸭啊，享受不了生活的战斗的欢乐：轰隆隆的雷声就把它们吓坏了。

蠢笨的企鹅，胆怯地把肥胖的身体躲藏到悬崖底下……只有那高傲的海燕，勇敢地，自由自在地，在泛起白沫的大海上飞翔！

乌云越来越暗，越来越低，向海面直压下来，而波浪一边歌唱，一边冲向高空，去迎接那雷声。

雷声轰响。波浪在愤怒的飞沫中呼叫，跟狂风争鸣。看吧，狂风紧紧抱起一层层巨浪，恶狠狠地把它们甩到悬崖上，把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎沫。

海燕叫喊着，飞翔着，像黑色的闪电，箭一般地穿过乌云，翅膀掠起波浪的飞沫。

看吧，它飞舞着，像个精灵，——高傲的、黑色的暴风雨的精灵，——它在大笑，它又在号叫……它笑那些乌云，它因为欢乐而号叫！

这个敏感的精灵，——它从雷声的震怒里，早就听出了困乏，它深信，乌云遮不住太阳，——是的，遮不住的！

狂风吼叫……雷声轰响……

一堆堆乌云，像青色的火焰，在无底的大海上燃烧。大海抓住闪电的箭光，把它们熄灭在自己的深渊里。这些闪电的影子，活像一条条火蛇，在大海里蜿蜒游动，一晃就消失了。

——暴风雨！暴风雨就要来啦！

这是勇敢的海燕，在怒吼的大海上，在闪电中间，高傲地飞翔；这是胜利的预言家在叫喊：

——让暴风雨来得更猛烈些吧！

第十三章 演 讲

第一节 演讲概说

一、演讲的涵义

演讲是一种面向听众讲话的信息交流活动。演讲既要运用有声语言和态势语言来发表意见，阐述见解，说明事理，抒发情感，又要以丰富的内容，广博的知识，独到的见解，真挚的感情去吸引听众，感染听众，打动听众，说服听众，从而达到演讲的目的。同时，演讲又是一门说话艺术，它讲求了解听众的心理，讲求说话的方式方法，讲求控场的技巧等，以提高演讲的效果。

但是演讲与朗诵有很大的区别。在声音、表情、态势等方面演讲与朗诵有相通之处，但两者的本质属性是不同的，演讲属于说话艺术，朗诵属于表情艺术。两种不同的艺术有着明显的区别。

(1) 演讲者是现实社会中的人，讲求的是生活的真实，向听众展示的是一个真实的自我。朗诵者是作品的传播者，作者的代言人，因此，要努力传达出作品的、作者的思想感情，摹拟作者中的各种人物形象。

(2) 演讲者需用自己的话语表达自己的思想情感，朗诵者登台念的是“台词”，且需要把他人作品的内容化为自己的理解、感受，并通过表情诉诸于听众。

(3) 演讲者演讲时，讲什么，怎么讲，可以自主决定，自由发挥，并可以根据场上情况的变化随时调整演讲内容。朗诵者必须服从于作品的主题，不能脱离作品自由发挥。

(4) 演讲者可以直接与听众相互交流，跟着听众一起喜怒哀乐；朗诵者需借助艺术形象与观众交流，既要进入作品，又不能陷入作品，既要情动于衷，又不能失控而失态。朗诵者始终站在“第三者”的立场，在作品与听众之间起中介和桥梁作用。

许多人弄不清楚上述区别，以为把演讲词朗诵出来或者背诵出来就是演讲，以为演讲要有表情动作就是表演，因此把演讲说成是“又演又讲，边演边讲”。这种错误的理解导致了一些人在演讲时，常常使用朗诵腔，或把自己当作某个角色，结果给听众留下造作的印象。

演讲与交谈也有许多不同的地方。

一是说话对象的人数不同。演讲是面向公众说话，人数一般较多；而交谈是面向个别人说话，顶多是三五成群的人在一起，多了就无法谈。

二是说话的场合不同，演讲必须在特定的时间，特定的地点进行，且一般有专门的会场；而交谈则不需要，只要交谈双方认为时间、地点合适，随时随地都可以进行。

三是说话双方所处的地位不同。在演讲中，演讲者处于主讲地位，听众是单向交流；而交谈则是双向交流，双方有“听”又有“讲”。

四是说话的要求不同。演讲必须目的明确，主题集中，思想一贯，言而有序，结构完整，讲究态势，声音亮达；而交谈除目的性的谈话以外，一般没有固定的主题，尤其是闲谈，常常可以海阔天空，思想是零碎的，说话不须严守次序，态势、衣着也不用那么讲究，声音也不必亮达，大了反而会干扰了别人。

二、演讲的特点

综合上述分析，我们可以归纳出演讲的以下基本特点。

(一)临场性

这体现在演讲总是在特定的时间、特定的空间进行的，演讲者必须亲临会场，面向公众演讲。在演讲中，听众可以提问、插话、递条子，可以鼓掌、欢呼、喝倒彩；演讲者要灵活应变，根据具体情况的变化，及时调整演讲内容，这都充分体现出演讲临场性的特点。

(二)自主性

讲什么，怎么讲，演讲者可以自主决定，自主发挥，只要符合举办者的要求即可。

(三)单向性

演讲总是一个人面向公众讲话。虽然演讲者有时也会听取听众的意见和看法，但自始至终演讲都是“一言堂”，都是演讲者按着自己的思路单向地向听众表达自己的思想、观点、意见和感情。因此，演讲便具有了单向性的特点。

(四)完整性

演讲总是有头有尾，有始有终。不像谈话，可以随时随地换话题，谈累了可以改日再谈，谈不完可以下次继续，演讲必须在规定的时间内讲完。

第二节 演讲前的准备

一、了解听众

演讲前一项重要的工作就是要掌握听众的性别、年龄、职业、身份；了解他们的文化层次、社会经历、思想状况，清楚他们的兴趣爱好、目的要求，知道他们的忧虑困惑，心理特点等。不要以为年龄、职业、身份、文化层次这些因素无关紧要，忽略了这些因素，演讲就会失败。因为听众的年龄、职业、身份、文化层次不同，其理解能力、判断能力、想像力、注意力就有很大的差别，他们的处世态度和接受能力就大不一样。像小学生与大学生、知识分子与工人农民，他们的各种能力及诉求就有很大的差别。演讲者如果无视听众是否喜闻乐听，也不管是否听得懂，其结果只能是“言者谆谆，听者藐藐”，那就很难

保证每次演讲都能成功。

二、写好讲稿

对于命题演讲，写好讲稿是演讲前必不可少的一个重要环节。写好演讲稿有许多好处。

(一)梳理思路

写演讲稿的过程便是梳理思路的过程。这篇演讲词要解决什么问题，中心思想是什么，举了哪些例子，从哪几个方面去说明，怎样开头与结束，怎样进行阐述——这些思路都在演讲者撰写演讲稿的时候就已梳理清楚了。有了这些准备，演讲时就能够做到思路顺畅，条理清晰。

(二)提示内容

一般情况下，演讲者都不能把演讲稿的内容倒背如流，尤其是长篇演讲，只要有演讲稿在手，便可提示演讲内容，避免卡壳出洋相。

(三)减轻恐惧心理

恐惧当众演讲，这是人人都会有的现象，尤其是初学者。但是，如果写好了演讲稿，心里就如同吃了定心丸，不会那么恐惧，演讲起来就会轻松自如得多。

(四)斟酌基本词句

在写演讲稿的时候可以斟酌词句，避免语病，力求准确简洁，生动形象，从而增强演讲语言的表达力和感染力。

(五)把握演讲时间

有了演讲稿就可以根据字数来计算演讲的时间，调节演讲时速及增删演讲内容。演讲稿的写作要注意以下问题。

1. 选择一个对听众有吸引力的主题

从主题选择范围来说，满足求知欲望的话题，刺激好奇心的话题，事关听众利益的话题，人们关注的时事、政治、经济和社会问题等，都是对听众有吸引力的。从主题确立的角度来说，立意新颖深刻的主题对听众具有吸引力。比如，在谈理想的话题中，很多人都强调“人应该具有远大革命理想”，而如果有人提出质疑：“理想，只能是革命吗？”这个主题必定引起人的思考，对听众有一定的吸引力。

2. 选用与听众地理上接近，心理相容的材料

演讲稿的选材，除了要考虑切题、新颖、典型、翔实外，还要考虑是否为听众所关注、为听众所接受。根据心理学家的研究，人们对身边发生的事的关注远比对身外发生的事的关注要强烈得多。如各种自然灾害到处都有发生，人们对本地区发生的灾害明显比对外地

的危害更加关心重视。至于要选择听众心理上相容的材料,道理很简单:只有人们最关心、最直接、最现实的问题,才能抓住听众的心,引起听众的注意和兴趣。

3. 结构的安排要适应听众听讲的特点

与一般文章的结构形式相同,演讲稿的结构也有并列式、对比式、递进式和综合式等几种。但是,由于演讲的声音转瞬即逝,一次听不明白无法重听,所以演讲稿的结构安排应该层次清楚,重点突出。一是要按演讲的顺序编上序号,这样可以使演讲层次更为清晰有条理,使听众一听了然。二是要采用过渡句、过渡段承上启下,前后照应,这样便于听众记忆。三是要适当重复一些重要的观点、词句、这样可以使听众加深印象。四是要适时穿插一些使人轻松愉快的内容,如故事、趣闻、轶事等,这样可以令听众保持听讲兴趣。五是要营造几个高潮点,保证演讲内容上的跌宕起伏和气势上的抑扬顿挫。常用的方法有以下几方面。

(1) 以重复形成高潮。通过有声语言的重复来加强语气、强调观点和升华感情,从而增加语言表达的效果。

(2) 以排比形成高潮。排比句能够深化主题,加强气势,深化情感。

(3) 以递进式形成高潮。演讲者可以在内容或者语气上运用层层推进的方式来加强气势,增强说服力。

4. 采用上口入耳的语言

口语最适合演讲,也最容易“入耳”。在撰写演讲稿的时候务必使用口语。具体方法如下。

(1) 尽量使用短句。句式短是口语的一大特点。

(2) 尽量使用双音节和开音节词。无论从发音看,还是从听音看,双音节和开音节词都要比单音节词和闭音节词更为上口入耳。如“天明”与“天亮”,读起来“天亮”比“天明”响亮得多。

(3) 多使用流行词汇,例如,“坐出租车”用“打的”,形容人的冷峻用“酷”、“酷毙”等,这可以使语言更加生动活泼。

(4) 多使用语气词。例如,“你真的没出息”可改为“你呀,真没出息!”这样可以使语言更加口语化。

(5) 尽量用简称。如“全国人民代表大会”简称为“全国人大”。

(6) 多用一些表明个人倾向或听众倾向的词汇。例如:“依我看来”、“我认为”、“每个人”等。忌用“本文作者”、“笔者”之类的词语。

(7) 将精确的长串数字改为大略说法。例如,967589.90美元改为近10万美元。

5. 通过试讲修改讲稿

大凡优秀的演讲稿都是经过反复推敲、精心修改出来的。演讲稿的修改最好在试讲的基础上进行,因为试讲才较容易发现语言、结构、篇幅长短是否适合演讲,是否适合听众听讲。

三、活记多练

不可否认，写演讲稿对上台演讲有许多好处，但是，其作用也是有限的。要想在临场发挥好演讲水平，还必须熟悉演讲内容。那么，如何熟悉演讲内容呢？演讲者可以在以下方面下工夫。

(一)亲自撰写演讲稿

亲自撰写演讲稿有以下好处：一是便于记忆。写演讲稿时已调动了各种感官，加深了对演讲稿的理解，记忆时就会轻松一些。二是利于表达。演讲稿从内容到感情，从修辞到逻辑，从字词句到篇章结构都是按自己的需要设计的，有利于感情的抒发，口语的表达。三是便于发挥。演讲中如果有一条非常清晰的逻辑线索，备稿时就了然于心，演讲中可以在此基础上灵活变动，临场发挥。

(二)活记讲稿内容

具体要掌握以下要领。

(1) 在理解的基础上记忆。

(2) 运用正确的记忆方法。一是朗读法，一遍一遍地高声朗读，以至烂熟于胸。二是全篇采用提纲挈领法，从主题大意入手提纲式地记忆全篇。三是段落采用化简法，将段落里的关键词语依次排列出来，通过记忆这些关键词语而记住全段。四是人名、地名、数字等缺乏内在联系的内容，采用机械或联想法。五是采用自己习惯和适应的方法。根据自己习惯的方法记忆，将会得心应手，事半功倍。

采用以上方法记忆讲稿，对演讲会大有帮助。

从记熟讲稿到演讲获得圆满成功，中间还有一段距离，试讲便是其中重要的环节。通过试讲，不仅可以较全面较透彻地了解自己的演讲风格和演讲水平，同时也可以发现自己演讲中可能出现的疏漏，以便及时采取措施，还可以进一步加深和巩固演讲的内容，使自己的演讲更顺畅、纯熟。

四、增强自信

有许多人在演讲中失败，不是没有写演讲稿，也不是没有活记多练，主要是败在缺乏自信心上。

所谓自信，就是个体对自己认识活动和实践活动的结果抱有成功把握的一种预测反应，是一种推断性的心理过程。它是演讲者重要的心理支柱。自信心可以坚定自己的意志，可以充分发挥自己的创造性。演讲者可以采取以下方法增强自信。

(一)要有取得成功的决心

只要有取得演讲成功的强烈愿望，并下定决心要实现这一愿望，就会勇往直前，克服胆怯心理。

(二)把自己当成行家

在演讲前,如果自己对题目做过深入的思考研究,并有独到的见解和深刻的体会,就完全有理由相信自己能讲好这个题目。

(三)在头脑中进行一次成功演讲的预习

这虽然只是一种主观想象,跟实际演讲不同,但在心理上它能够增强必胜的信心。

(四)认真准备好开始时的动作和第一句话

开始时的动作和开口的第一句话对演讲者的心理影响很大,表现好了,下面往往信心倍增。

(五)激发感情

要使自己真正进入演讲的积极的心理状态,激发感情是非常重要的。当一个人感情被激发起来,到了有话可说、非说不可的时候,尽管他平时不善于说话,这时也会变得善于说话。完全可以自信地走上讲台,并获得演讲的成功。

上述方法对增强自信有一定的效果。不过,必须指出的是,如果因为太想成功也会导致心情紧张,对演讲产生消极影响。因此,演讲前演讲者在树立自信心时,还必须调节好自己的情绪,放松身心。一是演讲前做一些愉快的事。如听听音乐,看场电影,与人开开玩笑等。二是早些到会场,熟悉环境,同时尽可能找一些听众闲聊,与他们建立初步的友谊,减少陌生感。三是做一下深呼吸。这样可以释放体内多余的热量,松弛肌肉,缓解紧张情绪。

第三节 命题演讲

一、命题演讲的涵义与特点

命题演讲是根据预定的题目事先写好讲稿的演讲。命题演讲主要有以下特点。

(一)文稿讲究口语

因为演讲是讲出来的,不是念出来或背诵出来的,要多用贴近人们现实生活的自然轻快、通俗易懂的口语。多选用儿化名词、象声词、叠音词、语气词、民谚、歇后语等。

(二)主题必须集中

角度要小,只能阐述其中一个方面,切忌面面俱到、全面铺开。思想要深,要有自己独到的见解。

(三)情节能够感人

尤其是先进人物的演讲，须选择典型的事例，要像小说那样，表现人物的语言、行动、内心的思想活动，刻画细节，使人如闻其声，如见其人。

二、演讲开头的技巧

“万事开头难”。演讲正是如此。美国著名演说家洛克伍德·桑佩说：“在整个演讲过程中做到轻松巧妙地和听众交流思想是困难的，然而，做到这一点的关键是讲话开头的用字和表达。”所以演讲者要殚精竭虑，全力以赴对付好开头，设置悬念，讲究文采，引人入胜，力求一开头就能拨动听众兴奋的神经。如果能在开始就让听众产生一种肯定的心理定势，那么这种情形将伴着他们听完整个演讲。

演讲开头的方法很多，或单刀直入，或迂回进攻，或敞开发问，或试探而进。下面介绍常用的几种方法。

(一)悬念式

人们都有好奇心，对于未知的东西有一个探索求知的冲动。这是人的一种本性。在演讲的开头用悬念来吸引听众是一个很有效的抓住听众心理的手段，一般有实物悬念和语言悬念两种类型。

1. 实物悬念法

有一位日本教授给大学生演讲，一开始场面乱哄哄的。老教授并没生气，他从衣袋里摸出一块黑乎乎的石头扬了扬，然后说：“请同学们注意看看，这是一块非常珍贵的石头。在整个日本，只有我才有这么一块。”同学们顿时静下来，被这块并不起眼的石头吸引了，大家都在暗自发问：“这是一块什么石头？如此珍贵？全日本才一块？”他面对静下来的学生和一双双充满好奇的眼睛，才开始了他的关于南极探险的演讲。最后大家都知道了那块黑乎乎的石头是从南极探险时带回来的。

这就是实物悬念法，用一件或几件实物展示来抓住听众的心理，勾起听众的好奇心，但必须注意的是，这些实物必须与演讲的主题相关又非同寻常。

2. 语言悬念

就是在演讲的一开头便语出惊人，激起听众的好奇心。比如有位老师举行讲座，一站上讲台便在黑板上写了一首诗：“月黑雁飞高，单于夜遁逃。欲将轻骑逐，大雪满弓刀。”写完后他说：“这是一首有名的唐诗，广为流传，又选进了中学课本。大家都说写得好，我却认为它有点问题。问题在哪里呢？等会儿我再谈。今天，我要讲的题目是《读书与质疑》。”这时全场鸦雀无声。学生的胃口被吊了起来。

制造悬念不是故弄玄虚，不能悬而不解。在适当的时候应解开悬念，使听众的好奇心得到满足，而且也使前后内容互相照应，结构浑为一体。上述那位老师就做得很好，他在演讲即将结束时说：“这首诗问题在哪里呢？它不合常理，既是月黑之夜，怎么看得见雁

飞？既是严寒季节，北方哪有大雁？……”这样首尾呼应，能加深听众印象，强化演讲内容，令人回味无穷。

(二)自嘲式

用自嘲的方式开场也能制造异常幽默的效果。胡适在一次演讲时这样开头：“我今天不是来向诸君做报告的，我是来‘胡说’的，因为我姓胡。”语言刚落，听众大笑。这个开场白既巧妙地介绍了自己，又体现了演讲者谦逊的修养，而且活跃了场上的气氛。

(三)反问式

反问即只问不答，上台来先反问听众，以此吸引听众的注意力，从而将演讲引向深入，让听众始终围绕着你的思想转。杰出的教育家、作家蔡特金在其演讲《保卫国家就是幸福吗》的开头中说道：“劳动人民的妇女们！你们的丈夫在哪里？你们的儿子在哪里？……”演讲一开头就用饱含深情的反问一下子抓住了听众的心。因为妇女听众最关心的有两个人——“丈夫”和“儿子”，本该和他们在一起过着幸福的家庭生活，可是现在他们“在哪里”？她们自然明白是罪恶的战争夺走了她们的丈夫和儿子。这么一问，听众的情绪一下子被调动了起来。但是运用反问时需注意，反问口气较重，带有较强的谴责意味，较适合那些批判性及煽动性的演讲。

(四)设问式

设问法的关键在“问”上。一上台马上提出问题，有时还不止一个，几个问题一提，连珠炮似的发问，听众本是洗耳恭听的，可你一开口就用几个问题给他，他的本能反应就是调动自己的脑细胞，寻找这些问题的答案。这样，听众的思维就和演讲的内容成功对接，听众的心就这样被抓住了。

(五)引用式

引用名言名句开头可以收到非常好的效果。例如，一位演讲者在演讲《血心痴情》时是这样开头的：“古语说：‘人非草木，孰能无情。’然而，情分多种，情有独钟，‘劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。’是令人感喟的友情；‘谁言寸草心，报得三春晖’是使人称慕的亲情；‘在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝’是缠绵的恋情；‘日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。’是引人思归的乡情，今天我也向大家讲述一个人的情，一个共产党员发人深省、感人肺腑、催人奋进的公仆情，一个基层干部舍己为民、鞠躬尽瘁，生死不渝的血心痴情。”像这样用古诗名句开头，既精练，又具有较强的启发性，一开始就能吸引听众，使听众产生兴趣。

此外，演讲的开头还有如下几种。

直入式：它开门见山，直接从演讲的题目读起，引出演讲的中心论题。

事例式：从身旁真实的事例作为演讲的开场白，亲切可信，说服力强，易被听众所接受。

原因式：三言两语介绍演讲的缘由，然后顺水推舟引出正文。这种开头目的明确，使听众对演讲的内容有个初步的了解。

故事式：上台先讲一个故事，然后从故事中引出话题。这种方式具有较大的感染力，可以一下子引起听众的注意。

在演讲中，具体用什么方法开头，关键是要从演讲实际出发，根据演讲需要设计开头。一句话，就是要服从于演讲主题、演讲目的。离开这一宗旨，再好的方法，也只能会弄巧成拙。

三、吸引听众的演讲技巧

(一)用声情并茂的语言拨动听众的心弦

从演讲上看，演讲是否具有感染力，往往与演讲者的声音表达有直接关系。有许多初学者，如果就其讲稿来看，写得还是不错的。但上台演讲时，每个人的效果就大不一样。有的人吐字清楚，句句含情，抑扬顿挫，声音亮达，人们听这种演讲会获得一种艺术享受。但有的人演讲要么吐字不清，要么断断续续，要么语调平板单一，甚至走音变调，要么声音过低或过高，要么声音干巴嘶哑，缺乏感情色彩，人们听这种演讲感到索然无味。

演讲者要使自己的演讲具有吸引力，必须从声音入手，做到以下几点。

1. 吐字准确

这是声音表达最基本的要求。如果连吐字都不能够准确清楚，演讲效果将会大打折扣。

2. 语言规范

每个演讲者都要好好学习普通话，力求用规范的语言演讲。同时也应避免读错字音，否则，会降低演讲者的威信。

3. 音色优美

一个人的声音是否悦耳动听，主要取决于音色的质量。对于演讲者来说，提高自己音色的质量也是必要的。

4. 声音响亮

演讲总是在一个较大的会场对着一大群听众说话，这就决定了演讲者的声音必须做到响亮，如果声音过小，听众势必听不清而失去听讲兴趣。所以演讲者的语音要有足够的强度，要把声音传递到最后一排听众的耳朵里。

5. 双音节化

汉语中的一些单音节表达意义复杂、深刻，如能改成双音节就明白、通俗些，且双音节响亮明朗，有顿挫变化、易于表达语言的音乐美。

6. 平仄相间

汉字一字一调，高低升降，起伏变化。作为平仄字的阴平、阳平变化不大，比较稳，易听清楚；仄声的上声、去声变化大，声音短促，音感强烈。两者要相间融合，使声音起伏变化。

7. 停连适当

演讲的语言要有节奏感，不能像平平流水，应按语法、逻辑、感情的需要把它们音化为一个个跳跃的节奏。要注意整体把握，停中有连，当停不停，听起来模糊不清；当连不连，听起来支离破碎。

8. 轻重得体

根据演讲感情的需要可以把语句中的一些词语读得轻些或重些。轻重搭配，自然和谐。该轻则轻，该重则重，使情感得到充分地表达。

9. 快慢得当

快慢即演讲的速度。快慢要看对象，看场景、看内容。要做到“快而不乱”，否则含混不清；也要做到“慢而不拖”，否则松松垮垮。要当快则快，当慢则慢，快中求慢，慢中求快，快慢稳当。

(二)用激情掀起听众感情的巨浪

演讲要吸引听众，打动听众的心，引起听众热烈的反响和强烈的共鸣，必须依靠感情的力量。“感人心者莫先乎情”。只有情才能产生强大的吸引力和震撼力。因此，演讲者必须用激情去点燃起听众的听讲情绪，以激情去掀起听众感情的巨浪。

当然，要想以情感人，首先演讲者自己要有激情。“诚于中则形于言”。只有演讲者先具有丰富、真诚而炽烈的感情，才能把这种感情倾注到他的有声语言和态势语言中，并借助感情的掀动力，充分发挥自己的心理因素和积极作用，来取得演讲的成功。演讲中的抒情技巧大体有以下几种。

1. 语意传情

不少感情浓烈激越的演讲到了一个内容的高潮时，演讲者往往都会用一个相对独立的语段，以排比句、反问句、感叹句、重迭句等语言手段，直抒胸臆，让压抑在胸中的感情潮水一泻而出。

除了直抒胸臆之外，还可以采取融情于理、融情于事、融情于景的方式，把抒情与写景、叙事、说理结合起来，使四者和谐统一。这样不但增强了语言的感情力量，也使叙事、议论都显得更加有生气。

2. 语调传情

演讲是要感染人的。它感染人的重要手段之一就是通过语调去流露真情。一般来说，喜悦、激动、亢奋和紧迫等感情可运用快速、重音、升调、停顿、短句、轻松的方式表现；而悲伤、思索、从容、深沉和庄严等感情可以运用轻读、降调、慢速、长句及沉稳等方式表达。

3. 态势传情

态势是不能代替语言的，但它却是有声语言的一种重要辅助成分。演讲者的仪表、姿态、神情、动作，不但可以给听者视觉形象，反映演讲者的修养气质，而且可以借助某些

神态、动作的配合，直接表达某种思想感情。因此，在演讲过程中要注意恰当地利用态势传情。

在演讲中态势语的主要表现形式是眼神和手势。

(1) 眼神中情感的流露

“眼睛是心灵的窗户”，人的喜怒哀乐，爱憎好恶都能从眼神中表现出来，演讲者要学会用眼睛说话，把自己的真实情感流露在眼睛里，随时运用眼神与听众交流情感。例如：讲到高兴处，就应睁开眼睛，让它散发兴奋的光芒；讲到哀伤处，可让眼皮下垂，或让眼睛呆滞一会儿，使这种感情显露出来；讲到愤怒时，可瞪大双眼，固定眼珠，让眼睛射出逼人的光芒；讲到愉快处，可松开眉眼，让眼睛充满令人惊喜的光彩；如果希望得到听众的认同、重视，可以无声地、冷静地用期待的目光注视听众。

(2) 用手势抒发情感

手势是演讲者运用手掌、手指、拳和手臂的动作变化表达思想感情的一种态势语。它是一种特殊的语言，它的方向、位置、速度和力度都与情感有关。手势的含义相当丰富，用来表达情感的大致分为四种。

① 情意手势。这种手势主要是表情达意的，使其更形象化、具体化。比如讲到“这个仇，我们一定要报！”时，将右手握拳过肩并颤抖，可以表现愤怒和决心。

② 指示手势。这种手势主要具有强调具体对象的作用。比如讲到“同志们，千万注意，这次实验是非常关键的一次”时，举起右手食指就可以强调“这一次”的重要性了。

③ 象形手势。这种手势主要是用来摹形状物的，给听众一种形象的感觉。比如讲到“中国人民是无所畏惧的，就是天塌下来，我们也顶得起来！”时，可以压手腕，手心向上猛力推顶上去，给听众浩大的气魄感。

④ 象征手势。这种手势可以表示演讲者的一种理念。如用食指和中指组成的“V”字状表达一种必胜的信念和美好的祝愿。再如，讲到“让我们扬起理想的风帆，向着光辉的未来前进！”时，用右手向前上方伸出，这个手势就象征了奋勇前进的大军。

以上这些手势都是表情达意最有力的手段。在演讲中，如果能正确地运用以上技巧来表达情感，让听众和你一起感奋动情，眼热心颤，那么你的演讲便会产生巨大的艺术魅力。

(三)借助技巧调动起听众的听讲情绪

演讲要吸引听众，令听众情绪高涨，使整个场面热烈，充满生气，借助以下技巧是必要的。

1. 用幽默让听众笑起来

要让听众笑起来，让会场多一些欢声笑语，没有什么技巧比幽默更为有效了。例如，某部队司令员给部下做演讲，说：“一个人一杆枪——”，战士们欢呼雀跃，激动不已。“这是不可能的。”战士们大为失望。“两个人一杆枪——”，战士们鼓掌。“但这也是不可能的。”战士们垂头丧气。“三个人一杆枪——”，战士们不抱什么希望。“还是可能的。”大家惊喜，毕竟有枪了。“但是木头的。”

这里，司令员运用“滚雪球”的方式，采取停顿方法出乎意外的语义突转，诙谐幽默，趣味横生。战士们的情绪完全被司令员的语言调动起来，此起彼伏。

2. 用礼貌的称呼拉近与听众的距离

在演讲中, 礼貌恰当的称呼对听众是非常应该和必要的, 是对听众尊重的一种表现。而对一些特殊行业、特殊年龄、特殊层次、特殊身份的听众, 使用特称会使听众感到更加亲切, 从而拉近相互间的距离。例如: “敬爱的老师”、“尊敬的白衣天使”、“尊敬的祖国卫士”、“充满青春活力的天之骄子”等。有时候, 凭着一句礼貌恰当的称呼就会深深打动听众的心。如演讲家曲啸有一次到劳教所向劳教人员作演讲。对劳教人员这一特殊群体, 曲啸采用了这样一个称呼: “触犯了国家法律的年轻的朋友们。”话音一落, 立即引起劳教人员的热烈掌声, 有的当场就掉下泪来。

3. 用征询调动起听众的听讲情绪

在演讲中, 征询一下听众的意见, 一方面表示对听众的尊重, 另一方面也可以借此调动起听众的听讲情绪, 活跃场内气氛。例如, 李大钊到某大学演讲时, 开头对同学们说道: “同学们这样热情地来听我的演讲, 我希望我的演讲一开头就能走进大家的心里, 我们之间不能有任何阻隔。大家说, 对吗?” “对!” 台下响起热烈的掌声。可见, 征询一下听众的意见, 有助于调动听众的听讲情绪。

4. 针对听众的心理诉求进行演讲, 以获得听众好感

演讲要立足广大听众展开演讲的内容, 特别要注意听众的社会地位、政治身份、文化程度、兴趣爱好, 要把自己的观点建立在听众的实际能够接受的基点上。这是获得演讲成功的重要条件。有一位演讲家在一次给一个残疾人团体演讲时, 针对残疾人一般比较自卑的心理, 设计了这样一段话: “在座的各位朋友, 大家好! 我在这里首先跟大家说说我爷爷。我的爷爷是一位聋哑人。他年过七旬, 行动不便, 但是我很尊敬他、理解他、孝顺他。这不仅仅因为他是我的爷爷, 更重要的是他也是有血有肉的有丰富感情的人, 是我们社会的一分子。他与大家一样, 身残志不残, 理应得到社会的理解与爱护。”短短的几句话, 引起了残疾朋友心灵的震撼, 报以热烈的掌声。

5. 以新颖独特的方式调动听众的听讲情绪

人们对平庸普通的言论都不屑一顾, 但是用别人意想不到的见解引出话题, 便会立即震撼听众, 造成一言即出便举座皆惊的效果。在一所大学的毕业欢送会上, 一位老师的致词就是独具匠心的。“我决定不祝福你们一帆风顺。”面对周围一脸诧异的同学, 老师接着说, “‘一帆风顺’的人生是不现实的。人生漫漫, 必然会遇到许多坎坷、艰难困苦。你们会面对一个又一个的考验和挑战。在坎坷的征程中, 只有用坚实有力的步伐才能走出美好的未来! 只有在风浪中拼搏的人生才是最辉煌、最精彩的人生。”这位老师的话从另一个角度道出了人生哲理, 情真意切, 感动了所有在场的人。

需要注意的是, 运用这种方式应掌握分寸, 结合听众心理、理解层次, 出奇制胜。出奇制胜不是为了追求诧异而大发谬论、怪论, 也不是生硬牵扯, 胡乱升华, 而是以全新的角度引出自己的观点。

四、说服听众的技巧

说服听众最有效的方法是内容具体化和给听众以赞扬与肯定。

(一)内容具体化

在演讲中，内容的具体化可以增强对听众的说服力。有两种方法：一是描述的具体化，二是数据的具体化。

1. 通过描述的具体化，刺激听众的视觉神经，从而增加说服效果

例如，对于日本受到原子弹爆炸的危害，可以用简单和具体化两种表述。比较两种表述，我们便会发现事物描述得越具体，越逼真，越具有说服力。

简单表述：“600 雷姆会造成急性辐射性疾病，日本受到原子弹爆炸辐射的受害者产生了各种各样的症状，一般在遭受辐射后两周内死亡。”

具体化表述：“600 或 600 以上雷姆会造成急性辐射性疾病，在受到辐射两个星期内，日本有数千名原子弹受害者死于这种疾病。受到辐射以后，病人体内积极分裂的细胞被杀死；头发脱落，皮肤松弛并出现大块脓疮，恶心呕吐，并出现大出血，然后随着白细胞和血小板的坏死，病人因感染或大出血死亡。”

显然，事物描述得越具体，越能使听众感官受到刺激，说服力自然也就更强。

2. 通过数据和比例的说明，使内容具体化，从而增加说服效果

例如：中国医生于保法在说服美国法官、陪审团和旁听席上的观众接受自己治疗癌症的“缓释库”疗法时采用的便是比例说明的方式。

“俗话说，是药三分毒。对于人体来讲，化疗药物对人体健康组织的伤害非常大，化疗的实施方法也导致了这样的情况：99%的药物在全身流动，能留在肿瘤上的不到 1%，可以说，副作用比治疗作用还大。而‘缓释库’疗法所采用的药物与普通化疗采用的药物是一样的，只是改变了用药的途径和方式，使 99%的药物留在肿瘤上，治病的同时不伤害身体的其他部位……”

恰当的比例说明，让人们对于“缓释库”疗法有了较为形象的认识，说服获得成功。

在演讲中，使用数据也能收到较好的说服效果。例如，呼吁查处超载车辆，用数字与不用数字效果不一样。

不用数字的简单说服：“超载车辆已经对我们的道路造成了极大的破坏。呼吁有关部门对违规超载车辆进行查处。”

列举数字的说服：“昨天，又有一辆车陷入坑中。截止昨天，本周陷入路坑的汽车已达 43 辆。据统计，本市道路路坑共有 11 个，人民路的 3 个路坑深达 30 厘米，且超载车辆还在制造新的路坑……超载车辆已经对道路造成了极大的破坏，我们强烈呼吁有关部门对违规超载车辆进行查处。”

一看便知，利用数据有助于说明事情的真相和加深听众对事物的认识，从而增强说服力。

(二)赞扬和肯定

事实上,说服的本质是一个心理过程,它在于激发听众心理发生接受性的变化。赞扬和肯定便是使听众发生这种变化的一种催化剂,会使听众由消极的态度转化为积极的态度,化解对立情绪,逐步接受演讲者的观点和建议。例如,呼吁人们向灾区捐款,但是人们拒绝捐款,普遍感觉给灾民捐款有点像作秀,不愿掏钱。有一位同学采用赞扬和肯定的方式进行演讲,收到很好的说服效果。他是这样演说的:“说实话,现在的钱是越来越难挣了,我与大家的心情一样,不想掏出这笔钱。刚才几位先生发言,能省下几个钱多好。我也有同感,谁不想多喝一杯牛奶,多享受一些零食呢?但天灾难避,谁没有遇到困难的时候?谁能保证自己一辈子一帆风顺?如果,在你生病或家里有困难时,谁也不去关心你、看望你,你怎么想?掏钱谁都心疼,但捐款有助于群体营造一个好的爱心氛围,我觉得花几个钱,值!昨天有人告诉我,50元钱就可以买一床薄被,现在××村的灾民一共有25人,只要我们在座的同志每人少喝2杯牛奶,就可以送给25个灾民每人一床薄被。我决定省下10天的牛奶,你们呢?……”

上述演讲,演讲者先部分肯定“钱难挣”,“多省钱”的想法,然后再提出问题和解决问题的方案,再加上自己身体力行。不言而喻,效果是非常明显的。

赞誉可以采用以下两种方式。

(1) 赞誉——我是你们当中的一部分

听众群体一般在心理上较易于接受与自己同属一类的人,如果在说服中能让听众感到有相同的经历,很容易获得听众的认可。例如,说服听众参加口才训练,甲采用直接说服法,而乙采用赞誉法,效果大相径庭。

甲说“欢迎大家参加口才训练,通过口才的训练,能大大增强你的口头表达能力。”乙说:“我来自农村,自小生性腼腆,不爱在公众场合说话。进入大学我为此丧失了许多发展的机会,听了老师的讲课后,现在感到自信心有了很大的提高。我相信学中文的同学参加口才训练会更有优势。口才训练,对于培养语言表达能力、思维逻辑能力都会有很大的帮助……”

由于乙把自己当作听众的成员,站在听众的角度说话,其演讲的吸引力和说服力远远高于甲的演讲。

(2) 赞誉——部分肯定

在表达自己观点时,对对方的某些方面进行积极肯定或赞扬,也有助于消解对立情绪,获得听众的认同。例如,说服中文系的同学参加口才训练,可以采用先肯定和赞扬的方法:“首先,我一直佩服学习中文的人,认为中文系的同学有语言天赋、才思敏捷。对于新事物的接受程度,走在学校其他同学的前列。……但是学习中文,不等于口才运用已经十分娴熟,在今后求职面试中,答题的思路、方法,口头表达的逻辑性、层次性等都是我们在口才训练中需要逐步提高的……”

这种表达方式有点像文章写作中的“但书体”,先肯定对方,以消除对方的对立情绪和戒备心理,然后再谈自己的建议和要求,对方就会比较容易接受。总之,越接近听众,对听众的刺激越大,说服力就越强。

五、演讲中的应变技巧

在演讲的过程中，随时会出现各种意外的情况，影响演讲的正常进行。对这一点，演讲者一定要有心理准备，做到处变不惊，应变自如，用这种方法使自己摆脱困境，避免尴尬的场面出现。

(一)面对混乱，镇定自如

由于听演讲的听众一般较多，因此会场上的混乱是难免的。演讲者一定要善于以特殊的方式吸引听众的注意力，使会场平静下来。例如提问、沉默、注视都是常用的方法。

(二)面对“撞车”，迅速转换

在演讲比赛中，有时会出现“撞车”现象。如果别人的题目与自己的相同，且又在自己前面发言，就应当使自己的观点略加变化，使之更加新颖。如果有人引用同样的名言和事例，或前面提到的相同的语句，就应尽快换一个或是舍弃不用，以避免雷同，影响听众对自己的看法。

(三)面对提问，对答如流

在演讲中，有时听众会向演讲者提出问题，请求解答。有的提问是真心请教，但也有的是试探演讲者的水平，还有的提问是故意出难题，使演讲者难堪。面对各种情况，一是要事先有所准备，对听众可能提出的问题做到心中有数；二是要摸清提问者的意图和目的，答问才能有的放矢；三是要干净利落，言简意赅，以含蓄深刻、精短有力的语言回答，体现演讲者非凡的智慧和应变能力。而对于那些借提问之机，进行人身攻击的人，应当予以坚决的回击。当然，回击也要讲究技巧。我们来看一个例子：一次，伟大的生物学家达尔文应邀作一篇《进化论》的报告。报告刚刚结束，有一位年轻漂亮的女士向科学家提出疑问：“照你的理论，人类是由猴子变来的。这理论用到你身上，还是很可信的，难道我也属于您的论断之列吗？”“那当然了。”达尔文白了女士一眼，彬彬有礼地回答道：“不过您不是由普通的猴子变来的，而是由长得非常漂亮的猴子变来的。”

(四)忘记“台词”，巧妙衔接

演讲者要面对成百上千的听众，紧张是在所难免的，尤其是初次登台的新手，一看到台下的听众就开始冒汗，说起话来声音发颤。紧张造成的一个常见的结果就是忘记词儿了。这时，许多演讲者往往都是愣在那里，更有甚者抓耳挠腮，不知所措。其实，忘词儿是很正常的事情，许多成功的演说家也难免在台上忘词儿，关键是忘词儿以后该如何应付。首先，不要太急，要稳住心神，更不能有抓耳挠腮等有损风度的小动作，而更应该面带微笑，面对听众；其次，要想办法把话顺下去，继续往下“编词儿”。根据经验，一般来说，忘了台词在台上很难想起来，所以只能另择词汇，顺着意思把它接下去，直到记起下面的词来。当然，这需要很高的应变能力。多数演讲者临时现编的词，听众都会听出来，但这总比呆呆地愣在台上要好得多。

六、演讲者的风度和礼仪

演讲是一种表演性很强的讲话艺术，要求演讲不仅要有很好的口才，而且还要注意自己的风度和礼仪。注意仪表的修饰，这是对听众的尊重。无声的信息传递，会缩短演讲者与听众的心理距离，可以赢得听众的注意，产生好感。对自己而言，美的形象会使自己增强自信心，增添上台演讲的勇气。

(一)演讲者的风度

什么是风度呢？就是一个人内在修养在仪表、言谈、举止、态度上表现出的美好姿态。这种内在修养包括很多方面：一个人的性格、品德、学识、经验等。这些内在修养影响着人的各种行为，有什么样的修养就有什么样的风度。有的人温文尔雅，有的人活力四射，而有人却毫无风度而言。作为一个演讲者，应当如何培养自己优美的演讲风度呢？

1. 塑造美好的心灵

一个人蕴藏于心灵深处的灵魂境界(诸如：人格、品德、情操、格调)的高低，可以直接或间接地影响到一个人的风度，因此说，风度的形成不是一两天就能完成的。尽管演讲者做一次演讲要经过一定的准备，但是自己的风度不可能在短期内有多大的改变。优美的风度是经过长期塑造的心灵美的自然外露，只有塑造美好的心灵，才能改变自己的风度。

2. 增加学识和才能

学识渊博，机敏过人，方能产生才华横溢的优美风度。能够在演讲的过程中表现出滔滔不绝、妙语连珠、幽默诙谐的优美风度的演讲者，一定是知识修养丰富、视野开阔、兴趣广泛、思维敏捷的人。我们时常惊诧于许多演讲大师所表现出的超凡气质和风度，实际上，这与他们渊博的学识是分不开的。所以演讲者一定要抓紧一切机会学习，这才是产生优美风度的根本。否则，华丽的外表给人的感觉也只能是“金玉其外，败絮其中”。

3. 积累社交经验

演讲实际是一种具有一定特殊性的社交方式。如果演讲者社交经验匮乏，甚至于起码的社交能力也不具备，那么，要想获得演讲成功恐怕只能是一种空想。要知道，社交能力的高低，对决定人的风度起着很大作用。尤其是现代社会生活中，有时人的风度好坏就直接体现在其社交能力的高低之中。

4. 提高演讲技能

演讲者的演讲技能与优美的风度也是相辅相成的。一般来说，具有优美演讲风度的演讲者，其演讲技能较为高明；反之，高明的演讲技能，也有助于演讲者展现其优秀的风度。

(二)演讲的礼仪

仪表这个概念的内容是较为宽泛的，这里只侧重讲一下演讲者的服装和面容的修饰。服装是文明的象征，穿着讲究是文明的表现，同时也是对听众的尊重。演讲者的服装

与演讲的内容应该构成一体，成为演讲者气质、风度的外在表现。演讲者应该注意自己的穿着，但这不是说要求演讲者必须西装革履、衣冠楚楚，而是要讲究衣装的整洁、合体、朴素、大方。着装打扮特别要讲究适度，要给人以自然得体的印象，过分张扬的服饰只会分散听众的注意力。

面部是仪表的中心，也需要修饰一下。男同志要刮刮胡子、理理发，女同志则要薄施淡妆，但千万不要浓妆艳抹。总之，演讲者要以堂堂的仪表、潇洒的风度、焕发的精神给听众留下美好的印象。

1. 演讲者还要注意礼仪

礼仪不但表现出演讲者的精神状态，同时也是演讲者内在修养的集中体现，不可忽视。下面介绍演讲过程中的各项礼仪。

(1) 进入演讲会场，应当精神抖擞，雍容大方，神态自若，不可无精打采，漫不经心，也不要左顾右盼，东张西望，躲躲闪闪，扭捏作态，更不要装腔作势，高傲轻慢。就座后最好稳坐静思，给人以谦和的印象。

(2) 当走向演讲台时，要先向主持人点头致谢，而后步伐沉稳，目视前方，走上讲坛。站稳后目光迅速扫视全场，与听众做一次目光交流。然后以诚恳谦和的态度向听众敬礼。神态稍定，即可开始演讲。

(3) 演讲者要站在离麦克风合适的距离处，不可太近，也不能太远。太近，会使声音失真。太远，声音太小，听众听不清楚。要讲究站法，女士最好是以“丁”字步站立，男士最好双脚自然平立。身体要挺直，面部表情要自然，手不要放在背后，不做动作时可以自然垂下。演讲时，目光要扫视全场，不要只盯着一部分听众交流。

(4) 演讲完毕，要向听众敬礼致谢，要向主持人和主席台致意。走下台时，不要急忙慌张，要像走上台时一样轻松自如，潇洒谦和。

2. 演讲中要杜绝下列不良的举止

(1) 竭力装得严谨而显得过分严肃。演讲时自始至终面部紧绷，表情单一阴沉，而且缺乏适当的手势配合。这种演讲显然不能给听众以轻松愉快的感受，只会使人感到压抑。

(2) 故意模仿别人的动作，尤其是名人的动作语言，不自然，不得体，矫揉造作，生搬硬套，让听众大倒胃口。

(3) 情绪过分慷慨激昂。尤其是进行抨击弊端的演讲时，给听众的感觉好像只有你是正义的，而在场的所有人都成了被抨击的对象。

(4) 不礼貌的动作。要避免口沫横飞、吐痰、擤鼻涕等不礼貌的举止。不宜玩弄手指、挠头，有意、无意用手摆弄衣服等。

七、收尾的艺术

整个演讲犹如画龙，而收尾部分就是点睛之笔，能给人们强烈的印象。精妙的收尾既是收缩，又是高峰，既是水到渠成，又是戛然而止；既是铿锵有力，又余音袅袅；既是别开生面，又来得自然。下面介绍几种常见的演讲收尾方法。

(一)总结性结尾

这种结尾扼要地对全篇进行总结,即使人们没有听到演讲的其他部分也完全能了解通篇讲话的大致内容,因为演讲者已把它们概括成言简意赅的几句话了,从而加深了听众的印象。

(二)鼓动号召性结尾

这种结尾以发出号召收拢全篇,其优点是鼓动性强,能给听众极大的鼓舞和深刻的印象。

(三)借用名言结尾

用被人们普遍认为和使用的名人名言或诗句结束演讲,给整个演讲的论点一个强有力的证明,进一步深化了主题,并把演讲推向高潮。

(四)抒情式结尾

满怀激情,以优美的语言直抒胸臆。这种结尾感情丰富,意境深远,具有强烈的感染力。抒情式结尾是一种常见的效果较好的结尾方式,但要注意克服“套话”,应多在内容上下功夫。只有内容与形式的统一,才能达到完美的境界。

(五)借助动作结尾

这种方式不是很常用,但如能巧用,效果也不错。1930年,鲁迅在上海中华艺术大学作《绘画杂论》的演讲,指出喜欢“病态的女性”是一种畸形的审美观。讲到最后,他拿出一幅画着病态女人的月份牌,请听众“欣赏欣赏”,引得哄堂大笑,他在笑声和掌声中结束了演讲。

(六)哲理升华

在前面演说内容的基础上,用精辟的语言抽象出哲理,使主题思想得到进一步升华,发人深省,给人启迪。

此外,还有共勉式、展望式、誓言式、赞美式、象征式和感谢式等。演讲结尾无定法,妙在巧用。只要勤于思索,巧于构思,敢于创新,展开想象,就能设计出“响如撞钟、清音有余”的结尾来。

第四节 即兴演讲

一、即兴演讲的涵义

即兴演讲是在没有准备或没有充分准备的情况下所发表的演讲。其主要特点是脱稿,

大多是兴致所至的有感而发。表情达意具有针对性、快捷性、真切性。

二、即兴演讲的基本要求

(1) 即兴演讲要“兴有所致，情有所感”，不要无病呻吟，无话找话，乱说一气。事先要做好准备，酌情激兴，一旦需要演讲就能尽快找到话题“抓手”，从容发言。

(2) 力求短小精悍，结构严谨，言之有物，言而有据，千万不要冗长杂散，空喊口号和漫无边际。

(3) 阐明观点，一针见血，明了易懂，切忌模棱两可、晦涩艰深。

(4) 有画龙点睛的精言妙语，举例生动，数据准确。

(5) 借题发挥，善于开掘，小中见大，并注意把握好气氛。

三、即兴演讲选题的技巧

即兴演讲首先要考虑的是在特定的环境场合下，什么样的话题才合适，才符合你的身份？在不允许你有太多的时间考虑的情况下，如何选题？讲什么？听众是否感兴趣？能否把此选题讲好，这就要注意到“三种情况”，掌握好“三个字”。

(一)要注意“三种情况”

1. 活动会议的主题

首先要了解是什么性质的活动会议，自己讲话之前他人已讲了哪些内容？选题一是不不要离题——围绕主题讲，二是要避免雷同——忌炒冷饭。

2. 自己的身份(角色)

是主人还是宾客、陪客？领导还是同仁？自己是以什么身份参加活动会议的？该讲啥？用什么角度讲？讲到什么程度好？

3. 场景气氛

一是要清楚听众的类型——人群组织，活动会议的性质，听众所关心的问题。二是环境气氛——活动会议规模，听众情绪以及活动会议已进行了多长时间？

(二)掌握“三个字”

在选题时要做到如下所述。

“小”——话题宜小不宜大。以小见大。

“新”——选题的角度要新。以新见深。

“短”——讲话时间宜短。以短见精。

总之，选题要适当，选取自己与观众都感兴趣的问题。一席好的即兴演讲，首先在于正确地、有针对性地回答人们最关心最迫切想要得到的信息。

四、即兴演讲选材的技巧

由于即兴演讲事先无法精心构思演讲稿,所以在演讲时,必须临场选择观众所熟悉的、易于理解的人、事、物作为媒介物传递信息。同时所选的人、事、物又必须与演讲的主题和谐一致,也只有这样,才能充分表达演讲者此时此刻的思想情感,激起观众的共鸣。

即兴演讲的选材常见的方法有以下几种。

(一)“就物”取材法

抓住某物在特定场合,特定时间下的象征意义,借题发挥。1927年9月的一天,向井冈山进军的红军战士忙着给老乡挑水。当时部队刚受了挫折,战士们议论纷纷。这时毛泽东来到战士中间,大家都热情的围上来请他讲话。毛泽东当即分析了受挫折的原因和革命的形势。他指着院里的大水缸说:“现在蒋介石好比‘大水缸’,我们红军好比一块‘石头’,‘水缸’样子挺大,但经不起石头一击,我们这块小‘石头’一定能砸烂蒋介石这只大‘水缸’。”

毛泽东巧妙地用“石头”和“水缸”形象地分别比喻为“红军”和“蒋介石”,同时又通过“水缸”与“石头”之间的关系来比喻当时的革命形势,深入浅出,通俗易懂。

(二)“就景”取材法

这是以演讲时的天气、气候、自然环境、场景布置等为选材内容,借景发挥,从而表现演讲主题。例如:有一位成功的残疾人在“不向命运低头”为主题的残疾人座谈会上发言,就在她发言快要完毕时,外面下起了毛毛细雨。这位发言者灵机一动,继续说:“现在外面下起了毛毛细雨,可我们的心中不能像老天那样哭泣,让我们残疾人走出自己心中的雨季,走进那一片金色明朗的天空吧。”触景生情,借景抒情,她的即席发言既避免了与别人的雷同,又显示了自己与众不同的口才和机智。

(三)“就话”取材法

也就是从前面演讲者的讲话里捕捉话题,加以引申发挥,讲出新意来。这种搭便车的技巧显示出你是一位积极的倾听者,即使你不同意他们的观点,也可以从中找到话题。例如,“××指出,这种情况需要采取谨慎态度,但是,我必须以尊重的方式表示异议。理由有两个。”你也可以说:“让我总结一下迄今已经讲过的内容,然后再补充个人的浅见。”

(四)“就闻”取材法

“闻”,即新闻事件。在即兴演讲中,来不及做周密考虑时,可以选择一个自己所见所闻的社会新闻作为演讲的话题,进行演绎,以说明自己的观点。这种取材法,既具有新闻效应,又能使自己的演讲显得有根有据。

(五)“就事”取材法

在生活中人们的热门话题固然可以成为即兴演讲的材料,其实,即使是所谓小事,只

要蕴涵着重要的意义，对善于体察和感悟生活的人来说，也同样可以激发强烈的兴趣，促成一次富有启示性和感召力的即兴演讲。所以，演讲者可以把自己平时看到、听到的社会生活中的一些事情作为演讲材料，对其进行分析和评说，发表自己的见解。

(六) “就人”取材法

演讲者如果对听众有一定的了解，便可以根据听众的情况作为话题进行演讲，结合对方的学习、生活、工作、品质和经历等方面谈自己对对方的敬佩之情，或者谈自己的感想和体会。这种结合听众情况为内容的发言很具亲和力。

(七) “就地”取材法

这是一种根据自己当时所处的地方选择演讲题材的方法。可以结合此地的历史、文化、特点等方面组织材料进行演讲。如果这里曾经是自己生活、工作、学习过的地方，可以谈自己的回忆，谈自己的感慨。

(八) “就时”取材法

特定的时间，是演讲活动的一个构成因素。如果这一时间具有某种特殊的意义，便可成为演讲的触媒。即可根据这个时间的特殊涵义来演讲，也可以从时间上进行对比，谈感想，谈变化。

五、即兴演讲构思的技巧

下面介绍几种常见的构思方式。

(一)散点连缀式

在即兴演讲前进行紧张的选材构思时，人的头脑中会出现很多散乱的“思维点”，演讲时要注意捕捉住这些“思维点”，从这些思维点的关系中确定一个中心，并用它连缀这些点，当表达网络形成后，即可开始讲话了。例如，在“绿化校园、美化环境”活动中，张老师出席中队的花卉展览，并即兴讲话：“同学们置身于姹紫嫣红的鲜花之中，我为大家创造性的劳动成果感到高兴。你们用勤劳的双手美化了学习环境，又在种植活动中学到了书本外的科学知识，掌握了花卉种植的基本技能，体验了劳动的甘苦，而且还培养了集体主义精神。看到这些美丽的花朵，我就想到了你们。你们是祖国的花朵，正处在人生最美好的时节，意气风发、朝气蓬勃，在你们的身上，寄托着富国强民的殷切希望。你们一定要严格要求自己，不要像温室里的花朵那样娇嫩，而要多经风雨，多见世面，让人生之花开得永远美丽！”

这里张老师用了散点连缀式，抓住了鲜花、种植、学习、体验、成长的散点，巧妙地连缀在一体，从而总结了收获，提出了希望，把简单的祝贺感言变成了教育引导。

(二)一事一理式

这是最简明的结构，通过一个典型的事例，从中说明一个深刻的道理。先立论再举实

例，然后再分析道理。例如：“在求职应聘的时候，什么是最重要的呢？有人认为是扎实的专业知识、过硬的职业技能；有人认为是多种综合素质；有人认为是要有敏锐的头脑。我认为除了以上条件以外，最重要的是要有正直的品行。有一名刚从学校毕业的学生，在医院谋求到实习护士这一职位，试用期为一个月。在这一个月里，如果能让院方满意，就可以正式获得这份工作，否则，就得离开。一天，交通部门送来一个因车祸而生命垂危的病人，实习护士被安排做外科手术专家——该院的院长亨利教授的助手。复杂艰苦的手术从早晨进行到黄昏，眼看病人的伤口即将缝合，这名护士忽然严肃地盯着院长说：‘亨利教授，我们用的是 12 块纱布，可你只取出了 11 块。’‘我已经全部取出来了。一切顺利，立即缝合。’院长头也不抬，不屑一顾地回答。‘不，不行！’这名护士高声抗议道：‘我记得清清楚楚，手术中我们用了 12 块纱布。’院长没有理睬，命令道：‘听我的，准备缝合！’这名护士毫不示弱，她几乎大声叫起来：‘你是医生，你不能这样做！’直到这时，院长冷漠的脸上才浮起欣慰的笑容，他举起左手心里握着的第 12 块纱布，向所有的人宣布：‘她是我最合格的助手’。”

这篇题为《正直的品行》的即兴演讲，采用的就是最简洁的一事一理式结构，阐述了“求职应聘最重要的是要有正直的品行”的道理，短小精悍。

(三)模式结构式

如何做好即兴演讲，避免因措手不及而陷入难堪的境地呢？美国演讲专家理查德总结了一个“结构精选模式”，称为即兴演讲的“四步曲”。这四步是：

- (1) 喂，请注意！（开头就激起听众的兴趣）
- (2) 为什么要浪费这个口舌？（强调指出听演讲的重要性）
- (3) 举例子。（用具体事例形象化地将一个个论点印入听众的脑海里）
- (4) 怎么办？（具体讲清大家应该做些什么）

第一步“喂，请注意！”提示我们必须首先唤起听众的兴趣。理查德以《保障行人生命安全，减少交通事故》为例，认为不要平铺直叙地开始演讲：“今天，我要讲的内容是保障行人生命安全，减少交通事故。上星期四，特地购买的 450 具晶莹闪亮的棺材已运到了我们的城市……”理查德设计的这一开头，虽然不符合我们中国人的忌讳心理，但它无疑具有一种先声夺人的气势，它能激起听众质疑，使他们很想知道事情的究竟。

“为什么要费这个口舌”是第二步。理查德说，接下去你应向听众讲明为什么应当听你演讲。“不讲交通安全，那订购的 450 具棺材也许在等待我，等待着你。等待着我们的亲人。”理查德所讲述的“为什么”既联系着“我”，又联系着“你”，还联系着场外你我有关关系的千千万万的“亲人”，这就使所有的与会者不知不觉地成了他的俘虏，在心理上与他产生了共鸣。

紧接着的第三步为“举例子”。理查德指出，用活生生的事例来说明那些会使人们送命的潜在因素，远比只讲那些干巴巴的条文——“造成交通事故的原因有如下几点：……”要好得多。可以举个实例：“就在前几天，我目睹了一起惨不忍睹的交通事故，一名身怀六甲的妇女艰难地穿过马路，一辆重型卡车疾驰而过，孕妇躲闪不及，被撞倒在地上，随着一声惨叫，她在车轮下丧生，躺在血泊中的还有她未出生的、已经是血肉模糊的婴儿。闻讯赶到的丈夫一手搂着死去的妻子，一手托着没有一丝气息的婴儿，当场昏死了过去。

在场的人无不捶胸顿足、扼腕叹息。据调查，这是一起因司机酒后驾车的恶性交通事故。”事例震撼人心，效果强烈。

“怎么办”是最后一步。理查德要求演讲者注意的是，这一步一定要告诉听众，你谈了老半天是想让人家做些什么，最好能讲得生动一点、具体一点、实际一点。从根本上说，“怎么办”是演讲者的目的所在，如果演讲者忘记了这一步，或者这一步处理不好，就会给听众留下无的放矢或不知所云的感觉。演讲者应当明确告诉听众：“下面我想告诉大家，当……时，应当……；当……时，应当……；当……”

理查德还认为，“为什么”和“举例子”这两部分如同馅饼的馅儿，味道全在里面。但是，这两部分要与引人注意的“喂，请注意！”和结尾的“怎么办”相呼应。掌握理查德的四步曲，能使我们在大庭广众之中泰然自若地，有条不紊地陈述自己的观点，而不会陷入张口结舌、东拉西扯的窘境。

(四)提纲分列式

为了使演讲的内容层次分明，条理清晰，可采用提纲式结构，也就是在演讲的时候提纲挈领地分点论述自己的观点。在构思的时候，首先要对阐述的问题有深刻的理解，然后对信息进行筛选，并分解为几个方面，每个方面用几句最精当的话去论述。这种舍弃旁枝侧叶的演讲，给人以浓缩的信息，可收到以少胜多的效果。不过，一个中心论点的分论点不可太多，太多有过于琐碎、啰嗦之感，最恰当的是分为三点来讲，不多不少，比较符合听众的接受心理。例如：对《克隆人能够取代生物人吗》这一问题发表看法，可以运用这种提纲式的结构来阐述观点：“我认为克隆人绝对无法取代生物人。第一，克隆技术自身的局限性决定了克隆人不可能取代生物人……第二，克隆人将会给人类带来灾难……第三，人类会做出理性的抉择……”

【练习】

(1) 下面是一篇演讲词，请认真阅读，研究分析其开头、结尾的技巧，以及高潮设计、情感表达、遣词造句等各种技巧。

愿天下父母都幸福

谢伦浩

走上这神圣的演讲台，朋友，我想先提这么个问题：“你爱你的父母亲吗？”如果，我面对的是儿童，他们会十分稚气地说：“爱。”是的，因为父母就是他的阳光，他的生命，他拥抱着亲爱的父母就如同拥抱着整个世界。如果我面对的是少年，他们的回答也是肯定而直率的，因为母亲生养了他的血肉之躯，父亲抚育他们强健的筋骨。如果我要问的是一群成年人：“你爱你的父母亲吗？尤其是，当你的父母已是满脸皱纹，疾病缠身，没有工资，没有劳保的时候，你还爱他们吗？”这时的回答就不那么一样了。有的人会一往情深地说：“爱，当然爱，我始终热爱我的父母亲。”有的人会支支吾吾，言不由衷；有的人会恶言诅咒父母为什么老不死。不信，让我们来看看这位老人家的悲惨遭遇吧！

王军山老人有三个儿子，一个女儿，三十多年前又捡到不知是谁丢在她家门口的一个弃婴。她含辛茹苦地把他们抚养成人。她感到欣慰，感到满足，亲友们都羡慕她福气好，将来吃穿不用愁。她节衣缩食地造起了楼房，相继给儿子们成了婚，并且成了儿女们的廉价保姆、全自动洗衣机，带孩子，煮茶饭，样样都得干。一年又一年，孙子长大了，她还不得休息。按理说，劳动了大半辈子，也该让晚辈伺候伺候享享清福了。可是，那一大群儿孙们，为了老人的赡养问题，相互推诿，争吵不休，而且大动干戈，将年迈的老人像踢皮球一样踢来踢去。可怜的王奶奶造了那么多的房子竟无栖身之地，聚集那么多财产竟无吃喝之处。她悲痛万分，后悔自己养了一群狠心的狼。时间一长，老人身体每况愈下，慢慢地丧失了自理能力，这更加加深了儿孙们的厌恶，他们绞尽脑汁，寻求方法，看如何把老人处理掉。有一天，儿孙们凑到一起，来到神志不太清的老人面前，说是送老人去医院，要老人什么也不要说，然后把老人送进了火葬场。可怜的王奶奶久久地躺在拉尸车上，静静地等着医生来为自己检查，想着回家怎么报答儿子们对自己的关照……朋友们，你们不要以为这是耸人听闻，这是发生在我们身边活生生的事实啊！

我们中华民族有着五千年的文明历史，敬老尊贤是我们民族的优良传统，也是社会主义的道德准则。我们的宪法、刑法、婚姻法都将保护老人的合法权益列入法律条文中，明确规定子女有赡养老人的义务，不许虐待，不许遗弃。但是，不可否认，在我们周围，在我们生活中虐待老人的现象时有发生，由这些逆子导演的悲剧且愈演愈烈，这不能不引起全社会的高度重视。可以想象，这样的人吝啬得连父母都不爱，又怎么能以满腔的热情投入工作、学习呢？更深一点说，又谈何爱我们伟大的祖国，伟大的人民呢！

我们每个人都曾吸吮过母亲的乳汁，都是在父母温暖的怀抱中长大的。父母亲给予我们的是那么多、那么多。有一件这样的事曾使我更深层次地感到一个母亲的崇高伟大。前不久，我应邀去一个劳改农场做巡回演讲。在崎岖的山路上，遇到了一位匆匆赶路的老妈妈。她年过花甲，手里拎着沉重的旅行包，步履艰难。我问她：“您上哪去？”她有些尴尬地回答：“看望儿子。”“他在这服刑！”“是的。”“犯什么罪？”“虐待罪。”老人看我目瞪口呆的情形，连忙说：“不过，他现在改好了，来信向我认了错。要求宽恕他的不孝，他还把在劳改中立功受奖的二十元钱寄给我，要我买补品吃。”“第一次啊！”老妈妈感叹着，而我却默然了，我那有些湿润的眼睛久久地注视着她，她是那样慈祥、善良，虽然多年来遭受逆子的虐待，但仍然爱子心切，不顾年老体衰，千里迢迢，跋山涉水，给她那不孝的儿子送去母亲的温暖。从这老妈妈的身上，我对“母亲”的含义加深了理解。

当然，我刚才所举的事实我们社会中仅仅是极个别的现象，更多的有良心的人总是认真地承担着孝敬父母的重担，并且谱写了一曲曲动人的新歌：他叫赵建清，仅一岁半时，因为家庭的变异就离开了亲生父母，寄居在一个五保老人门下。二十年来，在老人的抚养下，他长大了，而老人也更老了，并且得了半身不遂症，瘫倒在床上。这下，可急坏了小

赵，他白天背着父亲四处求医，打针治疗，深夜他守在炉旁煎汤熬药。他唯一的心愿，就是父亲能早日康复。然而，事与愿违，两年多了，父亲的病不仅没有好转，反而全身瘫痪，不能说话，连大小便也失禁了。也就在这节骨眼上，祸不单行，他的亲生母亲因车祸而住进了医院，身边又没有其他亲人的照顾，此时的小赵真是忙坏了手脚，累昏了头。白天跑医院，晚上又要回家。两位老人都有相同的处境：大小便失禁，污水流散在床上、身上、衣裤上，臭味难闻。小赵顾不得这些，抱起父亲、母亲，换床单，换衣裤，端水擦洗，整整三年多的时间，一千多个日日夜夜，小赵用自己的孝心与勤劳，使卧病的父母双亲床褥干净，饮食有味。当别人问他：“你这样长年累月难道不烦吗？为什么？”他回答得很轻松：“烦什么，他们是我的父母亲啊！”多么朴实的语言！朋友，当您听到小赵的回答时不知您是怎么想的！是啊，因为他们是我们的父母，每一个人都有孝敬父母亲的义务，如果我们都像小赵那样对我们的父母献出我们的情和爱，我们的社会将会变得更美好。

朋友，亲爱的朋友！不要我多说了。我们的父母给了我们身体，给了我们生活，给了我们前程，给了我们一切。我们回报给父母的应该是一颗炽热的孝子之心，诚恳的孝子之情，使我们的父母健康长寿，乐享晚年！使天下所有的父母心康体泰，永远幸福！

- (2) 以“地球生态环境已亮红灯”为题，运用“模式结构式”快速构思，并试作演讲。
- (3) 请运用下面这则新闻为话题，作一次即兴演讲。

上海市女工陈燕飞怀孕五个月时，有一天路过苏州河，见一妇女溺水，她奋不顾身跳下去将那位妇女救上来。记者采访她。她说：“这是做人起码的道德。见死不救，哪里谈得上做人起码的道德和良心呢……”

第十四章 辩 论

第一节 辩 论 概 述

一、辩论的涵义

辩论，又称为论辩。从文字学的角度去考察，“辩”有辩论、辩伪、辩明的意思；“论”则包含有议论、评定之意。合起来理解，辩论即含有通过议论、辩明是非之意。由此可以看出，辩论是指代表不同的思想观点的各方，彼此间利用一定理由来证明自己观点的正确性，揭露对方观点的错误性的言语交锋过程。

辩论作为人类社会的一种特殊交际形式，它包括“论”和“辩”两个方面。所谓“论”是指论理，也就是依据一定的需要和原则分析说明事理。所谓“辩”，是指辩驳，也就是依据一定的理由驳斥某种观点。辩论是“论”与“辩”的有机统一体，本质上是一种语言的对抗艺术。一场完整的辩论由辩题、立论者、驳论者三个部分组成。孤立的某一句话，某一个论断不能叫做辩论。辩论一般有开始、展开、结束三个阶段，缺少其中任何一个阶段，都不是一场完整的辩论。

辩论是人类认识真理的需要。从客观的角度来说，客观事物之间的关系错综复杂，事物的本质又隐藏在事物的表象背后，这就给人民正确认识客观事物带来了一定的困难。只有通过辩论，才能弄明白事物的是非曲直。从主观的角度来讲，不同的人对客观事物的认识存在着差异。不同思想观点的各方，为了证明自己的正确，势必会产生交锋。

从本质上说，辩论是一种高级的智力游戏，它离不开思维逻辑，因此，辩论是一种斗智活动。

二、辩论的特征

(一)辩论是一种语言艺术

辩论过程中人们交锋所使用的工具是语言。离开语言这一工具，要想展开辩论是不可思议的。虽然辩论的胜负很大程度上决定于人们正确的思维方法、知识水平、人生态度和审美趣味等，但是这些“内在的素质”必须通过语言来表达，没有语言或者语言的运用缺乏艺术性，辩论就很难获得成功。

(二)辩论具有激烈的对抗性

辩论是不同思想观点的交锋，辩论者总是想论证自己的观点是正确的，希望说服对方赞同自己的观点，因而辩论具有激烈的对抗性。没有对抗，就不能称其为辩论。

(三)追求真理的目的性

辩论并非争吵斗嘴，其目的在于通过辩论去昭示真理，取得共识。因此，辱骂恐吓、胡搅蛮缠都不是辩论。

三、辩论的作用

- (1) 辨别事物真理，分清是非正误。
- (2) 锻炼思维能力，增长聪明才智。
- (3) 掌握语言表达技巧，提高语言运用艺术。

第二节 辩论的准备

要想在辩论中立于不败之地，就必须做好辩论前的准备工作。

一、辩论的审题与立论

(一)辩论的审题

辩论的审题，是指弄清辩题的含义和要求，认识辩题对双方的利弊，把握双方争辩的焦点，以便确立对自己有利的论点和对策。具体方法如下所述。

1. 定准基调

在这一阶段，需要剖析的内容主要有：第一，辨析辩题的类型。一是从辩题的性质上去分析。辩题一般可分为三类：一类是价值性命题，即辩论某件事情的利与弊，好与坏；第二类是事实性命题，即辩论某件事是真实还是虚假；第三类是政策性命题，即辩论某事该做还是不该做。二是从辩论内部的逻辑关系去辨析。辩题也可分为三种形式：第一种形式是从属型辩题，也就是辩题所提出的两种事物彼此是从属关系；第二种形式是条件型辩题，也就是辩题所提出的一类事物是另一类事物出现的前提；第三种形式是比较型辩题，也就是对同时出现的两种事物比较其优劣好坏。

辩题的性质不同、形式不同，必然导致辩论的方向、逻辑要求、立论角度、论证方式、引用论据的不同。所以，分析辩题首先要为其“定性”，看辩题包含着哪一类逻辑关系。比如，“大学毕业生市场卖肉是否大材小用”，首先这是一个价值性命题，是讨论这件事件好与不好的问题，在辩论中应从不同价值观方面展开讨论；其次，这是个从属型命题，应该着力探讨两者之间的从属关系是否成立。掌握了辩题的属性，便可由此继续引申下去，进一步探讨立论的大目标和大方向。

2. 辨析辩题的倾向

这是指分析辩题所包含的意义与全社会的主流看法、时代思想倾向是否和谐合拍。在

辩论中,辩题的含义与社会主流看法、思想倾向相一致的一方,会占有一定的客观优势,辩论材料容易选择,辩论起来也顺理成章,易于造成有利态势。与此相反,当一方所持观点与全社会的看法与现实情况不符,或者与所涉及的相关政策条文相悖,或者明显地表现出消极、片面,该方就会在客观上处于一种不利的地位,坚持、论证、维护这样的论点困难就比较大。对这样的辩题就应别出心裁,或在立论角度,或在背景材料上,精心谋划,这样才能在辩论中获得成功。

3. 辨析辩题色彩

这是指辨析辩题的感情色彩与语言环境、人情世故及辩论现场情绪是否相容。看哪些问题可能触犯大多数人的感情,引起反感,从而尽早进行周密策划,以绕开这些比较敏感的话题;同时还要仔细分析一下在哪些感情上可以与观众产生共鸣,处理并发挥好与听众的感情关系,以求赢得大多数人的同情。

4. 探求辩论焦点

这主要是指分析辩题,探求焦点,把握内涵。可分三步进行。第一步,明确辩题概念,把辩题分解成最小的意义单位,对每一个单位进行分析研究,确定含义和作用。第二步,分析辩题范围,搞清楚辩题所包含的意义,或搞清辩题所涉及的实际内容。如“发展旅游业利多于弊”这个辩题,首先需要界定“旅游业”的内涵和外延,特别是外延。其次需要界定“发展”一词。最后需要界定的是“利”和“弊”。这个辩题隐含了一个充分条件的假言判断:只要发展旅游业就有利(或有弊)。发展旅游业是没有前提条件的。反方可以抓住这一点,提出相反的观点:只有在“一定条件下才有利”,从而得出盲目发展有害的结论。因为只有社会稳定,人民生活有一定经济基础,生活正常,才能发展旅游业。否则,讨论利与弊本身就没有意义。这样分析,把每一个概念的范围都搞得清清楚楚,也就大体上找出了双方辩题上的共同点、分歧点。第三步,逐渐“聚焦”。大多数情况下,双方辩论的并不一定是整个辩题,而往往是辩题中的一些关键问题。所以,在分解辩题的基础上,就需要找出辩题中最关键的词和词组,并以此来确定辩题核心,明确辩题的焦点。如“发展旅游业利多于弊”这一辩题,在辩论中,双方必然会在利大与弊大的问题上各执一词,都会站在自己的立场上举出大量事实来证明自己的观点,但这时候会形成谁也说服不了谁的局面,因为这样仍然不能形成真正的对垒,肯定难以分出胜负。如果再进一步深入探索下去,就会发现所谓利、弊的标准,是否正确,就成了判断谁胜谁负的客观标准。这样一“聚焦”,辩题的关键点就比较明确,在衡量标准上,争论利大与弊大的问题就很有公论了。

5. 打开思路

在分析辩题过程中,首先必须打开思路,把问题尽可能想得周全,要做到这一点,就需要我们在具体的操作中多设题,多提问,尽量把触角伸到更广泛的未知领域中。比如“愚公移山还是搬家”这一辩题,可以从以下方面进行思考:“愚公面对的主要困难是什么?”“愚公为什么应该搬家?”“愚公移山是否就是中华民族精神的本体?”“移山行动与文明发展规律是否一致?”“愚公搬家的文化支持何在?”“愚公应当搬家的价值体现在哪里?”“应如何估价愚公搬家之‘智’、搬家之‘勇’,‘勇’在何处?”这样通过一系

列问题的分析就把思考范围大大地扩展开来了，辐射到历史、文化、价值与文明发展等方面，从过去和现在，主观和客观，智与勇等多重比较中进行全方位的思索，寻求可以强化己方立场的理论和事实，大大加深了辩手对辩题的理解和把握，有助于最大限度地获得场上的主动权。

(二)辩论的立论

辩论的立论，是指确定自己一方的观点。在辩论中，辩论者在判断辩题的基础上，接下来的工作就要针对双方争论的焦点，根据论题难易、利弊的情况，本着趋利避害的原则，确定己方应坚持的基本论点。辩论的立论主要有以下几种方法。

1. 限制法

这是指通过对命题中概念的界定，或者设置某种条件，或对命题范围做限定或延展的一种技法。无论是正方还是反方，辩题对自己不利时，就要善于运用“限题”技巧，化不利为有利。方法主要有两种：一是对辩题中的主要概念做限制性解释。如“考试制度是衡量个人才智的最佳途径”这一辩题，可以把“最佳”限制在“适用范围最广泛，最普通，操作起来最方便，评价的效果最客观”这些方面，这样一限制，就把自己由被动转为主动，由不利转为有利了。另一种方法是对辩题加上一定条件。如“发展旅游业利大于弊”可以加上一个条件：“在一定条件下”，这就排除了“在任何情况下”发展旅游业利大于弊。

2. 定义法

这是指揭示辩题概念的内涵与外延的一种立论方法。在辩论的过程中，有时定义概念可以成为树立大旗的关键所在，为建构理论框架提供广泛的选择余地，把整个立论判断纳入己方的既有轨道之中，使辩论获取有利的生机和活力。例如“高消费在市场经济条件下利大于弊”这一论题，与我国老百姓的传统消费观念相抵触，与目前的国情也不很协调，如果只抓住这个观点不放，就容易被对方击倒。为了消除这种不利，可以为“高消费”下个定义：“高消费是指高质量、高档次、高品位的消费”。“高质量、高档次”是对消费对象的要求，而“高品位”则是对人们消费心理的要求。这样定义与以往认为高消费就是海吃海喝、寅吃卯粮式的消费观有着根本的不同，为以后的辩论奠定了良好的基础。

二、辩论材料的准备

(一)材料是辩论的重要基础

辩题确立后，也就确立了辩论目标，下一步是搜集足以证明辩题的种种材料。材料是证明辩题、构成辩辞的依据。如果没有材料，命题就会成为无源之水，无本之木，有了充足的材料作后盾，辩论者的底气才足，说话才有份量。

材料的搜集应尽可能广泛一些，宁可想到而不用，勿使有用而忽略。凡是有助于对辩题内容作全面、深入了解的材料，以及能够增强辩题说服力的证据，均应广泛收集，以备临场使用。

辩论的材料有两大类：一是事实性材料。“事实胜于雄辩”。有时讲一大堆道理，不

能说明问题，只要一提事实，往往就能收到事半功倍的效果。二是理论性材料。包括与辩题有关的社会科学与自然科学的基本道理、科学定理、公式；经过时间和实践考验的经典言论、名言、格言；寓理于事的寓言故事、历史典故、民谚歌谣；专业知识、学科知识；与辩题有关的政策、规定、法律和法规等。俗话说：“有理走遍天下，无理寸步难行。”理论性的材料对辩论是十分重要的。

（二）辩论材料的分析与分类

在广泛搜集材料的基础上，下一步就要对材料进行分析和提炼。

1. 研究分析，选择分类

首先要对材料进行认真分析研究，分清轻重，然后按照材料的不同用途进行分类。

- (1) 支持己方观点的材料。
- (2) 驳斥对方观点的材料。
- (3) 反击对方反驳的材料。

2. 辩论材料的提炼与加工

辩论材料的提炼与加工。可以从两个方面进行。

- (1) 从材料的思想性入手，研究材料与论点之间的联系，选取联系紧密的材料做依据。
- (2) 从表达的角度对材料进行提炼加工，或将一个较长的事理、理论截取最精辟的一段，用来作论据；或把一件内容较完整，时间跨度较大的事例用简短的几句话高度概括出来；或把几件同类事实的材料合并到一起；还可以把两件或两组性质对立的事实材料进行正反对比处理，用来说明一个问题。

3. 制作论据卡片

运用卡片形式记下材料的内容，分门别类做资料储备，并编上索引目录，以便辩论时使用。

第三节 辩论的语言技巧

辩论是一种语言艺术。辩论双方交锋的工具是语言，辩论胜负在很大程度上取决于语言的巧妙运用。

一、抓住对方论点的错误进行辩论

辩论论点一定要正确，如果论点错了，很容易被对方驳倒。比如，加拿大前外交官朗宁，1893年生于中国湖北，是喝中国奶妈的奶长大的。有一次他竞选议员，反对派诋毁他说：“你是喝中国人的奶长大的，你身上一定有中国人血统。”朗宁毫不迟疑地反驳说：“据有关人士透露，你是喝牛奶长大的，所以你身上一定有牛的血统。”常识告诉我们，喝什么奶长大并不构成血统关系。显然“反对派”认为朗宁因为他喝了中国人的奶便有血

统关系的观点是错误的，朗宁非常机智地通过仿照的方法把“反对派”驳得体无完肤。

一般情况下，如果对方的论点是错误的，只要举出与对方相反的事例便能将对方驳倒。比如甲同学说：“金钱是万能的。有了钱就可以买衣服、买彩电、买房子、买汽车；没有钱就什么事情也办不成，比如说，失学少年为什么失学，不就是因为没有钱交不起学费吗？”乙同学当即反驳说：“我不同意你的看法，你说金钱是万能的，有了钱就什么事也能办得到，那么，请你正面回答我：金钱能改变客观规律吗？”

事物的规律都是客观的，是事物本身所固有的，我们可以认识客观规律，用它来改造自然界，改造人类社会，但人们却不能创造、改变和消灭客观规律。乙同学用“金钱不能改变客观规律”这一雄辩的事实轻易地就将甲同学“金钱是万能的”观点驳倒了。

二、抓住对方论据的破绽进行辩论

论据是证明论点的依据，如果论据出了错，那么论点也自然不能成立。如某校国政系与历史系就“仓禀实而知礼节”展开辩论，正方历史系在论证物质与文化的关系时，提出：“在德国这样经济发达的国家，产生了巴赫、贝多芬、门德尔松等伟大的音乐家……”反方国政系立即抓住正方论据中出现的“贝多芬”发出反击：“正方错了，贝多芬恰恰是在贫困交迫的情况下才写出《命运交响曲》这样辉煌的作品的！”接着正方错上加错：“那他也必须在吃饱饭的情况下才能进行创作呀！”反方步步紧逼：“那么请问贝多芬是在哪一顿吃饱了之后才写出《命运交响曲》的？”至此，正方再无招架之力。反方正是抓住正方论据中的错误而反击成功的。

三、抓住对方论证的错误进行辩论

辩论的过程就是运用材料证明论点的过程。即使论点和材料都正确，如果论证错了，也会被对方抓住“把柄”而驳倒。我们看下面一段辩论。

售货员：“买点笋吧！”

女顾客：“不要，笋没有营养。”

售货员：“谁说笋没有营养？动物园里的熊猫吃竹子还长那么胖呢！”

女顾客：“狗吃屎也长得很胖。狗是人吗？”

售货员：……

这段话，要论证的是女顾客的论点：“笋对人没有营养。”售货员用熊猫吃了竹子长得胖来论证笋有营养，结果女顾客用类比的方法破除了售货员论证的错误。因为人的营养和动物的营养是不能简单类比的。

四、抓住对方的知识盲点进行辩论

一次，在全国城市青少年演讲邀请赛的辩论中，甲方长春队与乙方武汉队就“不少传

统的戏曲唱段，现在配了电子音乐，你对此有何褒贬”进行辩论。当谈到京剧配上电子伴奏时是否会失去传统这一问题时，甲方认为会失去传统，乙方则持相反的观点。

乙方：甲方曾一再声明，传统剧目加入电子乐伴奏后就失去了传统的味道，对此，我要问一下：传统是不是桎梏；传统要不要发展？你既然认为加入了电子音乐，京剧艺术就失掉了传统，那么请问，是失掉传统中的什么呢？电子音乐又是怎样改变了京剧的传统性呢？

甲方：对方辩友提出了一个很难回答、甚至只有专家们才能回答的问题。我们认为，中国传统的、成熟的京剧，甚至连外国人都欣赏的东西，应该保留……改革了的现代化的艺术，终究不能代替古典艺术而存在。中国古典艺术应该保持和完善下去。

乙方：你刚才一再强调失掉了传统的東西，但失掉的传统是什么，仍然没有回答。

甲方：传统京剧加进电子音乐之后，我看不出京剧的传统味道。至于京剧的传统是什么我也不知道，京剧改革怎么改我也没有考虑过这个问题。

乙方：既然你承认不知道什么是京剧的传统，以及加入电子音乐后失去了哪些，我们就没办法与你辩论下去了，也不勉强你回答了。现在我来做出回答。

我们认为传统的京剧艺术的传统，表现在三个方面。

(1) 写意性。就是“三五人千军万马，七八步走遍天下。”加入电子音乐后，使写意性得到更为可靠的表现。

(2) 固定的表演程式。电子音乐的加入没有使演员的马步变成牛步，也没有使手中的马鞭失去马的象征。

(3) 固定的唱腔。电子音乐的广泛表现力完全补充了京剧伴奏三大件的缺欠，也没有改变京剧优美的唱腔。

这一段辩论相当精彩。乙方正是抓住甲方知识的盲点“京剧艺术的传统是什么”的有利时机，紧咬不放，穷追猛打，从而赢得了胜利。

这个事例也告诉我们，赛前的精心准备是何等的重要。要把辩题有关的所有材料搜集起来，以丰富自己的知识。这样才能避免临到用时方恨少的尴尬局面。

五、用辩证唯物主义的方法进行辩论

辩证唯物主义认为，客观事物包含有内在矛盾，并不断地变化运动。在辩论中，既要保持概念的同—性，又要看到事物的矛盾性和多样性的同—。例如，广州某高校有一次辩论赛，辩题是《发展社会主义商品经济更有利于大学生成才》。这个辩题对于正方是有利的，而反方却处于不利的地位。但是反方运用辩证唯物主义的方法进行辩论，结果赢得了胜利。下面是他们主要的论证点。

(1) 正方的“一定有利”论在思想方法上否认了事物矛盾转化的两种可能性，犯了形而上学的错误；另外在客观效果上必然导致忽略社会主义商品经济发展的复杂性、曲折性和长期性而犯盲目乐观的错误。

(2) 强调必须注意“发展社会主义商品经济不一定对大学生成才更有利”，是用冷静的头脑，更积极的行动，去发展正效应，克服负效应。这样才能保证社会主义商品经济的正常发展和保证良好的“更有利于大学生成才”的社会效益的彻底实现。

此例的反方成功地运用辩证唯物主义方法，对于正方的观点并没有全盘否定，在指出正方绝对化的同时，提出了自己更全面、更辩证的观点，使自己的语言和态度更冷静，更客观，更积极。

六、运用归谬法进行辩论

这种方法的具体操作程序是，首先认可对方的说法，然后依据双方的逻辑，将对方的论点或论据加以推论，推出一个荒谬的结论，以显示出对方论点或论据的荒谬。例如，在《发展旅游利大于弊》的辩论中，作为反方的北京大学队开始显然处于不利地位，于是他们以条件论作为辩题的基础，坚持“离开了一定的条件发展旅游是弊多利少”，并阐述了这样一段辩词：

“马来西亚云顶赌场，泰国人妖艳舞，不都可以算是举世闻名吗？如果这样发展下去，说发展旅游业利多于弊，不就变成发展色情业、赌博业利多于弊吗？”

这里使用的是归谬法，先承认“发展旅游业利多于弊”，而马来西亚云顶赌场、泰国人妖艳舞是举世闻名的旅游项目，照此推论下去，则得出一个荒谬的结论：“发展色情业、赌博业利多于弊。”

正方香港中文大学队也不示弱，同样用归谬法进行反驳：“反方同学，如果发展旅游业是弊多于利的话，那么，为什么世界上有那么多国家和地区，包括今日参赛的中国内地、新加坡、中国澳门和香港地区都不抑制旅游业的发展呢？”这话问得好，从被反驳的论点中引出与其相矛盾的判断，从而推倒论点。

七、运用发问的方法进行辩论

发问包括提问、疑问和反问，是克敌制胜的一种辩论技巧。例如：在就辩题“人性本善”辩论的自由辩论阶段，反方一上来就抓住对方的要害之点，提出一个问题：“善花如何结出恶果来？”这个问题击在关键点上，正方只能避而不答。

提问可以暗设圈套，从而迫使对手承认或否定某种观点。在第二届亚洲大专辩论赛关于“儒家思想可以抵御西方歪风”的辩论赛中，反方复旦大学有位队员向对方这样发问：“请问对方同学，如果有人持刀抢劫你的钱包，你是对他念一段《论语》呢？还是让警察把他抓起来？”这两句问话暗设着一个圈套。对方如果选择前者，会显得迂腐可笑，而选择后者正好论证了己方的观点。

运用发问进行辩论，可以加强语气，强调观点，增加火力。在国际大专辩论赛关于“愚公移山”的辩论中，反方南京大学队为了论证自己搬家的主张，成功地运用了反问的方式：“山不转，水要转，水不转，人要转。既然环境限制了生存自由，何不另辟一方新天地？既然大山遮蔽了视野，何不越过大山看世界？韩民族的祖先几千年前离开阿尔泰山，风尘仆仆地越过千山万水，迁居朝鲜半岛，这一伟大的迁移，不就是搬家精神的写照吗？”这段辩词一连用了三个问句，具有一泻千里的气势和鼓舞人心的力量。

八、运用比喻的方法进行辩论

绝妙的比喻，极富表现力和战斗力。在一次辩论赛中，当谈到“对外开放是走私贩私”这一关系时，乙方说：“走私贩私都是对外开放造成的。”甲方不同意这一观点，反驳道：“如果你的说法能成立的话，那我的感冒就是开了窗的缘故。那么为什么开了窗之后，有些人感冒了，而更多的人却身体健康地领略着大好的春光呢？问题只能从自己身上去找。同样，三中全会以后，经济上对外开放了，其目的就在于利用当前国际的有利条件，借彼财力、物力之水，灌溉我国现代化之花。我们一是主权在握，二是开放有度。问题是国内有些人本身不遵纪守法，见利忘义，这能怪是对外开放所带来的弊端吗？”

甲方以“打开窗户”有的人感冒而更多的人健康作比喻，来说明改革开放后有人走私贩私并不是国家改革开放的缘故，而是有些人本身不遵纪守法，见利忘义，有力地说明了改革开放的正确性和必要性。

九、从因果关系中进行辩论

事件发生的原因和出现的结果有着必然的联系。在辩论中，因果论证能显示出事物之间的本质关系，使人知其然，也知其所以然，因此可以加强论点的说服力。这里有一个很典型的例子：一位生物学教授通过试验发现蝙蝠具有“以耳代目”的“活雷达”特性，另一位学者持有不同意见，两人展开了一场辩论。

教授：“蝙蝠能在阴暗的岩洞里准确无误飞行，这是为什么？”

学者：“因为它眼睛特别敏锐，能在微弱的光线下看清周围的障碍物。”

教授：“为什么蝙蝠能在黑夜穿过茂密的森林？”

学者：“也许它有异常的夜视能力。”

教授：“当我们把它的双眼遮住，或让它失明，它们仍能正常的飞行，这又是为什么？我们如果去掉它的双眼的蒙罩，将它的双耳遮住，它飞行时就会到处碰壁，这又该如何解释？”学者无言以对，只能认输。这里教授运用因果论证法来探求蝙蝠被遮住双眼或失明的状态下仍能正常飞行的原因，得出了不可辩驳的结论。

在表情达意时，原因和结果是不可分的。通常情况下，是先说原因，后说结果的；有时是先说结果，后追究原因，原因和结果有必然的联系。

第四节 辩论语言的要求

辩论的语言要符合以下要求。

一、简短有力

这在辩论中具有特别重要的意义。第一，辩论大都是以比赛较量的形式出现，对双方发言的时间都有严格的限制，只有简洁，才能节省时间。第二，可以避免由于语言庞杂，论述过多而容易出现漏洞和破绽。第三，发言越精练，所用的时间越短，给对方考虑如何辩驳的时间就越少，给对方造成的困难就越大，所以，只有简短，才能有力。

二、严谨准确

有以下几方面的含义：一是语言逻辑本身要严谨准确，不能词不达意，自相矛盾。二是语言的表达要适合具体的场合和对象，使人乐于接受，容易理解。三是辩手之间要注意起、承、转、合。一般来说，一辩负担着破题竖旗的任务，发言要开门见山，提出己方的总论点。在语言风格上要有一定气势。二辩的发言在内容上要承接一辩，引用大量事实和理论材料做深层次的论证。三辩的发言要转换角度，可从事实的角度进行论证，把论证引向新的层次。四辩的发言要先驳对方观点，后对己方的观点进行总结发言，最终完成己方立论。在语言上一定要有力度，形成辩论的高潮。

三、幽默风趣

辩论中运用幽默风趣的语言，不仅可以增强说服力，巧妙地反驳对方，而且会赢得听众的附和与赞同，表现一种洒脱自如、才华横溢的自我形象。但是，幽默不同于滑稽，也不同于讽刺，而是一种机敏才智的表现。

四、灵活机动

辩论是一种即时性很强的艺术，在辩论交锋中不确定的因素很多，战局变化莫测，所以，在语言的运用上要机动灵活，表达时该精确的要精确，该模糊的要模糊，要随机应变。

五、快慢适度

辩论语速比日常说话的语速要快些，但是，快也有一个度，如果快到像“打机关枪”一样，让人听不清说些什么，会影响辩论效果。在吐字清晰的前提下，采用什么语速要因人、因景而异。活泼热情的选手语速可以快一些，沉稳、理性的选手语速则可慢一些。在陈词提问、申述要点与论据时，语速可适当慢一些。关键字眼甚至可以一字一顿加以突出；而在反击对方进攻时语速可快一点，以显示己方的锋芒。同一场辩论，甚至同一个辩手，语速也不应一成不变，应该视具体情况而有所变化。

【练习】

(1) 以“合作比竞争更重要/竞争比合作更重要”为题，在班级分成小组进行辩论。

(2) 指出下面的错误，并用一段话进行反驳。

① 有人为了证明上帝的存在，就说：“宇宙和钟表都是由许多部件组成的。钟表有一个创造者，那么，宇宙也有一个创造者，那就是上帝。”

② 阿 Q 偷了人家的萝卜，主人发现了，问他为什么偷他人的萝卜？阿 Q 说：“这萝卜不是你的，你能叫它答应你吗？”

(3) 下面是一场辩论的辩词，请认真阅读，研究正反双方在立论、选材、辩驳等方面的技巧。

辩题： (正方)愚公应该移山 (反方)愚公应该搬家

正方：韩国外国语大学

(一辩：延东淑；二辩：李静延；三辩：金成南；四辩：张俊宁)

反方：南京大学

(一辩：邬健敏；二辩：钟嫡嫡；三辩：韩璐；四辩：杨蔚)

主席：(开场词略)

正方一辩：革命先驱孙中山先生曾经说过：“吾心信其可行，虽移山填海之难，终有成功之日。”主席，评判员，在座的各位，大家好！众所周知，“愚公移山”比喻人只要有恒心、耐心，再困难的事也能达成，跟“有志者事竟成”、“人定胜天”、“磨杵成针”一样的意思。那么《愚公移山》里所说的“山”是比喻什么呢？那不就是(比喻)人生在世所遇到的重重挫折和难关吗？而“愚公”所代表的，不就是具有坚韧不拔的毅力，坚持到最后一分钟的人吗？我方主张愚公应该移山，也就是在主张无论遇到何种困难或挫折，都应该坚定不移，再接再厉，开辟康庄大道，而不应该回避挑战，见异思迁。否则，成功的果实就永远无法尝到了。人活在世上，只有短短数十年，如果再不积极奋斗，迎接各种挑战，那又怎能谈成功或丰盈的人生呢？说实在的，愚公并非确有其人，他是历史寓言中的人物。但各种寓言形象都是中华民族在劳动、生产、思考、创造的过程中所积累起来的重大精神财富。这位愚公，年逾九旬，余生不长，却拿出勇气，动员全家天天挖山，终于感动上帝，如愿以偿。我们试看历史上的伟人，不论古今中外，他们之所以能够成就不朽的伟业，为后世造福，哪一个不是凭借着努力不懈、积极奋发的愚公精神而得来的呢？就发明大王爱迪生来说，他经过几千次的失败后才能享有发明大王的美名，而就在 80 岁的时候，他还在不断地研究橡胶和直升机，一直到去世为止。这就是愚公精神的最佳模范了。80 岁的老人尚能如此，我们年轻人何尝不能这样做呢？青年朋友们，眼前(现实)就够方便了，我们只有继承祖先，造福后代，才不会虚度此生，才可以俯仰无愧。为了达到这样的目的，我们应该怎么办呢？美国著名诗人朗费罗先生在《人生颂》里说：“在世界的广阔战场上，人生的临终，我们不

要像被驱赶的沉默羊群，要做个战斗中的英雄。”的确，迈向目标的路途不可能是一帆风顺的，因为人生是一场永远无止境的长途跋涉，需要翻山越岭。所以，我方坚信，愚公的选择是正确的，愚公应该移山！谢谢。

主席：谢谢延东淑同学！现在我们请反方的一辩为反方开篇立论，时间也是3分钟。

反方一辩：谢谢主席！尊敬的评委，对方辩友，大家好！首先指出对方辩友今天的立论有两点偏误。其一，没有从原点原意出发。在《列子·汤问》中，愚公移山的前面讲的是淮南的橘到了淮北就成了枳，在它的后面讲的是夸父不自量力追逐日影的故事。三则寓言都是告诫人们不应违背自然的规律，不能莽撞瞎干。可见原书的作者并没有称赞愚公移山之意呀！其二，对方辩友刚才说，山就是困难，代表着种种难关和挫折，如果要真是这样的话，那么我们要请问了，在《愚公移山》的寓言中，山被搬到哪儿去了呢？搬到了朔东，搬到了雍南，这明摆着，这不是转嫁了困难吗？难道朔东、雍南的人民就不要交通方便了吗？今天的辩题，事实上给了愚公两条路的选择，但体现在更深层次的就是两种思维方式的取舍。一条路，愚公率子孙万代挖石运土移山填海；另一条路是移民新风举家搬迁，修建新家园。究竟何去何从，我们和对方辩友是志同道合不合。我们双方都有锲而不舍、迎难而上克服困难的决心和意志，但对方辩友选择了“移山”。而我方则主张“搬家”。愚公面临的困难不是山，是交通不便；就为了自己的交通方便，把两座大山连根搬走，既不现实，也不科学。而“搬家”是一种新思维，体现了中华民族务实之中求应变，应变之中求进取的科学精神。下面，我将从实事求是的务实层面进一步阐述我方观点。第一，“移山”根本不切合实际。“太行、王屋二山，方七百里，高万仞。”我们估算一下，它们的土石方量竟达2 340 000亿吨！愚公和他的子孙每年只能往返一趟，就算每趟能运5吨，要将山全部挖完，得干上100亿个5000年呢！可是科学家早就告诉我们，地球的寿命总共在100亿年左右，就是说，当人类把家搬到了太空里去了，愚公还在不停地挖山呀！第二，“搬家”是务实量力而行的选择。搬家当然不是逃避困难，而是向困难挑战，充分讲求效率的做法。搬家之后，愚公和他的子孙都可以一展宏图，开创新生活新家园。一来，不再有来往之塞，交通之苦；二来，愚公可以发挥余热，传授发家致富的经验；三来，孩子们可以负笈求学，成家立业。这才是“莫道桑榆晚，彩霞正满天”哪！谢谢大家！

主席：谢谢邬健敏同学！现在我们请正方二辩进一步阐述正方的观点，时间3分钟。请。

正方二辩：大家好！冷酷无情的现实不足为惧，我们怕的就是没有坚强的意志去突破现实。荷兰那个国家，虽然地处海平线之下，但建造堤坝让自然屈服于荷兰人民面前，那么按照对方同学的说法，荷兰人民经不起自然环境(考验)，不是要离开这块土地吗？穷山恶水的西北地区一片沙漠，但当地人民依然在那边生活，那么他们太愚蠢，不知道什么是享受吗？对方辩友将如何解释呢？我方主张愚公应该移山，基于下面几个理由。第一，故

事里面的“山”是为了改善生活、发展社会、创造未来不可回避的困难。现在很多医生苦心研究治疗艾滋病的方法，但还没有找到，那么要叫这些病人放弃对生命的希望吗？愚公怕移不倒山就放弃努力而搬家吗？第二，“山”不但象征不可回避的困难，还象征着可以克服的困难。很多例子证明苍天不负有心人。比如，到达月球的阿姆斯特朗，发明飞机的莱特兄弟，细菌之王巴斯特尔，都以不屈不挠的精神终于实现了自己的梦想。愚公也是每天慢慢地不断地挖山，终于美梦成真了。第三，“移山精神”可造福后代。经过3年的朝韩战争，我国山河惨遭破坏，满目疮痍，但我们不到30年就实现了经济奇迹，使我国跻身“亚洲四小龙”。在1988年，(我国)成功举办了汉城奥运会。我们父母一辈扭转贫穷落后的面貌，造福后代，靠的也就是移山精神。第四，“移山精神”深深地植根于中国人民的内心处。因为，据文献记载，自然灾害此起彼伏、接连不断，但中国人民并没有逃避，他们是团结合作直接面对问题的。通过移山，愚公一家人能够培养出合作精神，这就提醒我们分工合作的重要性。第五，“搬家”不是解决问题的根本之道。当时，中国到处都是山，去哪里没有山呢？人生的过程处处都是困难，根本无法避免。如果人人离开山，而寻找方便之处，那么这座山由谁来开发呢？穷乡僻壤和繁华城市之间的贫富日趋悬殊，一定会出现更严重的问题吧？人人都知道什么是苦的，什么是甜的，还知道什么是值得做的，什么是不值得做的。人只懂得择甜而行、弃苦而逃的话，难免有避重就轻、一事无成之虞。因此我们更需要愚公移山精神！谢谢！

主席：谢谢李静延同学！现在我们请反方二辩钟嫡嫡同学发言，时间也是3分钟。

反方二辩：谢谢主席！大家好！对方同学说愚公最后感动了上帝，而我们知道，上帝并不存在，因此量力而行以搬家为上。对方同学爱谈精神，我们就来谈精神。中华民族的精神恰恰是，不仅务实，更在务实之中求应变。多谋、善断、机智、变通向来是中华精神的精髓。上下五千年，多少颗智多星熠熠生辉，多少个智慧故事代代相传。从姜太公钓鱼到司马光砸缸，从曹冲称象到诸葛亮草船借箭，困难面前不仅要斗勇，更要斗智。机智应变的“搬家思维”，正是体现了中国“圆而神的智慧”。第一，“搬家”是向旧观念的挑战，是创造新生活。寓言中的老愚公为什么没想到搬家，因为守土重迁的传统观念令他步履维艰。可能愚公的故土是王封的，他不敢离；可能是祖先创下的，他不想离；可能还有他的祖坟，他舍不得离。在他看来，打破头脑中的旧框框——搬家，比搬山还困难。山不转了水要转，水不转了人要转。既然环境限制了生存自由，何不另辟一方新天地？既然大山遮蔽了视野，何不越过大山看世界？韩民族的祖先几千年前离开阿尔泰山脉，风尘仆仆地越过千山万水迁居朝鲜半岛，这一伟大的迁移不就是“搬家精神”的生动写照吗？第二，“搬家”是一种具有活力的新思维。陷入了封闭、僵化、线性的思维的人，遇山，只想着挖山，遇海，只想着填海。殊不知跳出一步天地宽哪！历史的进步就在于不断打破封闭和凝固，创造开放和流动。今天，我们这些愚公的后代正投身于改革的事业中，而市场经济的本质就是搬家，就

是流动。只有不断地流动和搬家，才有资源的合理配置，才能做到“人尽其才、物尽其用、货畅其流”。搬出封闭的旧环境，搬进开放的新天地；搬出贫困与愚昧，搬进富裕与小康。综上所述，一边是“移山”，事倍而无功，一边是“搬家”，事半功倍；一边是移山的辛苦和汗水，一边是先走一步的大智与大勇；一边是封闭山村的无奈，一边是外边世界的精彩。何去何从，相信在座的各位都会做出明智的选择！谢谢各位！

主席：看来双方都是能言善辩的，在思辨上也有过人之处。现在我们来看看正方的三辩是如何进一步阐述正方观点的，时间 3 分钟。

正方三辩：各位好！今天反方辩友极力主张愚公搬家是务实的行为，而且说这是中华思想的精髓。但是，我方听来这好像是听天由命、逆来顺受的主张。7 月 27 日，中国民政部发布(消息)说，今年在中国因洪水和干旱等自然灾害而死亡的人数竟然达到 1500 人，而直接经济损失达到 657 亿元。那么按照反方的逻辑，这些受灾人民马上搬家，投奔他乡就好了嘛！愚公懂得，虽然这两座山是庞然大物，但可被移去，因为“人心齐，泰山移”，“有志者，事竟成”，“勤可补拙”，“滴水穿石”，“不怕事难成，只怕有心人”哪！我们翻开历史书，愚公移山这样的例子真的是不计其数。好，我来举一个例子吧！在 1840 年以前，神州大地上封建官僚、买办资本、帝国主义各地走狗横跨肆纵，真是病入膏肓，无可救药。在经过一百多年的血腥斗争之后，中国人民终于走上了独立自主的光明大道。难道愚公面前的这两座山，比一百多年前中国的封建主义、帝国主义这两座山更可怕吗？

我们纵观历史可以发现，人类的文明就是我们的祖先父辈摆脱自然界的束缚，开发自然为我所用，创造文明的过程，而《愚公移山》正是对这个过程非常形象的描写。应该知道，自己的路自己开，路是人走出来的，世界上到底哪有现成的康庄大道呢？我们在马到成功之前，首先必要的是披荆斩棘的努力吧！我们还知道，理想与现实往往不同，但是拉近理想与现实之间的距离，这才是愚公精神伟大的贡献吧！我们站在 21 世纪的门槛上环顾世界，每天都可发现暴力屠杀、疾病饥饿(的现状)，真是让人目不忍睹，痛心不已啊！还有，在产业革命、世界大战、东西冷战、石油危机之后，人类还要面对接踵而来的新的挑战吧！因此，我们再次重申我方立场，人类的历史，当今的国际形势无不证明，我们需要更多的“愚公”，愚公该要移山！谢谢各位！

主席：谢谢金成南同学！现在我们请反方的三辩韩璐同学进一步发言，时间也是 3 分钟。

反方三辩：谢谢主席！大家好！对方辩友今天给我们说了一句中国话，叫做“苍天不负苦心人”，可是中国还有一句话，叫做“天若有情天亦老”。中国人说，从来就没有什么神仙皇帝，也没有什么救世主，所以靠来靠去还是要靠自己呀！对方辩友又谈到了韩国 30 年的经济腾飞，那么我们知道，明智的韩国人从来就没有见山移山，所以雄伟的雪玉山，才能“青山依旧在，几度夕阳红”啊！对方三辩又谈到了洪水，那么按照对方辩友誓死不搬的观点，

洪水来了我们不要搬往高地，坐着等死也能成英雄吗？中华民族几千年来的传统教会了我们在务实中求应变，在应变中求进取。正是本着进取的精神，我们认为愚公应当搬家。

首先，“搬家”是在苦干加巧干中求进取。对方辩友说我们要苦苦地挖山，可是结果呢？只能是荒了地里的庄稼，又误了子孙的青春。愚公他寄望于“子子孙孙无穷匮矣”，可是“一代复一代，代代何其多？子孙都移山，万世成蹉跎”。既然熟悉的地方没有风景，为什么不搬家呢？搬到陌生的土地，唤醒沉睡的荒原，开辟希望的田野，没有苦干的精神，愚公怎能铁肩担起搬家的重任？他日，科技发展了，再投资故乡，逢山开路，遇水架桥，没有巧智慧，子孙又怎能妙手再建家园？所以说，苦干可以强壮一个民族的体格，巧干更能升华一个民族的灵魂！其次，“搬家”是在和谐中求进取。人得天地之化育，万物之钟灵，应该与大自然和谐相处，“以厚德载物”。如果像对方辩友说的那样，因为“出路之迂”就破土挖山，破坏了生态，吓坏了山神，岂不是让“千山鸟飞绝，万径人踪灭”吗？果真把山石投出渤海之尾，水漫天津，祸及北京，那么今天我们还会相逢在美丽的北京以辩会友吗？综上所述，“搬家”是务实之路，应变之路，进取之路！谢谢大家！

主席：谢谢韩璐同学！现在我们的辩论将进入更为刺激，更有挑战性的自由辩论阶段。各队的发言时间都是5分钟，必须交替发言。先从正方开始，请。

正方一辩：刚才对方辩友说，在韩国从来没有过移山的例子，好像对方辩友对韩国的了解不大够吧！在韩国移山填海的例子可不少。在韩国西海岸，我们通过移山填海工程把大海改为肥沃的农土田啊！

反方三辩：那么贵国说“三千里锦绣河山”，是不是说贵国“三千里土地都是困难”哪？对方同学把山当作困难，我们知道困难是人的困难，山是一个物质实体。请问“怨北之塞，出路之迂也”，如何解释？

正方四辩：请指教，山是物体吗？不是！山就是我们人类的伟大崇高精神。

反方三辩：看来对方辩友今天还是没有明白困难到底是什么。我们说困难就是交通不便，而对方辩友要愚公和他的子孙世代背上移山的包袱。请问交通从何而来呢？

正方三辩：对方辩友的主张好像让我们感觉到客观条件非常重要，而且我们要重视这个现实性。但是孟子说过：“天时不如地利，地利不如人和”，这就是强调客观不管怎么重要，都不如人的主观意志重要。主张搬家不外乎舍本逐末，“金钟倒置”也！

反方四辩：对方辩友刚才引用了一句孟子的话，但对方辩友知不知道《易经》中也有这么一句话呢，叫做：“交通以趋实”。就是说要根据具体情况具体对待。我再请问一遍对方辩友，困难到底是什么呢？如果山是困难，那么“仁者爱山”，不就是说“仁者爱困难”吗？

正方三辩：生物学的基本常识就是，人体内有病毒侵入的时候，一旦克服可能形成抗体，就是抵抗能力，但是没有抗体的人可能会招致死亡啊！同样的嘛，在困难面前常常搬来搬去，回避问题，其结果不言而喻，不堪设想的了。

反方一辩：难怪对方辩友看见那个山那么仇恨，原来对方辩友是把山当成了细菌；我们可不这样认为，如果山要是细菌的话，陶渊明怎么还会“悠然见南山”呢？应该是“愁眉向细菌”才对啦！

正方二辩：不毛之土，险山峻岭，处处看到大石头，谁能保障搬到那地方没有自然的障碍物，没有生活困难呢？世界上哪有十全十美的“桃花源”呢？

反方二辩：是啊！所以说愚公搬家他不是逃避困难，因为他要新的地方去建设家园。如果愚公搬家是逃避困难，那么“搬家公司”是不是“帮人逃跑公司”呢？

正方一辩：如果在现实世界上一个人，比如说你家隔壁姓愚的老先生要搬家，我们就不管了。但是，愚公是寓言中的人物，他就是为了给我们启发而存在的，要不是这个目的，愚公就根本不会存在的。如果没有愚公，我们还能在这里谈什么愚公该怎么样；愚公该怎么样的辩论吗？

反方三辩：如果愚公真的该移山的话，那么我们今天十几亿人还在那里挥锹移山呢！又哪能在这里坐而论道，谈什么“改革开放”呢？

正方三辩：我们知道，有人会说：“如果你明明知道没有希望，何必白费徒劳呢？”但“苍天不负有心人”，与其不尝试而失败，不如尝试再失败，因为不战而败，等于运动场上的弃权啊！

反方四辩：的确要尝试，但是要有正确的方法尝试呀！我们说愚公搬家之后，他不惜放弃自己祖上的产业，改变自己 90 年的生活模式去重建家园，这种崇高的自我牺牲精神有什么不应该呢？

正方二辩：很多中国的历史文化都靠愚公精神的。你们如果否认愚公移山的精神，就等于否认了你们灿烂光辉的文化和历史了。

反方一辩：对方辩友，你们又说错了。我们一开始就说，我们和对方辩友是志同道合不合。我们也要锲而不舍地解决困难，但问题是在于我们解决困难的方法不同啊！我要请问对方辩友，愚公搬家解决了困难，保护了资源，保护了人才，立足于发展，这又有什么不应该的呢？

正方三辩：对方辩友好像认为，愚公应该怎么样是方法的问题。但是，“应该”是“方法”吗？这是“价值观念”的问题啦！还有，中国古代历史就是游牧民族和农耕民族争夺生存空间的历史，那么按照反方的逻辑，匈奴侵略的时候，汉族搬到别的地方就好了，为什么辛辛苦苦建立万里长城来防御呢？

反方二辩：对方同学说得好。中华民族是发源于黄河流域，如果不搬家的话，哪有我们今天的地大物博，东西南北中呢？我要请问对方同学，据中原神话记载，太行、王屋地区，本来就是多雨多风，愚公要是挖山会引发泥石流，到那时，愚公是继续挖下去，还是搬家呢？

正方三辩：搬家反正是回避问题，所以这不是正路，而且这又不符合主人翁精神，毛泽东曾经说过：“中国是中国人民的。”

反方三辩：搬家就是回避问题吗？我们知道，美国人一人一生平均要搬家 12 次，就是说，他们一生中要回避 12 次问题吗？我倒想请教对方辩友，挖山挖来挖去，破坏了环境，到时候，愚公不搬家，山上的动物可得全搬家了。

正方一辩：美国在开荒时代，美国人为了面对挑战而搬家，但如果，愚公要搬家，他是为了回避问题而搬的，其属性完全不同，格格不入，请对方不要强词夺理了。

反方四辩：愚公怎么是回避问题呢？愚公搬家就是为了更好地解决交通问题嘛！愚公还说：“子孙无穷匮也”。果真如此吗？中国现在在搞计划生育，“只生一个好”，愚公会人手不足的！

正方四辩：对方辩友有些含混不清，就是因为两方辩题是根本不能相提并论的。你们现在还不懂的是，愚公说“我死有子，子又生孙，孙又有子”，这是表示愚公精神里面的一种牺牲精神哪！对方同学不要忽视愚公的牺牲精神。

反方一辩：今天我们讨论愚公到底是应该移山，还是搬家，就应该从愚公移山这个原点出发。我们可以看到，愚公老人家是希望自己的子子孙孙无穷匮也，可是子子孙孙整天都在那儿挖山，什么时候才能解决他的终身大事呢？终身大事不解决，子孙怎么会“无穷匮”呢？

正方二辩：我们现在是站在中国人的立场进行辩论的，如果你们不站在中国的立场的话，让这个愚公精神离开中国移到韩国了吧！

反方二辩：对啊！我们正是立足于中国，所以我们看到愚公搬家之后，他在新的地方建设家园，他放弃了自己 90 年的生活模式，这个困难可是大(的)，这个勇气也是大的呀！对方同学见了山就要移山，那么山挡住路移山，河挡住路填河，那么人挡住了愚公的路怎么办呢？

正方三辩：对方辩友好像主张搬家比移山容易，但是，山是看得见的障碍，而搬家的路途中应该是怎么样的呢？搬家的路途中可能暴雨连天、饥寒交迫，可能碰到土匪啊！而且搬家了以后也可能水土不服，语言不通，还有昏君的暴政啊！搬家以后，还会有山的可能性啊！

反方一辩：对方辩友又搞错了。如果我们在搬家的路上遇见了土匪，我们肯定是拿起枪杆打土匪，但我们可不认为两座无辜的大山是土匪啊！

正方三辩：对方辩友首先犯的错误的出发点就在于没有把寓言的意思搞清楚。德国哲学家卡西尔说过，寓言采取的比喻的方式，而不是概念的方式。

反方三辩：对方辩友要谈寓言，我们就谈寓言。寓言说那儿只有两户人家，四个男孩，对方有没有想过他们的婚姻大事呢？要知道，所谓伊人可是在山那边呀！

正方一辩：按照对方的逻辑，大文豪海明威先生的《老人与海》里的老人也应该好好在家里养老就行了？

主席：对不起，正方时间到。请反方继续发言。

反方四辩：对方同学是在谈精神，精神当然可嘉，但是不掌握方法行吗？对方同学说要发扬坚韧不拔的精神，就要从汉城走到北京来吗？那时候辩论赛早就结束了！

反方三辩：我们想请问对方辩友，生在哪儿就一定守在哪儿吗？守在哪儿就一定要埋在哪儿吗？要知道“埋骨何须桑梓地，人间无处不青山”哪！

反方一辩：对方辩友一味主张愚公应该移山，分明是好出门不如赖在家里的想法……赖在家就算了，还要把家里的山给挖了，这是不是有点过分了。谢谢大家！

主席：对不起，时间到。刚刚通过规范发言和自由辩论这两个阶段。我们的观众对双方的观点都有了一个比较完整的了解，但现在提纲挈领的任务却要落在两队的四辩身上。这次我们从反方开始。请反方四辩杨蔚同学首先发言，时间 4 分钟。

反方四辩：谢谢主席！尊敬的评委，各位嘉宾，大家好！搬家，还是移山？老愚公面临着抉择，我们也在十字路口沉思。但对方辩友的选择却令人遗憾，其误有三：第一，对方同学离开原点，把山当作了困难，而没有看到对愚公而言，真正的困难只是交通不便。第二，对方同学空谈精神不讲方法，说什么只要有恒心有信心，事情就一定能办成，但是精神虽然可嘉，没有正确的方法也只能是劳而无功啊！第三，即使是谈精神，对方也犯了以偏概全的错误，把愚公移山的吃苦耐劳当作了中华精神的全部内涵。道理越辩越明。我们相信如果北山愚公听了今天这场辩论，一定会放下锄头停止挖山，收拾行囊立马儿搬家。下面我进一步总结我方观点。

首先，有了“搬家”才有人类进步。从树上搬下来，猿变成了人，直立行走。从洞穴里搬出来，人开始刀耕火种。从封闭落后的小山村搬出来，我们又开始告别小农经济走向工业文明。“搬家”是进步的阶梯，所以说愚公应该搬家。其次，“搬家”意味着打破封闭僵化的思维模式，提倡讲功绩重效益的经济伦理，也意味着人员、物资、信息的合理流动，而这些正是发展市场经济，建设现代文明的坚实基础。所以说愚公应该搬家。第三，“愚公搬家”体现了中国道法自然、天人合一的文化精髓。移山式的行为反映的是“人是万物主宰”的陈旧观念。(这)已给人类带来了巨大的灾难。1988 年，美国《时代周刊》评选出的全球头号新闻人物，竟是我们伤痕累累的地球。两相比较，高下立分。所以说愚公应该搬家。第四，“愚公搬家”体现了创新意识。破除守土重迁的传统观念，以坦荡的胸襟面对世界。“愚公搬家”也体现了仁爱的情怀。愚公自己虽然费了点事儿，却留住了山上的青青翠竹、郁郁黄花，也留住了小兔子小松鼠们的动物之家。“愚公搬家”更体现了积极进取的热情，向自我挑战的勇气。90 岁的愚公要去另一片天空下重建家园，真是“敢为天下先”，“善为天下先”。所以说愚公应该搬家。

综上所述,“愚公搬家”集中了中华民族务实之中求应变,应变之中求进取的科学精神。君不见,殷朝盘庚迁都,冲破障碍,力挽狂澜,领一代风骚;君不见,汉唐民族融合,海纳百川,兼收并蓄,成泱泱大国;君不见,近代中华儿女,转战南北,四海为家,创万世伟业。看今朝,神州大地上开放和交流,这是时代旋律。时代更需要“搬家思维”。有道是:“穷则变,变则通,通则久。”我们只有务实、应变、进取,才能破旧立新,再造辉煌!谢谢!

主席:好,各位观众,我们最后来听一下正方四辩的陈述,时间也是4分钟,请。

正方四辩:主席,评判员,各位中国朋友,大家好!刚才对方同学说得很多,一个严肃的辩论会应该有严肃的辩题概念。对方所说的“科学”、“新生活”、还有“新思维”,就是你们所主张的“搬家精神”吗?辩论进行到这里我才发现,对方辩友一些主张、反驳为什么总是含糊不清,就是因为移山、搬家这两方辩题根本不能相提并论的。“移山”应该是长远看的崇高精神,“搬家”是一种具体工作的小方法。这样看来,对方辩友的一些主张、反驳都属于我方辩题范围之内。大家都知道《愚公移山》的“山”是所有困难的象征。对方辩友一直主张,一遇到克服不了的困难不应该移山,(应)尽快搬到别的地方去就好。那么我现在请问,对方辩友怎么事先判断这是克服不了的事情,哪是克服得了的事情呢?这种无条件的搬家还值得讨论吗?对方辩友请注意,问题不在于移山本身,而在于要短期见效的毛病。好,我方要做个总结。

第一,恒心与毅力。我虽是一个韩国学生,但从中国各地方各时代可窥见中国人心目中所存在的移山精神。譬如,大禹治水时,年年奔忙不休,唐朝鬼派诗人贾岛精心写作,世界闻名的万里长城其修筑过程,都明明白白告诉我们,愚公精神如何融会在这个伟大的历史传统上。如果中国人民遇到任何困难就失去信心,经常搬来搬去,没有不屈不挠坚韧精神的话,还能成为今天这么大的统一国家吗?第二,主人翁精神。我们看中国的患难历史,炎黄子孙有多少次尝受到挫折的苦味,历史上有多少事受过折磨呢?但中国人民都经得起种种考验(才)有了今天。中国人民的这种力量从何而来呢?这就是主人翁精神,中华思想的精髓。相反,要是人总是要搬家,逃避现实,其结果,根本没机会扮演主人翁的角色,永远是客人。最后还有值得一提的是牺牲精神。愚公90岁已到人生黄昏了,但他坚持奋斗,下定决心(干)这份移山的工作,这正如美国西部时代的开荒精神啊!中国诗人芒克也说:“要是在一个荒芜的地方安顿我的生活,那时,我将欢迎所有庄稼来到我的田野啊!”如此宝贵的舍己为人、造福后代的牺牲精神,真是难能可贵。

我方已经充分说明了愚公为何应该移山。愚公精神不但代表着中国人奋不顾身的伟大传统,而且象征着我们人类坚韧不拔的崇高精神。青年朋友们,时代正在考验我们,我们应该坚持愚公移山的精神再创造光明灿烂的新时代!

附录 A

国家语言文字工作委员会

国家教育委员会

广播电影电视部

(国语[1994]43 号)

关于开展普通话水平测试工作的决定

各省、自治区、直辖市语委、教委、高教、教育厅(局)、广播电视厅(局):

《中华人民共和国宪法》规定:“国家推广全国通用的普通话。”推广普通话是社会主义精神文明建设的重要内容;社会主义市场经济的迅速发展和语言文字信息处理技术的不断革新,使推广普通话的紧迫性日益突出。国务院在批转国家语委关于当前语言文字工作请示的通知(国发〔1992〕63 号文件)中强调指出,推广普通话对于改革开放和社会主义现代化建设具有重要意义,必须给予高度重视。为加快普及进程,不断提高全社会普通话水平,国家语言文字工作委员会、国家教育委员会和广播电影电视部决定:

一、普通话是以汉语文授课和各级各类学校的教学语言;是以汉语传送的各级广播电台、电视台的规范语言,是汉语电影、电视剧、话剧必须使用的规范语言;是全国党政机关、团体、企事业单位干部在公务活动中必须使用的工作语言;是不同方言区及国内不同民族之间的通用语言。掌握并使用一定水平的普通话是社会各行各业人员,特别是教师、播音员、节目主持人、演员等专业人员必备的职业素质。因此,有必要在一定范围内对某些岗位的人员进行普通话水平测试,并逐步实行普通话等级证书制度。

二、现阶段的主要测试对象和他们应达到的普通话等级要求是:

中小学教师、师范院校的教师和毕业生应达到二级或一级水平,专门教授普通话语音的教师应达到一级水平;

县级以上(含县级)广播电台和电视台的播音员、节目主持人应达到一级水平(此要求列入广播电影电视部颁岗位规范,逐步实行持普通话等级合格证书上岗);

电影、电视剧演员和配音演员,以及相关专业的院校毕业生应达到一级水平。

三、测试对象经测试达到规定的等级要求时,颁发普通话等级证书。对播音员、节目主持人、教师等岗位人员,从 1995 年起逐步实行持普通话等级证书上岗制度。

四、成立国家普通话水平测试委员会,负责领导全国普通话水平测试工作。委员会由国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部有关负责同志和专家学者若干人组成。委员会下设秘书长一人,副秘书长若干人处理日常工作,办公室设在国家语委普通话培训测试中心。各省、自治区、直辖市也应相应地成立测试委员会和培训测试中心,负责本地区的普通话培训测试工作。

普通话培训测试中心为事业单位,测试工作要合理收费,开展工作初期,应有一定的

起动经费,培训和测试工作要逐步做到自收自支。

五、普通话水平测试工作按照《普通话水平测试实施办法(试行)》和《普通话水平测试等级标准(试行)》的规定进行。(详见附件一、二)

六、普通话水平测试是推广普通话工作的重要组成部分,是使推广普通话工作逐步走向科学化、规范化、制度化的重要举措。各省、自治区、直辖市语委、教委、高教、教育厅(局)、广播电视厅(局)要密切配合,互相协作,加强宣传,不断总结经验,切实把这项工作做好。

国家语言文字工作委员会 国家教育委员会 广播电影电视部
一九九四年十月三十日

关于普通话水平测试管理工作的若干规定(试行)

开展普通话水平测试是保证推广普及普通话工作走向制度化、规范化、科学化的一项重要措施。按照国家语委、国家教委和广播电影电视部《关于开展普通话水平测试工作的决定》(国语[1994]43号),测试工作正在各地陆续开展起来,积累了宝贵的经验,也遇到一些亟需规范的问题。为了加强对测试工作的宏观管理,使其更加健康地发展,经国家教委、广播电影电视部同意,特做如下规定。

一、普通话水平测试工作的机构和网络

第一条 国家语言文字工作委员会是主管全国语言文字工作的行政机关,对全国普通话水平测试工作进行宏观管理,并协调和组织各有关部门和行业开展测试工作。为避免机构和职能重叠,不再成立国家普通话水平测试委员会。

第二条 国家语委普通话培训测试中心是国家普通话水平测试的实施机构。该中心按照国家语委的工作规划和年度工作计划制定国家普通话培训测试工作的规划和年度计划,建立普通话水平测试题库,培训国家级普通话水平测试员并颁发资格证书,对全国普通话培训测试工作进行指导、检查、监督和评估。

第三条 各省(自治区、直辖市)语言文字工作委员会是主管各省(自治区、直辖市)语言文字工作的行政机关,负责对全省(自治区、直辖市)普通话水平测试工作的统一规划、管理、指导和监督,并协调和组织各有关部门和行业开展本省(自治区、直辖市)的测试工作。为避免机构和职能重叠,不再成立省级普通话水平测试委员会。已经成立了的,由省级语委办公室执行测试委员会办公室职能。省级语委办公室定期向国家语委语言文字应用管理司报告全省(自治区、直辖市)测试工作情况,同时抄报国家语委普通话培训测试中心。

第四条 各省(自治区、直辖市)普通话培训测试中心是各省(自治区、直辖市)普通话水平测试的实施机构,按照本省(自治区、直辖市)语委的工作规划和年度工作计划制定普通话培训测试工作规划和年度计划,建立补充国家题库的本省方言辨正题库,培训省级普通话水平测试员并颁发资格证书,对全省(自治区、直辖市)普通话培训测试工作进行指导、

监督、检查和评估。省级普通话培训测试中心在省级语委的领导下,接受省级语委办公室的工作指导和国家语委普通话培训测试中心的业务指导。省级普通话培训测试中心向国家语委普通话培训中心报告测试业务工作,同时抄报国家语委语言文字应用管理司。

第五条 鉴于省会(自治区首府)和计划单列市的测试工作量较大,且对省内其他地方的测试工作具有示范作用,经省语委同意,可建立市级普通话培训测试中心。该中心的性质、任务与省级普通话培训测试中心相对应,接受同级语委及其办公室的领导和省级普通话培训测试中心的业务指导,并定期向同级语委办公室和省级普通话培训测试中心报告工作。

第六条 覆盖全省(自治区)其他市(地、州、盟)的普通话水平测试工作网络的建设,由省级语委办公室规划。

二、普通话水平测试员

第七条 普通话水平测试员分国家级测试员和省级测试员。

国家级测试员资格:具有大专以上学历、中级以上专业技术职务的教师、播音员或专职从事语言文字工作 5 年以上的干部,熟悉推广普通话工作方针政策和普通话语音理论,熟练掌握《汉语拼音方案》和常用国际音标,熟悉方言同普通话的一般对应规律,普通话口语水平达到一级,有较强的普通话水平测试能力和较丰富的测试工作经验,身体健康,作风正派,有高度的事业心、责任感和工作热情,经国家语委普通话培训测试中心考核合格并取得国家级测试员资格证书。

省级测试员资格:具有大专以上学历、3 年以上工龄的教师、播音员和语言文字工作干部,熟悉推广普通话工作方针政策和普通话语音理论,熟练掌握《汉语拼音方案》和常用国际音标,熟悉本地方言同普通话的对应规律,普通话口语水平达到一级(南方方言区 1946 年 1 月 1 日以前出生的,可放宽到二级甲等),有较强的普通话水平测试能力和一定的测试工作经验,身体健康,作风正派,有高度的事业心、责任感和工作热情,经省级普通话培训测试中心考核合格并取得省级测试员资格证书。

第八条 各级普通话测试实施机构根据测试工作的需要,向取得国家级和省级普通话水平测试员资格证书者颁发有期限的聘任书;接受聘任的测试员在聘任单位组织的测试工作中执行测试任务,并获得相应的报酬。

省级普通话培训测试中心应将取得省级测试员资格的人员名单和全省(自治区、直辖市)测试员聘任情况报国家语委普通话培训测试中心备案。

第九条 国家级和省级测试员的资格证书由国家语委统一印制。

第十条 普通话水平测试员的职责和纪律:

1. 努力学习语言文字工作的方针、政策、法律、法规和业务理论。
2. 认真学习并严格执行国家有关普通话水平测试的规定和国家语委颁布的《普通话水平测试等级标准》和《普通话水平测试(PSC)大纲》。
3. 严格遵守“认真负责、团结协作、公正廉洁”的测试工作纪律。
4. 任何测试员均需在测试实施机构的组织下实施测试工作,非组织的个人测试行为和测试结果一概无效。

第十一条 国家语委普通话培训测试中心对国家级测试员,省级普通话培训测试中心

对省级测试员,每2~3年进行一次工作考核。考核的主要内容有:工作态度、测试能力、测试工作量、遵守工作纪律情况等。

根据考核结果,对表现出色的测试员进行表彰;对表现差和违反纪律的测试员进行批评,情节严重的由聘任单位给予收回测试员聘书且3年内不得聘任的处分,对情况特别严重的由颁发资格证书的单位收回其测试员资格证书;对因个人原因承担测试工作量过少的测试员予以解聘。

第十二条 为保证测试工作的正常进行和长远需要,各省(自治区、直辖市)语委应做好测试员队伍建设规划。该规划应合理测算国家级和省级测试员的需求量,国家级测试员数量须严格控制,省级测试员数量为国家级测试员数量的5~8倍。

第十三条 各省(自治区、直辖市)及省会(自治区首府)、计划单列市的普通话培训测试中心可根据需要聘任3~5名普通话水平测试视导员。

测试视导员资格:具有高级专业技术职务或正处级以上行政职务,精通现代汉语语音理论,对本地方言有专门研究,具有丰富的普通话水平测试实践经验,在本地推广普通话工作领域有较高威望的专家、教授。测试视导员经省级语委办公室审批并报国家语委普通话培训测试中心备案后,由省级或省会(自治区首府)、计划单列市普通话培训测试中心颁发聘书。

测试视导员职责:宣传国家语委关于普通话水平测试的标准、大纲和规定,指导本省(市)方言辨正题库的建设和普通话培训教材的编写,指导普通话师资培训和省级测试员培训,进行普通话水平测试的科研,对本省(市)测试工作提出具体建议。

国家语委普通话培训测试中心设立视导处,对各省(自治区、直辖市)的培训测试工作进行业务指导、检查和监督。

三、普通话水平测试的标准和大纲

第十四条 国家语委颁布的《普通话水平测试等级标准》是划分普通话等级的全国统一标准。按照该标准规定,普通话等级自上而下分为一、二、三级,每个级别内分为甲、乙两个等次。

第十五条 国家语委颁布的《普通话水平测试(PSC)大纲》是全国进行普通话水平测试工作的统一大纲。该大纲是编写普通话培训教材和拟制测试试题的依据,是实施测试、评定等级的依据,也是对普通话水平测试工作进行检查评估的依据。

四、测试成绩的认定和证书

第十六条 测试成绩的认定机构由省级语委办公室确定,但其中一级甲等成绩需在认定前由国家语委普通话培训测试中心复审,一级乙等成绩在认定前由省级普通话培训测试中心复审。复审比例为:10名以内复审三分之一,11~50名复审五分之一,51名以上复审十分之一。

第十七条 认定后普通话等级经测试实施机构申报,由省级语委办公室或由其授权的省会(自治区首府)、计划单列市语委办公室颁发《国家普通话水平测试等级证书》。

第十八条 国家语委普通话培训测试中心对各省(自治区、直辖市)的测试机构,省级普通话培训测试中心对本省(自治区、直辖市)各测试机构的测试成绩可随时进行抽查。

第十九条 《国家普通话水平测试等级证书》全国通用,有效期为 5 年。该证书由国家语委统一制作,各省(自治区、直辖市)语委办公室分别编号、颁发。

五、普通话水平测试试卷

第二十条 各级测试实施机构依照《普通话水平测试(PSC)大纲》编制普通话水平测试试卷,试题由国家语委普通话培训测试中心题库提供。其中普通话与方言对比“判断”部分的试题,地方如需补充,须经国家语委普通话培训测试中心审核;涉及行业特殊用语的试题,由行业主管部门会同国家语委普通话培训测试中心研制。

六、测试对象及其达标要求

第二十一条 1946 年 1 月 1 日以后出生的下列人员应接受普通话水平测试,并达到规定的等级。

1. 师范系统的教师和毕业生,普通话水平不得低于二级,其中普通话语音课教师和口语课教师必须达到一级。

2. 普教系统的教师以及职业中学与口语表达密切相关专业的毕业生,普通话水平不得低于二级。

3. 非师范类高等院校的教师以及与口语表达密切相关专业的毕业生,普通话水平不得低于二级。

4. 广播电视教学的教师,普通话水平不得低于二级。

5. 报考教师资格的人员,普通话水平不得低于二级。

6. 国家级和省级广播电台、电视台的播音员和节目主持人,普通话水平必须达到一级甲等,其余广播电台、电视台的播音员和节目主持人的达标要求由广播电影电视部另行规定。

7. 电影、话剧、广播剧、电视剧等表演、配音人员,播音、主持人专业和电视、话剧表演专业的教师和毕业生,普通话水平必须达到一级。

8. 其他应当接受普通话水平测试的人员(如公务员、律师、医护人员、导游员、讲解员、公共服务行业的营业员等),其达标等级可根据不同地区、不同行业特点由省级语委确定。

七、其他

第二十二条 国家部委直属各级院校和企事业单位的普通话水平测试工作实行属地管理,由所在省市的语委统一组织实施。广播影视系统的普通话水平测试工作按广播电影电视部和国家语委联合颁发的广发人字[1997]146 号文执行。

第二十三条 各级语委要积极争取各级教育部门、广播电视部门和其他有关部门的支持和配合,共同做好普通话水平测试工作。

第二十四条 各级测试实施机构实施测试的收费标准须经同级物价部门核准,并建立规范的财务制度。

第二十五条 各级语委办公室和测试实施机构要注意积累资料,总结经验,加强科研,促进普通话水平测试尽快形成完整、科学的考试体系。

第二十六条 国家语委、国家教委和广播电影电视部《关于开展普通话水平工作的决

定》(国语[1994]43 号)的精神继续贯彻执行,其中与本《规定》不一致的,以本《规定》为准。

普通话水平测试等级标准(试行)

一级

甲等 朗读和自由交谈时,语音标准,词汇、语法正确无误,语调自然,表达流畅。测试总失分率在 3%以内。

乙等 朗读和自由交谈时,语音标准,词汇、语法正确无误,语调自然,表达流畅。偶然有字音、字调失误。测试总失分率在 8%以内。

二级

甲等 朗读和自由交谈时,声韵调发音基本标准,语调自然,表达流畅。少数难点音(平翘舌音、前后鼻尾音、边鼻音等)有时出现失误。词汇、语法极少有误。测试总失分率在 13%以内。

乙等 朗读和自由交谈时,个别调值不准,声韵母发音有不到位现象。难点音较多(平翘舌音、前后鼻尾音,边鼻音、fu—hu、z—zh—j、送气不送气、i—ü 不分、保留浊塞音、浊塞擦音、丢介音、复韵母单音化等),失误较多。方言语调不明显。有使用方言词、方言语法的情况。测试总失分率在 20%以内。

三级

甲等 朗读和自由交谈时,声韵母发音失误较多,难点音超出常见范围,声调调值多不准方言语调较明显。词汇、语法有失误。测试总失分率在 30%以内。

乙等 朗读和自由交谈时,声韵调发音失误多,方音特征突出。方言语调明显。词汇、语法失误较多。外地人听其谈话有听不懂情况。测试总失分率在 40%以内。

附录 B 普通话水平测试试卷样卷

B.1 普通话水平测试试卷样卷(1)

注意：“一”和“二”中，带括号的是多音字词，括号里的内容规定了该字词只能有 1 个读音。读这些字词时不要音变，也不需要把括号里的内容读出来。

一、读单字(共 10 分)(限时 3.5 分钟)

霉 戳 厥 骸 软 蛲 买 奴 推 熟(熟练)
绞 官 略 等 跟 穷 贼 洒 坨 思(思考)
砍 末 躲 僵 汞 闰 丐 烧 索 汤(汤圆)
坑 拿 痴 段 掐 挖 掷 围 奔(奔走) 屯(屯兵)
锥 耐 编 赦 嫦 咬 评 刷 巷(小巷) 饮(饮料)
怕 口 憋 额 页 仑 霜 萱 合(合并) 挣(挣钱)
快 赔 惨 二 株 己 絮 芸 红(红花) 钻(钻研)
离 按 雌 犯 稳 拈 去 拢 揣(怀揣) 露(露面)
套 诙 凑 粪 簧 蚯 眷 铐 横(一横) 得(得一小时)
炬 喱 箔 浮 凶 狩 忍 匣 亲(亲切) 陆(陆拾元)

错误(-0.1 分/字) 共_____个字, 扣_____分

缺陷(-0.05 分/字) 共_____个字, 扣_____分

超时(1 分钟内扣 0.5 分, 1 分钟以上扣 1 分)扣_____分

共扣_____分

二、读词语(共 20 分)(限时 2.5 分钟)

截面	动态	扳子	仍然	寻衅
偶尔	同意	所在	馅儿	这么着(书读音)
碰见	留神	农村	销魂	厂长
姑娘	强烈	病号儿	人家(把东西还给人家)	把握
狂风	打鸣儿	双方	巧遇	完全
草原	退休	有点儿	美妙	似乎
产科	曲尺	表决	临时	影响
雄厚	比拟	重复	磁带	外婆
联播	幸运	耍滑	观察	专用
告诉	广泛	缺漏	做活儿	开辟

错误(-0.2分/字) 共_____个音节,扣_____分
 缺陷(-0.1分/字) 共_____个音节,扣_____分
 超时(一分钟内扣0.5分,1分钟以上扣1分)扣_____分
 共扣_____分

三、选择、判断(共10分)(限时3分钟)

(1) 读出每组词中的普通话词语(注意:下列每组词语各表达同一概念)

- | | |
|---------------|-------------|
| ① 做大水 发大水 做溪水 | ② 马路 街路 车路 |
| ③ 地动 地震 | ④ 喝茶 吃茶 |
| ⑤ 头皮屑 头梢 | ⑥ 纸票 票子 |
| ⑦ 嫂子 阿嫂 兄嫂 | ⑧ 灵清 机灵 |
| ⑨ 天白 天光 天亮 | ⑩ 母鸭 鸭母 水鸭母 |

选择错(-0.25分/组) 共_____组,扣_____分

选择对,语音错(-0.1分/音节) 共_____个音节,扣_____分

(2) 给下面的名词搭配量词(例如:一条——鱼)

场 头 辆 只 个
 杯子 蒜 三轮 国家 汽车 蝴蝶 橘子 大火 驴 碟子

搭配错误(-0.5分/次) 共_____次,扣_____分

搭配对,语音错(-0.1分/音节) 共_____个音节,扣_____分

(3) 说出符合普通话说法的句子(注意:下列每组说法各表达同一意思)

- | | |
|-----------------|---------------|
| ① A. 你倒下休息吧。 | B. 你躺下休息吧。 |
| ② A. 你把这膏药揭下来。 | B. 你把这膏药撕下来。 |
| ③ A. 从右边的小路转过去。 | B. 从右边的小路绕过去。 |
| ④ A. 他拿本书给我看。 | B. 他拿本书给我看。 |
| ⑤ A. 他去过上海。 | B. 他有去过上海。 |

选择错(-0.5分/组) 共_____组,扣_____分

选择对,语音错(-0.1分/音分) 共_____个音节,扣_____分

三项超时(1分钟以内扣0.5分,1分钟以上扣1分)扣_____分

三项共扣_____分

四、朗读(共30分)(限时4分钟)

篇目号_____

(1) 错读、漏读、增读(每个音节扣0.1分) 共_____音节,扣_____分

(2) 声母或韵母的系统性语音缺陷(视程度扣0.5分、1分、2分)扣_____分

(3) 语调偏误(视程度扣0.5分、1分、2分)扣_____分

(4) 停连不当(视程度扣0.5分、1分、2分)扣_____分

(5) 朗读不流畅(包括回读,视程度扣0.5分、1分、2分)扣_____分

(6) 超时(扣1分)扣_____分

本项共扣_____分

五、说话(共 30 分)(不得少于 3 分钟)

题目_____

(1) 语音标准程度, 共 20 分。分六档: _____ 档, 扣_____分

一档: 语音标准或极少有失误。(扣 0 分、0.5 分、1 分)

二档: 语音错误在 10 次以下, 有方音但不明显。(扣 1.5 分、2 分)

三档: 语音错误在 10 次以下, 但方音比较明显; 或语音错误在 10~15 次之间, 有方音但不明显。(扣 5 分、6 分)

四档: 语音错误在 10~15 次之间, 方音比较明显。(扣 5 分、6 分)

五档: 语音错误超过 15 次, 方音明显。(扣 7 分、8 分、9 分)

六档: 语音错误多, 方音重。(扣 10 分、11 分、12 分)

(2) 词汇语法规范程度, 共 5 分。分三档: _____ 档, 扣_____分

一档: 词汇、语法规范。(扣 0 分)

二档: 词汇、语法偶有不规范的情况。(扣 0.5 分、1 分)

三档: 词汇、语法屡有不规范的情况。(扣 2 分、3 分)

(3) 自然流畅程度, 共 5 分。分三档: _____ 档, 扣_____分

一档: 语言自然流畅。(扣 0 分)

二档: 语言基本流畅, 口语化较差, 有背稿子的表现。(扣 0.5 分、1 分)

三档: 语言不连贯, 语调生硬。(扣 2 分、3 分)

(4) 说话不足 3 分钟, 酌情扣分: _____ 档, 扣_____分

一档: 缺时 1 分钟以内(含 1 分钟), 扣 1 分、2 分、3 分。

二档: 缺时 1 分钟以上, 扣 4 分、5 分、6 分。

三档: 说话不满 30 秒(含 30 秒), 本测试项成绩计为 0 分。

本项共扣_____分

测试员: _____

_____年_____月_____日

B.2 普通话水平测试试卷样卷(2)

一、读单字(共 10 分)(限时 3.5 分钟)

品	恤	圃	环	票	颓	拽	椿	星	没(没有)
烤	集	独	热	爹	糯	全	伦	背(背债)	沔(沔肥)
留	评	袄	吊	玖	园	捅	讯	分(分辨)	铅(铅笔)
诡	拜	幌	方	臼	酪	鸣	郗	否(否定)	翘(翘首)
诤	穷	靶	缸	再	攘	摔	托	更(更加)	塞(塞子)
末	岸	拨	跟	样	则	饬	匱	仅(仅仅)	胜(胜利)
幕	染	篡	劾	旺	踩	税	茁	看(看病)	虾(虾仁)

念 问 肠 含 孽 植 撕 握 棱(棱角)写(写作)
配 钾 烘 闯 岖 佢 迂 耸 折(折磨)搂(搂抱)
醋 软 授 砥 抓 傻 镊 渍 蔓(蔓儿)臊(腥臊)

错误(-0.1 分/字) 共_____个字, 扣_____分

缺陷(-0.05 分/字) 共_____个字, 扣_____分

超时(1 分钟内扣 0.5 分, 1 分钟以上扣 1 分)扣_____分
共扣_____分

二、读词语(共 20 分)(限时 2.5 分钟)

持续	思索	症状	滑溜	荣辱
美术	恩情	挨个儿	广播	密切
僧尼	总理	聊天儿	当然	球体
口腔	爷儿们	干脆	拐弯儿	凶恶
外汇	扳手	贫乏	菜豆	芋头
远见	早早儿	作用	将要	复辟
推辞	贯彻	困苦	危机	家庭
培训	模仿	平均	火把	今年
老百姓	红润	智囊	升学	驮子
悬挂	优点	调查	决心	洽谈

错误(-0.2 分/字) 共_____个音节, 扣_____分

缺陷(-0.1 分/字) 共_____个音节, 扣_____分

超时(一分钟内扣 0.5 分, 1 分钟以上扣 1 分)扣_____分
共扣_____分

三、选择、判断(共 10 分)(限时 3 分钟)

(1) 读出每组词中的普通话词语(注意: 下列每词语各表达同一概念)

- | | |
|------------|-------------|
| ① 畅销 抢手 快销 | ② 惦记 挂牵 记挂 |
| ③ 裤腿 裤管 裤脚 | ④ 袋袋 兜儿 袋子 |
| ⑤ 晓得 识得 知道 | ⑥ 当天 当日 |
| ⑦ 丢份 丢架 丢脸 | ⑧ 捣乱 搅乱 搅闹 |
| ⑨ 别处 另处 二处 | ⑩ 豆腐浆 豆浆 豆花 |

选择错(-0.25 分/组) 共_____组, 扣_____分

选择对, 语音错(-0.1 分/音节)共_____个音节, 扣_____分

(2) 名词搭配量词(例如: 一条——鱼)

	本	面	股	门	枚
镜子	大炮	书	汽流	旗	本子
				味儿	学问
				枚徽	别针

搭配错误(-0.5 分/次) 共_____次, 扣_____分

搭配对, 语音错(-0.1 分/音节) 共_____个音节, 扣_____分

(3) 说出符合普通话说法的句子(注意: 下列每组说法各表达同一意思)

- ① A. 快点儿起身, 好上课了。 B. 快点儿起床, 该上学了。
② A. 是我不对, 真对不起你。 B. 是我不对, 真对不起你。
③ A. 我说不过他。 B. 我说他不过。 C. 我说过不了他。
④ A. 这凳子会坐三个人。 B. 这凳子能坐三个人。
C. 三个人会坐这凳子。
⑤ A. 这花儿多好看啊! B. 这花儿好好看。
C. 这花儿顶好看啊!

选择错(-0.5 分/组) 共_____组, 扣_____分

选择对, 语音错(-0.1 分/音分) 共_____个音节, 扣_____分

三项超时(1 分钟以内扣 0.5 分, 1 分钟以上扣 1 分) 扣_____分
三项共扣_____分

四、朗读(共 30 分)(限时 4 分钟)

篇目号_____

- (1) 错读、漏读、增读(每个音节扣 0.1 分)共_____个音节, 扣_____分
(2) 声母或韵母的系统性语音缺陷(视程度扣 0.5 分、1 分、2 分)扣_____分
(3) 语调偏误(视程度扣 0.5 分、1 分、2 分) 扣_____分
(4) 停连不当(视程度扣 0.5 分、1 分、2 分) 扣_____分
(5) 朗读不流畅(包括回读, 视程度扣 0.5 分、1 分、2 分) 扣_____分
(6) 超时(扣 1 分) 扣_____分
本项共扣_____分

五、说话(共 30 分)(不得少于 3 分钟)

题目_____

- (1) 语音标准程度, 共 20 分。分六档: _____档, 扣_____分

一档: 语音标准或极少有失误。(扣 0 分、0.5 分、1 分)

二档: 语音错误在 10 次以下, 有方音但不明显。(扣 1.5 分、2 分)

三档: 语音错误在 10 次以下, 但方音比较明显; 或语音错误在 10~15 次之间, 有方音但不明显。(扣 5 分、6 分)

四档: 语音错误在 10~15 次之间, 方音比较明显。(扣 5 分、6 分)

五档: 语音错误超过 15 次, 方音明显。(扣 7 分、8 分、9 分)

六档: 语音错误多, 方音重。(扣 10 分、11 分、12 分)

- (2) 词汇语法规程程度, 共 5 分。分三档: _____档, 扣_____分

一档: 词汇、语法规范。(扣 0 分)

二档: 词汇、语法偶有不规范的情况。(扣 0.5 分、1 分)

三档: 词汇、语法屡有不规范的情况。(扣 2 分、3 分)

- (3) 自然流畅程度, 共 5 分。分三档: _____档, 扣_____分

一档: 语言自然流畅。(扣 0 分)

二档：语言基本流畅，口语化较差，有背稿子的表现。(扣 0.5 分、1 分)

三档：语言不连贯，语调生硬。(扣 2 分、3 分)

(4) 说话不足 3 分钟，酌情扣分：_____档，扣_____分

一档：缺时 1 分钟以内(含 1 分钟)，扣 1 分、2 分、3 分。

二档：缺时 1 分钟以上，扣 4 分、5 分、6 分。

三档：说话不满 30 秒(含 30 秒)，本测试项成绩计为 0 分。

本项共扣_____分

测试员：_____

_____年____月____日

B.3 普通话水平测试试卷样卷(3)

注意：“一”和“二”中，带括号的是多音字词，括号里的内容规定了该字词只能有 1 个读音。读这些字词时不要音变，也不需要把括号里的内容读出来。

一、读单字(共 10 分)(限时 3.5 分钟)

谱 怨 陪 吼 篇 裹 瞳 噩 瞑 广(广播)
 疼 海 拭 筐 劝 错 题 蜗 锈 好(好比)
 决 期 袄 旱 匣 酪 寸 停 茱 划(划船)
 俊 晴 钡 党 壮 楔 拄 叩 挨(挨打)几(几何)
 夸 渠 踩 幼 抖 饶 碗 姚 膀(膀肿)看(看病)
 良 峥 荼 堆 甬 痊 子 歪 与(与其)塞(塞子)
 鹿 反 鬓 租 瑟 枕 祀 讯 绷(绷带)否(否定)
 略 日 喘 放 拈 左 税 娘 车(车床)俩(咱俩)
 围 软 纯 宫 疥 闰 随 县 担(担心)揣(怀揣)
 声 吝 傻 灌 穷 申 烫 瞄 奔(奔走)蜚(蜜蜂蜚的)

错误(-0.1 分/字) 共_____个字，扣_____分

缺陷(-0.05 分/字) 共_____个字，扣_____分

超时(1 分钟内扣 0.5 分，1 分钟以上扣 1 分)扣_____分

共扣_____分

二、读词语(共 20 分)(限时 2.5 分钟)

偶尔	慷慨	黄油	取乐	串门儿
词汇	万恶	运输	姨夫	蛙泳
机灵	产品	捻捻转儿	朗诵	文学
选举	林场	衰败	鸟儿	准确
支援	亚军	死扣儿	内容	受罚
先生	笼统	外界	小组	当时

饭馆	电话	煤气	做作	家庭
打扰	英雄	讲习	部队	摧残
佛教	尴尬	向往	人才	正在
灯泡	迫切	谬论	挑唆	霸权

错误(-0.2 分/字) 共_____个音节, 扣_____分
 缺陷(-0.1 分/字) 共_____个音节, 扣_____分
 超时(一分钟内扣 0.5 分, 1 分钟以上扣 1 分)扣_____分
 共扣_____分

三、选择、判断(共 10 分)(限时 3 分钟)

(1) 读出每组词中的普通话词语(注意: 下列每组词语各表达同一概念)

- | | | | | |
|-------|-----|----|------|-------|
| ① 阿公 | 公公 | 爷爷 | ② 勺儿 | 瓢子 |
| ③ 开水壶 | 暖壶 | | ④ 汗巾 | 手绢 手巾 |
| ⑤ 叠衣服 | 折衣服 | | ⑥ 白蚁 | 白蚂蚁 |
| ⑦ 拍掌 | 鼓掌 | | ⑧ 几多 | 好多 多少 |
| ⑨ 娘舅 | 阿舅 | 舅舅 | ⑩ 钩钩 | 钩子 |

选择错(-0.25 分/组) 共_____组, 扣_____分
 选择对, 语音错(-0.1 分/音节)共_____个音节, 扣_____分

(2) 给下面的名词搭配量词(例如: 一条——鱼)

	幅	处	滴	粒	片
画	名胜	血	地图	叶子	油
				药	砂子
				米	伤

搭配错误(-0.5 分/次) 共_____次, 扣_____分
 搭配对, 语音错(-0.1 分/音节)共_____个音节, 扣_____分

(3) 说出符合普通话说法的句子(注意: 下列每组说法各表达同一意思)

- | | |
|-------------------|-----------------|
| ① A. 这个人衣服穿得很得体。 | B. 这个人衣服穿得很清楚。 |
| ② A. 伤好了, 不会走? | B. 伤好了, 能走了。 |
| ③ A. 你为什么不应。 | B. 你为什么不同意。 |
| ④ A. 快点儿起床, 好上课了。 | B. 快点儿起床, 该上学了。 |
| ⑤ A. 我不知道他到哪里去了? | B. 我不懂得他到哪里去了? |

选择错(-0.5 分/组) 共_____组, 扣_____分
 选择对, 语音错(-0.1 分/音节)共_____个音节, 扣_____分
 三项超时(1 分钟以内扣 0.5 分, 1 分钟以上扣 1 分)扣_____分
 三项共扣_____分
 得_____分

四、朗读(共 30 分)(限时 4 分钟)

篇目号_____

- (1) 错读、漏读、增读(每个音节扣 0.1 分) 共_____音节, 扣_____分
 (2) 声母或韵母的系统性语音缺陷(视程度扣 0.5 分、1 分、2 分) 扣_____分

- (3) 语调偏误(视程度扣 0.5 分、1 分、2 分) 扣_____分
(4) 停连不当(视程度扣 0.5 分、1 分、2 分) 扣_____分
(5) 朗读不流畅(包括回读, 视程度扣 0.5 分、1 分、2 分) 扣_____分
(6) 超时(扣 4 分) 扣_____分
本项共扣_____分

五、说话(共 30 分)(不得少于 3 分钟)

题目_____

- (1) 语音标准程度, 共 20 分。分六档: _____档, 扣_____分
一档: 语音标准或极少有失误。(扣 0 分、0.5 分、1 分)
二档: 语音错误在 10 次以下, 有方音但不明显。(扣 1.5 分、2 分)
三档: 语音错误在 10 次以下, 但方音比较明显; 或语音错误在 10~15 次之间, 有方音但不明显。(扣 5 分、6 分)
四档: 语音错误在 10~15 次之间, 方音比较明显。(扣 5 分、6 分)
五档: 语音错误超过 15 次, 方音明显。(扣 7 分、8 分、9 分)
六档: 语音错误多, 方音重。(扣 10 分、11 分、12 分)
(2) 词汇语法规范程度, 共 5 分。分三档: _____档, 扣_____分
一档: 词汇、语法规范。(扣 0 分)
二档: 词汇、语法偶有不规范的情况。(扣 0.5 分、1 分)
三档: 词汇、语法屡有不规范的情况。(扣 2 分、3 分)
(3) 自然流畅程度, 共 5 分。分三档: _____档, 扣_____分
一档: 语言自然流畅。(扣 0 分)
二档: 语言基本流畅, 口语化较差, 有背稿子的表现。(扣 0.5 分、1 分)
三档: 语言不连贯, 语调生硬。(扣 2 分、3 分)
(4) 说话不足 3 分钟, 酌情扣分: _____档, 扣_____分
一档: 缺时 1 分钟以内(含 1 分钟), 扣 1 分、2 分、3 分。
二档: 缺时 1 分钟以上, 扣 4 分、5 分、6 分。
三档: 说话不满 30 秒(含 30 秒), 本测试项成绩计为 0 分。

本项共扣_____分

测试员: _____

_____年____月____日

附录 C 普通话异读词审音表

一、本表所审，主要是普通话有异读的词和有异读的作为“语素”的字。不列出多音多义字的全部读音和全部义项，与字典、词典形式不同，例如：“和”字有多种义项和读音，而本表仅列出原有异读的八条词语，分列于 hè 和 huó 两种读音之下(有多种读音，较常见的在前。下同)；其余无异读的音、义均不涉及。

二、在字后注明“统读”的，表示此字不论用于任何词语中只读一音(轻声变读不受此限)，本表不再举出词例。例如：“阀”字注明“fá(统读)”，原表“军阀”、“学阀”、“财阀”条和原表所无的“阀门”等词均不再举。

三、在字后不注“统读”的，表示此字有几种读音，本表只审订其中有异读的词语的读音。例如“艾”字本有 ài 和 yì 两音，本表只举“自怨自艾”一词，注明此处读 yì 音；至于 ài 音及其义项，并无异读，不再赘列。

四、有些字有文白二读，本表以“文”和“语”作注。前者一般用于书面语言，用于复音词和文言成语中；后者多用于口语中的单音词及少数日常生活事物的复音词中。这种情况在必要时各举词语为例。例如：“杉”字下注“(一)shān(文)：紫～、红～、水～；(二)shā(语)：～篙、～木”。

五、有些字除附举词例之外，酌加简单说明，以便读者分辨。说明或按具体字义，或按“动作义”、“名物义”等区分，例如：“畜”字下注“(一)chù(名物义)：～力、家～、牲～、幼～；(二)xù(动作义)：～产、～牧、～养”。

六、有些字的几种读音中某音用处较窄，另音用处甚宽，则注“除××(较少的词)念乙音外，其他都念甲音”，以避免列举词条繁而未尽、挂一漏万的缺点。例如：“结”字下注“除‘～了个果子’、‘开花～果’、‘～巴’、‘～实’念 jiē 之外，其他都念 jié”。

七、由于轻声问题比较复杂，除《初稿》涉及的部分轻声词之外，本表一般不予审订，并删去部分原审的轻声词，例如“麻刀(dāo)”、“容易(yì)”等。

八、本表酌增少量有异读的字或词，作了审订。

九、除因第二、六、七各条说明中所举原因而删略的词条之外，本表又删汰了部分词条。主要原因是：①现已无异读(如“队伍”、“理会”)；②罕用词语(如“俵分”、“仔密”)；③方言土音(如“归里包堆〔zuī〕”、“告送〔song〕”)；④不常用的文言词语(如“刍荛”、“甃甃”)；⑤音变现象(如“胡里八涂〔tū〕”、“毛毛腾腾〔tēngtēng〕”)；⑥重复累赘(如原表“色”字的有关词语分列达 23 条之多)。删汰条目不再编入。

十、人名、地名的异读审订，除原表已涉及的少量词条外，留待以后再审。

(1985 年 12 月修订)

A

阿

(一)ā

～訇 ～罗汉 ～木林 ～姨

(二)ē

～谀 ～附 ～胶 ～弥陀佛

挨

(一)āi

～个 ～近

(二)ái

～打 ～说

癌 ái (统读)

霭 ǎi (统读)

藹 ǎi (统读)

隘 ài (统读)

谄 ān (统读)

掩 ǎn (统读)

昂 áng (统读)

凹 āo (统读)

拗

(一)ào

～口

(二)niù

执～ 脾气很～

拗 ào (统读)

B

拔 bá (统读)

把 bà

印～子

白 bái (统读)

膀 bǎng

翅～

蚌

(一)bàng

蛤～

(二)bèng

～埠

傍 bàng (统读)

磅 bàng

过～

匏 bāo (统读)

胞 bāo (统读)

薄

(一)báo(语)

常单用，如“纸很～”。

(二)bó(文)

多用于复音词。

～弱 稀～

淡～ 尖嘴～舌

单～ 厚～

堡

(一)bǎo

碉～ ～垒

(二)bǔ

～子 吴～ 瓦窑～

柴沟～

(三)pù

十里～

暴

(一)bào

～露

(二)pù

一～(曝)十寒

爆 bào (统读)

焙 bèi (统读)

惫 bèi (统读)

背 bèi

～脊 ～静

鄙 bǐ (统读)

俾 bǐ (统读)

笔 bǐ (统读)

比 bǐ (统读)

臂

(一)bì

手～ ～膀

(二)bei

胳～

庇 bì (统读)

髀 bì (统读)

避 bì (统读)

辟 bì

复～

裨 bì
 ～补 ～益
 婢 bì (统读)
 痺 bì (统读)
 壁 bì (统读)
 蝙 biān (统读)
 遍 biàn (统读)
 骠
 (一)biāo
 黄～马
 (二)piào
 ～骑 ～勇
 傣 bīn (统读)
 缤 bīn (统读)
 濒 bīn (统读)
 髀 bìn (统读)
 屏
 (一)bǐng
 ～除 ～弃 ～气 ～息
 (二)píng
 ～藩 ～风
 柄 bǐng (统读)
 波 bō (统读)
 播 bō (统读)
 菠 bō (统读)
 剥
 (一)bō(文)
 ～削
 (二)bāo(语)

泊
 (一)bó
 淡～ 飘～ 停～
 (二)pō
 湖～ 血～
 帛 bó (统读)
 勃 bó (统读)
 钹 bó (统读)
 伯
 (一)bó
 ～～(bo) 老～
 (二)bǎi
 大～子(丈夫的哥哥)
 箔 bó (统读)
 簸
 (一)bǒ
 颠～
 (二)bò
 ～箕
 膊 bo
 胳膊～
 卜 bo
 萝卜～
 醅 bú (统读)
 哺 bǔ (统读)
 捕 bǔ (统读)
 鹬 bǔ (统读)
 埠 bù (统读)

C

残 cán (统读)
 惭 cán (统读)
 灿 càn (统读)
 藏
 (一)cáng
 矿～
 (二)zàng

宝～
 糙 cāo (统读)
 嘈 cáo (统读)
 糟 cáo (统读)
 厕 cè (统读)
 岑 cén (统读)

差

(一)chā(文)

不~累黍 不~什么

偏~ 色~ ~别

视~ 误~ 电势~

一念之~ ~池 ~错

言~语错 一~二错

阴错阳~ ~等 ~额

~价 ~强人意 ~数 ~异

(二)chà(语)

~不多 ~不离 ~点儿

(三)cī

参~

獠 chá (统读)

搽 chá (统读)

阐 chǎn (统读)

羸 chàn (统读)

颤

(一)chàn

~动 发~

(二)zhàn

~栗(战栗) 打~(打战)

辔 chàn (统读)

伥 chāng (统读)

场

(一)chǎng

~合 ~所 冷~ 捧~

(二)cháng

外~ 圩~ ~院 一~雨

(三)chang

排~

钞 chāo (统读)

巢 cháo (统读)

嘲 cháo

~讽 ~骂 ~笑

秒 chāo (统读)

车

(一)chē

安步当~ 杯水~薪 闭门造~

螳臂当~

(二)jū

(象棋棋子名称)

晨 chén (统读)

称 chèn

~心 ~意 ~职 对~ 相~

撑 chēng (统读)

乘(动作义,念 chéng)

包~制 ~便 ~风破浪 ~客

~势 ~兴

橙 chéng (统读)

惩 chéng (统读)

澄

(一)chéng(文)

~清(如“~清混乱”、“~清问题”)

(二)dèng(语)

单用,如“把水~清了”。

痴 chī (统读)

吃 chī (统读)

弛 chí (统读)

褫 chǐ (统读)

尺 chǐ

~寸 ~头

豉 chǐ (统读)

侈 chǐ (统读)

炽 chì (统读)

舂 chōng (统读)

冲 chòng

~床 ~模

臭

(一)chòu

遗~万年

(二)xiù

乳~ 铜~

储 chǔ (统读)

处 chǔ (动作义)

~罚 ~分 ~决 ~理 ~女 ~置

畜

(一)chù(名物义)

~力 家~ 牲~ 幼~

(二)xù(动作义)

~产 ~牧 ~养

触 chù (统读)

搐 chù (统读)

绌 chù (统读)

黜 chù (统读)

闯 chuǎng (统读)

创

(一)chuàng

草~ ~举 首~ ~造 ~作

(二)chuāng

~伤 重~

绰

(一)chuò

~~有余

(二)chuo

宽~

疵 cī (统读)

雌 cí (统读)

赐 cì (统读)

伺 cì

~候

枳

(一)cōng

~树

(二)zōng

~阳(地名)

从 cóng (统读)

丛 cóng (统读)

攒 cuán

万头~动 万箭~心

脆 cuì (统读)

撮

(一)cuō

~儿 一~儿盐 一~儿匪帮

(二)zuō

一~儿毛

措 cuò (统读)

D

搭 dā (统读)

答

(一)dá

报~ ~复

(二)dā

~理 ~应

打 dá

苏~ 一~(十二个)

大

(一)dà

~夫(古官名) ~王(如爆破~

王、钢铁~王)

(二)dài

~夫(医生) ~黄 ~王

(如山~王) ~城(地名)

呆 dāi (统读)

傣 dǎi (统读)

逮

(一)dài(文)如“~捕”。

(二)dǎi(语)单用,

如“~蚊子”、“~特务”。

当

(一)dāng

~地 ~间儿 ~年(指过去) ~

日(指过去) ~天(指过去) ~

时(指过去) 螳臂~车

(二)dàng

一个~俩 安步~车 适~ ~

年(同一年) ~日(同一时候) ~

天(同一天)

档 dàng (统读)

蹈 dǎo (统读)

导 dǎo (统读)

倒

(一)dǎo

颠～ 颠～是非 颠～黑白 颠三～

四 倾箱～筐 排山～海 ～板 ～

嚼 ～仓 ～噪 ～戈 潦～

(二)dào

～粪(把粪弄碎)

悼 dào (统读)

熏 dào (统读)

凳 dòng (统读)

抵 dī (统读)

氐 dī(古民族名)

堤 dī (统读)

提 dī

～防

的 dí

～当 ～确

抵 dī (统读)

蒂 dì (统读)

缔 dì (统读)

帝 dì (统读)

点 dian

打～(收拾、贿赂)

跌 diē (统读)

蝶 dié (统读)

订 dìng (统读)

都

(一)dōu

～来了

(二)dū

～市 首～ 大～(大多)

堆 duī (统读)

吨 dūn (统读)

盾 dùn (统读)

多 duō (统读)

咄 duō (统读)

掇

(一)duō(“拾取、采取”义)

(二)duo

撙～ 掂～

辍 duō (统读)

踱 duó (统读)

度 duó

忖～ ～德量力

E

婀 ē (统读)

F

伐 fá (统读)

阀 fá (统读)

砭 fǎ (统读)

法 fǎ (统读)

发 fà

理～ 脱～ 结～

帆 fān (统读)

藩 fān (统读)

梵 fàn (统读)

坊

(一)fāng

牌～ ～巷

(二)fáng

粉～ 磨～ 碾～ 染～ 油～ 谷～

妨 fāng (统读)

防 fáng (统读)

肪 fāng (统读)

沸 fèi (统读)

汾 fén (统读)

讽 fěng (统读)

肤 fū (统读)

敷 fū (统读)

俘 fú (统读)

浮 fú (统读)

服 fú (统读)
 ～毒 ～药
 拂 fú (统读)
 辐 fú (统读)

幅 fú (统读)
 甫 fǔ (统读)
 复 fù (统读)
 缚 fù (统读)

G

噶 gá (统读)
 冈 gāng (统读)
 刚 gāng (统读)
 岗 gǎng
 ～楼 ～哨 ～子 门～ 站～
 山～子
 港 gǎng (统读)
 葛
 (一) gé
 ～藤 ～布 瓜～
 (二) gě (姓) (包括单、复姓)
 隔 gé (统读)
 革 gé
 ～命 ～新 改～
 合 gě (一升的十分之一)
 给
 (一) gěi (语) 单用
 (二) jǐ (文)
 补～ 供～ 供～制 ～
 予 配～ 自～自足
 亘 gèn (统读)
 更 gēng
 五～ ～生
 颈 gěng
 脖～子
 供
 (一) gōng
 ～给 提～ ～销

(二) gòng
 口～ 翻～ 上～
 佝 gōu (统读)
 枸 gǒu
 ～杞
 勾 gòu
 ～当
 估(除“～衣”读 gù 外, 都读 gū)
 骨(除“～碌”、“～朵” 读 gū 外, 都读 gǔ)
 谷 gǔ
 ～雨
 镗 gù (统读)
 冠
 (一) guān (名物义)
 ～心病
 (二) guàn (动作义)
 沐猴而～ ～军
 犷 guǎng (统读)
 虔 guǐ (统读)
 桧
 (一) guì [树名]
 (二) huì [人名] “秦～”。
 刽 guì (统读)
 聒 guō (统读)
 蝮 guō (统读)
 过(除姓氏读 guō 外, 都读 guò)

H

虾 há
 ～蟆
 哈

(一) hǎ
 ～达
 (二) hà

～什蚂
 汗 hán
 可～
 巷 hàng
 ～道
 号 háo
 寒～虫
 和
 (一)hè
 唱～ 附～ 曲高～寡
 (二)huo
 搀～ 搅～ 暖～ 热～ 软～
 貉
 (一)hé(文)
 一丘之～
 (二)háo(语)
 ～绒 ～子
 壑 hè (统读)
 褐 hè (统读)
 喝 hè
 ～采 ～道 ～令 ～止 呼么～六
 鹤 hè (统读)
 黑 hēi (统读)
 亨 hēng (统读)
 横
 (一)héng
 ～肉 ～行霸道
 (二)hèng
 蛮～ ～财

匐 hōng (统读)
 虹
 (一)hóng(文)
 ～彩 ～吸
 (二)jiàng(语)
 单说。
 江 dòng (统读)
 囫 hú (统读)
 瑚 hú (统读)
 蝴 hú (统读)
 桦 huà (统读)
 徊 huái (统读)
 踝 huái (统读)
 浣 huàn (统读)
 黄 huáng (统读)
 荒 huāng
 饥～ (指经济困难)
 诲 huì (统读)
 贿 huì (统读)
 会 huì
 一～儿 多～儿 ～厌 (生理名词)
 混 hùn
 ～合 ～乱 ～凝土 ～淆 ～
 血儿 ～杂
 蠖 huò (统读)
 霍 huò (统读)
 豁 huò
 ～亮
 获 huò (统读)

J

羁 jī (统读)
 击 jī (统读)
 奇 jī
 ～数
 苕 jī (统读)
 缉
 (一)jī
 通～ 侦～

(二)qī
 ～鞋口
 几 jī
 茶～ 条～
 圾 jī (统读)
 戢 jí (统读)
 疾 jí (统读)
 汲 jí (统读)

棘 jī (统读)	味同~蜡
藉 jí	咬文~字
狼~(籍)	(二)jué(文)
嫉 jí (统读)	咀~ 过屠门而大~
脊 jǐ (统读)	(三)jiào
纪	倒~(倒瞧)
(一)jǐ (姓)	饶 jiǎo
(二)jì ~念 ~律 纲~ ~元	~幸
偈 jì	角
~语	(一)jiǎo
绩 jì (统读)	八~(大茴香) ~落 独~戏 ~
迹 jì (统读)	膜 ~度 ~儿(犄~) ~楼
寂 jì (统读)	勾心斗~ 号~ 口~(嘴~) 鹿~
箕 jī	菜 头~
簸~	(二)jué
辑 jī	~斗 ~儿(脚色) 口~(吵嘴) 主~
逻~	儿 配~儿 ~力 捧~儿
茄 jiā	脚
雪~	(一)jiǎo
夹 jiā	根~
~带藏掖 ~道儿 ~攻 ~棍 ~	(二)jué
生 ~杂 ~竹桃 ~注	~儿(也作“角儿”，脚色)
浹 jiā (统读)	剿
甲 jiǎ (统读)	(一)jiǎo
歼 jiān (统读)	围~
鞞 jiān (统读)	(二)chāo
间	~说 ~袭
(一)jiān	校 jiào
~不容发 中~	~勘 ~样 ~正
(二)jiàn	较 jiào (统读)
中~儿 ~道 ~谍 ~断 ~或 ~	酵 jiào (统读)
接 ~距 ~隙 ~续 ~阻 ~	嗟 jiē (统读)
作 挑拨离~	疔 jiē (统读)
趺 jiǎn (统读)	结(除“~了个果子”、“开花~果”、
俭 jiǎn (统读)	“~巴”、“~实”念 jiē 之外，
缰 jiāng (统读)	其他都念 jié)
觥 jiǎng (统读)	睫 jié (统读)
嚼	芥
(一)jiáo(语)	(一)jiè

～菜 (一般的芥菜) ～末

(二)gài

～菜 (也作“盖菜”) ～蓝菜

矜 jīn

～持 自～ ～怜

仅 jǐn

～～ 绝无～有

谨 jǐn (统读)

覲 jìn (统读)

浸 jìn (统读)

斤 jīn

千～(起重的工具)

茎 jīng (统读)

粳 jīng (统读)

鲸 jīng (统读)

境 jìng (统读)

痉 jìng (统读)

劲 jìng

刚～

窘 jiǒng (统读)

究 jiū (统读)

纠 jiū (统读)

鞠 jū (统读)

鞠 jū (统读)

掬 jū (统读)

苴 jū (统读)

咀 jǔ

～嚼

矩

(一)jǔ

～形

(二)ju

规～

俱 jù (统读)

龟 jūn

～裂(也作“皴裂”)

菌

(一)jūn

细～ 病～ 杆～ 霉～

(二)jùn

香～ ～子

俊 jùn (统读)

K

卡

(一)kǎ

～宾枪 ～车 ～介苗 ～片 ～通

(二)qiǎ

～子 关～

揩 kāi (统读)

慨 kǎi (统读)

忤 kài (统读)

勘 kān (统读)

看 kān

～管 ～护 ～守

慷 kāng (统读)

拷 kǎo (统读)

坷 kē

～拉(垃)

疴 kē (统读)

壳

(一)ké(语)

～儿 贝～儿 脑～ 驳～枪

(二)qiào(文)

地～ 甲～ 躯～

可

(一)kě

～～儿的

(二)kè

～汗

恪 kè (统读)

刻 kè (统读)

克 kè

～扣

空

(一)kōng

~心砖 ~城计
(二)kòng
~心吃药
眶 kōu (统读)
矻 kū (统读)
酷 kù (统读)
框 kuàng (统读)
矿 kuàng (统读)

愧 kuǐ (统读)
溃
(一)kuì
~烂
(二)huì
~脓
篲 kuì (统读)
括 kuò (统读)

L

垃 lā (统读)
邈 lǎ (统读)
罨 lǎn (统读)
缆 lǎn (统读)
蓝 lan
茛~
琅 láng (统读)
捞 lāo (统读)
劳 láo (统读)
醪 láo (统读)
烙
(一)lào
~印 ~铁 ~饼
(二)luò
炮~(古酷刑)
勒
(一)lè(文)
~逼 ~令 ~派 ~索 悬崖~马
(二)lēi(语) 多单用。
擂(除“~台”、“打~”读 lèi 外,都读 léi)
礲 léi (统读)
羸 léi (统读)
蕾 lěi (统读)
累
(一)lèi
(辛劳义,如“受~”〔受劳~〕)
(二)léi
(如“~赘”)

(三)lěi
(牵连义,如“带~”、“~及”、“连~”、“赔~”、“牵~”、“受~”〔受牵~〕)
蠹
(一)lí
管窥~测
(二)lǐ
~县 范~
喱 lí (统读)
连 lián (统读)
敛 liǎn (统读)
恋 liàn (统读)
量
(一)liàng
~入为出 忖~
(二)liang 打~ 掂~
踉 liàng ~跄
潦 liáo~草 ~倒
劣 liè (统读)
捩 liè (统读)
趿 liè (统读)
拎 līn (统读)
遴 lín (统读)
淋
(一)lín
~浴 ~漓 ~巴
(二)lìn
~硝 ~盐 ~病
蛉 líng (统读)

榴 liú (统读)

馏

(一)liú(文) 如“干~”、“蒸~”。

(二)liù(语) 如“~馒头”。

馏 liú

~金

碌 liù

~碌

笼

(一)lóng(名物义)

~子 牢~

(二)lǒng(动作义)

~络 ~括 ~统 ~罩

倮

(一)lóu

佝~

(二)lǚ

伛~

瞍 lǒu

眍~

虏 lǔ (统读)

掳 lǔ (统读)

露

(一)lù(文)

赤身~体 ~天 ~骨 ~头角

藏头~尾 抛头~面 ~头(矿)

(二)lòu(语)

~富 ~苗 ~光 ~相 ~马脚

~头

榈 lú (统读)

捋

(一)lǚ

~胡子

(二)luō

~袖子

绿

(一)lǜ(语)

(二)lù(文)

~林 鸭~江

李 luán (统读)

挛 luán (统读)

掠 lüè (统读)

囟 lún (统读)

络 luò ~腮胡子

落

(一)luò(文)

~膘 ~花生 ~魄 涨~ ~

槽 着~

(二)lào(语)

~架 ~色 ~炕 ~枕 ~儿 ~子(一种曲艺)

(三)là(语), 遗落义。

丢三~四 ~在后面

M

脉 (除“~~”念 mò mò 外,

一律念 mài)

漫 màn (统读)

蔓

(一)màn(文)

~延 不~不支

(二)wàn(语)瓜~ 压~

忙 māng (统读)

氓 máng 流~

芒 máng (统读)

铆 mǎo (统读)

瑁 mào (统读)

虻 méng (统读)

盟 méng (统读)

祢 mí (统读)

眯

(一)mí

~了眼(灰尘等入目, 也作“迷”)

(二)mī

~了一会儿(小睡) ~

缝着眼(微微合目)

靡

(一)mí

~费

(二)mǐ

风~ 委~ 披~

秘(除“~鲁”读 bì 外,都读 mì)

泌

(一)mì(语)

分~

(二)bì(文)

~阳〔地名〕

娩 miǎn (统读)

缈 miǎo (统读)

皿 mǐn (统读)

闽 mǐn (统读)

茗 míng (统读)

酩 mǐng (统读)

谬 miù (统读)

摸 mō (统读)

模

(一)mó

~范 ~式 ~型 ~糊 ~特儿

~棱两可

(二)mú

~子 ~具 ~样

膜 mó (统读)

摩 mó

按~ 抚~

嬷 mó (统读)

墨 mò (统读)

糖 mò (统读)

沫 mò (统读)

缪 móu

绸~

N

难

(一)nán

困~(或变轻声)~兄~弟(难得的兄弟,
现多用作贬义)

(二)nàn

排~解纷 发~ 刁~ 责~ ~兄~
弟(共患难或同受苦难的人)

螭 nǎn (统读)

蛲 náo (统读)

讷 nè (统读)

馁 něi (统读)

嫩 nèn (统读)

恁 nèn (统读)

妮 nī (统读)

拈 niān (统读)

鲇 nián (统读)

酿 niàng (统读)

尿

(一)niào

糖~症

(二)suī(只用于口语名词)

尿(niào) ~

~脬

噉 niè (统读)

宁

(一)níng

安~

(二)nìng

~可 无~(姓)

忸 niǔ (统读)

脓 nóng (统读)

弄

(一)nòng

玩~

(二)lòng

~堂

暖 nuǎn (统读)

衄 nù (统读)

疟

(一)nuè(文)

~疾

(二)yào(语)

发~子

娜

(一)nuó

婀~ 袅~

(二)nà

(人名)

O

殴 ōu (统读)

呕 ǒu (统读)

P

杷 pá (统读)

琶 pá (统读)

牌 pái (统读)

排 pǎi

~子车

迫 pǎi

~击炮

湃 pài (统读)

爿 pán (统读)

胖 pàn

心广体~(~为安舒貌)

蹒 pán (统读)

畔 pàn (统读)

乓 pāng (统读)

滂 pāng (统读)

脬 pāo (统读)

胚 pēi (统读)

喷

(一)pēn

~嚏

(二)pèn

~香

(三)pen

嚏~

澎 péng (统读)

坯 pī (统读)

披 pī (统读)

匹 pǐ (统读)

僻 pì (统读)

譬 pì (统读)

片

(一)piàn

~子 唱~ 画~ 相~ 影~ ~

儿会

(二)piān(口语一部分词)

~子 ~儿 唱~儿 画~儿 相~

儿 影~儿

剽 piāo (统读)

缥 piāo

~缈(飘渺)

撇 piě

~弃

聘 pìn (统读)

乒 pīng (统读)

颇 pō (统读)

剖 pōu (统读)

仆

(一)pū

前~后继

(二)pú

~从

扑 pū (统读)

朴

(一)pǔ

俭~ ~素 ~质

(二)pō

~刀

(三)pò

～硝 厚～

蹶 pǔ (统读)

瀑 pù

～布

曝

(一)pù

一～十寒

(二)bào

～光 (摄影术语)

Q

栖 qī

两～

戚 qī (统读)

漆 qī (统读)

期 qī (统读)

蹊 qī

～跷

蛭 qí (统读)

畦 qí (统读)

萁 qí (统读)

骑 qí (统读)

企 qǐ (统读)

绮 qǐ (统读)

杞 qǐ (统读)

械 qì (统读)

洽 qià (统读)

签 qiān (统读)

潜 qián (统读)

荨

(一)qián(文)

～麻

(二)xún(语)

～麻疹

嵌 qiàn (统读)

欠 qiàn

打哈～

戕 qiāng (统读)

镗 qiāng

～水

强

(一)qiáng

～渡 ～取豪夺 ～制 博闻～识

(二)qiǎng

勉～ 牵～ ～词夺理 ～迫 ～

颜为笑

(三)jiàng

倔～

襁 qiǎng (统读)

踮 qiàng (统读)

悄

(一)qiāo

～～儿的

(二)qiǎo

～默声儿的

橈 qiāo (统读)

翘

(一)qiào(语)

～尾巴

(二)qiáo(文)

～首 ～楚 连～

怯 qiè (统读)

挈 qiè (统读)

趑 qiè

趑～

侵 qīn (统读)

衾 qīn (统读)

噙 qín (统读)

倾 qīng (统读)

亲 qìng

～家

穹 qióng (统读)

黢 qū (统读)

曲(麴)qū

大~ 红~ 神~

渠 qú (统读)

瞿 qú (统读)

蠓 qú (统读)

茺 qǔ

~茭菜

龋 qǔ (统读)

趣 qù (统读)

雀 què

~斑 ~盲症

R

髯 rán (统读)

攘 rǎng (统读)

桡 ráo (统读)

绕 rào (统读)

任 rén (姓, 地名)

妊 rèn (统读)

扔 rēng (统读)

容 róng (统读)

糅 róu (统读)

茹 rú (统读)

孺 rú (统读)

蠕 rú (统读)

辱 rǔ (统读)

掇 ruó (统读)

S

鞞 sǎ (统读)

噍 sāi (统读)

散

(一)sǎn

懒~ 零零~~ ~漫

(二)san

零~

丧 sang

哭~着脸

扫

(一)sǎo

~兴

(二)sào

~帚

埽 sào (统读)

色

(一)sè(文)

(二)shǎi(语)

塞

(一)sè(文)动作义。

(二)sāi(语)名物义,如:“活~”、“瓶~”;
动作义,如:“把洞~住”。

森 sēn (统读)

煞

(一)shā

~尾 收~

(二)shà

~白

啥 shá (统读)

厦

(一)shà(语)

(二)xià(文)

~门 噶~

杉

(一)shān(文)

紫~ 红~ 水~

(二)shā(语)

~篙 ~木

衫 shān (统读)

姗 shān (统读)

苫

(一)shàn(动作义,如“~布”)

(二)shān(名物义,如“草~子”)

墒 shāng (统读)

殄 shē (统读)
 舍 shè
 宿~
 慑 shè (统读)
 摄 shè (统读)
 射 shè (统读)
 谁 shéi, 又音 shuí
 娠 shēn (统读)
 什(甚)shén
 ~么
 蜃 shèn (统读)
 甚
 (一) shèn(文)
 桑~
 (二)rèn(语)
 桑~儿
 胜 shèng (统读)
 识 shí
 常~ ~货 ~字
 似 shì
 ~的
 室 shì (统读)
 螫
 (一) shì(文)
 (二) zhē(语)
 匙 shí
 钥~
 殊 shū (统读)
 蔬 shū (统读)
 疏 shū (统读)
 叔 shū (统读)
 淑 shū (统读)
 菽 shū (统读)
 熟
 (一) shú(文)
 (二) shóu(语)

署 shǔ (统读)
 曙 shǔ (统读)
 漱 shù (统读)
 戍 shù (统读)
 蟀 shuài (统读)
 孀 shuāng(统读)
 说 shuì
 游~
 数 shuò
 ~见不鲜
 硕 shuò (统读)
 蒹 shuò (统读)
 艘 sōu (统读)
 喉 sǒu (统读)
 速 sù (统读)
 塑 sù (统读)
 虽 suī (统读)
 绥 suí (统读)
 髓 suǐ (统读)
 遂
 (一) suì
 不~ 毛~自荐
 (二)suí
 半身不~
 隧 suì (统读)
 隼 sǔn (统读)
 莎 suō
 ~草
 缩
 (一) suō
 收~
 (二) sù
 ~砂密(一种植物)
 嘲 suō (统读)
 索 suǒ (统读)

T

趿 tā (统读)

鲮 tǎ (统读)

獭 tǎ (统读)
 沓
 (一)tà
 重~
 (二)ta
 疲~
 (三)dá
 一~纸
 苔
 (一)tái(文)
 (二)tāi(语)
 探 tàn (统读)
 涛 tāo (统读)
 悌 tì (统读)
 佻 tiāo (统读)
 调 tiáo
 ~皮

帖
 (一)tiē
 妥~ 伏伏~~ 俯首~耳
 (二)tiě
 请~ 字~儿
 (三)tiè
 字~ 碑~
 听 tīng (统读)
 庭 tíng (统读)
 骰 tóu (统读)
 凸 tū (统读)
 突 tū (统读)
 颓 tuí (统读)
 蜕 tuì (统读)
 臀 tún (统读)
 唾 tuò (统读)

W

媯 wā (统读)
 挖 wā (统读)
 瓦 wǎ
 ~刀
 哧 wāi (统读)
 蜿 wān (统读)
 玩 wán (统读)
 惋 wǎn (统读)
 腕 wǎn (统读)
 往 wǎng (统读)
 忘 wàng (统读)
 微 wēi (统读)
 巍 wēi (统读)
 薇 wēi (统读)
 危 wēi (统读)
 韦 wéi (统读)
 违 wéi (统读)
 唯 wéi (统读)
 圩

(一)wéi
 ~子
 (二)xū
 ~(墟)场
 纬 wěi (统读)
 委 wěi
 ~靡
 伪 wěi (统读)
 萎 wěi (统读)
 尾
 (一)wěi
 ~巴
 (二)yǐ
 马~儿
 尉 wèi
 ~官
 文 wén (统读)
 闻 wén (统读)
 紊 wěn (统读)

喔 wō (统读)
 蜗 wō (统读)
 砢 wò (统读)
 诬 wū (统读)
 梧 wú (统读)

梧 wǔ (统读)
 乌 wù
 ~拉(也作“鞞鞞”) ~拉草
 杌 wù (统读)
 鹜 wù (统读)

X

夕 xī (统读)
 汐 xī (统读)
 晰 xī (统读)
 析 xī (统读)
 皙 xī (统读)
 昔 xī (统读)
 溪 xī (统读)
 悉 xī (统读)
 熄 xī (统读)
 蜥 xī (统读)
 媳 xī (统读)
 惜 xī (统读)
 锡 xī (统读)
 榫 xī (统读)
 袭 xí (统读)
 檄 xí (统读)
 峡 xiá (统读)
 暇 xiá (统读)
 吓 xià
 杀鸡~猴
 鲜 xiān
 屡见不~ 数见不~
 锨 xiān (统读)
 纤 xiān
 ~维
 涎 xián (统读)
 弦 xián (统读)
 陷 xiàn (统读)
 霰 xiàn (统读)
 向 xiàng (统读)
 相 xiàng
 ~机行事

淆 xiáo (统读)
 哮 xiào (统读)
 些 xiē (统读)
 颀 xié
 ~颀
 携 xié (统读)
 偕 xié (统读)
 挟 xié (统读)
 械 xiè (统读)
 馨 xīn (统读)
 凶 xìn (统读)
 行 xíng
 操~ 德~ 发~ 品~
 省 xǐng
 内~ 反~ ~亲 不~人事
 芎 xiōng (统读)
 朽 xiǔ (统读)
 宿 xiù
 星~ 二十八~
 煦 xù (统读)
 蓓 xu
 苜~
 癣 xuǎn (统读)
 削
 (一)xuē(文)
 剥~ ~减 瘦~
 (二)xiāo(语)
 切~ ~铅笔 ~球
 穴 xué (统读)
 学 xué (统读)
 雪 xuě (统读)
 血

(一)xuè(文)用于复音词及成语,
如“贫~”、“心~”、“呕心沥~”、
“~泪史”、“狗~喷头”等。

(二)xiě(语)口语多单用,如“流了点
儿~”及几个口语常用词,如:“鸡~”、
“~晕”、“~块子”等。

谗 xuè (统读)

寻 xún (统读)

驯 xùn (统读)

逊 xùn (统读)

熏 xùn

煤气~着了

徇 xùn (统读)

殉 xùn (统读)

蕈 xùn (统读)

Y

押 yā (统读)

崖 yá (统读)

哑 yǎ

~然失笑

亚 yà (统读)

殷 yān

~红

芫 yán

~荇

筵 yán (统读)

沿 yán (统读)

焰 yàn (统读)

夭 yāo (统读)

肴 yáo (统读)

杳 yǎo (统读)

舀 yǎo (统读)

钥

(一)yào(语)

~匙

(二)yuè(文)

锁~

曜 yào (统读)

耀 yào (统读)

椰 yē (统读)

噎 yē (统读)

叶 yè

~公好龙

曳 yè

弃甲~兵 摇~ ~光弹

屹 yì (统读)

轶 yì (统读)

谊 yì (统读)

懿 yì (统读)

诣 yì (统读)

艾 yì

自怨自~

荫 yìn (统读)

(“树~”、“林~道”应作“树阴”、
“林阴道”)

应

(一)yīng

~届 ~名儿 ~许 提出的条件他
都~了 是我~下来的任务

(二)yìng

~承 ~付 ~声 ~时 ~验 ~

邀 ~用 ~运 ~征 里~外合

萦 yíng (统读)

映 yìng (统读)

佣 yōng

~工

庸 yōng (统读)

臃 yōng (统读)

壅 yōng (统读)

拥 yōng (统读)

踊 yǒng (统读)

咏 yǒng (统读)

泳 yǒng (统读)

莠 yǒu (统读)

愚 yú (统读)
 娱 yú (统读)
 愉 yú (统读)
 伛 yǔ (统读)
 屿 yǔ (统读)
 吁 yù
 呼～

跃 yuè (统读)
 晕
 (一)yūn
 ～倒 头～
 (二)yùn
 月～ 血～ ～车
 酝 yùn (统读)

Z

匝 zā (统读)
 杂 zá (统读)
 载
 (一)zǎi
 登～ 记～
 (二)zài
 搭～ 怨声～道 重～ 装～ ～
 歌～舞
 簪 zān (统读)
 咱 zán (统读)
 暂 zàn (统读)
 凿 záo (统读)
 择
 (一)zé
 选～
 (二)zhái
 ～不开 ～菜 ～席
 贼 zéi (统读)
 憎 zēng (统读)
 甌 zèng (统读)
 喳 zhā
 唧唧～～
 轧(除“～钢”、“～辊”念 zhá外,
 其他都念 yà)(gá为方言, 不审)
 摘 zhāi (统读)
 粘 zhān
 ～贴
 涨 zhǎng
 ～落 高～
 着

(一)zháo
 ～慌 ～急 ～家 ～凉 ～忙 ～
 迷 ～水 ～雨
 (二)zhuó
 ～落 ～手 ～眼 ～意 ～重 不～
 边际
 (三)zhāo
 失～
 沼 zhǎo (统读)
 召 zhào (统读)
 遮 zhē (统读)
 蛰 zhé (统读)
 辙 zhé (统读)
 贞 zhēn (统读)
 侦 zhēn (统读)
 帧 zhēn (统读)
 胗 zhēn (统读)
 枕 zhěn (统读)
 诊 zhěn (统读)
 振 zhèn (统读)
 知 zhī (统读)
 织 zhī (统读)
 脂 zhī (统读)
 植 zhí (统读)
 殖
 (一)zhí
 繁～ 生～ ～民
 (二)shí
 骨～
 指 zhǐ (统读)

掷 zhì (统读)	一~楼房
质 zhì (统读)	(二)chuáng
蛭 zhì (统读)	经~(佛教所设刻有经咒的石柱)
秩 zhì (统读)	拙 zhuō (统读)
栉 zhì (统读)	茁 zhuó (统读)
炙 zhì (统读)	灼 zhuó (统读)
中 zhōng 人~(人口上唇当中处)	卓 zhuó (统读)
种 zhòng	综 zōng
点~(义同“点播”。动宾结构念 diǎnzhǒng, 义为点播种子)	~合
诌 zhōu (统读)	纵 zòng (统读)
骤 zhòu (统读)	粽 zòng (统读)
轴 zhòu	镞 zú (统读)
大~子戏 压~子	组 zǔ (统读)
礴 zhou	钻
碌~	(一)zuān
烛 zhú (统读)	~探 ~孔
逐 zhú (统读)	(二)zuàn
属 zhǔ	~床 ~杆 ~具
~望	佐 zuǒ (统读)
筑 zhù (统读)	唑 zuò (统读)
著 zhù	柞
土~	(一)zuò
转 zhuǎn	~蚕 ~绸
运~	(二)zhà
撞 zhuàng (统读)	~水(在陕西)
幢	做 zuò (统读)
(一)zhuàng	作(除“~坊”读 zuō 外, 其余都读 zuò)