

# 教师/企业培训师 职业技能训练

口语表达与讲普通话技能训练

# 全国Mini-MBA职业经理双证班



精品课程 权威双证 全国招生 请速充电

你可能准备跳槽或者求职, 却为缺少行业经验和专业证书而被用人单位百般挑惕!

你可能目前衣食无忧, 但随着年龄的增长和社会竞争压力的增大, 因为得不到专业的全新培训而失去竞争的机会和面临被淘汰的危机。

美华教育携手中国经济管理大学面向全国举办迷你 MBA 职业经理双证书班, 毕业颁发双证书。

## 招生专业及其颁发证书

认证项目	颁发双证	学费
全国《职业经理》MBA 高等教育双证书班	高级职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《人力资源总监》MBA 双证书班	高级人力资源总监职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修证书	1280 元
全国《市场总监》MBA 高等教育双证书班	高级市场总监职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《酒店经理》MBA 高等教育双证班	高级酒店管理职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《营销经理》MBA 高等教育双证班	高级营销经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《企业培训师》MBA 高等教育双证班	企业培训师高级资格认证毕业证书+2 年制 MBA 高等教育研修证书	1280 元
全国《财务总监》MBA 高等教育双证班	高级财务总监职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《品质经理》MBA 高等教育双证班	高级品质管理职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《生产经理》MBA 高等教育双证班	高级生产管理职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《营销策划师》MBA 双证书班	高级营销策划师高级资格认证证书+2 年制 MBA 高等教育研修证书	1280 元
全国《物流经理》MBA 高等教育双证班	高级物流管理职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育结业证书	1280 元
全国《项目经理》MBA 高等教育双证班	高级项目管理职业经理资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元
全国《企业总经理》MBA 高等教育双证班	全国企业总经理高级资格证书+2 年制 MBA 高等教育研修结业证书	1280 元



**【授课方式】** 全国招生、函授学习、权威双证

我校采用国际通用3结合的先进教育方式授课（远程函授+教学电子光盘自修+网络学院持续视频学习）



**【颁发证书】** 学员毕业后可以获取权威双证书与全套学员学籍档案

- 1、毕业后可以获取相应专业钢印《高级职业经理资格证书》;
- 2、毕业后可以获取2年制的《MBA研究生课程高等教育研修结业证书》;



### 【证书说明】

1. 证书加盖中国经济管理大学钢印和公章（学校官方网站电子注册查询、随证书带整套学籍档案）；
2. 毕业获取的证书与面授学员完全一致，无“函授”字样，与面授学员享有同等待遇，证书是学员求职、提干、晋级的有效证明；。



**【学习期限】** 3个月（允许有工作经验学员提前毕业，毕业获取证书后学校仍持续辅导2年）



**【收费标准】** 全部费用1280元（含教材光盘、认证辅导、注册证书、学籍注册等全部费用）

函授学习为你节省了大量的宝贵的学习时间以及昂贵的MBA导师的面授费用，是职业经理人首选的学习方式。



### 【招生对象】

- 1、对管理知识感兴趣，具有简单电脑操作能力（有2年以上相应工作经验者可以申请提前毕业）。
- 2、年龄在20—55岁之间的各界管理知识需求者均可报名学习。



### 【教程特点】

- 1、完全实战教材，注重企业实战管理方法与中国管理背景完美融合，关注学员实际执行能力的培养；
- 2、对学员采用1对1顾问式教学指导，确保学员顺利完成学业、胸有成竹的走向领导岗位；
- 3、互动学习（专家、顾问24小时接受在线咨询，第一时间回答学员的提问和咨询）



### 【考试说明】

1. 卷面考核：毕业试卷是一套完整的情景模拟试卷（与工作相关联的基础问卷）
2. 论文考核：毕业需要提交2000字的论文（学员不需要参加毕业论文答辩但论文中必修体现出5点独特的企业管理心得）
3. 综合心理测评等问卷。



### 【颁证单位】

中国经济管理大学经中华人民共和国香港特别行政区批准注册成立。目前中国经济管理大学课程涉及国际学位教育、国际职业教育等。学院教学方式灵活多样，注重人才的实际技能的培养，向学员传授先进的管理思想和实际工作技能，学院会永远遵循“科技兴国、严谨办学”的原则不断的向社会提供优秀的管理人才。



### 【承办单位】

美华管理人才学校是中国最早由教委批准成立的“工商管理MBA实战教育机构”之一，由资深MBA教育专家、教育协会常务理事徐传有教授担任学校理事长。迄今为止，已为社会培养各类“能力型”管理人才近10万余人，并为多家企业提供了整合策划和企业内训，连续13年被教委评选为《优秀成人教育学校》《甲级先进办学单位》。办学多年来，美华人独特的教学方法，先进的教学理念赢得了社会各界的高度赞誉和认可。



**【咨询电话】** 13684609885 0451--88342620 **【咨询教师】** 王海涛 郑毅



**【学校网站】** <http://www.mhjj.net> **【咨询邮箱】** [xchy007@163.com](mailto:xchy007@163.com)



### 【报名须知】

- 1、报名登记表格下载后详细填写并发邮件至 [xchy007@163.com](mailto:xchy007@163.com)（入学时不需要提交相片，毕业提交试卷同时邮寄4张2寸相片和一张身份证复印件即可）
- 2、交费后请及时电话通知招生办确认，以便于收费当日学校为你办理教材邮寄等入学手续。



## 【证书样本】(全国招生 函授学习 权威双证 请速充电)

(高级职业经理资格证书样本)

(两年制研究生课程高等教育结业证书样本)



## 【学费缴纳方式】

方式一	邮局邮寄	邮寄地址：哈尔滨市道外区南马路 120 号职工大学 109 室 邮政编码：150020 收件教师：王海涛 徐传有
方式二	学校帐号	学校帐号：184080723702015 开户银行：哈尔滨银行龙江支行 支付系统行号：313261018018 企业户名：哈尔滨市道外区美华管理人才学校
方式三	交通银行 (太平洋卡)	帐号：40551220360141505 户名：王海涛 开户行：交通银行哈尔滨分行信用卡中心
方式四	邮政储蓄 (存折)	帐号：602610301201201234 户名：王海涛 开户行：哈尔滨道外储蓄中心
方式五	中国工商银行 (存折)	帐号：3500016701101298023 户名：王海涛 开户行：哈尔滨市道外区靖宇支行

可以选择任意一种方式缴纳学费，建议使用第五种方式（中国工商银行，比较方便快捷）收到学费的当天，学校就会用邮政特快的方式为你邮寄教材和考试问卷。

# 全国职业经理MBA双证班

## 精品课程 火热招生

函授学习 权威双证 全国招生 请速充电

**认证系列：**高级职业经理资格认证、人力资源总监、营销经理、财务总监、企业培训师、酒店经理、品质经理、生产经理、物流经理、项目经理、市场总监、营销策划师等学习认证系列。

**颁发双证：**通用高级经理资格证书 + MBA 高等教育研修结业证书（含 2 年全套学籍档案）

**证书说明：**证书全国通用、国际互认、电子注册，是提干、求职、晋级、移民的有效依据

1280

元

**学习期限：**3 个月（允许工作经验丰富学员提前毕业） **收费标准：**全部学费

**咨询电话：**13684609885 0451- 88342620 **报名邮箱：**[xchy007@163.com](mailto:xchy007@163.com)

**学校网站：**[www.mhjj.net](http://www.mhjj.net) **颁证单位：**中国经济管理大学 **承办单位：**美华管理人才学校

全国招生 函授教育 颁发双证 权威有效

## ※〈第一章 口语表达概述〉

### 第一章 口语表达概述

#### 第一节 口语的定义和特点

##### 一、口语的定义

口语是指用语音表达的、以说和听为形式的、与书面语言表达相对应的一种语言表达方式。口语往往通过口说耳听，借助于声音和各种辅助手段表情达意。口语是联系社会的纽带，是社会知识信息的载体。社会交往中，人们在一定程度上是通过口语建立密切联系，传递知识，播撒信息，从而推动社会的发展和人类的进步。

在文字产生之前，口语即已产生，口语是书面语的基础和源泉，书面语是在口语的基础上产生和发展起来的。口语同书面语比较，有着明显的特点。第一，历史时间长。书面语只有几千年的历史；口语从人类产生起就有了，已有几十万年的历史。第二，使用范围广。书面语只限于识字的人使用；口语可以全民使用。第三，交流信息快，表达效果强。书面语交往是间接表达，单向传递，传递知识信息是抽象的、静态的；口语交往是直接表达，双向传递，传递知识信息是具体的、动态的，有声、有形、有情，表达的效果比书面语更直接、更形象、更生动。

##### 二、口语的特点

1. 易逝性。口语是通过声波传播的，而声波瞬间即逝，这就使得口语不能像书面语那样，可以反复阅读、揣摩、回味。心理试验表明，一般人听连续的语流，精确地留在记忆里的时间大约不超过七八秒钟，超过七八秒钟，听话者的记忆就模糊不清，残缺不全了。

2. 同步性。即外部语言表达的口语与内部语言思维是同步进行的。一般来说，人们心里所想到的才能表达出来，每个人说话都会受到大脑的支配，口语只是将这种思维外化了。

3. 自然性。口语相对于书面语来说，显得通俗、自然、平易，它保留了生活中许多语音、词汇及语法现象，如使用方言、俗语、俚语，使用儿化、象声词、语气词，使用省略、倒装等变式句，使用短句、散句等，有时还使用体态语辅助表达。

4. 临场性。口语在很多情况下不是事先准备好的，而是现场的即兴发挥。因此，很多话会来不及仔细思考就要表达出来，有时难免不完整、不严谨，需要及时更改、补充，运用一些重复、补充、插入语，有时甚至会使用“嗯”、“啊”等口头词填补表达空白。

5. 综合性：口语表达是一个从生活到思维，再由思维外化成口语的双重转化过程。在这个转化过程中，首先综合体现了表达者的知识、能力和素养等方面因素。不同表达者由于经历不同，所受教育不同，体现

出的生活体验、文化素质、道德水准也会有所不同，他们说出的话是这些因素的综合反映。因此，口语是一个人内在素质的综合体现。其次，说话要综合运用语音、语调、眼神、表情等因素。如果语调没有变化，语言是枯燥的；如果表情没有变化，语言是僵硬的；如果没有一点儿体态语的辅助，语言是不生动的。所以口语表达需要调动知识素养、生活积累以及身体的各个器官。

## 第二节 口语表达和口语表达训练

### 一、口语表达

口语表达是人的综合素质的反映，体现着人的思想道德、知识水平、思维能力、反应速度和心理素质等多方面能力与水平。口语表达不完全等同于口语，它超越了现实口语的芜杂、琐碎、粗糙的形式，是一种运用经过加工提炼、规范化的标准口语来交流思想、表达感情、传递信息的交际活动，是面对特定的对象而进行的。

#### （一）口语表达的特点

1. 即逝性。通过声音传递的口语表达稍纵即逝，不会停留，具有即逝性的特点。
2. 灵活性。口语表达不像书面语那样，可以进行系统的构思，充分的准备，它往往要随时间、场合、对象等的不同随时发生变化。“到什么山唱什么歌”、“一把钥匙开一把锁”就体现了口语表达的灵活性。
3. 通俗性。口语表达是面对面的交流，需要听话人听懂说话人的意思，但语音又稍纵即逝，这就要求说话人的语言明白易懂，使用人们日常生活中常用的话语来表达思想，使语言新鲜活泼，朴实自然，具有浓厚的生活气息，多用短句、实词，避免使用过多的修饰语，尽量少用长句。

#### （二）口语表达的原则

口语表达是最丰富、最具个性的一种交流方式，世界各地的人们，在口语表达上各具特色，在语音、语法习惯上也不完全相同，但多姿多彩的口语表达，有着基本的原则与要求。

1. 语音清晰响亮。由于口语表达是通过语音来传递信息的，语音又具有易逝性，这就要求说话人发音吐字要清晰，发标准音，说普通话，声音要有一定的响度，否则，会给交流带来困难。清晰、响亮是口语表达的基本原则。
2. 用词准确简洁。口头表达是将思维转换成语言的过程，以声音的形式表现出来，思维与表达几乎同步，虽然没有更多的时间去斟酌词句，但仍要求用词准确、贴切，精心选择最确切、最恰当的词语，正确反映客观事物，真切地表达自己的思想感情。
3. 表达清楚突出：表达清楚是指条理清晰，先说什么，后说什么，要有层次。虽然口语表达不像书面语那样要求条分缕析，有严密的逻辑，但也不能没有头绪，漫无边际。表达的



中心要突出，表达的重点、目的是什么要让听话人一目了然，不能东一句，西一句，罗里罗嗦，语无伦次，使人不得要领，抓不住中心。

4. 态度文明礼貌：文明礼貌是表达者具有较高素质、修养的具体表现。口语表达要文明得体，使用文明语言，遵守礼貌原则，做到谦恭、平和、文雅。用诚恳、虚心、恭敬的语言与人交流，胸怀坦荡，尊重他人的人格、尊严和隐私，不把自己的观点强加于人；说话态度温和，语气委婉，做到平易近人、和蔼可亲；语言纯洁、健康、高雅，不粗野、不鄙俗、不恶语伤人。

## 二、口语表达训练

### （一）口语表达训练的要求

任何能力都是训练出来的。口语表达能力的培养和提高，离不开科学、系统、严谨的训练。口语表达训练要做到如下两点：

第一，循序渐进，具有系统性。口语表达能力的训练总体上要由易到难，由简到繁，依据口语表达的特点和规律进行：由读到说，由听到说；由字、词到段落、篇章；由有文字凭借到无文字凭借；由有准备到即兴，既使训练体现出由易到难的层次性，又使训练遵循各知识体系的内在规律性，使总体训练具有系统性。

第二，以练为主，突出实践性。口语表达训练作为一种技能的培养，虽然离不开系统理论知识的学习和掌握，但理论毕竟是一种知识，知识的掌握不等于能力的提高，只有通过大量具体的、有系统的、艰难的训练，才能将理论知识转化为实践技能，达到提高的目的。所以在学习中要以练为主，突出实践性。同时也要将实践与理论相结合，以理论作指导，因为离开理论的指导，训练就会带有盲目性，盲目的训练可能导致事倍功半，或者收效甚微，而理论指导下的训练会更科学，更有成效。

### （二）口语表达训练的途径

口语表达是人们生产生活中最为便捷的一种交际手段，进行诵读训练、同义训练、暗示训练和幽默训练，可以大大提高口语表达能力。

#### 1. 诵读训练

诵读是培养口语表达的有效途径，对于说话的语感和表情的培养尤其重要。诵读的方法很多，可以低声诵读、高声诵读、模仿角色诵读、面对听众诵读。低声诵读的目的在于悉心领会作品的含义、节奏和神韵；高声诵读是在熟悉作品的基础上进行的，目的在于进一步加深对作品的理解，使语言清晰响亮而富有感情；模仿角色诵读可以训练惟妙惟肖地说出各种人物的腔调的能力，增强口语表达的生动性和感染力；面对听众诵读可以达到锻炼当众说话的能力和胆量的目的。

诵读训练能使口语表达更加声情并茂。

## 2. 同义训练

现代汉语词汇里，存在着大量的近义词，这些近义词基本意义相近但其色彩意义和用法不完全相同，口语训练可以通过近义词练习，激活思维，丰富词汇，锻炼表达。近义词训练首先要注意词的理性意义的差别。词的理性意义的差别体现在词义的侧重点不同，如“体会”和“领会”；词义轻重程度的不同，如“批评”和“批判”；词义的范围大小的不同，如“特点”、“特征”和“特性”；词义所表示的个体和集体的不同，如“人”和“人口”。其次要注意词的色彩意义方面的差异，如“鼓动”和“煽动”。再次，要注意词的用法方面的差异，如“篡改”和“窜改”的搭配对象不同，“和”、“及”、“与”的句法功能不同。

现代汉语中一些意思大致相同的话，如果采用不同句式表达，就会有不同的效果。现代汉语句式是多样的，从结构上看，有单句和复句；从句子成分的位置看，有常式句和变式句；从语气上看，有肯定句和否定句；从主语是施事还是受事的角度看，有主动句和被动句；从字数上看，有长句和短句。同义句式训练，有助于提高口语表达的灵活性和多面性。

同义训练能使口语表达更加丰富生动。

## 3. 暗示训练

暗示是一种为了实现某种目的，用含蓄的、间接的方式对人的心理或行为施加影响的过程。暗示的目的是向对方传递信息，引起对方注意和重视。暗示的手段可以是语言或非语言。语言暗示可以采用一些语意较轻的词语替代语意较重的词语，如用“办事过于谨慎”代替“胆小怕事”；可以运用与本意相反的话语暗示本意，正话反说；可以用说故事、寓言、笑话的方式暗示某个道理；还可以通过打比方来暗示。态势语也可以起到暗示的作用，如微笑、痛苦的表情，手势、身姿等姿态语言。有些时候，还可以利用环境、场合等来进行暗示，达到传递信息的目的。

暗示训练能使口语表达更加委婉。

## 4. 幽默训练

幽默是通过影射、讽喻、双关等修辞手法揭露生活中的乖谬，揭示生活的哲理，让人得到某种启示。幽默感的形成不是天生的，是通过后天的训练和积累培养出来的。幽默的构成方式有以下几种。

（1）双关。即利用词语的读音相同或词义的相近关系，发挥其在特定语言环境中的双重意义，言此义彼，构成一语双关，巧妙地传递蕴藏在词语底层的潜在信息。双关有谐音双关和语义双关两种。

（2）夸张。即根据表达的需要，为了突出某一方面的特点，对客观的人、事、物的某些方面故意进行夸饰铺张，言过其实地进行扩大或缩小，形成幽默，加深印象。夸张的方式



一般有大词小用、小词大用、庄词谐用等。夸张总是通过对生活中滑稽可笑或错误乖谬之处的夸大渲染，来揭示生活中的某些不合理或不和谐现象，以此达到嘲讽和劝戒的目的。

（3）张冠李戴。就是把本来只适合于甲事物、甲场合的话移植到乙事物、乙场合来说，使语意出新，形成幽默。

（4）曲解。就是把毫不相关的事物捏合在一起，造成因果关系的错位或内在逻辑的矛盾，从而得出不和谐的、出乎意料的结果。这种结果的得出是由于对话语、问题进行歪曲和荒诞的理解而导致的。

幽默训练能使口语表达诙谐有趣。

### 理解与应用

#### 设计

结合个人实际制订一个提高口语表达能力的训练计划。

## ※第二章 普通话是教师的职业语言（上）>

### 第一节 普通话概说

#### 一、什么是普通话

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话的“普通”不是“平常的，一般的”意思，而是普遍通行的意思。普通话是我国的通用语言，也是联合国的六种工作语言之一。

普通话的概念明确了普通话在语音、基本词汇和语法三个方面的规范标准。

以“北京语音为标准音”中的“北京语音”指北京语音的音位系统，并不包括北京人说话时发出的所有音。北京话的一些土音成分要舍弃，如“太难”读 tuīnán；一些有分歧的读音要经过审定决定其取舍，例如，在北京话中，“教室”念 jiàoshì或 jiàoshǐ，“比较”念 bǐjiào或 bǐjiǎo；北京话的轻声、儿化比较复杂，需要加以规范。

以“北方话为基础方言”，指以北方方言词汇为基础，确立了普通话基本词汇系统的构

成。但是，并不是北方话的所有词都是普通话词。北方话内部的方言词汇不能全部进入普通话，某些过于土俗的词语要舍弃。同时，普通话也从其他方言里吸收富有表现力的词语，如“搞”、“垃圾”、“尴尬”、“冰淇淋”等方言词。普通话还从古代汉语里吸收有生命力的词语，如“诞辰”、“夫人”等，也从其他民族语言里借用需要的外来词，如“逻辑”、“基因”、“克隆”等。

“以典范的现代白话文著作作为语法规范”中的“典范的著作”，是指具有广泛代表性的著作，如鲁迅、郭沫若、老舍、毛泽东等的作品，但并不是他们的所有作品里的所有用语的语法都是“典范”的，都可以作为普通话的标准。能作为语法规范的必须是典范现代白话文著作的“一般用例”，而不是其中的特殊用例。所谓“现代白话文著作”，是指这些著作既是白话的又是现代的，早期的白话著作如《红楼梦》、《水浒传》等，无论它的语言多么好，总有些地方与现代语法不合了。普通话语法根据自身内部的发展规律吸收方言语法，如“说说看”的“看”字，表示“试试”的意思，具有特殊的表达功能，从吴方言中吸收到普通话中来；吸收古代语法，如“以经济建设为中心”的“以……为……”格式；吸收外国语法格式中有用的东西，如“雷锋过去是、现在是、将来仍是我们学习的榜样”的“过去是、现在是、将来仍是”等格式。

## 二、推广普通话

新中国成立以后，党和国家采取一系列措施积极推广普通话，取得了可喜成绩。

1952年2月，由中央人民政府政务院文化教育委员会领导的中国文字改革研究委员会成立，主要研究汉语拼音的各种方案及汉字的整理和简化问题，1954年更名为中国文字改革委员会。1955年10月，在北京举办全国文字改革会议，确立了“普通话”的名称。1956年，国务院发出《关于推广普通话的指示》。1958年1月，确立了“大力提倡，重点推行，逐步普及”方针，在全国中、小学校和各级师范学校掀起了推广和学习普通话的热潮。1958年2月，全国人大批准《汉语拼音方案》。

1982年12月4日，第五届全国人民代表大会第五次会议通过了《中华人民共和国宪法》。宪法明确规定：“国家推广全国通用的普通话。”确立了普通话的法定地位。1985年，党中央、国务院批准把中国文字改革委员会改名为国家语言文字工作委员会，同年颁布《普通话异读词审音表》。1986年1月，国家教育委员会和国家语言文字工作委员会在北京联合召开全国语言文字工作会议，将推广普通话列为新时期语言文字工作的首要任务。1992年，国家把“推普”方针调整为“大力推行，积极普及，逐步提高”，将工作重心转移到普及和提高上，在强化政府行为，扩大普及范围，提高全民普通话应用水平方面提出了更高要求。1994年，国家语委、国家教委、广播电影电视部作出《关于开展普通话水平测试工作的决定》，明确指出：“普通话是以汉语文授课的各级各类学校的教学语言；是以汉语传送的各级广播电台、

电视台的规范语言，是汉语电影、电视剧、话剧必须使用的规范语言；是全国党政机关、团体、企事业单位干部在公务活动中必须使用的工作语言；是不同方言区及国内不同民族之间的通用语言。”并从1994年起，在全国开展普通话水平测试。1997年，经国务院批准，国家语委决定自1998年起每年9月份的第三周为“全国推广普通话宣传周”。2000年10月，全国人大常委会通过《中华人民共和国国家通用语言文字法》，确立了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的法律地位，推广普通话工作从此走上了法制化轨道。

学习和使用普通话是每一个公民的权利，也是每一个公民的社会义务。校园是推广普通话的主要阵地，普通话是教师的职业语言。

### 三、语音基础知识

#### （一）发音器官

语音是由人的发音器官发出来的声音。语音的产生比较复杂，要掌握人的语音的状况，就必须了解人的发音器官。人的发音器官分为三部分。

##### 1. 肺和气管

肺是呼吸器官之一，是呼吸气流的活动风箱，而气流正是语音的动力。气管是气流的通道，发音时，肺部的气流要经过气管到达喉头，作用于声带。

##### 2. 喉头和声带

喉头是声带的活动室，是由四块软骨构成的一个空腔。声带位于喉头的几块软骨中间，是两片富有弹性的肌肉薄膜。两片声带之间的通道叫声门，声门可以开合，人在发音时，气流冲出声门，声带就颤动发音。

##### 3. 口腔和鼻腔

口腔和鼻腔是共鸣器，人能发出各种不同的声音，就是由于口腔和鼻腔的调节作用。口腔的活动可以改变口腔共鸣器的形状，口腔的部位很多，有舌、唇、齿、硬腭、软腭等，最灵活的器官是舌。鼻腔是一个固定的空腔，与口腔的通道靠软腭控制，当软腭上升，气流则从口腔呼出，发出的就是口音；当软腭下垂，气流从鼻腔呼出，发出的就是鼻音。

#### （二）语音的基本构成单位

音节是语音的基本结构单位，是听觉上感到的最小的语音片段。一般说来，一个汉字就是一个音节，如“普通话”是三个音节。

如果从音色的不同去划分音节，就会得到一个一个的音素，如法(fa)这个音节就包含f、a两个音素。音素是最小的语音单位。依据发音特点的不同，音素可以分为元音和辅音两类。发辅音时，气流在口腔受到阻碍，发音器官的局部紧张，发出的声音不响亮，如j、q、x等。发元音时，气流通过口腔时没有阻碍，发音器官呈均衡紧张状态，声带颤动，声音响亮，如

a、o、e 等。

### (三) 记音符号

记录语音的符号国际上通用的是国际音标，普通话的记音符号是《汉语拼音方案》。《汉语拼音方案》包括字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号五个部分。

## 第二节 声母 韵母 声调

### 一、声母

声母指音节开头的辅音。普通话有 21 个辅音声母，即 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。有的音节开头没有辅音，如“en”，称为零声母。加上零声母，普通话声母共有 22 个。

不同的声母是由不同的发音部位和发音方法决定的。

#### (一) 声母的发音部位

发音时，气流受到阻碍的位置叫发音部位。根据发音部位的不同，声母可以分为 7 类。

双唇音 上下唇阻碍气流而形成的音。有 b、p、m 3 个。

唇齿音 上齿和下唇接近，阻碍气流而形成的音。只有 f。

舌尖前音 舌尖抵住或接近上齿背，阻碍气流而形成的音。有 z、c、s 3 个。

舌尖中音 舌尖抵住上齿龈，阻碍气流而形成的音。有 d、t、n、l 4 个。

舌尖后音 舌尖上翘，抵住或接近硬腭前部，阻碍气流而形成的音。有 zh、ch、sh、r 4 个。

舌面音 舌面前部抵住或接近硬腭前部，阻碍气流而形成的音。有 j、q、x 3 个。

舌根音 舌根抵住或接近软腭，阻碍气流而形成的音。有 g、k、h 3 个。

#### (二) 声母的发音方法

声母的发音方法是指发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状态，包括发音时构成阻碍和消除阻碍的方法、气流的强弱和声带是否颤动三个方面。

1. 根据构成阻碍和消除阻碍的方式的不同，普通话声母可以分为 5 种。

塞音 发音时，软腭上升堵住鼻腔通道，口腔中构成阻碍的两个部位完全闭合，使肺部出来的气流受阻，然后气流冲破阻碍，爆发成音。有 b、p、d、t、g、k 6 个。

擦音 发音时，软腭上升堵住鼻腔通道，口腔中构成阻碍的两个部位接近，留下一条缝隙，气流从缝隙中挤出来，摩擦成音。有 f、h、x、sh、r、s 6 个。

塞擦音 发音时，软腭上升堵住鼻腔通道，口腔中构成阻碍的两个部位开始时完全闭合，

然后气流把闭合部位冲开一条缝隙，从缝隙中挤出，摩擦成音。塞擦音的前部分是塞音，后部分是擦音。有 j、q、zh、ch、z、c 6 个

鼻音 发音时，软腭下垂，打开鼻腔通道，口腔中构成阻碍的两个部位完全闭合，气流从鼻腔通过。有 m、n 2 个。

边音 发音时，软腭上升堵住鼻腔通道，口腔中舌尖和上齿龈接触构成阻碍，但舌头两边留有空隙，气流从舌头两边通过。只有 l 1 个。

2. 根据发音时呼出气流的强弱，可以把塞音、塞擦音分为 2 类。

送气音 发音时口腔呼出的气流较强，有 p、t、k、q、c、ch 6 个。

不送气音 发音时口腔呼出的气流较弱，有 b、d、g、j、z、zh 6 个。

3. 根据声带是否颤动，可以把声母分为清音和浊音 2 类。

浊音 发音时声带颤动，有 m、n、l、r 4 个。

清音 发音时声带不颤动，有 b、p、f、d、t、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、z、c、s 17 个。

普通话声母发音描写：

b 双唇、不送气、清、塞音。例如：

百般 奔波 壁报 把柄 不必 臂膀 版本 弊病

p 双唇、送气、清、塞音。例如：

批判 澎湃 批评 拼盘 瓢泼 偏旁 胚盘 匹配

m 双唇、浊、鼻音。例如

买卖 骂名 牧民 名目 盲目 茂密 眉毛 冒昧

f 唇齿、清、擦音。例如：

丰富 仿佛 风范 肺腑 芳菲 非凡 发奋 繁复

d 舌尖中、不送气、清、塞音。例如：

大胆 单打 得到 兜底 敌对 低等 颠倒 跌宕

t 舌尖中、送气、清、塞音。例如：

弹跳 天体 颓唐 倜傥 头痛 谈吐 体态 厅堂

n 舌尖中、浊、鼻音。例如：

恼怒 泥泞 呢喃 袅袅 牛奶 忸怩 农奴 男女

l 舌尖中、浊、边音。例如：

伶俐 琳琅 劳力 历练 力量 流利 褴褛 零落

g 舌根、不送气、清、塞音。例如：

孤高 故国 干戈 公共 亘古 骨干 改过 观光

k 舌根、送气、清、塞音。例如：

侃侃 慷慨 宽阔 苛刻 亏空 刻苦 旷课 口渴

h 舌根、清、擦音。例如：

黄海 淮河 回合 缓和 合伙 红火 黄昏 呼唤

j 舌面、不送气、清、塞擦音。例如：

机警 焦急 就近 降级 窘境 家教 讲究 经久

q 舌面、送气、清、塞擦音。例如：

凄清 乔迁 牵强 气枪 乞求 求情 千秋 恰巧

x 舌面、清、擦音。例如：

细小 鲜血 形象 凶险 相信 信息 歇息 下限

zh 舌尖后、不送气、清、塞擦音。例如：

长者 政治 周正 种植 忠贞 站长 招致 纸张

ch 舌尖后、送气、清、塞擦音。例如：

潺潺 充斥 城池 敞车 驰骋 超长 长城 戳穿

sh 舌尖后、清、擦音。例如：

实施 省事 上升 双数 水上 说书 绅士 神圣

r 舌尖后、浊、擦音。例如：

忍让 仍然 茸茸 荣辱 软弱 容忍 蠕蠕 如若

z 舌尖前、不送气、清、塞擦音。例如：

自责 造作 罪责 栽赃 总则 脏字 曾祖 粽子

c 舌尖前、送气、清、塞擦音。例如：

草草 措辞 层次 草丛 仓促 从此 摧残 猜测

s 舌尖前、清、擦音。例如：

洒扫 思索 诉讼 三思 送死 搜索 琐碎 色素

试验语音学证明，零声母往往有特定的、具有某些辅音特征的起始方式。以 i、u、ü 开头的音节，会感到其中的 i、u、ü 有轻微的摩擦，这种摩擦形成的音可以分别称为半元音 [j]、[w]、[ɥ]。不是以 i、u、ü 开头的零声母音节，则往往带有轻微的舌根浊擦音或喉塞音。这些变化没有区别意义的作用。例如：

恩爱 偶尔安全 而已 饥饿 恶果 澳门 盎然 爱情 阿门 偶像

要求 野外 误会 微弱 运动 源泉 拥有 预计 伪装 妄想 硬币

## 二、韵母

韵母是指音节中声母后面的部分。普通话共有 39 个韵母。按照结构特点韵母可以分为单韵母、复韵母和鼻韵母三类。由一个元音构成的韵母叫单韵母，共 10 个；由两个或三个元音构成的韵母叫复韵母，共 13 个；由元音加鼻辅音韵尾构成的韵母叫鼻韵母，共 16 个。根据开头元音的发音口形的不同，韵母可以分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼四类，统称为“四呼”。开口呼指不是 i、u、ü 也不以 i、u、ü 起头的韵母；齐齿呼指是 i 或以 i 起头的韵母；合口呼指是 u 或以 u 起头的韵母；撮口呼指是 ü 或以 ü 起头的韵母。

### （一）单韵母的发音

普通话单韵母有 a、o、e、ê、i、u、ü、-i(前)、-i(后)、er 10 个。其中 a、o、e、ê、i、u、ü 为舌面元音，-i(前)、-i(后)为舌尖元音，er 为卷舌元音。

单元音的发音由舌位的高低、舌位的前后和唇形的圆展决定。舌面隆起接近上颚最高的部位叫舌位，口腔开合的程度叫开口度。发音时，舌位在前的叫前元音、舌位在中央的叫央元音，舌位在后的叫后元音。舌位的降低和抬高与口腔的开闭有关，舌位越高开口度越小，舌位越低开口度越大。舌位的高低一般描写为高、半高、半低、低。唇的形状分为圆唇和不圆唇。单元音发音的特点是发音时舌位和唇形始终不变。

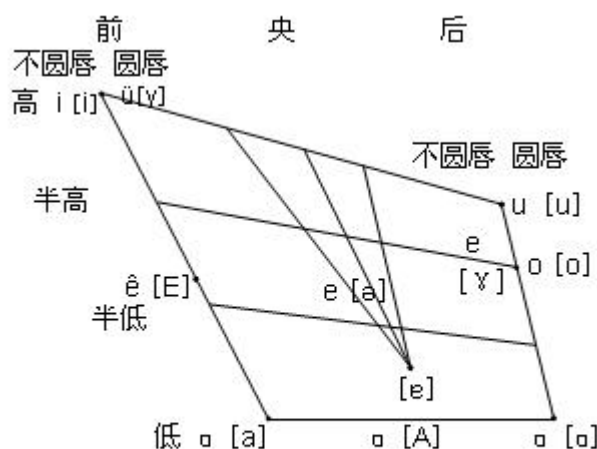


图 1 舌面元音舌位唇形图

普通话单元音发音描写：

a 舌面、央、低、不圆唇

口大张，舌位低，舌头居中央，舌面中部微微隆起，和硬腭后部相对。唇形不圆。声带振动，软腭上升，鼻腔通道关闭。例如：

邈邈 发达 麻辣 哈达 拉萨 沙哑 刹那



o 舌面、后、半高、圆唇

口半闭，上下唇自然拢圆，舌位半高，舌身后缩，舌面后部隆起和软腭相对。声带振动，软腭上升，鼻腔通道关闭。例如：

伯伯 婆婆 薄膜 默默 泼墨 磨破 脉脉

e 舌面、后、半高、不圆唇

口半闭，展唇，舌面后部稍微隆起与软腭相对，比元音 o 略高偏前。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通道。例如：

折射 合格 可乐 色泽 特色 隔热 客车

ê 舌面、前、半低、不圆唇

口自然打开，舌尖抵下齿背，舌面前部隆起和硬腭相对。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通道（ê除语气词“欸”之外，单用的机会不多，只出现在复韵母 ie、üe 中）。

i 舌面、前、高、不圆唇

口微开，舌面呈扁平形，上下齿相对（齐齿），舌尖抵下齿背，舌面前部隆起和硬腭前部相对。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通道。例如：

谜底 积极 洗涤 利益 体力 脾气 比例

u 舌面、后、高、圆唇

双唇收缩成圆形，舌后缩，舌面后部高度隆起和硬腭相对。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通道。例如：

目录 突兀 住宿 铺路 酷暑 乳母 出租

ü 舌面、前、高、圆唇

双唇拢圆，舌尖抵下齿背，舌面前部隆起和硬腭前部相对。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通道。例如：

雨具 曲率 区域 曲剧 絮语 女婿 旅居

-i(前) 舌尖前、高、不圆唇

口略开，展唇，舌尖与上齿背相对，保持适当距离。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通道（此韵母只出现在声母 z、c、s 之后）。例如：

自私 自此 刺丝 次子 私自 孜孜 恣肆

-i(后) 舌尖后、高、不圆唇

口略开，展唇，舌前部抬起和硬腭前部相对。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通道（此韵母只出现在声母 zh、ch、sh、r 之后）。例如：

迟滞 试制 时世 指示 失职 支持 市尺

er 卷舌、央、中、不圆唇

口自然打开，舌位不前不后，不高不低，舌尖后卷和硬腭前端相对。声带振动，软腭上升，关闭鼻腔通道。例如：

耳朵 尔后 耳机 儿歌 耳郭 而且 然而

## （二）复韵母的发音

普通话复韵母有ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei 13个。

复韵母发音时舌位都有从一个音素向另一个音素滑动的过程，即动程。根据复韵母中主要元音所处位置的不同，复韵母分为前响复韵母、后响复韵母和中响复韵母三类。前响复韵母的主要元音在前，发音特点是元音舌位由低向高滑动，开头的元音音素响亮清晰，收尾的元音音素短促模糊，共4个：ai、ei、ao、ou。后响复韵母的主要元音在后，发音的特点是舌位由高向低滑动，收尾的元音音素响亮清晰，共5个：ia、ie、ua、uo、üe。中响复韵母的主要元音在中间，发音的特点是舌位由高向低滑动，再由低向高滑动，开头的元音音素不响亮，较短促，中间的元音音素响亮清晰，末尾的元音音素轻短模糊。共4个：iao、iou、uai、uei。

ai 发音时，由a（位置靠前的）滑向i，a清晰响亮，i轻短模糊。例如：

白菜 开赛 海带 外派 买卖 晒台 开斋

ei 发音时，由e（舌位前半高的）滑向i，e清晰响亮，i轻短模糊。例如：

妹妹 委陪 黑煤 违背 蓓蕾 北非 菲菲

ao 发音时，由a（位置靠后的）滑向o（比o的舌位稍高，接近u），a清晰响亮，o轻短模糊。例如：

报告 牢靠 跑道 糟糕 高超 讨饶 老道

ou 发音时，由o（实际由“央e”开始，舌位后移，上升，唇形逐步收敛，拢圆）滑向u，o清晰响亮，u轻短模糊。例如：

走漏 兜售 露头 收购 守候 丑陋 叩首

ia 发音时，由i滑向a（位置居中的），i轻短，a清晰响亮。例如：

恰恰 掐下 下家 加价 押下 家家

ie 发音时，由i滑向ê，i轻短，ê清晰响亮。例如：

节烈 喋喋 趑趄 结业 贴切 姐姐 铁屑

ua 发音时，由u滑向a（位置居中的），u轻短，a清晰响亮。例如：

娃娃 画画 耍滑 花袜 哇哇 桂花 呱呱

uo 发音时，由u滑向o，u轻短，o清晰响亮。例如：

夺过 脱落 国货 硕果 没落 过错 罗锅

üe 发音时，由ü滑向ê，ü轻短，ê清晰响亮。例如：

雪月 雀跃 决绝 约略 绝学

iao 由 i 和ao 复合而成，i 发音轻短。例如：

逍遥 娇小 巧妙 教条 萧条 窈窕 悄悄

iou 由 i 和 ou 复合而成，i 发音轻短。例如：

球友 旧游 久留 优秀 绣球 悠久 久久

uai 由 u 和ai 复合而成，u 发音轻短。例如：

怀揣 乖乖 外踝

uei 由 u 和 ei 复合而成，u 发音轻短。例如：

回归 追尾 垂危 吹灰 归队 摧毁 卫队

### （三）鼻韵母的发音

鼻韵母是由元音加鼻辅音韵尾构成，普通话有 16 个鼻韵母，根据鼻辅音的不同，可分为前鼻韵母和后鼻韵母两类。前鼻韵母由元音音素加前鼻音-n 构成，共 8 个：an、en、in、ün、ian、uan、üan、uen。发音时，先发元音，接着软腭下垂，鼻音色彩逐渐加浓，舌尖向上齿龈移动，抵住上齿龈发 n 的本音，整个韵母发音结束后阻碍才解除。后鼻韵母由元音音素加后鼻音-ng构成，共 8 个：ang、eng、ing、ong、iang、uang、iong、ueng。发音时，先发元音，接着舌根上升，软腭下降，堵住气流到口腔的通路发 ng的本音，整个韵母发音结束后阻碍才解除。

an 先发a（位置靠前的），然后舌尖向上齿龈移动，最后抵住上齿龈，发鼻音 n。例如：

赧然 反叛 单产 参半 阑珊 勘探 寒蝉

en 先发 e（舌位居中的），然后舌尖向上齿龈移动，最后抵住上齿龈，发鼻音 n。例如：

愤懑 本分 文本 人参 珍本 深沉 振奋

in 先发 i，然后舌尖向上齿龈移动，最后抵住上齿龈，发鼻音 n。例如：

拼音 近邻 殷勤 近因 尽心 濒临 贫民

ün 先发ü，然后舌尖向上齿龈移动，最后抵住上齿龈，发鼻音 n。例如：

均匀 逡巡 军训 纭纭

ian 由 i 向an 滑动，i 发音轻短，a实际是ê的发音。例如：

艰险 绵延 天线 偏见 先前 盐田 眼前

uan 由 u 向an 滑动，u 发音轻短。例如：

乱窜 婉转 软缎 贯穿 专断 转弯 传唤

üan 由ü向an 滑动，ü发音轻短，a比“中a”略高。例如：

源泉 渊源 涓涓 全权 圆圈 拳拳 源源

uen 由 u 向 en 滑动，u 发音轻短。例如：

伦敦 困顿 驯顺 馄饨 温存 论文 谆谆

ang 先发a（舌位靠后的），然后舌根抵住软腭，软腭下垂，发鼻音 ng。例如：

徜徉 丧葬 党纲 苍茫 盲肠 行当 蟑螂

eng 先发 e（央 e），然后舌根抵住软腭，软腭下垂，发鼻音 ng。例如：

风筝 升腾 省城 圣僧 登程 风灯 生冷

ing 先发 i，然后舌根抵住软腭，软腭下垂，发鼻音 ng。例如：

叮咛 听凭 兵营 情景 经营 明星 命令

ong 先发 o（比 o 舌位略高），然后舌根抵住软腭，软腭下垂，发鼻音 ng。例如：

公共 松动 哄弄 空洞 共同 洪钟 葱茏

iang 由 i 向ang滑动，i 发音轻短。例如：

粮饷 洋枪 强项 响亮 将相 湘江 踉跄

uang 由 u 向ang滑动，u 发音轻短。例如：

装潢 惶惶 双簧 状况 狂妄 网状 往往

iong 由 i 向 ong滑动，i 发音轻短。例如：

汹涌 炯炯 茕茕 喁喁 穷凶 熊熊 汹汹

ueng 由 u 向 eng滑动，u 发音轻短。例如：嗡嗡

### 三、声调

#### （一）调值和调类

声调是音节中能够区别意义的高低升降的音高变化。汉语的声调可以从调值和调类两方面来分析。

声调的实际读法叫调值，指音节的高低升降曲直长短的变化形式。调值的记录通常采用“五度标记法”。

用一条竖线表示音高，分作四格五度，用 1、2、3、4、5 分别表示低音、半低音、中音、半高音和高音，并在竖线的左侧画一条线，表示音高升降变化的形式，有时也可以用两位或三位数字表示。见图。



图 2 五度标记法竖标

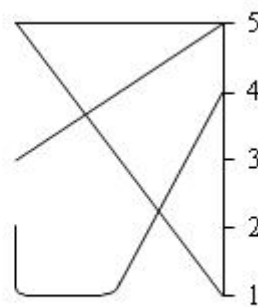


图 3 普通话四声的调值

把调值相同的字归在一起所建立的类就是调类。一种语言或方言有几种调值，就有几个调类。

## （二）普通话声调

普通话有四个调类，即阴平、阳平、上声、去声，它们的调值分别是 55、35、214、51。

阴平（55）：调值高而平，声带绷到最紧，始终没有明显变化。例如：

秋 花 天 千 边 山 吸 生 烟 翻

阳平（35）：调值从中音升到高音，声带从不松不紧开始，逐渐绷紧，到最紧为止。例如：

潜 仍 来 然 国 决 容 顽 盘 泥

上声（214）：调值有曲折，先降后升。发音时，声带从稍微有些紧张开始，立刻放松下来，稍稍延长，然后快速绷紧，但没有绷到最紧。例如：

保 每 跑 早 缴 巧 否 讨 沼 岛

去声（51）：调值为全降，从最高音降到最低音，声带从最紧开始，到完全松弛为止。例如：

下 住 液 罪 会 闭 特 社 幕 汗

普通话四声的特点鲜明，即一平、二升、三曲、四降。四声中上声的音长最长，阳平次之，阴平再次之，去声最短。

## 理解与应用

### 解释

什么是普通话。

### 讨论

1. 谈谈为什么国家推广全国通用的普通话。
2. 你觉得学习普通话最难的是哪些方面？结合实际制订一个提高普通话水平的计划。

### ※第三章 普通话是教师的职业语言（下）>

我国地域广阔，人口众多，方言复杂，各地方言与普通话存在或多或少的差异，这种差异主要表现在语音方面。所以，学习普通话除了正确掌握普通话声、韵、调的发音外，还必须了解方言与普通话之间的差异，寻找方言与普通话之间的对应规律，以便采取行之有效的方法改正方音。

## 第一节 声母 韵母 声调辨正

### 一、声母辨正

#### （一）分清 zh、ch、sh 和 z、c、s

zh、ch、sh 又叫翘舌音，z、c、s 又叫平舌音。普通话平翘舌音分得很清楚，“老施”不等于“老斯”。但不少方言平翘舌音相混，有的将普通话 zh、ch、sh 读成 z、c、s，如成都话、武汉话；有的将普通话 z、c、s 读成 zh、ch、sh；有的将普通话 zh、ch、sh 读成 z、c、s 或 j、q、x，如吴方言。

要分辨平翘舌音，首先要掌握发音，分清二者的发音部位，尤其是要找出它们的差异。平舌音和翘舌音的发音部位虽然都是舌尖，但舌尖接触的部位不同，平舌音舌尖抵住或接近上齿背；翘舌音舌尖上翘，抵住或接近硬腭前部。其次，要分辨汉字，即分清普通话里哪些字是平舌音，哪些字是翘舌音。分清汉字可以采用以下方法：

第一，利用普通话声韵配合规律类推。例如，普通话里，韵母 uang、uai、ua 只与 zh、ch、sh 相拼，不与 z、c、s 相拼；韵母 ong 只与 s 相拼，不与 sh 相拼；普通话的 b、p、m、f 可以与 eng 韵母相拼，却不与 ong 韵母相拼。

第二，利用汉字声旁类推。声旁是汉字表音的偏旁，例如“招”字，左边的偏旁是形旁，表意，右边的偏旁是声旁，表音。同一声旁的字，读音往往相同或相近。我们可以利用这一规律来类推。例如记住了“者”的声母是翘舌音，以它作声旁的形声字“诸、猪、煮、著”等也是翘舌音。

第三，记少不记多。普通话里，平舌音与一些韵母相拼的常用字较少，而与翘舌音相拼的常用字较多，记住较少的一边。如：ca 擦；se 色涩瑟塞嗇穉；zou 邹走揍奏；cou 凑；zen 怎；cen 参岑岑；sen 森；zeng 曾增赠憎；ceng 曾层蹭；seng 僧；zang 脏脏臧藏葬；cang 仓

沧舱苍藏；sang桑丧嗓。

## （二）分清 n 和 l

普通话 n 和 l 分得很清楚，但有不少方言如赣方言、湘方言、粤方言、闽方言、西南官话、江淮官话等的一些地方分不清 n 和 l。有的有 n 没有 l，有的有 l 没有 n，有的 n、l 自由变读。

n、l 的发音有共同之处，其发音部位相同，都是舌尖中音，都是舌尖与上齿龈形成阻碍，发音过程中声带都颤动，是浊音。二者的发音也有区别，其本质区别是形成阻碍和消除阻碍的方式不同。发 n 时，舌尖抵住上齿龈，舌的两侧跟上腭两侧形成封闭形闭合，软腭下降，气流从鼻腔泄出；发 l 时，舌尖抵住上齿龈稍后部位，舌的前半部下凹，舌的两侧跟上腭两侧保持适度的距离，软腭上升，气流从舌的两侧跟两颊内侧形成的间隙中通过（即从舌头两边通过），从口腔泄出。

分清 n 和 l 声母字，可以采用以下方法：

第一，利用汉字声旁类推。例如：

n 尼 妮 泥 呢 倪 昵 昵 旆 昵

l 良 粮 郎 狼 廊 榔 琅 郎 朗 浪

第二，记少不记多。普通话里，有些韵母与 n 相拼的字特别少，记住这些字。例如：ne 呢（轻声）；nu 女；nei 馁内；nin 您；nuan 暖；niao 鸟袅尿；neng 能；niang 娘酿；nang 囊。

## （三）分清 f 和 h

普通话里，f 和 h 分得很清楚，但在一些方言中 f、h 相混的现象比较严重。就发音而言，f 和 h 的发音方法相同，都是清擦音，但发音部位不同。f 是唇齿音，发音时下唇接近上齿；h 是舌根音，发音时舌根抬高，靠近软腭。分清 f 和 h 声母的字，可以用以下方法：

第一，利用普通话声韵配合规律。普通话声母 h 能与 u 相拼，也能与以 u 起头的韵母相拼，而 f 只能与 u 相拼，不能与以 u 起头的韵母相拼。所以，普通话的“非”读“fei”，不读“fuei”。

第二，利用汉字声旁类推。例如：

f 方 芳 坊 妨 房 防 纺 访 仿 舫 放

h 胡 湖 糊 蝴 葫 瑚 瑚

## （四）分清不送气音和送气音

普通话声母的塞音和塞擦音中有 6 对不送气音和送气音的对立，它们是不送气声母 b、d、g、j、z、zh，送气声母 p、t、k、q、c、ch。不送气与送气有区别意义的作用，发音时应



注意气流的强弱，气流弱的为不送气音，气流强的为送气音。在这类错误中，将不送气音读作送气音比较多见，如客家话。应熟记普通话的这些字，按普通话读音去读。

### （五）分清尖音和团音

声母 z、c、s 与 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼叫尖音，声母 j、q、x 与 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼叫团音。普通话只有团音，没有尖音，有的方言将 j、q、x 与 i、ü 相拼的字读作了 z、c、s。j 与 z、q 与 c、x 与 s 的发音方法相同，不同的是它们的发音部位，j、q、x 是舌面音，舌面与硬腭形成阻碍，z、c、s 是舌尖前音，舌尖与上齿背形成阻碍。注意将方言中 z、c、s 与 i、ü 或以 i、ü 起头的韵母相拼的字改为 j、q、x。

### （六）改浊音为清音

普通堵塞音、擦音、塞擦音声母中只有一个浊擦音 r，其他都是清声母。而有些方言如吴方言、湘方言浊声母比较多，除了 r 外，还有一套与 b、d、g、j、zh、z、c、s、f、h 相配的浊声母，在这些方言里，“牌”、“铜”、“葵”、“慈”、“床”、“道”、“共”、“旧”、“皂”等的声母都读成了浊声母。方言区的人在学习普通话时应该将这些浊声母改读成相应的清声母。

### （七）分清 r 和 l 及零声母

有的方言将 r 念为 l，如把“软”念成“luan”；有的将 r 念为零声母，如把“容”念成“yong”。r 是翘舌音，发音部位和发音方法跟 sh 相似，不同的是发 sh 时声带不颤动，发 r 时声带颤动。普通话 r 声母字不多，可以利用汉字声旁类推等办法帮助记忆。

## 二、韵母辨正

各地方言中，韵母较声母的情况复杂得多，单韵母之间、单韵母与复韵母之间、复韵母之间、鼻韵母之间，以及开口呼与合口呼之间、合口呼与撮口呼之间都存在着方音辨正问题。我们只探讨几个主要问题。

### （一）分清前鼻韵母和后鼻韵母

普通话鼻韵母分前鼻韵母（带-n）和后鼻韵母（带-ng），有的方言将前鼻韵母读成后鼻韵母，有的方言又将后鼻韵母读成前鼻韵母。这种混同现象，以 in 和 ing 最为突出，其次是 en 和 eng，再次是 an 和 ang、ian 和 iang、uan 和 uang。

要分辨前鼻韵母和后鼻韵母，首先要发准-n 和-ng 两个鼻音韵尾。发-n 时，舌尖轻轻抵住上齿龈，口形较闭；发-ng 时，舌头后缩，舌根轻轻抵住软腭，口形较开。其次，要分辨前鼻韵母字和后鼻韵母字。区分可以借助以下方法：

第一，利用普通话声韵配合规律。普通话韵母 ing、eng 可以与声母 d、t、n 相拼，而 in、en 不与它们相拼（“您、嫩”除外），那么，方言中 in、en 与 d、t、n 相拼的字，就要

改念为 ing、eng 韵母；韵母 ian 与声母 b、p、m、d、t 相拼，但 iang 不与它们相拼，方言中 iang 与 b、p、m、d、t 相拼的字，要改念为 ian 韵母；韵母 uan 与声母 d、t、n、l、r、z、c、s 相拼，而 uang 不与他们相拼，方言中 uang 与 d、t、n、l、r、z、c、s 相拼的字，应改念为 uan 韵母。

第二，利用形声字声旁类推。例如：

in 斤 近 靳 芹 欣 新 薪 忻 昕

ing 宁 柠 狞 拧 泞 泞

en 分 盆 芬 吩 纷 氛 汾 焚 粉 份 忿

eng 争 睁 挣 狰 峥 铮 笋 诤

an 干 竿 肝 杆 赶 秆

ang 方 坊 芳 妨 房 防 肪 纺 访 仿 肪 放

## （二）分清 o 和 e

一些方言将 o 读作 e，主要是北方地区，还有一些方言将 e 读作 o，主要在西南地区。普通话里，o 和 e 的发音基本相同，主要差异在是否圆唇：o 发音时要圆唇，e 发音时要展唇。从声韵配合关系看，韵母 o 只与唇音声母相拼，而韵母 e 却不与唇音声母相拼。

## （三）分清 i 和 ü

i 和 ü 都是舌面、前、高元音，他们的主要区别在是否圆唇：i 不圆唇，ü 圆唇。分清了 i 和 ü 的发音之后，还要同时分清以 i 和 ü 起头的齐齿呼和撮口呼。普通话中，撮口呼韵母字不多，根据记少不记多原则，可以记住撮口呼韵母字。根据声韵配合规律，撮口呼韵母只跟 n、l、j、q、x 和零声母相拼，别的声母的字不存在 i、ü 相混的情况。

## （四）分清 e、u 和 uo

普通话中，e、u 和 uo 韵母字是分得很清楚的，但有些方言将一部分 uo 韵母字读作 e，将一部分 u 韵母字读作 uo，从而造成 e、uo 不分，u、uo 不分。普通话的 e、uo 韵母都能与 d、t、n、l、g、k、h、zh、ch、sh、r、z、c、s 相拼，哪些字读 e，哪些字读 uo，需要用心记忆。

## （五）不要丢掉韵头 u

普通话 u 开头的韵母与声母相拼时，有的方言丢掉了韵头 u，如把“堆”（duī）读成了“deī”，把“团”（tuán）读成了“tán”。纠正这种错误，可以利用声韵配合规律记忆。例如，普通话的唇音声母和 n、l 能与 ei 拼合，不能与 uei 拼合，其他声母（j、q、x 除外）能与 uei 拼合，却不能与 ei 拼合（个别字例外）。普通话 d、t、n、l、z、c、s 与 uan 拼的字不多，可以记住这些 uan 韵母字。普通话 d、t、n、l、z、c、s 不与 en 拼（“嫩”、“怎”、“参”、“岑”、“潞”、“森”除外），因此，d、t、n、l、z、c、s

后的字应是 uen 韵母，而不是 en 韵母。

### 三、声调辨正

各方言与普通话声调方面的差异比声母、韵母方面的差异更为复杂。就调类而言，普通话是四个调类，方言调类少则三个，多则十个。就调值而言，不同的方言，调类相同的字，调值有可能不一样；调值相同的字，调类也可能不一致。即使某方言与普通话调类数一样，各个调类所辖的字也基本一致，但调值会有所不同或很不相同。

方言声调和普通话声调都是由古汉语声调发展而来，中古汉语有“平、上、去、入”四个声调，后来，声调按照声母的清浊等不同条件进行了分化，古清音声母字的声调属阴调，古浊音声母字的声调属阳调，于是，中古的四声演变为“阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入”八类。

在现代汉语中，古声调的分合情况存在差异，普通话里平声仍分为阴平和阳平，浊上声归入去声，去声没有阴阳之分，入声分归四声，于是，构成了阴平、阳平、上声、去声四个声调。所以，在进行声调辨正的时候，要认准“四声”，弄清楚它们在普通话中的调类，读准普通话调值。声调辨正可以从三方面进行。

#### （一）改变调值

有的方言调类与普通话基本一致，只是调值不完全相同，这只要改变方言的调值，念准普通话调值，达到普通话声调的实际高度即可。如长沙人应将读 33 调值的字读成普通话的 55 调值。读准普通话调值可以通过连读法进行练习，即用前一个字的尾音带起后一个字的首音。例如：用阴平带去声，即由 55 调连读 51 调，如“发泄”。用阳平带阴平，即由 35 调连读 55 调，以阳平的终点带阴平的起点，如“白天”。用去声带上声，即由 51 调连读 214 调，使上声的起点不致过高，如“摄影”。用去声带阳平，即由 51 调连读 35 调，使阳平的起点不致过高，如“个别”。还可以通过对应法达到。如果某方言里的甲调值与普通话里的乙调值相同，就以方言中甲调值去读普通话里的乙调值。如济南话的上声（55）与普通话的阴平相同，济南人就可以用“保、找”的上声调值来练习普通话的“非、挥”等阴平调值。

#### （二）合并调类

普通话四声中，只有平声分阴平和阳平两类，在这一点上，各大方言与普通话基本一致。但有的方言有六个或六以上的调类，如广州、南昌、苏州等地，去声也分阴阳两类，上声也分阴阳两类，这些地区的人在学习普通话声调时，要把阴阳两类声调合并成一类。

#### （三）记住入声字

入声字有的方言里已经消失，有的方言里还保留着。有的方言只有一个入声，如南京话；有的方言有两个入声，如梅县客家话；有的方言有三个入声，如广州话。

普通话没有入声，入声分派到了阴平、阳平、上声、去声四声中去了。所以，有入声的方言区人学习普通话先要了解哪些字是入声字，然后改掉方言中入声的读法，按普通话声调去读。有的方言虽然没有入声，但如果古入声字的归类与普通话不一致，也要找出来改正读音。

第二节 音节的拼读

一、音节的特点和结构方式

音节由一个或几个音素组成，除了儿化是两个汉字读一个音节之外，一个汉字的读音往往就是一个音节。普通话的音节都带有特定的声调，声调不是音节的组成部分。

普通话音节有以下特点：

- (1) 一个音节最多可以用四个音素符号来拼写。
- (2) 元音在音节中占优势。每一个音节都有元音，元音符号可以多达 3 个，必须连续出现，充当韵头、韵腹和韵尾；如果一个音节只有一个音素，这个音素往往是元音，个别的不是。
- (3) 音节可以没有辅音。辅音只在音节的开头或结尾出现，在结尾出现的辅音只有 n 和 ng。
- (4) 没有复辅音。一个音节中没有两个或两个以上的辅音相连的现象。
- (5) 普通话音节可以没有辅音声母、韵头和韵尾，但不能没有韵腹和声调。

普通话音节结构表

结构方式  例字	声 母	韵        母				声  调
		韵  头 (介音)	韵        身			
			韵腹 (主要元音)	韵尾		
				(元音)	(辅音)	
庄 zhuāng	zh	u	a		ng	阴平
界 jiè	j	i	ê			去声
推 tuī	t	u	e	i		阴平
谋 móu	m		o	u		阳平
旅 lǚ	l		ü			上声
民 mín	m		i		n	阳平
要 yào	(零)	i	a	o		去声

恩ēn	(零)		e		n	阴平
碍ài	(零)		a	i		去声
饿è	(零)		e			去声
圆 yuán	(零)	ü	a		n	阳平
鸭 yā	(零)	i	a			阴平

## 二、普通话的声韵拼合规律

普通话声母、韵母的拼合有很强的规律性，掌握了普通话声韵的拼合规律，可以更清楚地认识普通话的语音系统，避免拼音和拼写时出现差错。普通话声母和韵母配合的规律性主要表现在声母的发音部位和韵母“四呼”的拼合关系上，具体见下表：

普通话声韵配合简表

		开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
双唇音	b、p、m	能	能	只跟 u 相拼	否
唇齿音	f	能	否	只跟 u 相拼	否
舌尖中音	d、t	能	能	能	否
	n、l				能
舌面音	j、q、x	否	能	否	能
舌根音	g、k、h	能	否	能	否
舌尖后音	zh、ch、sh、r	能	否	能	否
舌尖前音	z、c、s	能	否	能	否
零声母	?	能	能	能	能

从上表可以看出普通话声韵配合至少有以下几条规律：

1. 声母 n、l 及零声母与开口呼、齐齿呼、合口呼和撮口呼都能拼合。
2. 声母 j、q、x 只与齐齿呼、撮口呼相拼。
3. 声母 f、g、k、h、zh、ch、sh、r、z、c、s 只同开口呼、合口呼相拼（f 跟合口呼相拼只限 u）。
4. 声母 b、p、m、d、t 不同撮口呼相拼。

5. 开口呼、合口呼韵母除声母 j、q、x 以外，同其它声母都有拼合关系。

三、拼音的方法

1. 声韵两拼法。用声母和韵母两个部分进行拼音。例如：

f→āng→ fāng（芳）    n→ ín→nín（您）

2. 声介与韵身合拼法。此法适用于有韵头的音节，先把声母和韵头合成一个部分，然后跟韵身进行拼音。例如：

xi→ān→xiān（先）    li→áo→liáo（聊）

3. 三拼法。适用于有韵头的音节。把声母、韵头、韵身三部分连读成一个音节。例如：

b→i→ān→biān（编）    t→u→án→tuán（团）

4. 直呼音节法。就是声、韵、调一口呼。拼读时，先做好发声母的准备，然后在发出声母本音的同时，带出后面带声调的韵母。例如：

zhì（制）    kān（刊）    shù（束）

四、普通话音节表

在普通话中，常用音节有 400 个，按开口呼、齐齿呼、合口呼和撮口呼四类分，开口呼音节最多，共 179 个，齐齿呼音节 83 个，合口呼音节 114 个，撮口呼音节最少，只有 24 个。

开口呼音节

韵母			( e r ) — i	a i	e i	a o	o u	a n	e n	a n g	e n g
零	a	e	( e r )	a i	e i	a o	o u	a n	e n	a n g	e n g
b	b a			b a i	b e i	b a o	b o u	b a n	b e n	b a n g	b e n g
p	p			p	p	p	p	p	p	p	p

	a			a	e	a	o	a	e	a	e
				i	i	o	u	n	n	n	n
										g	g
m	(	mm		m	m	m	m	m	m	m	m
	a	e		a	e	a	o	a	e	a	e
	)			i	i	o	u	n	n	n	n
										g	g
f	f	a			f		f	f	f	f	f
					e		o	a	e	a	e
					i		u	n	n	n	n
										g	g
d	d	d		d	d	d	d	d		d	d
	a	e		a	e	a	o	a		a	e
				i	i	o	u	n		n	n
										g	g
t	t	t		t		t	t	t		t	t
	a	e		a		a	o	a		a	e
				i		o	u	n		n	n
										g	g
n	n	n		n	n	n		n	n	n	n
	a	e		a	e	a		a	e	a	e
				i	i	o		n	n	n	n
										g	g
l	l	l		l	l	l	l	l		l	l
	a	e		a	e	a	o	a		a	e
				i	i	o	u	n		n	n
										g	g
g	g	g		g	g	g	g	g	g	g	g
	a	e		a	e	a	o	a	e	a	e
				i	i	o	u	n	n	n	n



[illegible]

	a	e	i	a	e	a	o	a	e	a	e
				i	i	o	u	n	n	n	n
										g	g
c	c	c	c	c		c	c	c	c	c	c
	a	e	i	a		a	o	a	e	a	e
				i		o	u	n	n	n	n
										g	g
s	s	s	s	s		s	s	s	s	s	s
	a	e	i	a		a	o	a	e	a	e
				i		o	u	n	n	n	n
										g	g

齐齿呼音节

韵母	i	ia	ie	iao	iou	ian	in	iang	ing
声母									
零	yi	ya	ye	yao	you	yan	yin	yang	ying
b	bi		bie	biao		bian	bin		bing
p	pi		pie	piao		pian	pin		ping
m	mi		mie	miao	miu	mian	min		ming
d	di		die	diao	diu	dian			ding
t	ti		tie	tiao		tian			ting
n	ni		nie	niao	niu	nian	nin	niang	ning
l	li	lia	lie	liao	liu	lian	lin	liang	ling
j	ji	jia	jie	jiao	jiu	jian	jín	jiang	jing
q	qi	qia	qie	qiao	qiu	qian	qín	qiang	qing
x	xi	xia	xie	xiao	xiu	xian	xín	xiang	xing

合口呼音节

韵母  声母	u	ua	uo (o)	uai	uei	uan	uen	uang	ueng (ong)
零	wu	wa	wo	wai	wei	wan	wen	wang	weng
b	bu		bo						
p	pu		po						
m	mu		mo						
f	fu		fo						
d	du		duo		dui	duan	dun		dong
t	tu		tuo		tui	tuan	tun		tong
n	nu		nuo			nuan			nong
l	lu		luo			luan	lun		long
g	gu	gua	guo	guai	gui	guan	gun	guang	gong
k	ku	kua	kuo	kuai	kui	kuan	kun	kuang	kong
h	hu	hua	huo	huai	hui	huan	hun	huang	hong
zh	zhu	zhua	zhuo	zhuai	zhui	zhuan	zhun	zhuang	zhong
ch	chu		chuo	chuai	chui	chuan	chun	chuang	chong
sh	shu	shua	shuo	shuai	shui	shuan	shun	shuang	
r	ru		ruo		rui	ruan	run		rong
z	zu		zuo		zui	zuan	zun		zong
c	cu		cuo		cui	cuan	cun		cong
s	su		suo		sui	suan	sun		song

撮口呼音节

韵母  声母	ü	üe	üan	ün	iong
零	yu	yue	yuan	yun	yong

n	nǚ	nǚe			
l	lǚ	lǚe			
j	ju	jue	juan	jun	jiong
q	qu	que	quan	qun	qong
x	xu	xue	xuan	xun	xong

### 第三节 音变现象

音变是指语音在语流中的变化。人们说话、朗读时，连续发出一连串的音节，被称之为“语流”。在语流中，音素与音素、音节与音节、声调与声调之间，往往会相互影响，从而产生一些变化，这种语音的变化现象就叫音变。普通话要纯熟地道，必须了解和掌握普通话的音变规律。普通话的音变现象主要有变调、轻声、儿化和语气词“啊”的变读。

#### 一、变调

由于邻近音节声调的影响，有些音节的声调往往要发生变化，这种声调变化现象叫变调。普通话里明显的变调现象主要有“一”、“不”的变调，上声的变调等。

##### （一）“一”、“不”的变调

“一”的单字调是阴平 55，当它单念，或表序数，或处于词句末尾时不变调，其它情况下要变调。“不”的单字调是去声 51，当它单念，或处于词句末尾，或在非去声（阴平、阳平、上声）前时不变调，在去声前要变调。

1. “一”、“不”在去声音节前调值变为 35。例如：

“一”在去声前：一概 一气 一瞬 一半 一带 一旦

“不”在去声前：不对 不会 不去 不看 不动 不坏

2. “一”在非去声前调值变为 51。例如：

“一”在阴平前：一生 一斤 一吨 一心 一瞥 一天

“一”在阳平前：一群 一年 一旁 一团 一时 一头

“一”在上声前：一手 一秒 一起 一举 一口 一朵

##### （二）上声的变调

普通话上声的调值是 214，但是读原调的情况较少，只有在读单字或处于词句末尾时才有可能读原调。上声的变调如下：

1. 上声在非上声前读半上，调值由 214 变为 211。例如：

上声+阴平：委屈 保安 午餐 火灾 扭曲 写生 惋惜

上声+阳平：哈达 百合 楷模 体罚 浅薄 洗涤 准绳

上声+去声：腐化 享用 韭菜 理发 土著 审讯 泯灭

2. 两个上声相连，前一个上声的调值变为 35。例如：

上声+上声：管理 美好 把守 首长 保险 彼此 爽朗

上声在原调为上声的轻声前，也读作阳平。这里的轻声，不是常读或固定的轻声，只是在特定的语言环境中才读轻声。读这类词语要切记上声变调在前，轻声的变化在后，应遵循上声和上声相连的变调规律。如“晌午、小姐、打点、水手”等。

3. 三个上声相连时，第一个、第二个上声音节有两种变调：

若结构为双单格（前两个音节结合得比较紧密），则第一个、第二个上声音节的调值由 214 变为 35。例如：

手写体 管理者 古典美 洗澡水 处理品

若结构为单双格（后两个音节结合得比较紧密），则第一个上声音节读作半上，调值为 211，第二个上声音节的调值变为 35，例如：

纸老虎 有理想 小拇指 古法语 老处女

## 二、轻声

### （一）轻声的性质

普通话的每一个音节都有它的声调，但是在词和句子里，很多音节常常失去原有的声调，  
成一个既轻又短的调子，这就是轻声。普通话的轻声都是从阴平、阳平、上声、去声四个声  
调变化而来的，例如：叔叔、伯伯、姐姐、弟弟。轻声是一种特殊的变调现象，它的调值由前  
一个音节声调的调值决定，与该音节的原调调值无关。

轻声音节的能量较弱，是音高、音长、音色和音强综合变化的效应，其中音高和音长在轻  
声音节的辨别中所起的作用较大，二者构成轻声音节的主要特性。从音高上看，轻声音节失去  
原有的声调调值，变为轻声音节特有的音高形式，构成轻声调值。从音长上看，轻声音节一般  
短于正常重读音节的长度，甚至大大缩短。尽管轻声音节音长短，但它的调形仍然可以分辨，  
在辨别时起着不可忽视的作用。

普通话轻声音节的调值有两种形式：

（1）在阴平、阳平、去声后，轻声音节的调形是短促的低降调，调值为 31（调值下加短  
横线表示音长短，下同）。例如：

阴平·轻声 包袱 bāofu 差事 chāishi 耽搁 dānge

阳平·轻声 柴火 chái huó 麻烦 má fan 行当 háng dang

去声·轻声 部分 bù fen 凑合 còu he 豆腐 dòu fu

(2) 在上声后，轻声音节的调形是短促的半高平调，调值为 44。例如：

上声·轻声 扁担 biǎn dan 打量 dǎ liang 本事 běn shi

轻声音节的音色也或多或少发生变化。最明显的是韵母发生弱化。声母也可能产生变化。轻声音节的音强并不一定比正常重读音节弱，所以，音强在轻声音节中不起明显作用。

## (二) 轻声词

轻声是普通话语音的一个重要特点。有的轻声具有区别词义和词性的作用。如“兄弟”，读 xiōng dì，指哥哥和弟弟，读 xiōng di，仅指弟弟；“对头”读 duì tóu 是形容词，表示正确、合适的意思，读 duì tou 是名词，表示仇敌、对手的意思。但是，有的轻声不具有区别词义和词性的作用，如“脑袋”，可在普通话中必须读轻声，因此从根本上说，轻声这一语音现象是普通话的一个重要语音特色。

轻声音节不会出现在一个词语或一句话的开头，总是出现在其它音节的后面。一般地说，新词、科学术语没有轻声音节，绝大多数的轻声表现在一部分老资格的口语双音节词中。下面一些成分，在普通话中通常读轻声：

(1) 助词“的、地、得、着、了、过”。例如：

白白的 (de) 缓缓地 (de) 拿得 (de) 动 看着 (zhe) 知道了 (le) 说过 (guo)

(2) 语气词“吧、嘛、呢、啊”等。例如：

快走吧 (ba) 做得对嘛 (ma) 人呢 (ne) 唱歌啊 (a)

(3) 叠音词和动词重叠形式后头的字。例如：

妈妈 mā ma 猩猩 xīng xing 歇歇 xiē xie

(4) 构词用的虚语素“子、头”和表示多数的“们”。例如：

帘子 lián zi 木头 mù tou 你们 nǐ men

但是，当“子、头”作实语素时，不读轻声，读原调。例如：

游子 yóu zi 瓜子 guā zi 埋头 mái tóu 针头 zhēn tóu

(5) 一批常用的双音节词，第二个音节习惯上读轻声。例如：

牌楼 pái lou 亲家 qīn gia 能耐 néng nai 累赘 léi zhuì

告诉 gào su 规矩 guī ju 姑娘 gū niang 机灵 jī ling

此外，普通话中还有一些成分一般轻读、间或重读，如用在名词、代词后面表示方位的语素或词“上、下、里、边”，用在动词、形容词后面表示趋向的词“来、去”，量词“个”等。

## 三、儿化

### （一）儿化的性质

普通话中，卷舌元音 er 不与声母相拼，但可以自成音节，还可以与其它韵母结合成一个音节，使这个韵母因卷舌而发生音变，这种语音现象叫做“儿化”。儿化的基本性质是使一个音节的主要元音带上卷舌色彩。经过儿化的音节仍然是一个音节，叫“儿化音节”，其带有卷舌色彩的韵母叫“儿化韵”。儿化的基本性质从语音角度分析就是卷舌作用，从词汇性质来说是后缀。儿化音节用汉字书写是两个字，用汉语拼音字母拼写是在原音节后面加字母“r”，如“花儿”拼写为 huār。“r”在儿化音节中不代表音素，只表示卷舌动作。

### （二）儿化的作用

儿化不只是语音现象，它还具有词汇意义和语法意义，并有一定的修辞作用，使汉语在表达上更加精确。

儿化对有些词具有区别词义的作用。如“头”指脑袋，“头儿”指带头的、领头的人。儿化在有些词里有确定词性的作用。兼动、名两类的词或形容词，儿化后固定为名词，如“画”可以作名词或动词，“画儿”只作名词；有的名词、动词儿化后借用为量词，如“堆”是动词，“堆儿”是量词。有的词儿化后带有表示细小、亲切或喜爱的感情色彩。如“树枝儿、针眼儿、慢慢儿、小孩儿、宝贝儿”等。有些词习惯上儿化，并没有什么作用。如“圆圈儿、走道儿、蝈蝈儿、冰棍儿、玩意儿、被窝儿”等。

在普通话里，可以适当使用能表示复杂语意的儿化词。那些可用可不用，不表示什么语意的“儿化”，可以不加儿。一般地说，不能有相连的两个儿化音节，例如不能将“花儿 huār”、“盆儿 pénr”合起来构成一个词，说成“花儿盆儿 huārpénr”，只能说“花盆儿 huāpénr”。

### （三）儿化韵音变规则

儿化韵的音变条件取决于韵腹元音是否便于发生卷舌动作。卷舌很便利的，原韵母就不变，只加上 r；能卷舌，但不太便利，就稍变，迁就卷舌动作；不能卷舌的，就大变，甚至去掉韵尾，增添音素，使其有卷舌动作。

1. 便于卷舌，是指韵母的末尾音素是舌位较低或较后的元音（a、o、e、ê、u）。儿化时原韵母不变，直接卷舌。例如：红花儿 hónghuār、围脖儿 wéibór、唱歌儿 chànggēr、旦角儿 dànjuér、白兔儿 báitùr。

2. 不便于卷舌，是指韵母的末尾音素是前、高元音（i、ü），舌尖元音（-i），或鼻韵尾（n、ng），末尾音素的舌位与卷舌动作发生冲突。具体如下：

（1）韵尾是 i、n 的，丢掉韵尾 i、n，主要元音卷舌。例如：uai-uār 一块儿，en-er 嗓门儿。但是韵母是 in、ün 的，丢掉韵尾 n 后，还要加 er。例如：in-ier 脚印儿，ün-üer 合

群儿。

(2) 韵母是 i、ü 的加 er。例如：i-ier 玩意儿，ü-üer 小曲儿。

(3) 韵母是舌尖元音 -i（前、后）的将其换成 er。例如：zi-zer 瓜子儿，zhi→zher 墨汁儿。

(4) 韵尾是 ng 的，丢掉韵尾 ng，主要元音鼻化并卷舌。例如：ang→ʔr 赶趟儿，eng→钢镚儿，ong→ʔr 抽空儿。字母上的“~”表示元音鼻化。但是韵母是 ing 的，丢掉韵尾加 er 后，e 同时鼻化，例如：ing→i眼镜儿。

四、语气词“啊”的音变

语气助词“啊”单独的读音是 a，出现在句末或句中的停顿处，表示语气缓和，增加感情色彩。由于“啊”总是出现在其它音节之后，是因“连音同化”或“连音异化”而生产的增音现象，因此，其读音随前面音节的末尾音素而产生变化。变化规律可以归纳为下表：

语气词“啊”的音变

“啊”前面音节末尾的音素	“啊”的音变	汉字写法	举 例
a、o、e、ê、i、ü	ya	啊、呀	红花啊(呀) 菠萝啊(呀) 唱歌啊(呀) 半截啊(呀) 大衣啊(呀) 吃鱼啊(呀)
u（包括ao、iao）	wa	啊、哇	别哭啊(哇) 好笑啊(哇) 快跑啊(哇) 加油啊(哇)
n	na	啊、哪	好难啊(哪) 冷饮啊(哪) 真欢啊(哪) 亲人啊(哪)
ng	nga	啊	真香啊 红娘啊 多清啊 老翁啊
-i（后）、er	ra	啊	电视啊 老师啊 老二啊 没门儿啊
-i（前）	[ʐ A]	啊	写字啊 老四啊 工资啊 有刺啊

理解与应用

解释

什么是音变现象？



## 讨论

1. 谈谈你所说的方言在声母、韵母和声调方面与普通话有哪些不同。
2. 普通话的声韵配合有那些主要规律？比较你的方言与普通话在声韵拼合关系上的差异。
3. 你的方言有没有儿化？若有，和普通话儿化的发音有什么区别。

## 应用

查找古入声字，读准这些字的字音。

### ※〈第四章 教师课堂口语表达技能训练〉

#### 第一节 普通话朗读技能训练

朗读是把书面语言转化为发音规范的有声语言的一种再创作活动。它以口头语言为基础，明白通俗，流畅自然，但又不同于日常说话。它要对口头语言进行加工，艺术地使用语言技巧，再现原文的思想感情和艺术形象。它也不同于朗诵。朗诵是一种艺术表演形式，语言形式较为夸张，节律起伏比朗读大，往往借助表情、手势等体态语言强化表达效果，有些还运用灯光、布景、音乐等渲染气氛，增强表演的艺术性，而朗读不需要这些。朗读虽然也讲究语言的艺术，但必须接近真实自然的生活语言，所以，它是介于日常说话和朗诵艺术之间的一种口头表达形式。由于朗读所依据的材料是所有文体的文字作品，其目的是满足人们获取信息和知识的求知欲，所以朗读是教师经常使用的一种口语表达形式，这种能力的培养能提高教师的职业技能。

朗读的技巧包括内部技巧和外部技巧。内部技巧指朗读者内在机制的调动，包括理解作品，弄清楚作品的立意、目的、主题和结构，把握作品的态度和感情，确定基调；在理解的基础上，将自己的情感、态度融化到作品中去，通过声音表达作品形象和情感。下面我们着重谈一谈朗读的外部技巧。

##### 一、停顿

停顿是指有声语言表达中声音暂时的间歇、休止和中断，常出现在句子内部词语之间、句子与句子之间、段落层次与段落层次之间。停顿或是生理上的需要，停下来换换气，或是结构和语意表达上的需要，为了反映一句话里面的语法关系和充分表达思想感情。所以，它有调节呼吸，调整节奏，使语意鲜明的作用。停顿可以分为语法停顿和强调停顿两种。

##### （一）语法停顿

语法停顿是指为反映句子、句群等结构关系而作的停顿。

从意义上的联系来看，词与词可以结合在一起，构成一个意义整体，这就叫做“意群”，

意群可大可小，在较大的意群里，还可以按照疏密不同的意义关系和结构层次再划更小一些的意义单位，这就叫做“节拍群”（在诗歌中常把一个节拍群称作一个“音步”）。朗读中的停顿，大体都是出现在意群和节拍群后面的。

意群和节拍群，往往和短语或句子语法结构直接联系起来，书面上一般用标点符号来表示。语法停顿的长短跟标点符号所表示的结构层次大致相应。一般来说，停顿的时间以顿号为最短，逗号稍长，分号和冒号再长一点儿，句号、问号、叹号更长一点儿，省略号、破折号则根据表意的需要可长可短。

## （二）强调停顿

强调停顿是指在没有标点的地方，为了强调语意、观点或表达某种感情所作的停顿，或者在有标点的地方作比原来较长或较短的停顿。“/”表示停顿，“//”或“///”表示停顿是时间更长。

强调停顿不受语法规则的制约，它是根据感情的需要来决定的。它可以跟语法停顿一致，也可以在语法停顿的基础上延长或缩短停顿的时间（在有标点的地方缩短停顿，即连接）；还可以跟语法停顿不一致。朗读者要以表达的内容和具体的语句为依据，以思想感情的变化为前提来确定。例如：

白杨树实在是/不平凡的，// 我赞美/白杨树！///

这次第，怎一个/愁字了得！

前一例中的停顿，是为了突出白杨树的不平凡；后一例中的停顿，是为了突出强调作者孤独、凄凉、愁苦的心境。

强调停顿一般分为前停、后停、前后都停三种。前停就是在被强调的字词或结构前面进行停顿，起到引起听者注意和带来期待的作用。后停就是在被强调的字词或结构后面进行停顿，起到让听者领会、回味作品意蕴的作用。前后都停是强调两个停顿之间的字词或结构，它突出了中间部分的语意，给人以深刻的印象。

需要注意的是，句中的停顿，句子之间、段落之间的停顿，其时间的长短都不是绝对的，必须根据语言环境和表达的需要恰当掌握。停顿只是声音的中断，不是感情的中断，朗读中要做到音停意不断，音断情相连。

## 二、重音

重音是在词和语句中，运用声音形式着重强调的音。重音能准确体现词语、句子的主次关系，便于听众正确领会词语或句子的意思。重音有词重音和句重音两种。

### （一）词重音

双音节和多音节词里都有一个读音比较重的音节，这个重读的音节就是词的重音。普通

话的词重音有一些基本的格式。词的轻重音格式与词的结构有关。

双音节词语多数是“中·重”格式，如“徘徊、火车、人民、祖国”等，少数是“重·轻”格式，如“壮实、枕头、月亮、商量、便宜”等。三音节词语多数是“中·次轻·重”格式，如“研究生、西红柿、自行车、热乎乎”，少数是“中·重·轻”格式，如“同志们、老头子”，极少数是“重·轻·轻”格式，如“朋友们、媳妇们”。四音节词语绝大多数是“中·次轻·中·重”格式，如“北京大学、光明日报、雄心壮志、奥林匹克”。

词在句子中除了保持原来的轻重音格式外，由于词在句子中的特定含义不同，语法作用不同，有些词读起来会重一些，有些词读起来会轻一些。大体上实词比虚词重一些，所以在朗读时，一般不要把虚词（介词、连词、助词、语气词）读成重音。

## （二）句重音

句重音是语句中用声音形式着意强调的音。它一般分为语法重音和强调重音两种。

### 1. 语法重音

根据语法结构特点而把句子的某部分予以强调的，叫语法重音。语法重音的位置比较固定，有一定的规律性。一般来说，短句子中的谓语，句子中的定语、状语、补语，句子中的疑问代词、指示代词读重音。用“·”表示重音。例如：“水开了。”“他迅速地跑了。”“谁在唱歌？”“你的书在这儿。”此外，体现逻辑关系的关联词、表示判断的主要词语如“可以、行、不好”等读重音。

### 2. 强调重音

为了表示特殊的意思和感情，将句子中的某个词语突出强调的，叫强调重音。强调重音是根据说话人的意图来确定的，没有固定的位置，重音位置不同，表意重点不同。如何确定重音，一定要联系语境，根据语境挖掘出句子背后隐藏的含义，隐含意义反映语句的本质和联结，把隐含意义挖掘出来了，言语目的就明确了，重音位置也就确定了。例如“他来了”这句话，如果隐含意义是“我没有请他，他怎么来了”，重音就放在“他”上，表示吃惊、不高兴等心情；如果隐含意义是“我正打算去找他，他来了，太好了”，重音就放在“来”字上，表示高兴，喜出望外。

一般来说，句子中表示语意的并列、对比、呼应性的词语，表示比喻、夸张、特指的词语，表示爱憎、兴奋、悲哀等感情的词语是重音。例如：

竹叶烧了，还有竹枝，竹枝断了，还有竹鞭，竹鞭砍了，还有深埋在地下的竹根。

要求于人的甚少，给予人的甚多，这就是松树的风格。

他高兴得跳了起来。

重音的读法是相对的，不是一味地无限制地加大音量，其表现方法常见的有以下四种。

一是加强音量，即把某些词语读得重一些，响一些，使音势增强。二是拖长音节，即把重读音节拉长，用延长音节的办法突出重音。三是轻读，即用减轻音量的方法在对比中突出重音，以轻显“重”。四是运用停顿，即通过在重音的前面或后面停顿来以停显“重”。

### 三、语气

语气，是能够表达说话人思想感情的语句的声音形式，也就是说话的调子、味道。语气有“内”、“外”两方面：“内”指语句所蕴涵的感情，是形成不同语气的内在依据；“外”指语句的声音形式，是语气的外在表现。声音和情感密不可分。同一句话，情感不同，声音的表现形式就不一样。

#### （一）语气的色彩

语气具有感情色彩，这种色彩是语句内在的具体思想感情的积极运动的显露，具体来说，它是通过声音气息的变化表现出来的。不同的声音和气息的运用，是如何表达不同的思想感情的呢？从以下表格中可以看出。

语气的色彩

语气色彩	气 息	声 音	给听众的感觉	表达的感情
气徐声柔	气息缓慢而深长	声音轻柔	温和感	爱的感情
气足声硬	气息充足而猛塞	声音强硬	挤压感	憎的感情
气沉声缓	气息缓慢如尽竭	声音沉重	迟滞感	悲的感情
气满声高	气息饱满似清流	声音较高	跳跃感	喜的感情
气短声促	气息较短如流星	声音急促	紧迫感	急的感情
气粗声重	气息粗重如擂鼓	声音较重	震动感	怒的感情
气提声凝	气息上提似倒流	声音凝滞	紧缩感	惧的感情
气细声黏	气息欲断还连	声音较黏	踟蹰感	疑的感情
气少声平	气息微弱	声音较平	冷寂感	冷的感情

当然，语气的色彩在朗读中并不是孤立的，经常是交错结合，综合运用的。因此语气的色彩永远不会单一，是一个既有主次之分，又充满变化的综合体。

#### （二）语气的分量

感情是有分量的，有轻重之分，有浓淡之别，通过语气来表达时，语气也就应该有分量。语气的表达要注意适合感情的度，不可太过，也不可不及。在朗读中，我们把语气的分量分为重度、中度和轻度。

重度分量，一般用较长的停顿、较突出的重音和较鲜明的色彩显示出来。作品中的主要语句、关键语句语气的分量需要重度。中度分量，一般用稍长的停顿、稍突出的重音和稍鲜明的色彩显示出来。作品中比较重要语句的语气分量用中度。轻度分量，一般用较短的停顿、

较淡薄的色彩显示。作品中次要语句的语气分量用轻度。

### （三）语气的声音形式

语气除了有色彩和分量之外，还有声音的形式。语气的声音形式包括高低升降、轻重缓急、明暗虚实等各方面的变化。这里我们重点谈句调。

句调是指一个句子声音高低升降的变化。不同的句调，表达不同的思想感情，反映说话人对事物的态度。句子尾音的抑扬是句调的主要标志，按照句子末尾非轻声音节的抑扬变化，句调可以分为四种类型。

**平调** 全句没有明显的高低升降变化，调子始终保持同样的高低。常用来表示严肃、冷淡或叙述的语气。例如：

中国西部我们通常是指黄河与秦岭相连一线以西，包括西北和西南的十二个省、市、自治区。

**升调** 调子由平升高，句末明显上扬。常用来表示反问、疑问、惊异、号召等语气。例如：

难道真是有钱就幸福吗？

**降调** 调子先平后降，句末明显下降。常用来表示肯定、感叹或请求等语气。例如：

你就让他走吧。

**曲调** 调子升高再低，或降低再升。常用来表示含蓄、讽刺或意在言外等语气。例如：

八八六十三，哎呀，你真是太聪明了！

以上句调只是一个简单的归纳，其依据是句子末尾音节的抑扬变化，在实际语流中，高低升降的变化贯穿于全句。如“走过来的是谁？”的语调在“走”字处较高，“过”字略上升，“来”和“的”字稍下降，“谁”上升到最高，整个句子声音的高低变化是交错进行的，并不是一味的升高，或一味的降低。

## 四、节奏

节奏是显示于全篇的轻重缓急、抑扬顿挫的回环往复。语言的节拍是衡量语言节奏的单位，语节内词语密，语流就快，词语少，语流就慢。语流的快慢体现了语言的节奏。

语言的节奏与语速有一定的关系。语速是指朗读或说话时语流的快慢。语速的快慢由作品的内容和文体形式决定。语速可以分为中速、快速和慢速三种。中速一般用于感情没有多大变化的地方，或者用于一般的记叙、议论和说明的场合。快速一般用于表示紧张、激动、惊惧、愤恨、欢快、兴奋的心情，或者用于叙述急剧变化的事情，刻画人物活泼、机警、热情、狡猾的性格，表示说话人斥责、质问和雄辩的声态等。慢速大多用来表示沉重、悲伤、哀悼、沮丧的心情，或用来叙述平静、庄重的情景，还可以起强调的作用。可是语速并不能

完全代表节奏，从一个句子的语速看不出整篇的节奏，但全篇的节奏是由一个个句子决定的。

节奏有四种基本类型。一是轻快型。这种节奏语速较快，多扬少抑，声轻不着力，有时有跳跃感，常用来描绘欢快、轻松、和谐的生活图景。二是低沉型。这种节奏语速较慢，多抑少扬，音强而着力，常用来描绘悲痛、沉重、庄严、肃穆的气氛和场景。三是舒缓型。这种节奏语速适中或偏慢，多扬少坠，声高不着力，气息深长而舒展，常用来抒情，或者描绘幽静的场景。四是紧张型。这种节奏语速较快，多扬少抑，气息急迫，声音短促，常用来表现紧张的场面和急切的心情。

## 第二节 讲演技能训练

讲演又叫演讲或演说，是在特定的时空环境中，以有声语言和相应的态势语言为手段，面对听众就某一问题发表自己见解的口头表达。讲演必须具备四个条件：有讲演主体——讲演者，有讲演客体——听众，有沟通讲演者和听众的媒介——语言，有讲演特定的时空环境——场所。讲演在人类文明社会中有着悠久的历史，它既是唤醒民众进行斗争的有效手段，又有传播信息、讲授知识、经营管理和社会交际的作用。

### 一、讲演的类型及特点

讲演根据角度的不同可以分为不同的种类：按讲演形式划分，有命题讲演、即兴讲演、辩论讲演。命题讲演是根据他人拟定的题目，或者按照他人划定的范围，自己拟定题目，经过准备而发表的讲演；即兴讲演是在无准备的情况下围绕限定的话题或自选话题而发表的讲演；辩论讲演是在辩论中为辩护自己、反驳他人而进行的讲演。按讲演内容划分，有政治讲演、经济讲演、军事讲演、学术讲演、法律讲演、道德讲演、宗教讲演、礼仪讲演等；按讲演功能划分，有说服性讲演、说明性讲演、娱乐性讲演、激励性讲演等。

与其他口语表达形式相比，讲演具有如下特点：

1. 现实性。讲演是一种现实活动。首先，讲演的目的是为了现实的需要，影响人们的思想和行为；其次，讲演的内容具有真实性和时代性，即通过社会现实问题的分析、判断和评价，向听众陈述自己的观点、主张，表达自己的态度和情感；再次，讲演者的身份是真实的，他按照自己的意愿发表观点和看法，具有强烈的社会责任意识。

2. 艺术性。讲演是一种口头表达艺术，是一门具有艺术性的实践活动。讲演的许多细节需要进行艺术加工和处理：在内容、结构、文字表达上非常讲究，力求鲜明、简洁、准确、流畅；在语气的使用、节奏的处理、态势语言的运用上力求恰当、生动、形象、和谐。它虽然不像表演艺术那样进行夸张，但需要体现艺术性，只有有艺术性的讲演，才能吸引听众，产生好的讲演效果。

3. 综合性。讲演是一种综合性的口头表达形式，是写与说的综合，是讲与演的综合，是讲演者各种知识、素养和能力的综合，是各种表达手法和技巧的综合。

## 二、讲演的基本要求

讲演现实性的特点要求讲演的内容真实，材料精当，讲演者所列举的事例应是生活中的真实现实，不可为了说明道理，虚构和捏造事实为我所用。讲演特定的语境，要求讲演的观点鲜明，结构严谨，条理清楚，论证严密，说服力强；及时与听众进行交流与互动，活跃场上气氛，营造和谐融洽的氛围。讲演传播知识、阐明道理、说服他人的目的，要求讲演者在讲演中感情真切，以真挚的情感感染听众，打动听众，获得理解与赞同，取得支持与合作。讲演的口语表达特点，还要求讲演者语音准确、响亮，语调有起伏，语气符合讲演情景和内容，语速适中，节奏富于变化，并伴有适当的态势语。

## 三、讲演的基本技巧

讲演由文稿的准备和语言的表达两部分组成，即使是即兴讲演，也有一个简单的“打腹稿”过程。文稿的准备属于书面表达，在此我们只谈与口语表达有关的基本技巧。

### （一）开头的技巧

讲演开头的设计与讲演的目的、内容、听众及环境密切相关。内容和环境的多样性、听众的特殊性以及讲演不同的目的性，决定讲演的开头是多样的。常见的开头有：

提问式开头。开场时提出一个或几个出人意料的问题，迅速唤起听众的兴趣和注意力，引起听众深思，激发其参与意识和急于知道答案的欲望。

讲故事式开头。开场时用简短的语言讲述新近发生的奇文趣事、令人震惊的重大事件或感人至深的动人故事，制造悬念，赢得观众的关注。

展示式开头。开场时先拿出一件或几件物品展示，给听众一个感性的直观印象，然后利用展示物品，提出和阐述观点。

抒情式开头。通过运用排比、比喻、比拟等优美的语言，或直接引用美妙的诗歌开场，使听众情绪迅速受到感染，产生强烈的欣赏感。

### （二）结束的技巧

明代学者谢榛说：“起句当如爆竹，骤响易彻；结局当如撞钟，清音有余。”（《四溟诗话》）虽然谈的是书面写作，但也适合于讲演。讲演除了要有好的开头和精彩的高潮外，还需要出人意料、耐人寻味的结尾，给人以美的享受和智慧的启迪。常见的结束形式有：

总结式结束。在讲演结束时用概括的语言简明扼要地对所阐述的思想和观点进行归纳总结，起到提醒、强调的作用，给听众留下完整的总体印象。

呼吁式结束。在结尾时利用感情激昂、动人心弦的讲演词对听众的情感和理智进行呼吁，

引起听众的共鸣，激励和感召听众。这种结束适合于讲演者与听众有共同的愿望、共同的利益和共同的语言的情况。

赞美式结束。用赞美的语言结束。赞美式结束能拉近讲演者和听众之间的距离，融洽讲演者与听众之间的关系，活跃讲演气氛。但赞美要适度，不可过分夸张和庸俗吹捧，不可哗众取宠，以免产生反感情绪。

警言式结束。通过引用谚语、成语、格言、警句、诗词等方式结束。这种结束言简意赅，有韵味，既使内容显得充实丰满，有具有启发性和哲理性。

呼应式结束。结束语与开头语前后呼应，首尾圆合，结构完整。

幽默式结束。利用幽默的语言或动作结束讲演。除了某些较为庄重的场合外，一般场合都可使用。它能使讲演更富有趣味，给听众留下一个愉快的回忆。

### （三）与听众交流的技巧

讲演是一个信息与反馈不断往返的动态过程。讲演者不仅要很好地说出自己的讲演辞，而且还要充分重视说的过程中听众的反映，及时了解听众的态度和情绪，做好与听众的交流。掌握与听众交流的技巧，可以通过以下方式。

通过强调共同体验和运用幽默手段拉近与听众的情感距离。讲演中特别是开场时，说一些显示你与听众有共同之处的个人经历、家世背景和家庭情况，让听众相信讲演者很理解他们，从而对讲演者产生亲切感和信任感；对听众所在的城市、单位或听众所从事的事业、职业进行适当赞美，使他们感觉讲演者对他们的认同；使用听众熟悉的知识表达自己的观点，通过具体的有针对性的比较说明问题，使听众易于接受；运用幽默的语言调动听众情绪，营造轻松、愉快、和谐的场上氛围，化解分歧，消除隔阂，打破僵局。

通过微笑、停顿、设置悬念、提问、答问保持与听众的交流。微笑是讲演中与听众交流的最基本手段，能给人和蔼、理解、赞赏、鼓励的情感肯定；突然的停顿能吸引听众的注意力，引起听众的注意和重视；设置悬念可以激发听众的兴趣，调动听众的情绪，使听众对讲演保持高度的关注；提一些只需要听众在心里回答而无需实际说出答案的问题，可以促使听众积极思考，激发听众的互动情绪，在对话中增进对听众的了解；回答听众的提问可以强化自己的观点、深入与听众进行交流，在问答中实现讲演的目的。

### （四）应变“卡壳”的技巧

“卡壳”是在讲演过程中讲演者思维突然中断，以至忘记了后面内容的情况。“卡壳”是讲演的大敌，又是讲演者经常遇到的技术问题。它产生的主要原因是准备不充分、自信心不足、外部环境的不良干扰等。

讲演时出现“卡壳”，可以采用以下方法及时补救：



1. 重复衔接。就是把最后一两句话加重语气重复一遍，争取使中断的思路再衔接起来，使讲演继续下去。

2. 插话衔接。在忘却的时候，立即插入一两句与讲演内容有关的话，或事先准备好的小故事、笑话等，利用时间加速回忆下面要讲的内容。

3. 跳跃衔接。把忘记的部分暂时丢开，接着说后面记忆清晰的内容。这种方法虽然丢掉了几句话，或者一个段落，但不会中断讲演，也不会破坏讲演的气氛，涣散听众的注意力，影响讲演的整个效果。如果忘记的内容很重要，后面又回忆起来了，就可以用“这里值得一提的是……”、“有一点不能忽视的是……”等过渡性的话巧妙地衔接补充进去。

### 第三节 教学口语技能训练

教学口语是教师从事教学活动所必须掌握的基本功，是教师完成“传道、授业、解惑”任务的重要手段，也是从事教师职业的一种基本能力。苏霍姆林斯基曾说：“教师的语言修养在极大的程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。”作为教学过程中使用的语言，教学口语是有特殊目的，包含艺术特质的一种行业交际用语。

#### 一、教学口语的特点

教学口语的特点突出体现在规范性、科学性、教育性、反馈性等四个方面。

1. 规范性。教学口语是合乎规范的语言，这种规范性有两个层面：一是教学口语应该是规范的现代汉民族共同语，即普通话，语音标准、语句合乎逻辑。二是教学口语受各种社会规范的制约，这种制约既包括国家的政策法规、教育方针、道德要求，也包括教学大纲、教学计划、教学内容、教学目的。教学口语必须在以上条件允许和支持的情况下进行，为教育教学服务。

2. 科学性。教师的教学活动是建立在有关社会科学和自然科学知识体系基础之上的，它通过讲授、分析、讨论、试验等教学环节，对学生进行教育，完成教学任务。所以在知识的传授、理论的分析等讲述的内容上要科学，在讨论的引导、试验的指导等讲解方法上要科学，做到言之有理，言之有据，符合实际，符合逻辑。

3. 教育性。教书育人是教师从事教学活动的根本原则，作为教学活动工具和“钥匙”的教学口语也要服从和服务于这一原则。教师的教学语言要带有鲜明的教育性，把思想教育渗透到专业教学中，所表达的思想内容健康向上，通过教学口语达到培养学生正确的世界观、价值观和道德观的目的。

4. 反馈性。教学口语要根据学生接受和理解的反馈信息进行及时、灵活的调整，使教学

语言具有清醒的对象感，具有随机应变的灵活性。考虑到教学对象的不同特点，教学过程中反馈的不同信息，教师要因材施教、有的放矢地运用语言与学生进行互动交流，选择学生易于接受的表达，灵活运用教学语言驾驭课堂教学。

## 二、教学口语的要求

成功的教学口语必须达到以下要求。

1. 具有针对性。教学口语有特定的语境和特定的对象，面对的是不同的材料和不同的渴求知识的学生，因此要有较强的针对性。就不同学科而言，不同的学科有不同的特性和要求，教学口语要针对学科特点；就同一学科的不同教学阶段而言，不同阶段的教学目的和教学任务不同，教学活动所呈现的特征也不一样，教学口语要针对课程的阶段性特点；就不同的学生主体而言，他们的年龄、性别、个性、受教育程度以及家庭环境不同，教学口语要针对学生的个体差异。

2. 具有准确性。教学口语是传授知识的主要媒介，知识具有科学性，科学的知识必须用准确的语言表达才能维持其真理的一面。所以对知识内涵的阐述，对现象的描述，对概念、定义、规律的表达等，都要准确无误，做到语意准确，不模棱两可，不产生歧义，不导致误解。

3. 具有生动性。教学是一个既严肃又充满活力的过程，生动活泼的教学口语是吸引学生的“磁铁”。生动的教学口语要形象直观，富于表现力；要深入浅出，明白易懂；要饶有趣味，富有幽默感。

## 三、教学口语的主要类型

教学口语包括课堂教学用语和课外用语，这里着重介绍课堂教学用语中经常使用的导入语、结束语、讲授语和提问语。

### （一）导入语

导入语是教师上课开始时说的话。好的导入语是师生沟通的桥梁，是学生学习动力的助推器，能激发学生强烈的求知欲。

导入语设计要从教学目的、教学内容和教学对象的实际出发，做到简明扼要，精炼概括，点到为止；做到新颖有趣，在极短的时间内安定学生的情绪，吸引学生的注意力；做到具有启发性，开启学生思想的闸门，激起思维的火花，使其积极主动地进行学习。

导入语常见的方式有以下几种：

1. 复习式导入语。通过复习和新知识密切相关的旧知识，抓住新旧知识的不同点，导出新知识，提出新要求。这种导语能激发学生探求新知识的好奇心，产生强烈的探索欲望。

2. 解题式导入语。从课文的标题入手，通过解释标题导入新课。因为文章的标题往往是

课文内容的高度概括，是文章的主旨所在，是弄清题意最有效的突破口。这种导入语可以取得解释主题，突出重点的作用。

3. 悬念式导入语。通过设置悬念导入新课。这种导入语能调动学生思维的积极性和主动性，激发学生的求知欲望。

4. 情景式导入语。教师根据课文特点，或用语言描摹教材中的意境，或用组织游戏、表演的方式创设一定的情景，渲染课堂气氛，让学生置身于特定的情景中，体会课文的内涵。这种导入语能通过学生产生身临其境的感觉来拉近学生与作者之间的距离，与作者产生情感上的共鸣。

5. 直观式导入语。教师利用实物、模型、挂图、标本等直观教具直接作用于学生的感官，使学生获得感性认知。这种导入语可以加深学生对教材的理解，具有直观性。

6. 铺垫式导入语。有些教材内容，学生受知识水平和生活经验的限制，学习和理解起来比较困难，教师设计导入语对背景材料等进行一些介绍，可以诱发学生的学习兴趣，帮助他们理解教材。

## （二）结束语

结束语是教师一堂课即将结束时说的话。好的结束语能帮助学生整理思维，完成由感性认识到理性认识的飞跃。

结束语的设计要准确，紧扣教材，体现教学目的，考虑教学对象的特点和水平；观点表达要重点突出，要点要分明、醒目，有助于加深对知识的理解和记忆；语言表达要简要、精炼，不罗嗦。

结束语常见的方式有以下几种：

1. 归纳式结束语。在完成教材的讲授任务后，由教师总结、学生回忆或师生讨论的方式，对内容进行归纳总结，梳理出主要线索，帮助学生消化。

2. 过渡式结束语。根据教材内在的逻辑联系，用承上启下的语言，使课与课之间相连，在新旧知识之间架设一道联系的桥梁，以激发学生学习新知识的欲望。

3. 练习式结束语。通过指导学生进行书面或口头练习的方式，帮助学生巩固课堂知识，促进思维发展，使理论和实践结合起来，获得完成课外作业的方法与范例，把知识转化为技巧。

4. 探讨式结束语。教师提出一些思考题或有争议的问题，让学生进行思考、探索，以提高他们分析问题和解决问题的能力，拓宽知识领域，唤起求索未知世界的兴趣。

## （三）讲授语

讲授语是教师根据学生的理解能力和直接经验，以阐释和解说的方式进行独白的教学语

言。讲授语是课堂教学中最基本、最常用的语言表达方式，课堂教学的成败主要取决于教师讲授水平的高低。

讲授是教师向学生系统阐述教材的一种重要的口语形式。讲授要科学、准确，以保证讲授的质量；讲授要重点突出，条理清晰，以保证突出重点，线索分明；讲授要通俗、形象、生动，达到以讲促学，调动学生捕捉信息、获取知识的主动性和积极性。

讲授语的类型主要有复述、描述和评述三种。

1. 复述。是教师运用自己的语言，把教材的有关内容转达给学生的一种讲授形式，主要用于对故事情节、作者生平、历史事件、人物经历和活动的介绍。根据对原材料加工的不同，复述可以分为重述和转述。重述要求严格忠实于原材料，不改变原材料的内容、结构、顺序、角度和表现方法，但是可以作适当的改动，如将长句变为短句，将艰涩的词语用通俗的词语替代。转述是对原材料进行结构、顺序、角度和表现方法进行改变后的复述。转述可以删减原材料的次要部分，可以对原材料进行重新组合，对文体和表现方法加以改造，但不可一味求简，以简害意。

2. 描述。是教师用生动形象的语言，把有关人或事物传达给学生的一种讲授形式，主要用于对人物的形象、事件发生的场景和环境、自然景物以及各种器物的构造的描绘和刻画。描述以观察对象为基础，以展示特征形态为目的，能使学生产生如见其人、如临其境、如睹其物的真实感受，留下鲜明深刻的印象。

3. 评述。是教师运用夹叙夹议的方式解释教材内涵，加深学生理解的一种讲授形式。评述有“述”有“评”，以“述”叙事，以“评”说理，把叙述和议论有机地结合，述中有议，议中有述，二者相辅相成，相得益彰。评述可以培养学生分析问题和解决问题的能力。

#### （四）提问语

提问语是教师根据教学目的、教学内容，有针对性、有计划性地向学生提出问题的话。通过提问，可以及时直接了解学生对知识的接受情况和掌握程度，便于教师及时调整教学策略，因材施教；通过提问可以锻炼学生的思维能力、口头表达能力；通过提问可以培养学生大胆、开朗的性格。提问是一门学问，只有好的提问才能达到预期的目的和效果。所以提问表达要明确、内容要准确、难度要适合、时机要适宜。

常见的提问方式有以下几种：

1. 说明式提问。为了突出重点，唤起注意，教师在分析讲解的过程中提出“是谁”、“哪些”、“什么”之类的问题，要求学生结合阅读和观察以及自己的知识经验作出判断性回答。这种提问，问得简单，答得也简单。

2. 描绘式提问。为了对事物的形态及变化有清楚的认识，教师提出“怎样”、“什么样”

之类的问题，要求学生根据教材和自己的观察记忆，用形象的语言描绘事物的形态，讲述事物的发展变化情况。这种提问能加深学生对知识的印象，为进一步分析作准备。

3. 分析式提问。为了加深对教材中某些重点、难点内容的理解，要求学生对“为什么”、“怎么样”、“说明什么”、“表现什么”等问题进行回答。这种提问有一定的难度，学生难以在教材中找到现成的答案，需要进行较深入的分析后方能回答。

4. 比较式提问。为了对一些容易混淆的概念、知识进行区分，运用正比、反比、类比的方法提出问题。比较式提问能通过比较求同存异，提高认识和鉴别事物的能力，引导学生掌握思考的方法和角度。

5. 联想式提问。为了扩大知识面，深入开掘，使学习起到举一反三的作用，教师提出一些通过使用联想才能回答的问题，拓展学生的想象思维能力，加深对教材的理解。

## 理解与应用

### 应用

1. 选择一些合适的文章段落，尝试用几种主要的语气色彩朗读。
2. 在班级开展一次即兴讲演比赛，并对一位同学的讲演语言进行分析。

## 阅读作品

### 愿你的语言“粘”住学生 ——浅谈教学语言

于漪

有人把语言在人们交际中的作用形容得十分形象，说它“不是蜜，但是可以粘东西”。确实如此，语言是一切思想的外衣，是人类最重要的交际工具，准确而熟练地运用它，就能充分传递精髓的见解，丰厚的感情，粘住读者和听者，牢牢吸引他们的注意力。

对于教师来说，掌握语言工具，有效地发挥它“粘”的作用，尤为重要。教师向学生传授文化科学知识，培养良好的道德情操，训练分析问题、解决问题的能力，发展他们的智力，一刻也离不开语言。我们常常见到这样的情况：教师知识水平相仿，教育对象相近，教学内容相同，但教学效果迥然有异。一者情趣横生，课堂气氛活跃，学生兴趣盎然；一者平板乏味，课堂沉闷窒息，学生昏昏欲睡。课堂效果的好坏

虽然受多种因素的影响，但教师的语言修养、运用语言的艺术往往起特别重要的作用。教师必须具备良好的口语表达能力，这种能力不仅是增强教学效果的有力手段，而且能给学生以熏陶，使学生在潜移默化之中理解语言、提高使用语言的能力。教师要把课上得有感染力、说服力，达到预期的教学效果，须下苦功学习语言，锤炼教学用语，讲究语言艺术。从哪些方面来锤炼呢？

### 一、清楚明白，不含糊其辞

用清楚明白的语言传授知识、启发思维是教课的基本条件；含含糊糊，闪烁其辞，杂乱无章，学生就会如堕五里雾中，得益甚微。要做到清楚明白，一要积极训练自己的思路，力求清晰通畅；二须有意识地清除自己语言中的杂质。

语言是否清楚明白，很大程度决定于思路是否清晰，是否符合逻辑。心里清楚，说出来才明白。对所传授的知识不“烂熟于心”，未认真思考，如何有条理地表达？讲述时就会东一锄头西一棒，枝叶蔓生。教师课前对要讲述的问题，要进行的种种能力的训练，均应作认真的构思，在“序”上下功夫。比如先说什么，后说什么；怎样开头，怎样过渡，怎样结尾；如何先总说后分说再总说，分说时从哪些方面、哪些角度，又按怎样的顺序排列；如何运用归纳的方法由具体事实概括出一般原理，又如何采用演绎法由一般原理推出特殊情况下的结论，凡此种种，都须再三琢磨，训练思维的条理化。思路井然有序，讲解就会条分缕析。心明，言才明；锻炼“心明”，可以促使“言明”。

有意识地清除自己语言中的杂质，教师应讲普通话，力戒混杂方言土语。语言上的混杂、不纯净，不仅影响听的清晰度，而且影响学生运用规范化语言思考的能力，影响他们言语的发展。罗嗦、重复，“这个”、“那个”、“呶”等等口头禅，也是清楚明白的大敌，它使语言芜杂，拖泥带水，犹如良莠齐生，把该表达的思想感情淹没在莠草之中，大大降低表达效果。着力清除口语中的这些杂质，净化语言，努力做到吐字准确，声音响亮，语句完整，语言精练，“丰而不余一言，约而不失一词”，学生听起来就愉快，接受起来就方便。

### 二、通俗易懂、不诘屈聱牙

要教学生学懂、学会，再深奥的知识教师也要善于用通俗的话讲出来。口头语言和书面语言有区别，前者作用于人的听觉，瞬息即逝，后者作用于人的视觉，读的人遇有艰深之处，可反复阅读，仔细咀嚼，思索理解。因而，口头语言较之书面语言来说，通俗易懂更为重要。教师讲述概念、定理、定律，讲述文章尤其是议论文中所阐述的科学道理，常运用诠释性的语言加以说明。如何运用诠释性的语言很有讲究。如果照本宣科，照搬课本上的书面语言，照搬现成的条文，从概念到概念，从抽象到抽象，就失去口头讲析的意义，徒然浪费极其宝贵的课堂时间；如果教师充分占有与教学内容密切相关的材料，对教学内容的重点、难点、关键了如指掌，懂得抓住哪个节骨眼儿一点就通，注意选用浅显的语言，讲述就会具体易懂。惟其深入，才能浅出。要能把所教的知识、道理通俗易懂地表达出来，关键在于一个“透”字。透彻理解，融会贯通，就能深入浅出，讲到精要处，说在点子上。

语言是否通俗易懂，还有赖于谴词造句的功力。要善于从同义词、近义词、反义词中选用最恰当、最鲜明、最常见、最易听懂的有关词语表达情意，深者浅之，难者易之；生僻的，容易引起误解的少用或不用。组织教学用语时，要注意长句化短，繁句化简，多用单句，少用复句。意思比较复杂的可用几个短句剖开来说，不搞修饰语、限制语的堆砌，拗口的、不符合中国语言习惯的外来语句式尽量少用或不用。

### 三、优美生动，不枯燥干瘪

教师讲课所用的语言虽属日常用口语，但又不同于“大白话”，应该是加了工的口头语言，与随想随说的日常交谈有区别。要注意语言的提炼，炼字炼句。教学用语里既要有人民群众经过锤炼的活泼的口语，又要有优美严密的书面语言，教课时让学生置身于语言美的环境之中，受到教育与感染。

教师要掌握大量的词汇，善于用同义词、近义词转换，善于运用专业词、成语、俗语。汉语的词汇丰富如海洋，它反映中华民族数千年的悠久的历史，又吸收了各民族与外来语中语言的精华。它反映客观事物、表达思想感情的精密程度，同义词、近义词之间的细微差别，在世界上是罕见的。平时广为采撷，认真储存，教课时就会源源涌入脑际，根据教学需要，信手拈来，脱口而出，大增语言的风采。如果自己词语仓库里的物品极少，阐述问题、剖析事理时总是翻来覆去用那几个词语，颠来倒去那几句话，教学效果就可想而知。语言贫乏干枯，学生是不会欢迎的。

须熟练地掌握和运用各种修辞手法，句式要富于变化，增强语言的形象性。善于运用语言的作家十分注意语言的形象性，他们借助形象化的语言，在文中绘声绘色绘景绘情，使人有身临其境之感，触动读者的心灵。教师的语言虽不等同于作家的文学语言，但要悦学生耳，吸引学生的注意力，要使学生听得津津有味，孜孜以求地在学海中泛舟远航，非得讲究形象生动不可。贴切的比喻能启发学生联想、想象，精当的设问、反问能造成悬念，启发学生深究底里，气势流畅的排比能激发学生感情的波澜，适时的反复、强调能加深学生的印象。所有这些，教师课前应运筹帷幄，成竹在胸。课上，语言的闸门一打开，伴随着语言的知识就会如清泉之水汨汨地流入学生的心田。

为了加强表达效果，还须注意句式的变化。重复用一种句式，不加变更，必然单调无味。根据教学要求，教学内容的需要，可用单句，可用复句，可长短句交错，可用陈述句，可用判断句，可用疑问句等其它句式。即使用得较多的陈述句，其中词序的排列也很有值得推敲之处。哪些前置，哪些倒装，都要从效果出发，妥加安排。句法参差有致，听起来就自然谐和。

优美生动的语言必然有和谐的节奏。抑扬顿挫、高低起伏处理得恰当，能给学生以美的享受。音量要控制，过响会震耳，过轻听不清，以传送到课堂每个角落，每个学生能清晰地听到为宜。要注意音质音色，频率过高，尖声刺耳，频率过低，沉闷欲睡。妥善控制，改善音质，学生听起来就愉快舒适。讲课的语言必须有抑扬起伏，视不同的教学目的，有时舒缓徐慢，有时高亢激奋，有时停顿间歇，有时一泄千里，创造课堂气氛，牵动学生思绪，扣击学生心弦。如果只在一个平面上移动，如果只是等速度地流淌，容易对学生起催眠作用。

教学语言要做到优美生动，除了知识素养、语言技巧之外，还必须倾注充沛、真挚的感情。情动于中而言溢于表，只有对所教学科，所教对象倾注满腔深情，教学语言才能充分显示其生命力，熠熠放光彩，打动学生的心，使学生产生共鸣，受到强烈的感染。

作家阿·托尔斯泰在一次讲话中曾这样说过：“我们不仅能够把思想、概念，而且还能够把最复杂的、色彩最细腻的图画用语言表达出来。可以这样说，在人的大脑里好像是用无形的手指在大脑这个键盘上弹奏一样，而讲话人所奏出来的那支交响乐也就在知音者的头脑里回响起来。”这段话十分精要地道出了语言艺术对作家的重要。从中，我们可获得深刻的启示：一位教师必须锤炼教学用语，研究语言艺术，使自己用语言所弹奏出来的交响乐，能在知音者——学生的头脑里回响激荡，收到良好的教学效果。

语言的锤炼不是一朝一夕的事，须靠长期的积累与实践，多阅读中外优秀文学作品，多学习人民群众的生动活泼的语言，吮吸其中有益的养料，提高语言修养。广泛地涉猎社会科学与自然科学有关读物，丰富自己的知识，增长见识，提高洞悉事物的能力。加强语言实践，平时多锻炼，教学时注意反馈调整，根据学生的反应调整音量、语调、节奏、速度、句式、表达的方法，经常总结经验教训，扬自己教学语言之长，克服不足之处，一步一个脚印，使教学语言日趋完善。

愿教师用语言“粘”住学生，上出一堂堂学生欢迎的、思想正确、知识丰富、情趣横生的使人入迷的课！

本文选自《于漪语文教育论集》，人民教育出版社，2003年

## 作品聚焦

教师的职责是“传道、授业、解惑”，怎么“传”、“授”，如何“解”，为什么同样的课程内容，不同教师的讲解，效果会不同呢？这主要是教师的语言修养和表达问题。上海市特级教师于漪，用生动鲜明的事例阐明了课堂教学的一个真理：教师要用清楚明白、通俗易懂、优美生动的语言“粘”住学生，吸引住学生。当然，清楚明白、通俗易懂、优美生动的语言不是一朝一夕形成的，必须通过长期的积累与实践