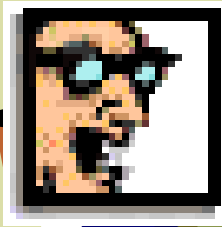




入世江湖 身不由己



講師技巧

內部講師培訓教材之

企業

始於培訓

終於培訓





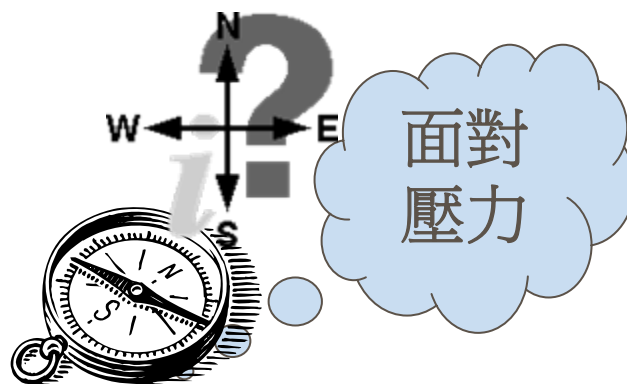
优秀讲师的八个特性

1. 有教学的愿望
2. 深广的专业知识与行业背景，与培训相关的基础学科知识，如组织行为学等
3. 表达能力及相关的培训技巧
4. 耐心
5. 幽默感
6. 其它品质，如擅于倾听、乐意分享、不歧视学员，灵活把握学习进度等
7. 培训的热情
8. 知道培训能解决的问题和不能解决的问题

讲课压力



入行江湖 身不由己



1) 压力的类型

浑身是汗、口干、看不清教案、顺序颠倒、想早点结束、区分不开受讲生、嗓子疼、血液循环(腿)不畅通、腿抽筋、说话不明确、想喝水、重复说话 等等

2) 压力的原因

准备不足、经验不足、专家听课、身体条件，男女混合坐在一起等

3) 对压力的对策

准备、演习、经验

講課技巧

企業

始於培訓

終於培訓



自我介绍与训练开始

◆40秒定律

◆运用同理心

◆珍惜与成长



企業

始於培訓

終於培訓



入世江湖 身不由己

自許非著名相聲

演員郭德剛自我介紹切入：

床前明月光

啓

疑是地上霜

承

舉頭望明月

轉

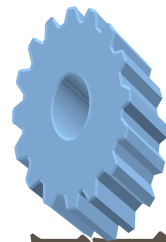
我是郭德剛

合

案例



切題



企業
始於培訓
終於培訓



入行江湖 身不由己

■ 首先！

- 做深呼吸后慢慢地看周围
- 与听众1:1地对视(决不能退缩)
- 向映入眼帘的人微笑

■ 寒暄语简单点！

- 较长的寒暄或没完没了的自我介绍绝对禁止
- 在讲课当中与讲课内容自然地连接后介绍

注意) 讲师在黑板上写上自己的名字后还对此解说,
是一种从一开始就很糟糕的方法

■ 单刀直入法也很有效！

- 从一开始直接进入讲义本论里, 给听众一种紧张感的



入世江湖 身不由己

切入训练的技法

主题

- ◆ 团队建设
- ◆ 人际关系
- ◆ 沟通技巧
- ◆ 时间管理
- ◆ 目标管理
- ◆ 职业生涯
- ◆ 当前形势





导入——引人入胜



四种屏弃的开头

- ◆ 自夸式
- ◆ 自杀式
- ◆ 幼稚式
- ◆ 庸俗式



入世江湖 身不由己



企業

始於培訓

終於培訓

开场技巧

千万不要把开头看得过分重要，尤其不要把开场白规定得过于死板或僵化，这会限制你现场发挥的灵活性和想象力。

一般来说，引用式、提问式、故事式、自我介绍式、表达好感式、悬念式、即兴发挥式等演讲中常用的开场技巧都不妨用到课堂上。



入世江湖 身不由己

1分鐘試講

道听途说 何足为信

孔子的一位学生在煮粥时，发现有肮脏的东西掉进锅里去了。他连忙用汤匙把它捞起，正想把它倒掉时，忽想到，一粥一饭都来之不易啊。于是便把它吃了。刚巧孔子走进厨房，以为他在偷食，便教训了那位负责煮食的同学。经过解释，人家才恍然大悟。孔子很感慨地说：“我亲眼看见的事情也不确实，何况是道听途说的呢？”



入世江湖 身不由己

一、演讲不要背通

講課

演讲前逐字逐句地将演说词记住不能背诵，那既费时间，而且效果也不一定好。因为，若那样，他站在讲台上演讲的时候，想的不是所要讲的重要意见，而是会努力去想所读熟的演说词句，他将往后回忆，而不是向前思想，正是颠倒了人们平常考虑问题的顺序。而且他主要用心在记忆，而不注意听众反反应，不会随机应变，因之他在讲台上的表现是极其生硬、冷淡、无声势的。因此，千万不要为这无效的事耗费时间与精力。

企業

始於培訓

終於培訓



入世江湖 身不由己

講課



二、演讲时要控制时间

即使是一篇内容紧凑，言之有物的讲稿，只要整理得井然有序，若时间与内容的配合欠佳，也不能收到良好的效果。惟有在规定好的时间之内，把主题适当的发表出来，才能给予听众良好的印象，如果超过规定时间，就会使效果降低。



入世江湖 身不由己

講課

讲师(Presenter)的时间管理

- 准时开始，准时结束
- 准备讲义(Presentation)时，讲义内容的说明要占90%
- 时间不够时
- 时间剩余时



企業

始於培訓

終於培訓



入世江湖 身不由己

讲课的实际

講課

企業

始於培訓

終於培訓

讲课的基本技巧

- 眼睛与眼睛的讲课 – 不要移动视线
- 注意集中的技术

◇注意力集中要领

- 与教育生应亲自动手的实习，决角色扮演等的讲课自然地连接起来。
- 以响亮的声音生机勃勃地讲课，有变化地构思语调的强弱，速度。
- 给教育生恰当的提问，防止紧张的迟缓。

强调的时候使用手势或用写字，使之诱导注意集中。

- 活用幽默，谜语等。
- 介绍深刻的故事，恰到好处的事例。
- 在讲台上适当地移动位置或从讲台上下来与教育生直接接触，尝试这种教学方法。
- 活用视听觉教育辅助资料。
- 根据内容要求教育生背诵。

将以上的注意集中要素在讲课时间内适当地分配、活用。



入世江湖 身不由己

講課

企業

始於培訓

終於培訓

讲课计划树立要领一

■ 3阶段构成法：绪论(导入)，本论(展开)，结论(终结)

啓

承

轉

合

绪论	10~15%	本论	70~80%	结论	10~15%
<ul style="list-style-type: none">-注意集中阶段-同期赋予阶段-讲课概要阶段		<ul style="list-style-type: none">-知道的内容 → 不知道的内容-容易的 → 不知道的-特殊的实事 → 抽象的-过去的事例 → 未来的事例-周围的事例 → 远距离事例-单纯的 → 复杂的-根据听众的水准引发兴趣-核心内容中心-逻辑地体系地展开		<ul style="list-style-type: none">-概述-再同期赋予-结束语 <p>※在演讲台上应达到讲课的高潮</p>	

內部講師培訓教材之

讲课计划树立要领二

■5阶段构成法：引起注意 → 提示必要
→ 满足必要 → 具体化 → 行动诱导



入主江湖 身不由己

1阶段 引起注意	2阶段 提示必要	3阶段 必要满足	4阶段 具体化	5阶段 行动诱导
<ul style="list-style-type: none">-大胆, 突发奇想的表现-幽默或Wit-惊人的事实-为了听众反映的提问-经验谈或事件-参考, 证据实物利用	<ul style="list-style-type: none">-对主题的目的, 轮廓提示-对问题的兴趣诱发的要素提示-听众认可的事实, 事件的公开	<ul style="list-style-type: none">-中心的意见的表现-本论展开	<ul style="list-style-type: none">-理由与证据-事实, 统计, 调查, 报告-引用伟人或专家的话-戏剧性的感动的例话-确实的事件, 事实的提示	<ul style="list-style-type: none">-概括的主题的再确认-对听众良心的呼吁-根据主题的决议表明



三、讲师的台风

企業

始於培訓

終於培訓



內部講師培訓教材之



入世江湖 身不由己



企業

始於培訓

終於培訓

良好的姿勢

演讲者要表现诚恳和热心的态度，为了要能镇定，可将双脚稍微张开，把重心放稳，膝盖挺直，伸腰，再将背脊伸直。如果表现出演讲者的亲切感与坦诚，不妨缩住下颚，双眼偶尔看一看听众。但要注意，切勿凝视某一特定对象太久，这样会显得不礼貌，应以听众的眼睛为中心，柔和的看着听众的脸。如要使心情安定，双手应在腹前交叉，但毋须用力，双手不要乱摆，一切要显得很自然。



入世江湖 身不由己



悦耳的声音

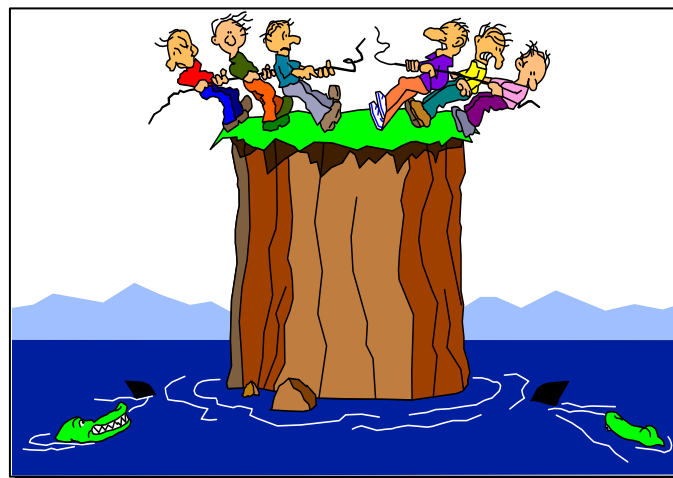
声音：占台风很重要的地位，即使你摆对了身体位置，但是说话声音太小如蚊蝇之声，或大如雷鸣震耳，都会让听众厌恶，排斥你的演说。

声音可**语调**，也能表现演讲者的人品和身份，为演讲增添附加价值。如用适当悦耳的声音和语调，就很容易吸引听众的注意力，当然，我们无法要求每位演讲者者必须具有播音员的美妙声音，但求适当而已。



· 麦克风的使用

如果装设麦克风，当调整欠佳而发出异样的声音时，给人的感受非常恶劣。别小看这去毫不起眼的东西，它可能决定你所发出的声音是否能清晰的传到听众耳中。





入世江湖 身不由己

· 如何营造课堂氛

企业培训不应该是死气沉沉的，这是成人教育的基本要求，因此，良好的课堂氛对提高培训效果极为重要，作为台上的讲师要努力去营造。课堂气氛的营造方法有很多，现择要提示五种：

- 激励招
- 幽默招
- 竞争招
- 交流招
- 提问招





入世江湖 身不由己



企業

始於培訓

終於培訓

· 正确掌握幽默与笑话时机

如果你是个讲笑话的高手，那么在工始讲解的时候用一个有趣的笑话做开场白，倒不失为一个好方法，这样你会让大家放松，并且向大家表明，你是一个十分开朗的人。但是，如果你不是一个高手，或者，你的笑话并不好笑，那么，以一个蹩脚的笑话做开场白，无疑会让人大倒胃口。如果你打算说笑话，请你先考虑下面几点：

- 这个笑话适合吗？
- 穹会不会触怒一些人？
- 如果听众学员对你的笑话不热烈，能坦然处之吗？



入行江湖 身不由己

· 活用道具

道具分电子与传统两类，电子道具以电脑配套设备为标志，如电脑投影仪、实物投影仪、电脑多媒体等；传统道具包括普通胶片投影仪、录像录音机、幻灯片、大型拍纸本、挂图、展示架、产品实物或模型等。

道具的作用就是帮助听众：

- 记住事实资料
- 理解观点，提出佐证
- 提出新题目

除了上述正规用途，道具还有以下额外重要作用：

- 缓解自己的紧张情绪，心里有东西时就不容易紧张
- 转移注意焦点
- 衬托课堂氛



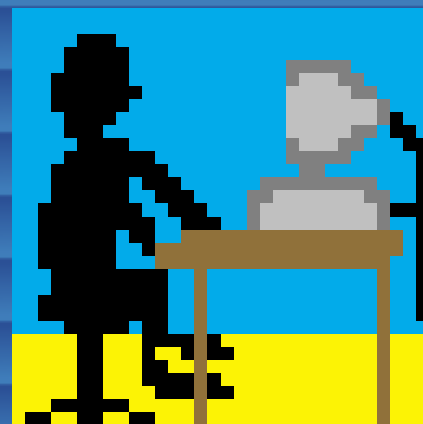


入世江湖 身不由己

现场演绎的两大关键

◆ 直面现实

◆ 感同身受



企業

始於培訓

終於培訓

內部講師培訓教材之



入世江湖 身不由己

故事演绎要诀

戏剧色彩、细节描述、角色转换

语言掌控、以姿助势、画龙点睛

教

企業

始於培訓

終於培訓

內部講師培訓教材之



1分鐘試講

天堂之路

有一位初到小镇的神父问一个小孩“小朋友，你可以告诉我怎样可以去邮政局吗？”

小孩详细地告诉了神父。

神父说：“小朋友，非常谢谢你。对了，星期天你来教堂找我吧，我可以告诉你通往天堂的路”。

小孩说：“算了吧，你连到邮政局的路也不懂，又怎能告诉我通往天堂的路呢？”

启示

如果我们要获得别人的信任，我们必须先要充实自己。当别人提出疑问时，我们却支吾以对的话，别人又怎么放相信你的产品或你提供的机会呢？



入主江湖 身不由己

专业表达的三大要素

讲述论

内部講師培訓教材之

企業

始於培訓

終於培訓



1分鐘試講

企業

始於培訓

終於培訓

“三同时制度”三同时制度是我们国家基本的环保制度，但不是所有企业都要有三同时。整个流程：有较大污染的企业，在做环评送环保部门审批后，就要按照环评的要求在建设施工的同时做好环保设施的设计施工，当企业试产后，环保设施同时投入使用，达到产能的70%后，要向环保部申请验收，排放合格后方可正式量产。

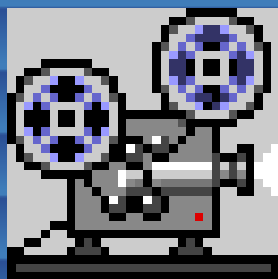
內部講師培訓教材之



入世江湖 身不由己

专业表达的思路

起承转合



企業

始於培訓

終於培訓

內部講師培訓教材之



入世江湖 身不由己

內部講師培訓教材之

如何应对学员提问及 忘词的尴尬技巧

企業

始於培訓

終於培訓





入世江湖 身不由己

在任何一次內部培訓中，提问总是免求了的，而且常常是內部培訓中的重頭戲，想躲也躲不開。对这个难题，你别无选择，因此，只能硬着头皮上。

听众有问题是难免的，问题是我们对提问的态度。你是不是会觉得很难、很烦？

劝你千万别这样。你想想看，如果讲课结束后，大家仍不愿意离开，并且索要更多的资料。这是多么成功、多么好的讲座啊！

！



入世江湖 身不由己

通过提问，你还可以弄清你讲课的结构是否合理，以及你的讲解是否完整、充分、清楚、明确。这样，你在下次讲课时，一定可以讲得更好。

人们之所以提问，可以有千万种理由。一个比较动听的解释是：他们希望了解的更多。

1. 如何应对提问

一般来说，你应当尽可能简捷明了地回答问题，你只需回答人们问到的，而不要扯得太远，离题万里。

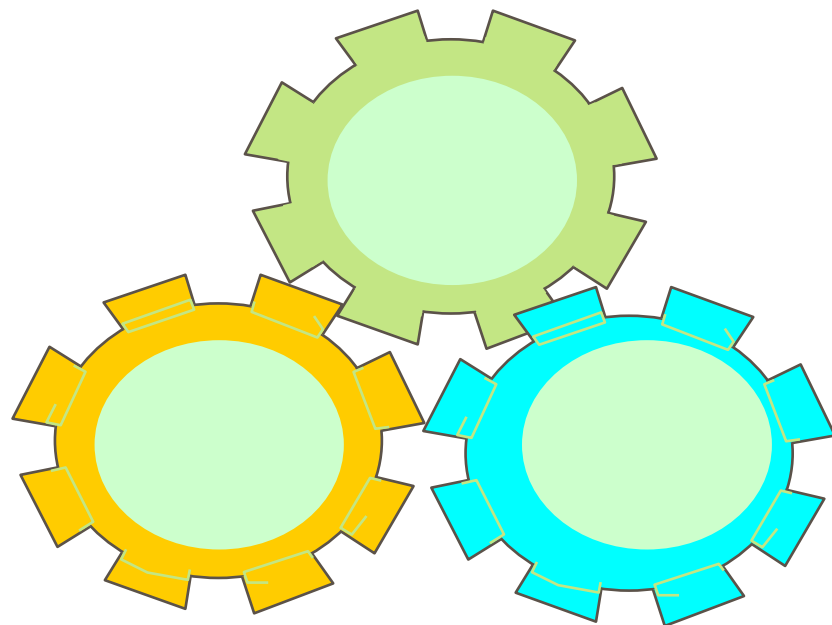


入世江湖 身不由己

具体做法是：

- 直接法
- 間接法
- 反問法
- 转移法

在整个提问与回答的过程中，你都应当集中注意力和精力，你应当避免改变自己的风格。





2 · 让提问者有面子

有时，**他提的问题可能不够水准**，那么你可以把他的问题适当调整一下，使得它们变成值得一答的问题。

面对各种各样的提问，你不能把它们看做是对你的刁难，而应看成是建立良好个人和工作关系的契机，从这个角度来看，让提问者有面子就顺理成章了。



入江湖 身不由己

3. 讲课忘词了怎么办？

经常有这样情况出现，一位演讲者，事先作了充分的准备，但在正式演讲时，讲到中途，慌张了，突然忘掉演讲内容，讲不下去，面对广大听众，目瞪口呆，手足无措。不讲了吗，那等于承认失败，这是凡有自尊心的人，不愿做的，而继续讲下去，实在又忘记词了，假如能静静思索一会就好了，但呆呆地站在听众有，就是十秒钟的静默也是很难堪的。要另想办法。你碰到这种难为情的情境时，还可采用这种救急方法，**利用你中断的那句话的最后一个字，一句成语、或一个概念，作为下句话的开端。**这将可以引出源源不断的话来。



入行江湖 身不由己

4 · 学员睡觉了怎么办？

- 一拍惊人
- 提问
- 走到睡觉者旁边大声说话
- 全体运动法





入世江湖 身不由己

講演の輔助才能

充份準備

博覽群書

姿勢、手勢

笑話、幽默

影視器材



企業

始於培訓

終於培訓

內部講師培訓教材之



入世江湖 身不由己

內部講師培訓教材之

如何解除 面對觀眾 時的緊張？



企業

始於培訓

終於培訓



入世江湖 身不由己

當人全面放鬆時，最易於發揮潛能。
挺胸站立時，是面對觀人演講時最理想的姿態。
站定后，開始發言。

初上臺時，頭1、2分鐘感到緊張是正常的現象。
說話時，要表現出“誠懇的態度”。

別給自己訂下太高的目標（太高的標準易生挫折感）
在臺上把人當成木頭並非頂好的辦法。不妨把聽眾
看成自己的朋友，注意聽眾的表情反應，探知其內心所想。

語言的表達力求口語化，方能把理念清的表達給對方。



入世江湖 身不由己

面帶親切的笑，易散發親和力，拉近和聽眾間的距離。

若講稿過長，易生記稿情事。宜列出重點、綱要，加以發揮。

千萬別死記稿子，或照本宣科的演講。

多上臺練習，是解除面對聽眾時緊張的最佳方法。

開場白可別一開始就直呼“抱歉!準備不週!”易使自已未開始演講就失去信心。

眼光應均勻的注視每一個人,不要固定注視某一定點。

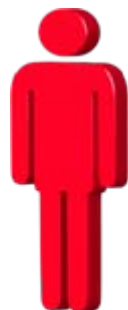


讲师的状况的对应

事 例	对 应
<ul style="list-style-type: none">-让学习者舒服一些-使之沉着-缓解紧张情绪	<ul style="list-style-type: none">-讲师沉着地以缓慢的速度讲日常故事。-讲师幽默地做自我介绍。 （自己的家族，趣味）-让他们做空手体操或鼓掌。-让全员伸懒腰打哈欠。-让他们喝茶或喝咖啡。-给他们上厕所或给抽烟的时间。-以2人1组做轻微的体操。-以“我的最近的失误”为主题做Speech。



入世江湖 身不由己



企業

始於培訓

終於培訓

內部講師培訓教材之

事例	對應
<ul style="list-style-type: none">-无聊-困-因疲劳没劲	<ul style="list-style-type: none">-做简单的体操。-让受讲者参加，推动学习。-做集团体操。-暂时中断讲课为了清醒做体操。-打开所有的窗户让学员们清醒。-谁先完成了课题就让谁先休息。-提前下课时间。-点名暗示引人注意的人。-通知讲课后还有考试。-以感动的话转换气氛。



事例	对 应
<p>入世江湖 身不由己</p> <p>-时间不足</p> <p>-没有剩余时间</p>	<p>-在每个学习阶段制定时间目标，做严谨的时间管理。</p> <p>-稍微缩短吃饭，休息时间。 以Group为单位吃饭后制定开始时间，让他们遵守时间。</p> <p>-诱导对课题的要领，整理方法等。</p> <p>-提前留作业。</p> <p>-哪个组先完成任务就让哪个组先休息。</p> <p>-利用夜间时间做作业。</p>
<p>-想让他们记忆</p>	<p>-提前给情报，让他们自习。</p> <p>-采取考试合格方式。</p> <p>-在笔记本上记笔记。</p> <p>-早上，晚上让他们唱合唱。</p> <p>-让他们大声朗读。</p> <p>-让他们随身携带小的纪录纸(卡片式)。</p>
<p>-让他们亲身体会 (基本动作)</p>	<p>-以2人1组做到做好为止。</p> <p>-考实习考试。(合格方式)</p> <p>-用Video让他们自习。</p> <p>-做基本动作Contest。</p>



入世江湖 身不由己

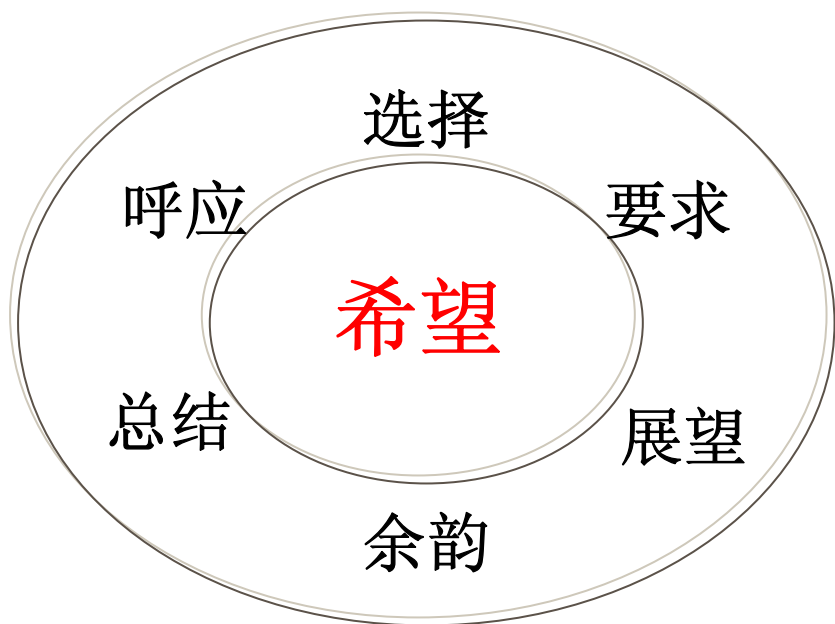
结束技巧

假如开场的效果很一般，关系还不太大，因为你有足够的时间来弥补，但若结局部分效果不好的话，就有可能全部努力毁于一旦，因为许多人对最后部分往往印象最为深刻，而且一锤定音了，没得改了。

建议你结尾应抒情、激昂，把听众的心理推向高潮。



收结——回味无穷



五种屏弃的结尾

- * 无力淡出
- * 将结不结
- * 文不对题
- * 突然停止
- * 骤然变调



入世江湖 身不由己

結尾——回味無窮

有效說服的結尾語

編筐編篋，全在收口

好的開場猶如龍頭

精采的收結就像鳳尾

成为有名的讲课 名讲师的20种方法



- 1 讲课最后剩下的是讲师的形象。 - 抓野鸡的雕
- 2 名讲课是以彻底的准备。 - 作为心中的讲课例行演习
- 3 给听众留下诚实的留下好感的姿态。
- 4 消除讲课恐怖症。
- 5 熟练讲课水平。
- 6 自我介绍和寒暄语在讲课过程中自然地说出来。
- 7 调节声音的强弱，高低。
- 8 要具备本人特有的讲课特点。
- 9 明确视线的配置 。
- 10 讲课前必须看一看讲案 - 即兴的故事是危险的。
- 11 自信且谦虚地，将自己的优点技术性地讲出来。
- 12 像读文章似的讲课是失败的。
- 13 说的易懂，但不要说得平凡。
- 14 怀着热情真挚地。
- 15 使用有效果的意思补充法。
- 16 彻底的时间管理。
- 17 一定要抓住听众的注意力。
- 18 适当地分配高潮。
- 19 用幽默提高讲课效果。
- 20 时刻保持总结的余地。



人生江湖 身不由己

是静的还是动的？

END

内部講師培訓教材之