

家装公司

内部培训资料

《室内设计师》培训手册

全国职业经理MBA双证班

认证系列：职业经理、人力资源总监、营销经理、品质经理、生产经理、物流经理、项目经理、IE 工业工程师、企业培训师、营销策划师、酒店经理、市场总监、财务总监、行政总监、采购经理企业总经理、医院管理、工厂管理、企业管理咨询师 MBA 等高级资格认证。

颁发双证：高级经理资格证书+MBA 高等教育研修结业证书（含 2 年全套学籍档案）

证书说明：证书附档案、电子注册，是提干、求职、晋级的有效依据

学习期限：3 个月（允许提前毕业，毕业后持续辅导 2 年）**收费标准：**全部学费 **1280** 元

咨询电话：13684609885 0451- 88342620 **招生网站：**<http://www.mhjy.net>

电子邮箱：xchy007@163.com **颁证单位：**中国经济管理大学 **主办单位：**美华管理人才学校

全国招生 函授教育 颁发双证 权威有效



职业经理 MBA 整套实战教程

MBA 经理教材免费下载 网址：www.mhjy.net

世界上没有最好的设计，只有最合适的设计。

与客户沟通其实很简单，因为难与不难主要是看您自己如何看待您眼前的客户，如果您把他当朋友，那他就是您的朋友，如果您把他当敌人，那他就是您的敌人，作为设计师跟客户接洽的时候最重要是您自己的一个定位以及立场，具有亲和力的表达和一个会心的微笑足以令您能从陌生走向熟悉，切记永远不要把你面前的人当敌人！因为他会为您带来财富以及未来！记得：“良好的心态是成功必备的因素”！

————— 谭延东

一、设计理念：

（1）餐厅的装饰风格现代餐厅越来越注重运用时尚的新理念突出个性，满足客人在快节奏的社会中追求完善、舒适的心理需求。通过巧妙的几何造型、主体色彩的运用和富有节奏感的“目的性照明”烘托，营造出简洁、明快、亮丽的装饰风格和方便、舒适、快捷的经营主题。

（2）餐厅通道的设计与布置

餐厅通道的设计与布置应体现流畅、便利、安全的特点，切忌杂乱，要保证服务人员顺利的完成任务。通道的尺寸要符合人体活动的功能要求。

行家指导：家居色彩搭配上的九个原则

在一般的室内设计中，人们都会将颜色限制在三种之内。当然，这不是绝对的。由于专业的室内设计师熟悉更深层次的色彩关系，用色可能会超出三种，但一般只会超出一种或两种。

限制三种颜色的定义：

三种颜色是指在同一个相对封闭空间内，包括天花板、墙面、地面和家私的颜色。客厅和主人房可以有各成系统的不同配色，但如果客厅和餐厅是连在一起的则视为同一空间。

白色、黑色、灰色、金色、银色不计算在三种颜色的限制之内。但金色和银色一般不能同时存在，在同一空间只能使用其中一种。

图案类以其呈现色为准。办法是，眯着眼睛看即可看出其主要色调。但如果一个大型图案的个别色块很大的话，同样得视为一种色。

家居色彩的搭配原则：

第一条，空间配色不得超过三种，其中白色、黑色不算色。

第二条，金色、银色可以与任何颜色相陪衬，金色不包括黄色，银色不包括灰白色。

第三条，在没有设计师指导的情况下，家居最佳配色灰度是：墙浅，地中，家私深。

第四条，厨房不要使用暖色调，黄色色系除外。

第五条，禁忌用深绿色的地砖。

第六条，坚决不要把不同材质但色系相同的材料放在一起，否则，您的犯错可能在 50%。

第七条，想制造明快现代的家居氛围，那么您就不要选用那些印有大花小花的东西（植物除外），尽量使用素色的设计。

第八条，天花板的颜色必须浅于墙面或与墙面对色。当墙面的颜色为深色时，天花板必须采用浅色。天花板的色系只能是白色或与墙面对色系。

第九条，空间非封闭贯穿的，必须使用同一配色方案；不同的封闭空间，可以使用不同的配色方案。

厨房的装修设计原则

- 1) 厨房的装修设计必须符合人体工程学原理，做到实用与方便，最大限度地减轻操作者的劳动强度，提高工作效率。
- 2) 要合理安排灶（炉）具、抽油烟机、热水器、水池、壁柜、冰箱等设备的位置，有利于使用、清洁及维修。各种装饰物不得影响采光、照明和通风。
- 3) 装修设计时，不得移动煤气管道或将煤气管道密封于墙体内部。
- 4) 地面宜选用防滑、防水、易于清洗的瓷砖等材料；墙面宜用防火、抗热、防潮的材料；应采用有冷热水功能的瓷心水龙头。
- 5) 墙壁应用浅色瓷砖从下到上满面铺贴，能起到清洁、明亮、易清洗的作用。
- 6) 通风设施的安装是保证户内卫生的重要条件，也是保持人体健康的必要措施，不可忽视。排气扇、排气罩、脱排油烟机都是厨房必要的设备，脱排油烟机一般安装在煤气灶上方 700mm 左右，其造型、色彩应与橱柜统一，以免造成不和谐。

卫浴空间的设计原则

- 1) 方便原则。使用频率最高的，应放在最方便的位置。坐便器附近可安装不锈钢助力扶杆，以方便站起。浴缸的理想安装高度为 400mm，可选用带裙板的浴缸，安装比较方便，也能增加装饰性。经济较宽松的家庭可选用冲浪按摩浴缸，能有效解除疲劳。浴缸外应有沐浴帘，靠墙处应安装皂盒和浴巾架。
- 2) 安全原则。卫浴空间的电器应选择防水性能较好的产品，例如外壳是防腐材料的，带有防水的电源开关、电缆及插头的，通电使用或断电时不怕水淋、水溅，不会造成漏电或损坏。卫生间应安装换气扇、毛巾杆，地面装饰要防滑，卫生间主光源应安装于镜面上方。
- 3) 做好防水。卫浴空间地面装修的基本要求是排水畅通但又不渗漏。在铺设墙地砖、石材之前，应做好

防水层，石材铺贴前要做背涂处理，减少“水渍”现象发生。进出管道和卫生器具必须不渗、不漏、不堵，阀门、龙头安装平整，使用方便，明管要刷防锈涂料。地漏设计以上、下水管路为基础，表面应略低于地面。

们干湿分离。就是将浴室内干燥与潮湿的地方隔开，提高安全性，人不会因水花四溅地板积水而滑倒。还可增加可用面积，将水汽集中在局部。既延长了设备的寿命，也节省了清理时间。

（5）卫浴空间的照明设计

卫浴空间一般面积较小，但要容纳的功能又多，要安装有明亮的灯光，但洗浴又是享受宁静的时刻，灯光应该柔和，所以可调节亮度的灯饰最适合卫浴空间。可安装吊灯或日光灯于半透明顶棚上方，或在天花板上安装嵌灯，也可在上方顶棚处安装浴霸，既能照明、加热又可进行换气。洗脸盆上方装有镜子时，可在镜子的一侧或上方设置防潮灯具，以便梳理时照明使用。

（6）卫浴空间的色彩设计

墙面、地面、设备、家具的颜色不能孤立地去考虑，应使它们在色彩上成为一个有机的整体。卫浴空间大多采用同一色调和类似色调配色，强调统一性和融合感。如果采用对比配色，则必须控制好色彩的面积，鲜艳色的面积要小。对于材质本身的色彩和照明色彩等，也必须整体考虑。对于半永久性使用的设备如浴盆、洗脸盆、便器等，最好避免采用过分鲜艳、强烈的色彩。一般来讲，卫生间宜使用淡雅又具有清洁感的颜色。除了白色以外，常用的暖色调有淡粉红、淡桔黄、淡土黄等；常用的冷色调有淡紫、淡蓝、淡青、淡绿等。顶棚、墙面要考虑用反射系数高的明色，地面则较多采用彩度低的中性灰色调。从空间高度的分配上来说，色彩设计应做到下部重、上部轻，有稳定感，也能加大空间感。

（1）卧室的功能

卧室以睡眠功能为主，同时又具有娱乐（睡前看电视、听音乐）、学习（睡前看书、看报等）、化妆、储藏（衣物储藏等）等其他功能。在设计时，首先要充分满足睡眠功能的要求。卧室是人们由工作、学习或其他状态进入睡眠状态再到工作状态的场所，能使人们在温情、休闲、舒适、愉悦的氛围中养精蓄锐。

（2）卧室的设计原则

1）私密性原则。卧室的功能主要是供人们睡眠、休息的地方，因此应着重考虑私密性。

① 隔声效果。影响隔声效果的主要有门和窗，要保证这些地方的封闭程度，可选择隔声效果比较好的门和窗。

② 视觉阻挡。卧室一般不宜暴露在其他人的视觉范围以内，所以，卧室的门最好不要采用透明的材料，窗也应该配上可以阻挡视线的窗帘。

2）协调与变化原则。由于卧室在整个居室中的独立性相对较强，其设计风格也可以有相对的独立性，但要服从家居的整体装修风格，在风格统一的基础上寻求变化。如果采用的是混合风格，则应注意卧室与其

他空间的过渡处理。

3) 环保原则。卧室是人逗留时间最长的室内空间,因此材料的环保要求比其他房间高。在设计时一定要尽可能保证卧室材料达到国家要求的环保指标,以保证家人的身体健康。

玄关是从室外进入室内的一个过渡空间,也是换鞋、脱衣或整装的缓冲空间。在住宅中,虽然玄关的面积不大,但使用频率较高,它既有很好的使用功能要求又有较高的美观要求。

(1) 玄关设计的基本原则

1) 要避免进门时对室内情况一览无余,因此在玄关和与之相邻的空间之间应有一定的视觉阻挡,以保证家庭活动的私密性。

2) 玄关是室内活动序列的开始,从心理上是对整个家庭装饰风格的预览,因此在装饰风格和色彩上应该与整体效果相联系和统一。

3) 玄关是换鞋、脱衣、简单化妆的地方,其空间组织应该保证功能实施,因为玄关的空间一般都比较小,所以应该尽可能避免多余的装饰。(2) 玄关的空间形式

1) 独立式。玄关一般狭长,是通向厅堂的必经之路,可选择多种装演形式进行处理。

2) 邻接式。与厅堂相连,没有较明显的独立区域,可使其形式独特或与其他房间风格相融。

3) 包含式。玄关包含于进厅之中,稍加修饰就会成为整个厅堂的亮点,这样既能起分隔作用,又能增加空间的装饰效果。

照明设计应满足下列基本原则:

(1) 安全性原则

灯具安装场所是人们在室内频繁活动的场所,所以安全防护是第一位的。这就要求灯光照明设计绝对的安全、可靠,必须采取严格的防触电、防短路等安全措施,并严格按照规范进行施工,以避免意外事故的发生。

(2) 必须符合功能要求

根据不同的空间、不同的对象选择不同的照明方式和灯具,并保证适当的照度和亮度。

(3) 美观性原则

灯具不仅起到保证照明的作用,而且由于其十分讲究造型、材料、色彩及比例,已经成为室内空间中不可缺少的装饰品。通过对灯光的明暗、隐现、强弱等进行有节奏的控制,同时采用透射、反射、折射等多种手段,可以创造出风格各异的情调和气氛,为人们的生活环境增添了丰富多彩的情趣。

(4) 合理性原则

灯光照明并不一定以多为好、以强取胜,关键是科学合理。灯光照明设计是为了满足人们视觉和审美的需

要，使室内空间最大限度地体现实用价值和欣赏价值，并达到使用功能和审美功能的统一。

除此之外，还需要满足一些设计表现上的要求：

（1）创造特定的气氛

灯光可以辅助室内装修调节空间的气氛，以满足不同场合的功能及需求。例如，现代客房要求无主光设计，或者把基本的主光源设计得很暗，其目的是为了创造一个柔和、适于休息的环境。

（2）空间的软划分

可以利用局部灯光的设置实现空间的软划分。这种功能主要是通过区域照明在视觉上产生不同的空间感觉，这在多功能小空间中比较实用。例如，客厅通常集会客、休息、餐厅等功能于一身，如果用过去那种普通的顶棚照明要把各部分都照顾到，既浪费电能又显得空间杂乱无章，没有层次感。解决这个问题的很实用的方式就是设置局部灯光，分组控制。例如，可以在餐桌的上方单独设置一个灯光，需要的时候打开，把其他的灯关掉，除了就餐区以外，整个空间都会因为灯光的黯淡而退为背景，而在餐桌的附近形成一个具有很强凝聚力的空间，其私密程度也随之加强。

（3）增加空间的层次

可以通过不同形式的灯光设置强调室内空间的视觉中心，使空间在不均衡的照射下产生一定的层次，有些有规律排列的灯光还具有导向的功能。

装修色彩设计的基本原则：

（1）根据空间的功能确定室内主色调

这是决定室内色彩的主要依据，例如，办公室要考虑选择能够缓解工作人员的紧张和疲劳的色彩、舞厅要考虑选择能够刺激神经并使人兴奋的色彩、接待室的色彩应该考虑选择使客人感觉宾至如归的暖调、而博物馆则应该选择能使展品突出的色彩等。

（2）利用色彩本身的特点弥补空间的不足

小的空间应该选择使空间扩张的色彩，而过大的空间则应该选择使空间缩小的色彩，这样有助于改善空间的不足。

（3）合理地配置灯光使色彩得到良好表现

装修色彩设计总是最先考虑物体固有色的搭配，为了使物体固有色的搭配得到良好的表现，我们必须考虑与之密切相关的灯光的配置。一般情况下，物体的固有色只有配以合理的灯光才能够得到更加丰富的效果。

（4）满足使用者的差别要求

不同阶层、不同年龄的人有着不同的心理特征，在设计装修的色彩时，要了解和考虑各种不同类型人的不同要求。

（5）顾及和考虑家具与陈设的色彩

在进行装修色彩设计时，应该顾及和考虑到室内家具和陈设的色彩。因为在整个室内色彩构成中，除了空间界面的色彩以外，就是家具和陈设的色彩，所以应该给予足够的重视，否则装修完成之后摆上家具和陈设，整个空间的色彩效果就会受到破坏。

（6）色彩的地域性差别

由于我国是一个多民族的国家，因此对色彩的爱好和忌讳在各民族中有着很大的差别。

（7）色彩对心理和健康的影响

任何物体的颜色都需要依赖于光才能表现出来，光还影响着环境气氛，同时也左右着人们的心理状态和生理功能。因此，在进行室内环境色彩设计时，对于人的心理和健康也必须给予足够的重视。

二、设计风格：

（1）传统风格

传统风格涉及的范围比较广泛，几乎每个国家和每个民族都有自己的传统风格，这里介绍一些较为经典的传统装修风格。

1）中国古典风格。以宫廷建筑为代表的中国古典风格气势恢弘、壮丽华贵、雕梁画栋、金壁辉煌，其特点是高空间、大进深，造型讲究对称、色彩讲究对比，装饰材料以木材为主，图案多龙、凤、龟、狮等，精雕细琢、瑰丽奇巧。但是，中国古典风格的装修造价较高且缺乏现代气息，只能在家居中点缀使用。

2）古埃及风格。古埃及风格简约、雄浑，以石材为主。柱式是其风格的标志，柱头如绽开的纸草花，柱身挺拔、巍峨，中间有线式凹槽、象形文字、浮雕等，下面有柱础盘，显得古老而凝重。光滑的花岗岩是惯用的铺地材料，而毛糙的花岗岩小块多用于电视墙上，又称文化墙。

3）希腊古典风格。神庙建筑体现了希腊古典风格单纯、典雅、和谐的风貌。多立克、爱奥尼克、科林斯是希腊风格的典型柱式，也是西方古典建筑室内装饰设计的基本组成部分。多立克柱式粗犷、刚劲，基座有三层石阶，柱身由一段段石鼓构成，呈底宽上窄渐收式，柱头由方块和圆盘构成，无饰纹；爱奥尼克柱式的整体造型风格坚挺、娟秀，比多立克多一个柱础，纵向有凹槽24条，各凹槽的交接棱角上设计了一部分圆面，最具特征的是柱头，左右各有一对华丽、精巧、柔美的卷涡式装饰；科林斯柱式用毛茛叶作装饰，形似盛满花草的花篮，规范而细腻，充满生气，其柱高、柱径比例及凹槽都等同于爱奥尼克柱式。希腊古典风格的三种柱式常用于客厅的隔断。

4）古罗马风格。古罗马风格以豪华、壮丽为特色，券柱式造型是古罗马人的创造，两柱之间是一个券洞，形成一种券与柱大胆结合、极富兴味的装饰性柱式，成为西方室内装饰中最鲜明的特征。广为流行和实用

的有罗马多拉克式、罗马塔斯干式、罗马爱奥尼克式、罗马科林斯式及其发展创造的罗马混合柱式。古罗马风格柱式曾经风靡一时，至今在家庭装饰中还常常应用。

5) 哥特式风格。哥特式风格是对罗马风格的继承，直升的线形、体量急速升腾的动势、奇突的空间推移是其基本风格。其窗饰喜用彩色玻璃镶嵌，以蓝、深红、紫色为主，斑斓、富丽、精巧、迷幻。哥特式的彩色玻璃窗饰是非常著名的，家装吊顶时可局部采用，有着梦幻般的装饰意境。

6) 伊斯兰风格。伊斯兰风格的特征是东、西方合璧，室内色彩跳跃、对比、华丽，表面装饰突出粉画，以彩色玻璃面砖镶嵌，可用于玄关或家中的隔断上。门窗用雕花、透雕的板材作栏板，还常用石膏浮雕作装饰。砖工艺的石钟乳体是伊斯兰风格最具特色的手法。

7) 意大利风格。意大利风格充分发挥了柱式优势，将柱式与穹窿、拱门、墙界面有机地结合起来。轻快的敞廊、优美的拱券、笔直的线脚以及运用透视法将建筑、雕塑、绘画融于一室，使其具有强烈的透视感和雕塑感，创造出既具有古希腊的典雅、优美又具有古罗马的豪华、壮丽的景象，体现出朴素、明朗、和谐的新室内风格。

8) 巴洛克风格。巴洛克风格的主要特色是力度、变化和动感，强调建筑绘画与雕塑以及室内环境等的综合，突出夸张、浪漫、激情和非理性、幻觉、幻想等特点。打破均衡，平面多变，强调层次和深度，使用各色大理石、宝石、青铜、金等进行装饰，华丽、壮观，突破了文艺复兴古典主义的一些程式和原则。

9) 洛可可风格。洛可可风格的总体特征是轻盈、华丽、精致、细腻。室内装饰造型高耸、纤细且不对称，频繁使用形态、方向多变的涡券形曲线及弧线，常用大镜面作装饰，并大量运用花环、花束、弓箭及贝壳图案及纹样，善用金色和象牙白，色彩明快、柔和、清淡却豪华、富丽。洛可可风格室内装修造型优雅，其制作工艺、结构、线条具有婉转、柔和等特点，创造出轻松、明朗、亲切的空间环境。

10) 和式风格。和式风格采用木质结构，不尚装饰，显得简约、简洁。其空间意识极强，形成了小、精巧的模式，利用檐、完空间，创造出幽柔、润泽的光影。明晰的线条、纯净的壁画及卷轴字画，极富文化内涵，室内宫灯悬挂，伞作造景，格调简朴、高雅。和式风格的另一特点是屋、院通透，人与自然和谐、统一，注重利用回廊、挑檐使得空间敞亮、自由。

(2) 现代风格

现代风格起源于 1919 年成立的鲍豪斯学派，由于当时的历史背景，该学派强调突破旧传统，创造新建筑，重视功能和空间组织，注意发挥结构构成本身的形式美，提倡简洁造型，反对多余装饰，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，讲究材料自身质地和色彩的配置效果，发展了非传统的以功能布局为依据的不对称构图手法。鲍豪斯学派重视实际的工艺制作和操作，强调设计与工业生产的联系。

(3) 后现代风格

后现代风格是对现代风格中纯理性主义倾向的批判，强调建筑及室内装演应具有历史的延续性但又不拘泥于传统的逻辑思维方式，探索创新造型手法，讲究人情味。后现代风格常在室内设置夸张、变形的柱

式和断裂的拱券，或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起，即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段，创造出一种融感性与理性、集传统与现代、揉大众与行家于一体的、亦此亦彼的建筑形象与室内环境。对后现代风格不能仅以所看到的视觉形象来评价，需要透过形象从设计思想进行分析。

（4）自然风格

自然风格倡导回归自然、推崇自然、结合自然，让人们在当今高科技、高节奏的社会生活中取得生理和心理的平衡，因此多采用木料、织物、石材等天然材料的纹理，清新、淡雅。此外，由于宗旨和手法的类似，也把田园风格归入自然风格类中。在室内环境中，田园风格力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣，也常运用天然木、石、藤、竹等材质质朴的纹理，再配以精巧设置的室内绿化，创造出自然、简朴、高雅的氛围。

（5）混合型风格

近年来，建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化和兼容并蓄的状况，在室内布置中也呈现既趋于现代，又吸取传统的特征，装潢与陈设融古今中外于一体。例如，传统的屏风、摆设和茶几，配以现代风格的墙面、门窗及新型的沙发；欧式古典的琉璃灯具和壁面装饰，配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等。混合型风格虽然不拘一格，运用了多种体例，但在设计中仍然是匠心独运，其形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果很值得推敲。

第一步：由风格决定房屋主色调

每个人的生活习惯以及审美观点各不相同，装修也会跟随业主的偏好不同而有所差异。家装的主要风格可分为四种类型：

1、自然风格，也就是乡村风格。这种风格的住宅色彩，多采用木色以及绿色为主色调，配以体现自然色的淡蓝色。

2、简约风格，也就是现代、北欧风格。此种风格的房屋色彩方面多使用银灰，白色为主色调，配以较鲜艳的配饰进行搭配。简约风格能使得空间扩大，所以特别适合小户型房屋。

3、复古风格，也就是古典风格。喜欢这种风格的人不一定是中老年朋友，越来越多的年轻人也更偏向于古典风格。这种风格的色彩搭配多选用华丽的金色以及可从大理石上看到的云斑色等。

4、混搭风格，现在较流行的现代风格与古典风格的结合。这种风格的装修效果既扩大空间，又可增添古典风韵。

第二步：学会色彩搭配

色彩的运用可以为家装更添温馨。家装色彩的搭配法则无外乎三种：

1、对比风格，采用强烈的对比色，冷暖对比色、不同肌理之间的大胆使用是家装的一种主流。 2、

协调色调，想要营造温馨浪漫情调的朋友，必定选择此法则。柔和的色调，为生活带来宁静的感觉，易于把握和运用，富于变化且让人感觉和谐愉快。

3、混合色调，这里不仅指的是粉红色、大胆地运用粉紫、薄荷绿、粉橙等明丽色。这些色彩会是家居中的重要角色。这些混合色彩，低调坦诚、轻描淡写、安宁静谧，不表达明确的态度。

第三步：家装材料选择

选定风格和色调之后，就将进入家装的重点——家装材料的选择了。对应家装风格，装修材料的款式也应该对号入座。比如，自然风格当然对应天然材料。选用木质材料或木色金属材质都是不错的选择。再如，简约风格起源于现代派的极简主义，多采用带有金属材质的木制品，加以玻璃或镜面装饰效果更好。所谓简约而不简单，在选材上更要求精工细作。又如，复古风格的材料选择多用实木材质，文化石也是不错的选择。古典主义的设计，内部装饰丰富多彩，精致与粗犷并重，浪漫与高雅融合，尽显贵族气息。

厨房空间布局

1) 一字型。即把所有的工作区都安排在一面，通常在空间不大、走廊狭窄等情况下采用。所有工作都在一条直线上完成，节省空间。但工作台不宜太长，否则容易降低效率。在不妨碍通道的情况下，可安排一块能伸缩调整或可折叠的面板，以备不时之需。

2) L 型。将清洗、配膳与烹调，依次配置于相互连接的 L 型空间，最好不要将 L 型的一面设计得过长，以免降低工作效率，这种设计运用比较普遍、经济。

3) U 型。工作区共有两处转角，和 L 型的功用大致相同，空间要求较大。水槽最好放在 U 型底部，并将配膳区和烹饪区分设两旁，使水槽、冰箱和炊具连成一个正三角形。U 型之间的距离以 1200 ~ 1500mm 为准，此设计可增加更多的收藏空间。

4) 走廊型。将工作区安排在两边平行线上。在工作中心分配上，常将清洁区和配膳区安排在一起，而烹调独居一处。如有足够空间，餐桌可安排在房间尾部。

5) 变化型。根据四种基本形态演变而成，可依空间及个人喜好有所创新，例如将厨台独立为岛型，是一款新颖而别致的设计；或在适当的地方增加台面设计，可灵活运用于早餐、烫衣服、插花、调酒等。

目前，大多数家庭都喜欢采用成套的橱柜，因为封闭式的储物方式比较实用，可整齐地收纳各式各样的杂物，且不致沾染油烟及尘埃，但容易造成空间的闭塞与单调感。

卧室的色彩设计

在与整体风格相协调的前提下，卧室从天花板到地板再到墙壁都应统一于同一色彩里，一般以中间色为宜，应避免大面积使用对比色和互补色，而且色彩不要太多，应以静谧、舒适、温馨的情调为主。

室内设计的风格就是指作品所表现出来的艺术特点和创作个性。室内设计的风格有如下的特点：

（1）室内设计风格的可视性

室内设计的风格是通过视觉呈现在人们面前的，不同于其他种类的艺术作品，很多情况下室内设计的风格是不可言传的。

（2）室内设计风格与建筑的连续性

从发展历程来看，室内设计的风格是无法同建筑设计的风格分开的，原因很简单，室内设计行业从建筑行业分离出来是近代的事情，是把建筑的风格引入室内而形成的室内设计风格，所以，研究室内设计风格不能不研究建筑设计风格。

现在，装修行业虽然已经从建筑行业中彻底分离出来了，在选择室内装修风格时也不得不考虑对建筑风格的继承和延续。

（3）室内设计风格具有很深的文化内涵

每一种风格的形成都是与之相适应的那个时代的文化缩影，这种文化可分为两个层面，第一，是那个时代统治阶级的意志反映；另一个则是那个时代大众文化的结晶。历数历代室内设计风格的经典案例，其所涉及的建筑物本身多是为当时的统治阶级所有，因此建筑和室内风格都反映了统治阶级的意识和思维，虽然也浓缩了一些室内设计名师的智慧，但是这些智慧也都是为统治阶级服务的；而大众文化层面则具体反映在那些非豪华的、质朴的风格上，这和大众的生活条件和文化背景有着极大的关系。因此，要更好地理解各种室内设计风格必须了解当时的文化背景。

（4）室内设计风格的地域性

地域的不同，所产生的文化就不同，人们的生活习惯也不相同，由此产生的室内设计的风格也大相径庭。经典的室内设计风格都具有鲜明的地域性和民族性特点，如果抛开这些，任何室内设计都只剩下一个形式，而失去了它的内涵。

（5）室内设计风格的可发展性

室内设计风格的形成和发展经历了一个长期的过程，它可以由个人创造，但必须经过大众长期的检验和认可才能在历史的长河中凝固下来，成为一种真正的风格。因此，跟随时代的脚步去创造新的风格以及发展原有的风格，是当代室内设计中的重要任务之一。

综上所述，要理解室内设计的风格就应该了解与室内设计相关的各方面知识，只有这样才能深刻理解室内设计风格的含义，而孤立地从形式上去理解是片面的。

1、设计功能至上

实用的功能主义装修将兴起。家居装饰以人和家庭为中心展开，满足功能需要，力求创造舒适的家居环境。各种不同家居风格的装修装饰均注重简洁、明快，强调以人为本，对复杂的造型要求越来越少，甚至抛弃使用功能不强的繁琐装饰。

2、风格告别一枝独秀设计开始与国际化接轨，风格趋向多元化。

中式风格、日式风格、韩国风格、古典风格、新古典风格、现代风格、后现代风格以及欧陆风格等等一起涌现。同时设计师的水平和设计质量越来越受重视，到优秀家装企业寻找优秀设计师，探讨优秀家居设计方案成为家庭装修的前提。

3、纯正色系大行其道

家装的色彩运用将更加大胆和灵活。蓝、淡黄及淡粉已经过时，纯黄、苹果绿、海蓝和深灰色，甚至大红等色系运用较多。沉稳而具有个性的咖啡色家具如组合柜、茶几及餐桌椅等受到成功人士的推崇，大红色和粉藕荷色则是沙发与床上用品的主打色调。木纹饰面的家具已退出主流，混油、防火板等材料装饰以其色彩丰富而逐渐流行。

三、常见问题：

遮光帘、百叶窗或是自然风光替代了打褶窗帘；墙面都铺上瓷砖；橱柜看上去年代久远，但不一定是风剥雨蚀；地面仍旧刷油漆或者铺地砖，但被刷上更为雅致的几何图案。

1. 天然石材和人工石材各有所长，大理石产品颜色丰富，质感强烈，华贵而高雅。质地坚硬，图案天成。品质好的大理石手感极佳，光滑细腻，价格也不比人造石贵。

自然界的東西都会有一定的辐射，瓷砖，人造石也不例外，但是一般都在可接受的范围之内，质量差的人造石还不如大理石，因为目前的人造石需要采用部分高分子聚合物，如果有人采用了一些废旧、有毒的高分子材料作为原料生产，这种人造大理石比大理石的危险大得多。

2. 你说的红色的是花岗岩，所有的花岗岩辐射都比大理石大，不建议使用。

3. 但是大理石有个致命的弱点，就是长度有限，挡水也要粘接。所以，一般做窗台，过门石没有问题，做橱柜台面就要拼接了，所以，如果选用大理石，拼接部位一定要注意，不然一旦漏水修理是很麻烦的。如果选用人造石，一定不要选用小厂家生产的。

满足的要求：

（1）满足坚固性和耐久性要求

楼层地面面层的坚固性和耐久性由室内使用状况和材料特性来决定。楼层地面面层应当不易被磨损、被破坏，且表面平整、不起尘，国际通用标准的耐久性一般为 10 年。

（ 2 ） 满足安全性要求

安全性是指楼层地面面层使用时应防滑、防火、防潮、耐腐蚀、电绝缘性好等。

（ 3 ） 满足舒适感要求

舒适感是指楼层地面面层应具备一定的弹性、蓄热系数及隔声性。

（ 4 ） 满足装饰性要求

装饰性是指楼层地面面层的色彩、图案、质感等必须考虑室内空间的形态、家具陈设、交通流线及建筑的使用性质等因素，以满足人们的审美要求。室内楼层地面的种类很多，可以从不同的角度进行分类。

1. 材料质量的规定

现在的装修材料，有些是业主买的，有些是装修公司包的。那么，双方都应对材料导致的结果作出责任规定。这一点是非常令人头痛的，因为材料的质量往往对施工的质量起决定性作用。例如油漆，假的往往会导致施工的失败。很多业主都有对主材很关心，但对辅不太关心，这是错误的。辅料在一些工程项目中起着很关键的作用。

笔者认为，这种半包的方式迟早会被全包所代替，要么业主负责所有的主材和辅料，或者装修公司全包因为这样最容易避免出现问题。

但业主方买材料有一个难题，那就是专业知识不够，难免买了假货或者劣质货。而且涉及纹理配色什么的，操作也是有难度的。

2. 施工工艺的规定

双方要避免日后的争议，就得对施工工艺作出大概的规定。当然，现在的装饰材料日新月异工艺也随之改变，所以很难对工艺作出限制。但业主可以对一定的步骤作出规定。例如油漆得刷多少遍等。需要提醒的是，类似的指标不是越高越好，例如油漆刷太遍不一定好。

3. 施工结果的规定

现在有很多城市都对装修立法，包括验收标准。这其中有一些是强制性标准，有一些是推荐性标准。对于推荐性标准，如果没有列入合同，则是不起效力的。强制性标准可列入的施工验收标准有问题，有的是过时的。

4. 施工保修的规定

这一点是最要害的，不管前面的说得多么详细，如果没有对保修作出规定，都是空话。现在国家的强制性保修是两年，其中防水等项目是五年。在保修期内，质量问题由装修公司负责。当然，如果不是全包的，对于质量就会有争议。例如防水工程，会涉及材料质量低劣而导致老化的问题。

5. 施工工期的规定

双方应对工期作出明确的规定，包括违反工期的惩罚。这一条是解决工程拖延的最佳方式。

6.款方式的规定

双方应对付款作出明确的规定，包括对拖延付款的惩罚。很多业主都会用扣款的方式来对付装修公司。其实做生意谁不赚钱？该让人家赚的，一分不能少，也不能拖。

（二） 极端情况的避免

在装修纠纷中，有时会出现极端的处理方式，包括威胁、暴力。双方在协相关装修问题时，应保持心平气和的态度，以理相争，以事论事，不宜过分刺激对方。一旦出现过激情况，应求助于公安机关。

a) 常见问题解答

1. “中国黑”是不是大理石，能不能做灶台面？

答：中国黑不是大理石，它属于花岗石，可以当灶面。

2. 我的卫生间水管要埋暗管，施工单位说用日丰铝塑管好，绿色无毒，寿命比镀锌管长，而且因为不生锈，所以不会有水质的二次污染，现在有全面取代镀锌管理体制趋势；监理则说铝塑管管壁强度不如镀锌管，所发必须每隔 1.2mm 就设置一个接头,用普通的镀锌管就行。我应该采纳谁的方案呢？另外，施工单位包工包料的价钱是镀锌管理暗管 40 元/m，日丰铝塑管理暗管 80 元/m，相差一倍的价钱，说是因为铝塑管贵得多。可是监理说实际上铝塑管与镀锌管的价格差不多。谁说得对呢？

答：（1）铝塑管的管壁强度已经满足需要，不需要理会谁强谁弱的问题。

（2）管往往因为含有沙眼，有爆水管隐患，所以建筑商装镀锌铁管一般不敢埋暗管。如果您采用暗管的做法又采用不着镀锌铁管的话，简直是一种冒险行为。

（3）每隔 1.2m 装一个接头的做法是一种愚蠢行为。接头越多，隐患越大！所以除非是管长不够需要接驳或者转弯，否则坚决不用多加接头。

（4）铝塑管的价格与镀锌铁管的差价是很大，管道部分差一倍价格是可能的，单一个接头就差 5 倍。不过铝塑管的报价是可以适当再下降点的。

3. 我不打算封阳台，客厅和阳台间是房地产商装好的塑钢拉门，厅里要铺实木地板，请问要不要做防水？怎么做比较好？

答：需要做防水，而且要确保客厅比阳台高于 30mm 以上，分隔处可以用花岗石做防水。

4. 请问一般地台做多高呢？

答：离地 50~150mm 为宜，地台的高度差要以两个地面的差额来算。

5. 请问复合木地板被砸了个小坑如何复？

答：无药可救，复合木地板不可修复。

6. 请问什么叫苯版？轻钢石膏结构和苯板结构的保温墙各有何特点？

答：苯板，学名叫做（双面）钢丝网架聚苯板，既是建筑材料也是装饰材料，一般用于隔墙。其中间为泡沫板，两面是带刺钢丝栅格。①轻钢石膏结构安装完后，直接批灰；苯板的安装后需要多一层水泥批烫，然后再批灰。②轻钢石膏结构的表面是石膏板，接缝处处理不当开裂；苯板外采用水泥，一般较难开裂。③轻钢石膏结构施工快速，即装即用；苯板需要一定的工序和时间。④轻钢石膏的中间是隔音棉；苯板的中间是泡沫。⑤两者都属于轻型材料，前者如果装有隔音棉的话效果好于后者，如前者中间没有隔音棉则次于后者。

7. 我用的是上海环亚的巴老地板，铺好已有半个月，还没有油漆，靠近阳台的地方地板缝最大有 1.5mm，其他部位还可以。请问我的地板缝正常吗？

答：该缝略大，理论缝隙在 0.5~0.8mm 为佳，太小太大都不好。

8. 我需要在房间中做两个隔断，要求隔音效果好，不知道怎么做，是用水泥板还是用石膏板，是不是要加用隔音板呢？

答：可以用轻钢龙骨石膏木板，中间加隔音棉。

9. 昨天又和装潢公司见面了，看了他们列出来的一大串清单，头皮有点发麻。先挑自己认为比较重要的踢脚线、门窗套看了一下。他们是用密度板上面覆三夹板再加实木线条做的，为什么不直接用实木踢脚和实木线条呢？他们说那容易变形。真是这样吗？

答：实木的安装不太好办，因为它没有底板的话与墙面固定不好，是容易变形。用夹板的做法比较牢固，不容易变形。

10. 请问白色的门套、黄色的地板，用什么颜色的踢脚？是和门套配白的，还是和地配黄的？

答：用白色。

11. 煤气公司要求煤气管道不许封闭，请教有什么好的处理办法？

答：在深圳的话，可以用百叶门封闭，只要确保煤气泄露时能及时散发即可。因为煤气积聚遇明火会引起爆炸。

12. 这几天，我家装修做到卫生间，有了点麻烦。原计划用塑钢门，谁知好的材料要每平方米 1000 多元，总共约 3000 多元，太奢侈了。有些本地企业做 300 元/m²，的，五金配件较差，弄得我不知咋办？能否推荐质量好、价格适中的产品。另外，装修队这时候建议我改做木门，他说只要 1100 元，给我用最好的进口材料。我想请教一下，卫生间用木门的话，怎样做防潮？

答：其实完全可以用厚的 PVC 门，一樘也就 300 多元，只要是厚的 PVC，一般不易变形。当然，市面上有一种薄的 PVC 门，才 100 多元，就容易变形受损。

13. 到装修材料市场逛了逛，看了一些著名的和不太有名气的品牌的瓷砖，发价格差别太大了。比如某知名品牌至少 90、100 元起，而不太有名气的品牌报价才 30、40 元。我仔细看了看色泽和平直程度，觉得都不错，实在不明白为什么价格差这么远？

答：价格的组成是多方面的，包括制造成本、行政开支、广告开支、销售利润、经销高分成等多方面。价格是一个性能比参考因素，但不是一个绝对因素。

14. 请问卫生间和厨房能包木门套吗？会不会受潮变形？

答：如果淋浴部分没有隔离的话，木门套的下部会受潮发霉。补救的办法是下部用金属。您可以参考各地麦当劳的做法。

15. 听说，硝基漆的溶剂挥发较快，涂刷硝基漆的木器在放置一段时间后很少产生有害气体，不过硝基漆在受紫外线（阳光）照射后容易产生细小的裂纹，是不是这样？

答：不是。一般只要按规范施工，硝基漆是一个不错的选择，因为它不会变黄。当然，如果长时间太阳暴晒，不管什么漆都可能开裂的。

16. 无缝瓷砖的质量就很好吗？

答：大家都知道有无缝钢管。现在一些无缝瓷砖纯属炒作，消费者们需要注意。抛开装修不说，从物理学的角度看，这在理论上是说不过去的：

无缝钢管的膨胀是整体 360° 向外的，所以不会出现裂缝。而瓷砖多数在一个相对封闭的空间施工。强行无缝处理的后果只有一个：瓷砖拱起。（本书中已有介绍。）

17. 墙漆底漆的作用是什么？

答：底漆起封闭、防潮、增强面漆附着力等作用，好的底漆还有杀虫等作用。

18. 新房交房后多久可以开始装修？

答：可以马上装修，不存在什么问题。除非是您自己建的房子，发展商的房子建好交货一般都有一定的干燥期。

19. 我要买一个临街 13 楼的房子，阳台向南，下面是街道，比较吵，卧室和阳台打通。门窗怎样处理才能使我不受噪音影响，还尽量不影响光照和通风？

答：可以用中空玻璃，或者双层窗。至于通风，就只能是把窗户适当地打开点或者装一个有屏蔽的排气扇。相信您的另一边有窗户的吧，那个可以完全打开的呀。

20. 本来我家门和门套是用水曲柳板上刷白漆，这样可以看到水曲柳的纹路。但是我们现在与工程队取消了合同，板子已经买好了。问了其他工程队，他们好像没做过。请问这样的效果怎么做？

答：这种效果不难做到，但要处理好底层，因为水曲柳容易开裂。面层刷上薄即可。

21. 暖气片上能刷白色漆吗？

答：可以，但要使用汽车喷漆或者磁漆等金属漆，用其他的漆长时间受热后易开裂。

22 请问喷漆时应注意什么？

答：喷漆的工艺流程和手刷漆的工艺流程没什么大的区别。

喷漆一般用于大面积的施工或是喷涂形状复杂、很难用漆刷的物件、部位等。喷涂的好坏关键在于喷的遍数。遍数多，而且每遍喷得薄，效果就好。一次喷得太厚，油漆就容易流淌，也就是俗称的“流挂”（流坠）”

使用喷枪时要注意带好口罩，以免吸入油漆。喷枪应与喷涂面相距 30~40cm。喷时要不断地移动喷枪，不能以对着一处。喷枪与喷涂面要保持平行并垂直于喷涂面，不可弧形摆动，以免漆层喷得不匀。

23. 我准备请装修公司做个书柜，喷白漆，用细木工板做基层，曲柳板饰面，实木线收口，可装修公司说喷白漆不用（曲柳）三夹板饰面，请问到底用不用？

答：可以不用，用了也是一种浪费。但表层面板质量一定要好，否则容易出问题。

24. 贴墙砖是否要白水泥勾缝，我请的装修公司说不用，请问到底用不用？

答：需要用。如果是颜色不对的话，可以用有色水泥。勾缝对于保护砖体和保洁都有利。

25. 现在有好多家具公司可以上门量身定做家具，这种形式和由装修公司现场打造相比有何优？可否采用此种形式？

答：可以肯定的是价格相对会高很多。现在是买家时代，什么服务都可以出现。而且专业越来越细分，就如出现橱柜公司一样。不过，有一些东西不是越细分就越好的，就像衣服一样，全身是名牌，如果不是同一家出的，有时候会配得很难看。最好的是由同一个设计师设计的东西。

26. 请问客厅中铺 600mm×600mm 的抛光砖，水泥加上地砖的厚度最少必须铺多少厘米？

答：最少 3cm

27. 阳台已用铝合金封过，现在想加装双层窗，该采用什么材料？如何施工呢？

答：我的浴具（包括马桶、净身器、按摩浴缸、洗手盆）全是黑色的，地面和墙面应选什么颜色的瓷砖？（洗手间约 11m²，北窗，较暗。）

答：方案 1. 全部用黑色带银钻花色的瓷砖；方案 2. 墙面用白色，地面用黑色的。

29. 本人购顶楼住房，送顶楼天台（所谓空中花园），与对门的一户共一个约 90m² 的长方形天台。因我与对门那家的户主是要好的同事，两家决定共同开发空中花园。设想如下：靠西头种一排迎春花，让枝叶往下长，为西头的房间挡住太阳；东头建一葡萄架；中间铺些草皮，种些花草，用鹅卵石铺出些小道，放一张全铸铁的吊椅。问题：①此方案是否可行？②西头的迎春花旁想弄一排白色木栅栏，但不知木质是否能经风雨？需如何处理？③草皮下要多厚的泥土才能保证草皮成活？听说草皮很贵，哪种草皮易成活、易打理？④铸铁的吊椅能经风雨吗（不生锈）？是否需要搭个凉棚？

答：①种草应改为用草皮地毯，否则容易滋生虫蚁或使楼板超载。其他是可行的。②白色木栅栏只能是定期刷漆了。或者用不锈钢做好款式后喷白色金属漆会耐用点。③铸铁一般需要先做防锈处理，坐的部分可用木的，一般不那么容易生锈。至于凉亭就自己决定了。

30. 从美观及性能考虑，卫生间和厨房的吊顶，长条形和方形铝板哪个更好些？阳台用 PVC 板吊顶有无问题？

答：我一向坚持用 300mm×300mm 的铝扣板。

31. 请问用电热水器好还是用煤气热水器好？我想厨房和卫生间都能同时用上热水，不知把热水器放在哪个位置合适？

答：我推荐用燃气热水器，省钱，而且我认为要比电的安全。燃气泄露有臭味，漏电可没有人通知的。可以放在厨房。

32. 本来得了小厦一间可以大欢颜，但是厨房油烟问题让人挠头。是用排风扇好还是抽油烟机好？或者是什么无烟灶好？

答：顾名思义，当然得用抽油烟机了。排风扇是用来通风的，可以装，但不能取代抽油烟机。

33. 卖漆的（多乐士和立邦的经销商）说应该刷一遍底漆，而给我施工的工头说没有必要。我听谁的呢？

答：多功能漆需要专用底漆，普通漆不用。这要看您用哪一种漆，一般都可以不要底漆。

34. 我的房间一堵为窗体，在窗台下做了一排低柜。现在木工师傅将低柜固定在墙上后，我发觉窗台边两端误差有 1.5cm。问木工能否把左边低的那头抬高和窗沿靠齐，师傅告诉我家具一定要水平，因为房子有误差，没法矫正。怎么办？

答：以修正窗台为主。让泥水工把窗框批直吧。

35. 作整体橱柜，柜体背后用不用铺砖？如果不铺，直接贴铝塑板可以吗？

答：最好是铺瓷砖。

36. 新房交付时墙面已处理过，预售合同上说“满刮腻子两遍”。请问：①墙面重新处理，是否需要将原来的腻子铲掉？②是否可以直接在上面刷乳胶漆？

答：新房子的腻子层可以不铲除。如果其表面平整的话，可以直接在上面刷漆，但建议最好先再批一次双飞粉。

37. 请问木地板铺设走向如何确定？

答：以客厅的长边走向为准，如果您的客厅铺地板的话，其他的房间也跟着同一个方向铺。如果客厅不铺木地板，那么以餐厅的长边走向为准，其他的房间也跟着同一个方向铺。如果餐厅不铺木地板，那么各个房间可以独立铺设，以各个房间长边走向为准，不需要同一方向。

38. 请教两个亟待解决的棘手问题：①小女子购一顶层西头复式房，外墙已贴瓷砖。不久大雨，发现西侧墙面漏水，承建方认为是脚手架洞未堵造成，遂凿开洞处用泥封堵。不久，瓢泼大雨，又漏！遂凿开整面内墙壁表层，用水泥拌防水胶刮 2~3cm 厚，以为万无一失。昨又遇大雨伴西风，哇——惨不忍睹！多处块状水渍，但较前两次程度稍轻。请教有何高招让我安然入住？②装修设计图已请专业人员搞定，有一个问题却担

心：我参观多位朋友的家居，发现吊顶及墙面装修接口处开裂现象普遍存在，问了多家公司，没人敢拍胸脯保证不开裂。于是我迟迟不敢开工。

答：①外墙防水要防外，如果在墙内侧处理防水的问题，处理一百次也无济于事。作为建筑承建不可能不知道这个常识。处理办法就是处理墙壁对外一侧。②这个问题属于比较难的技术问题，不是个个能解决的，而且这个问题涉及成本的增加，在现在客户不想多出钱的情况下，是难以保证的。

39. 我想问一下抗黄变的漆除了家具用的聚酯漆外有无乳胶漆，除了白色之外还有其他颜色吗？我想知道内墙的结构组成（从砖到最外层），因为我对腻子概念很模糊。

答：①抗变黄的漆在市面上有很多种，但并不是主流。房子时间长了，不变黄也会变脏。②结构：砖——水泥批烫——批灰（双飞粉）——底漆——多功能面漆。

40. 家具已经油了一遍紫荆花的聚酯漆，现在想换成长颈鹿的硝基系列亚光漆，不知是否可行？应怎么做，要注意什么？（换油漆的原因是因为后者环保一些。）

答：初期可能没有什么问题，但长期来说可能并不是好办法。毕竟是化工材料，存在着发生反应的问题。曾经试过在一块木地板上刷过两个牌子的地板漆，结果做出来质量很差，表面有反应。

41. 昨天在建材市场见了一种实木地板，板面是毛坯的，没刷油漆，商家说这样做是为了防止普通实木地板拼接出现的缝隙和不平现象。铺好后刨平没有缝隙后再上油漆。

答：您说的是素板，是相对于漆板而言的。本书中已经有介绍。

42. 我买的地板是胡桃木色的，门做白色混油的，起居室墙想用大麦彩，主卧室的墙想用立邦三合一中的霞光晚照（就是有点淡紫灰色那种），次卧室想刷淡蓝色，这样做是否协调，刷出来之后会不会面目狰狞？

答：设计的第一要素是统一。不过因为门窗是白色的，理论上和任何墙面都是相配的。地板是暗色的话，墙面不应再用深色漆。

43. 请问用浴缸还是用冲淋房好呢？选购淋浴房应注意哪些问题？

答：①这个要视家庭的生活习惯。不过从设计上来说，浴缸对于房间面积是要求的，宽度要有 150cm 以上；淋浴房一般要求是 85cm。现在除了这两者，还有一种淋浴屏风，也相当受欢迎。②选购淋浴房应注意材料的材质的材质。有上些表面喷漆的底材可能是不锈钢之类的较差的材料。

44. 去建材市场看到 12mm 厚玻璃，我想用它做我带阳台那屋的门，换掉原来的阳台推拉门，要用地弹簧吗？密封怎么样呀？

答：不能用纯粹的玻璃做阳台门，尤其是地弹簧门，密封性差，而且不利于防风防雨。如果想用玻璃做门，不能采用地弹簧门，而且需要加框。

45. ①厨房本来没有地漏，如果自己增加地漏的话，有没有实现的可能？②我打算将洗衣机放在卫生间中，所以需要改变面盆的位置，水管也需要进行变动。在改变管道走向时，水管是不是需要从地面上走？会不会破坏地面的防水层？

答：①卫生间的改造可以从抬高地面高度的角度来考虑。②管道也可以从墙面走，注意横平竖直。③以上两样都需要重做防水。

46. 与素板相比，漆板虽美观，但维护较差吗？对装修而言，铺漆板是否比铺素板要简单？费用也低？

答：漆板和素板的维护是一样的。漆板铺工要比素板简单。

47. 大理石与花岗石的优缺点如何？做洗手台、窗台和门槛哪一种好些？用大的抛光砖（质量较好的 800mm×800mm 或 1000mm×1000mm）切割成条做窗台、门槛怎样？

答：①大理石较漂亮，但比较软；花岗石则比较硬[详见书中第三章一（八）]。②一般来说，脚踩的用花岗石好，但不是绝对的。③抛光砖的切角造型很难做得好，所以极少用抛光砖做窗台。而且国产的花岗石很便宜，平方造价比质量好的抛光砖还便宜呢

48. ①我迁入新家的第三天因柜子和隔墙之间的水管漏水，整个房间装了几吨水，地板浸泡在水中。现在装修公司的说地板重新买新的，但地龙不换，等几天干了就可以了（以前未做防潮处理），请问可不可以？衣柜和门也都浸在水里，衣柜是胡桃木镶边配百合彩，门是百合彩，请问有什么影响，需做哪些处理？

答：从技术方面考虑，木龙更换是最为安全的做法，因为我认为木龙的底部不一定能完全干透。

至于衣柜的部分，得具体看受损的程度，如果面积过大，其引起的变形过大的话，有可能影响整个衣柜。

49. ①我的房子在一楼（无地下室），做复合地板要做防水吗？要做的话该怎么做？另外装地板的厂商给的垫子有用吗？是不是先装地板再做踢脚？②厕所蹲位改坐位要移动位置，下水管要与原来的位置移开 50cm，需要注意什么？

答：①不中防水，是防潮，需要做。一楼的情况下，复合地板的防潮纸不太起作用；当然，如果您所在的城市气候很干燥就例外了。②改动厕所需要注意落差，否则容易堵塞。

50. 木地板打磨后，磨掉多少算正常？

答：没具体量过。一般打磨共三道，大约也是磨掉 2~3mm 吧。木地板厚是 18mm。

51. 听说该死的甲醛主要来自木器，所以我打算尽量少做木工活，比如不包门框、窗框，不吊顶，不要棚角线，连踢脚线也免，可是地板不能不铺，家具也总得要吧，怎么办？

52. 有一套老房的卫生间需要重新装修，地面铺的是马赛克，我不想打掉马赛克，重做防水，能否在马赛克上先刷一道水泥浆，再做防水，最后贴瓷砖？

答：可以，不过要用专业点的防水材料。

53. 在做橱柜的时候，您建议地台垫高 10cm，我想请教一下，橱柜可不可以不做踢脚底座，直接坐在垫高地台上？如果装修的时候橱柜是另购的，橱柜公司是否负责安装给排水系统？

还有一个问题就是：现在的房间往往是一关门后，里面的空气不流通，怎么解决这个问题？以前有些装修是在门上开一个窗，我觉得很老土。

答：如果有了地台，的确是可以不做踢脚的。不过您也可以选购橱柜公司提供的塑料或不锈钢踢脚线，只是比不上地台耐用而已。橱柜公司一般是不提供给排水的，但也不是绝对的，您可以先向他们咨询。门扇的问题您可以在门扇下预算留空隙或者做百叶窗。当然，这会牺牲隔音性。

54. 我的房子有两个卧室，主卧想买深色家具（黑胡桃木颜色），次卧想用柚木贴面，所有的门、门框、窗台、踢脚板也用柚木，墙刷白色乳胶漆，天花板用白色。请教几个问题：①实木地板选哪种材料和颜色？用柚木面合适吗？②本白色的墙和天花板，不吊顶，还需要用深色的阴角线吗？③卧室和客厅应该用同种实木地木板吗？

答：①地板可用柚木。②您的方案用色较深，是一个不好把握的设计，如果配得不好，很容易变成一个 60 岁业主的家。③最好是用同种地板，这样少点衔接的问题。

55. 我打算买国产 74cm（29 英寸）的落地电视，这样一来省了电视柜的钱。可是后面的墙面怎么处理，能不能用简单的瓦匠活儿搞定？

答：那就不要做电视墙了，因为电视背景墙的费用要比不做电视柜节省下来的钱多得多。

56. 我要铺陶瓷耐磨地板砖了，采用干铺的方法，铺前地砖需要浸水吗？怎样浸？

答：抛光砖及玻化砖不需要浸水，一般的陶瓷砖需要浸水。

57. 一会儿是实木地板，一会儿是复合地板，前者说后者脚感不好，后者说前者易变形，难保养。我要的是既有脚感又环保，还要现代、不落伍的，怎么办？

答：实木地板是天然的，不存在落后之说。我个人偏向于实木地板。但承认复合地板存有一些实木地板没有的性能。但实木地板变形一说，我认为纯属技术问题，不是产品质量问题[详见第三章一（六）]。

58. 我的新房子里，开发商已安装了 PVC 水管，我想更换成铜管，不知是否必要？

答：您肯定您的是 PVC 管？我猜想有可能是复合铝管吧？一般可以不用更换。但如果使用条件苛刻，例如用于热水管，那么可以考虑换成铜水管。因为热胀冷缩有可能会造成复合铝管内外层分离而渗水。不过如果真的只是 PVC 管，那么一定要更换。

59. 一实木地板老板介绍双企口的地板，说可以不要龙骨和九厘板，免蜡免胶，可以直接铺设，又防虫子，而且与单企口的地板相比不易起拱。请问双企口的地板真的有这些好处吗？

答：双企口的设计当然有利于加强木地板的牢固度，但对于是否强得不用打底板，我持保留意见。理论上，绝大部分地板都是免蜡免胶的。

60. 我要在卫生间墙面（麻面水泥）刷 1.8cm 高防水层，但这样再用水泥贴砖时是否会不结实？有什么好办法？

答：不会有问题的。如果贴不稳，那是您的装修师傅有问题。

61. 我家的地板为西南桦，油漆选用立邦超级美丽美。服务中心建议不批腻子，特别是不满批，说腻子会起反作用，油漆可能会将腻子从板材上抓起。可我家的油漆工说做地板要满批腻子。出于谨慎考虑，我让

他们不用腻子。现在出了问题，做过两道油漆后，对光从侧看，地板上有明显的打磨机走过的印子。找立邦技术员来看过，他说是打磨机没打好，不管刷多少道油漆都盖不住这些印子，解决的唯一办法是把油漆打掉重来。

问题是做地板油漆一定要满批腻子吗？如不批腻子，重打磨如何保证不再出现上面的情况呢？打磨机初磨应选用多少号砂纸，细磨又应该选用多少号砂纸？

答：①您家的地板打磨有问题，地板打磨应是三遍：粗砂、中砂和细砂。如果刷上油漆有打磨的印子，那么是打磨的问题无疑。②一般素板的缝边的腻子只需要填满缝的部分就行了，不用满补。装修队说的要满批，是因为想掩饰问题，而且这样满批，会使地板表极易受创，因为腻子并不耐磨。

62. 实木地板油漆后多久上蜡为佳？地板蜡哪种比较好？液体的、固体的？

答：实木地板安装后清洁完毕后就可以打液体蜡了。这个自己动手就行了。爱什么时候打就什么时候打。一般用了 2~3 年后，表面光洁度会下降很厉害，那时候可以考虑使用固体蜡，不过这个得油漆工来做，一般自己是很难动手做的。

63. 做两级地台，一级 10cm 高，在其上再起 15cm 高。请问地龙骨如何做才结实？顶平面和立面还要再上夹木板吗？

答：用 15mm 板 300mm×300mm 打方格，立面用 9mm 板封闭即可。平面可以用 9mm 板或 12mm 板。顶面最好是加夹板。

64. 我想找不必铺龙骨的地板，不知哪里能买到？

答：我铺的地板从来不打龙骨的，不过底板是要的。

65. 我的餐厅与厨房之间有墙相隔，如果把它打掉作开放式厨房要注意哪些问题？想把方正的厅划出餐厅部分，并铺地砖，请问厨房瓷砖、餐厅地砖分别用什么颜色的搭配会和谐些？我做菜是有些油的，会不会对客厅有污染？

答：您做菜有油您还想用开放式厨房的设计，这有违设计的第一原则：功能第一，形式第二。这对其他的相近区域造成污染是必然的。

66. 我的厕所 PVC 的马桶下水管声音极响，隔两个房间都听到，怎么处理可以隔音？

答：把管子包起来。用砖或夹板都可以，中间填石棉。用夹板不要忘了作防水防潮处理。

67. 有人要我在阳台地上靠墙做一个大约 40cm 高的水池用于洗拖把，但我担心防水问题，而且这样会不会老土？

答：洗拖把用拖把桶就行了，没必要做一个水池。

68. 现在哪种室内装修软件最好用？

答：施工图用 AutoCAD，效果图用 3Dmax，处理图片用 Photoshop.这三大件属于室内设计的“标准装备”。

69. 现在准备装修房子,有几个问题:①铺木地板时,地面什么时候刷沥青较好(相对整个装修工程而言)?是做泥工时还是铺地板前?沥青需要干透吗?干透需要多长时间?沥青表面是否需要保持干净?②(和天然石对比)人造石是否容易刮伤、留下刮痕?是否防水较差、时间容易渗水?③房间之间的隔墙如何作隔音效果才好?木工师傅说不需要砌墙,用一种什么板即可,而且省空间;泥工却说必须砌墙。

答:①刷沥青的时机是铺地板前,一般3天左右才能干透。刷之前要保持原地面的干净。刷之后最好是干净,不干净其实对技术上也不构成什么危害。②人造石和天然石都不太容易渗水,但天然石表面有孔,会渗油,使表面显得较油。人造石是容易刮伤,但进口的容易用砂纸收复,国产的人造石这方面就不是很好了]详见第三章一(八)]。③红砖隔墙的效果当然最好,只是现在不准用红砖(如果您是高层的话)。木工说的应是轻钢龙骨石膏板,这种也行,不过里面得填充吸音棉。两者占用空间差不多。

70. 我家新屋装修不久,前些时间下了大雨,白蚁纷飞,如何防治呢?

答:开窗户和门时,要有防蚊网。白蚁多时,找信得过的专业白蚁防治所处理。其实装修前就要请教白蚁防治所,进行防蚁处理。

71. 我所购房为错层,三室二厅二卫,下层为客厅、餐厅、副卫、书房,上层为卧室,主卫,客厅与副卫相邻的那面墙的下半部分就是楼下主卫的上半部分。那么,防水应该怎样做?楼下卫生间的防水应该注意什么?

答:底层可先用有机硅防水剂防水,然后用911防水胶。其实与平层的防水原理是一样的,关键是高的一层的防水要加高到顶。墙根的位置要加大防水力度。

72. 我家想装家庭影院,现在装修阶段处在准备墙面的处理及地板的安装,听说有什么有源音箱和无源音箱,我实在是不明白,这些技术该如何处理。

答:自身带功放的音箱就属于有源音箱,自身不带功放的音箱就是无源音箱,我们一般家用的是无源音箱,电脑用的是有源音箱。音响线应在地板铺设前铺设,方法同电线,需要加管,但不要与电线平行走管。

73. 我的房子三房的。开发商交楼时,在客厅和产卧分别留了两个网线接口。这两个口,说是同时走网线和电话线的。那么我怎么把网线与电话线分出来?

另外两个房间也想上网,怎么接过去?是从这两个口接?把每个颜色的线接一起,还是要从外面接进来?

答:蓝色那对线是电话线,黄绿两对线是网络线。其他房间要上网,需要装hub和网线延伸。

74. 请教:榻榻米的施工工艺与实木地板有什么不同?所用的板材有什么特殊要求?

答:真正的榻榻米是需要从日本购进的。当然我想您所说的不是真正的那种榻榻米,而是一种地台而已。方法很简单,用木方或者15mm板开成条条做架子,然后上面再铺一层15mm大芯板。上面的材料就由自己决定了。但不能用需要水泥的材料,例如瓷砖就不行了。

75. 油漆底漆中固化剂是否可少加?主剂:固化剂:稀释剂标明为2:1:2,可工人只添加很少量固化剂,是否合理?

答：固化剂和稀释剂，一般应该按照说明使用，可以随季节变化，略有增减。不同牌号、种类的漆，所需比例不同。比例如果差得太多，是会影响漆面涂层效果的。

76. 安装防盗门后，与墙壁间空隙较大，师傅讲用水泥填封今后会开裂，建议包门框。我觉得防盗门包框很难看，请问有无其他解决中水泥不要太多，加些灰油（不是灰粉哦）。

77. 请问复合地板的踢脚线应该怎么做？

答：复合地板的踢脚线是有配套的，跟实木地板不太一样。

78. 实木地板含水率是指其与当地含水率的差距吗？那么正负多少以内是正常的呢？

答：含水率一般在 8%~14%为宜。国家没有对各地的含水率作出规范，我一般取 12%左右。但即使同一批板材。含水率也会有一定差异的，要多测试，取平均值。

79. 装修公司让我向管理处交装修税、电梯使用费（搬运材料）、垃圾清运费（是垃圾清运点运出去的，我已经向装修公司交了从楼上到楼下的清运费），请问是这样的吗？

答：正常来说，装修公司的清理费用是指从楼上运到小区指定的临时垃圾堆放处。从垃圾清运点往外运费用要另外计算，一般由小区负责清运，所以装修公司不直接打进预算。

80. 昨天天气多云有时见到太阳，我下午磨了地板，打算抓紧时间趁梅雨季节前漆好。可怕的是今早下起了雨。请问这样的湿度可否刷漆？

答：如果感觉很潮湿，最好是延迟施工，高湿度情况下施工，对油漆的性能和效果都有影响，而且会有返白现象。

四、装饰风水：

新灶不可放在旧灶之後方（亦不可相对照），会造成家庭中目无尊长的现象。※如是古灶，则以喷口为主，看龙虎边。

灶位不可冲门与冲路，口舌是非多。

灶位不可压梁，全家不安（头上发热）。

灶位不可与冰箱对冲，冷热不和（易流产）。

灶位不可与厕所门对，药瓶不离。

灶位不可冲墙角，腰酸背痛（背後有门来冲亦同）。

灶位後面之外面不可冲他人之屋角（流鼻血不止），心脏病。

灶位两侧不可冲门，灶下不可放腌渍物。

灶台不可安放於阳台之上（上空下空）。

灶台不可安放於水缸旁边。

灶台不可正对储水缸。

灶台不可放在化粪池上（药瓶不离，最多）。

灶台不可放在水沟上面（穿肠，财来财去）。

灶台不可放在厕所之通水管上。

灶台不可背靠厕所（即人向厕所壁）。

灶台不可面对厕所之马桶。

灶台不可暗对厕所内之马桶，虽然隔墙亦不可以。

灶台不可正对房门（尤忌老人房）。

灶台不可与神位对冲（是非多）。

灶台应安於藏风聚气之处。

灶台不可与屋子相背坐（反背，即人面向屋外）。

灶台面应向屋人，主家人和协同心。

不用之旧灶最好拆除，家中比较平安和睦。

送灶之仪式寿金二指，卯时。

烧香奉送本家灶君。

金指烧完，於入灶，内泼水（第二遍洗米水）即打掉。

灶位尽量安在青龙方（左）为吉（孩子聪明）。

灶住尽量不安在白虎方，但在不得已时亦无妨。

灶位尽量不安在屋内正中央。

灶位应该安放与屋向垂直或平行，忌安放斜向。

现在之灶位没有灶口，所以不必考虑灶向，更不必考虑八字命方位，否则越弄越糊涂，寸步难行，自找苦恼而已。

格局 1 玻璃隔房不宜

一些家庭把卧室和客厅之间的间墙打掉，换上玻璃墙，认为这样有利于扩大空间感。中国民俗学会副理事长、中山大学叶春生教授说，玻璃有一种玄光，不是任何地方都适合，在家居中就更要多加注意。像客厅与卧室之间的玻璃隔墙，因为一览无余，会扰乱人的思想，所以不宜。

从风水来讲，客厅是宾客活动的区域，属于阳，而卧室是主人休息的地方，属于阴，如果是使用玻璃墙，变成一眼望通的格局，厅房内主客的一举一动都尽收眼底，毫无私隐，就形成了阴

居室与风水的关系

不谈风水恐怕不行。可是大家对风水问题似乎都一知半解，于是我们今天就对消费者讲讲居室风水。

一般来说，房子不能乱改，应在选房的时候就要避免问题。如果你已经买了房子不满意，也不能随便改。要在空间设计中去弥补户型设计留下的缺憾。

所有的门不能直冲，大门直冲有麻烦，所以要有阻。以前的四合院，都有照壁就是基于这个道理。进门口一般来讲都要有档。档的方位与人的走向要顺时针而动。

家的大门口一定要亮。那种闭锁的门和房子不好，证明了人的心态不开放，不坦然，说明感觉到不安全。

大门直对客厅，客厅沙发和餐台又这么相近，无论从风水还是从交通处理都不好且实际上浪费了空间。在大门进深一二米的地方做一个隔断，把电视机挡一下，看电视视线要比现在集中。其实就是不信风水，这种处理方式也不好。你的空间平面再大能大到哪里去。家本来就是一个有局限性的空间，人对空间大小的感受本来就是有一定尺度的，以为不隔挡空间感就大完全是误区。大空间感只有在一个有限度内，有对比的范围内才能产生。

在大门的旁边做一个玻璃墙面的隔断，不会一进大门之后一览无余，也符合风水。隔断的处理可以正对大门做一个类似照壁的形式，也可以参照这间房子的处理。

最基本的是房子设计要舒服要有美感。美感舒畅本身就是风水的一部分。风水不是迷信。风水是风调雨顺的意思。

卧室厨房卫生间都是最重要的，卫生间要有窗户，没有窗的卫生间不好。真讲究的话，马桶、洗脸盆应该男女分用。最理想的是卫生间比卧室大，人才真正放松。

我们现在的好多户型设计卫生间都没有窗，这是非常不合理的。记住了，选房时一定要选有窗的卫生间，卫生间隐蔽在一个没窗的角落，即使不从风水讲，就是从空气的流通上看都不合理。有些开发商为了推销房子，对消费者说，没窗也不要紧，安一个排气扇一样排气。排气扇哪能跟窗相比呢？

现在的户型里，一般如果有双卫生间的话，其中一个大多没有窗，有一个方法就是痛下决心改成衣帽间，另一个办法是利用好灯光和处理好排风。

厨房不能关起来。做饭的时候主妇应该看到厅里玩的小孩。洗碗的位置一定要放在窗台，劳动是要愉快的。

厨房洗菜盆临窗安置，基本是世界性的规律。

空间设计考虑使用的功能之后，第一要讲究采光，最大限度地利用好房子的光源，千万不要有所损失。有些房子采光不好，可以用镜子和玻璃的材料弥补，颜色一定要尽量浅。第二要有气，气是透气，房子不仅要交通流畅，而且要空气通畅。

卧室要宽大。中国人希望很多"房间"，几室几厅。要那么多房有什么用，要适当开放的空间。客厅大小无所谓，随和为好。

客厅不要直接看到卧室，主位很重要，主位要在阴面，副位要在阳面。

家居住宅风水

住宅格局避讳 居室卧室装饰

格局协调家居住宅风水

“宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带。若是如斯，是事俨雅，乃为上吉。”这是古人把住宅人性化，说明格局搭配得当，对住宅与人都是很重要的。为何有些房子一走进去就会感觉到神清气爽，如沐春风；而有的房子则感觉压抑沉闷，坐立不宁？这就在于格局优劣的分别。四方宽敞、正大光明，布置协调的格局是住家上乘之选。而以下几种类型的住宅则是要避忌的：

- 1、 大门正对电梯或楼梯，是犯冲，本来住宅是聚气养生之所，如今与电梯、楼梯直对，宅内之生气则被其尽数吸去，可谓大忌。补救之法则是在进门处要用屏风或玄关隔开。
- 2、 大门与阳台如成一直，也需要用屏风或玄关隔开，因为前后通透，可以一眼看透大门与阳台，谚云：“前通后通，人财两空。”并且穿堂风拂动，易令人得病。
- 3、 如果大门口直对长走廊，这也是冲煞，走廊越长，对家居越不利，这叫穿心剑格局，若门内无屏风阻隔，则不宜居住。
- 4、 若房子的窗户开在走廊之外，属于泄气的格局，住宅的私隐性则荡然无存，对家居也不利。另外，房子里的窗户太多则泄气，房子里窗户太少，则少生气，都属不吉，应加以改变。
- 5、 大门不能正对厕门，试想人一进门就见到厕所，则住宅的功能何在？另外，睡房门与厕所门也不能正对，卧室与卧室门也不能正对，这些都犯了门冲。
- 6、 厕所的门若与厨房的门连在一起，则厕所的门应牢记时常关闭，免得受污浊之气涤荡。
- 7、 住房、客厅或饭厅中，如有横梁切记不可压住床位和坐位，并且天花顶宜高不宜低。
- 8、 住宅内部尽量不要有太多尖角，现代许多高层住宅客厅呈菱形，往往会有尖角出现，不但有煞气，而且令客厅失去和谐统一。若有此种情况出现，宜以木柜或矮柜补添在空角之处。倘若不想摆放木柜，则可将一盆高大而浓密的常绿植物摆放在尖角位，这亦可消减尖角对客厅风水的影响。

卧室格局

卧室是人生度过一生三分之一时光的场所，摄气养神，均在于此。卧室并无大小的讲究，是谓“室雅何须大，花香不在多”。但格局一定要考究，营造一种安定静谧，温馨祥和的环境，就是理想居住环境。有以下几个事项需要注意：床是卧室里最重要的家具，一般情况床位首选南北朝向，顺应地磁引力，但有些房屋和人的信息则需要东西向摆床才好。卧房里不可有横梁压床，以免造成压抑感，也有损于人的身心。

床头不能靠门，另外有人把床放在大门口侧，这也是一种住宅的犯忌。屋内妆台镜不能照着枕头位，否则睡眠容易受扰，精神不振。床头柜应稍高过床，有利提升睡眠的质量和智慧，并提高睡眠质量。

居室内部装饰与摆设

《黄帝宅经》曰：“宅者，人之本。人以宅为家，居若安即家代昌吉。若不安，即门族衰微。”所以，居室内装饰要注意以下几个要点：

1、若住宅的大厅较暗，可加壁挂或图画来弥补缺陷，如牡丹花或向阳花，可采收阳刚之气，另外挂画应以光明正大的内容为宜，避免孤兀之物。如有山水画挂在厅堂上，要观其水势向屋内流，不可向外流。因山主人丁水管财，水向内流乃进财宝，水流出为失财。船画要使船头向屋内，切忌向出屋外，向出者损财丁，向入者招财进宝，可言满载而归。对家居吉利的字画，包括象征富贵荣华的牡丹花画，象征年年有余的莲花及锦鲤图，象征健康长寿的松柏长青图等等。至于“字”则以寓意吉祥、善颂善祷的书法为宜。

2、有的门厅及房间挂钟是必须的，特别是综合办公室，更应该挂时钟，因为在这些地方挂时钟可有五大作用，一是招财进宝，二是避邪气，三是助主人运势，四是管理部下，五是计时间。但是，时钟的挂法若不明理气，挂错地方就不行了，时钟的正面不能向内，应朝向门或阳台的方向为好。

3、家中养金鱼。金鱼常被称为风水鱼，可弥补家居风水上的缺陷，并令住宅充满活力，引起生机，但必须注意鱼缸大小须适中，周围不可堆放其他杂物，不能正对着灶台位，因为灶台位属火，与水相克。不能有死鱼，鱼缸上边不能摆放财神象。

4、房内的绿色植物是应该摆放的。大厅内可摆放富贵竹，发财树等，象征生机勃勃、制造氧气，对居室有益。不必强求四季鲜花，但必须常绿常青，如有枯萎，则需常换，令居室更具活力。

5、不管房间住人不住人，房内的门窗应该做到常开常闭，令气势流动，空气更新，做到“流水不腐，户枢不蠹”。另外，大门门缝不可过大，免得泄财气。

6、如果屋小，则房间里的家具不宜太大，悬挂的镜子也不宜太大，这都是保持均衡方面来考虑的。

7、有些人家中喜用八卦镜、风铃等物，又不明规理，所以家中不可乱用，免得伤身。如有格局方面的破绽，最好以装修或植物来化解。

8、房间的颜色：房间的颜色以白、黄、蓝、绿诸色为佳，木色亦可，忌用黑色，少用灰色。天花板颜色宜轻不宜重，因为上古天地初开只是浑沌一片，其后分化为二气，气之清浊者下沉而为地，于是才有天地之分。客厅的天花板象征“天”，颜色当然是以轻清这宜。所谓轻清，是指较浅较淡的颜色；一般来说以白色、淡黄色和浅蓝色为主，象征朗朗蓝天，而白色则象征白云悠悠。而地板的颜色则宜稍深色为主，以符合天轻地重之义。

室内风水

1.门的风水

。。门，是家与社会的分野，也是家的颜面。房屋建筑在地面之上，气从门口进入，就好像是一个人的嘴巴和鼻子一样，是饮食呼吸之处，重要性可想而知。吉宅对门的配置有些什么禁忌呢？

△ 大门不可正对窗。大门为全屋人出入的必经之地，“大门者，气口也。气之口如人之口，气之口正，便于顺纳堂气，利人物出入”。如果大门朝向是吉的，可由于与正窗相对，所纳之堂气均顺正窗流逝，如何聚得了人气与财气？

△ 大门务求厚实，门框不可扭曲。大门应当选用比较厚实的材质，万不可为了省钱而采用三夹板加木条钉成的大门。如果门框歪斜，不但安全堪虞，也容易影响对外的发展能力，间接影响财运。

△ 同一房门，开门方向要一致同一个房间，如有两扇以上的门，开门的方向最好一致。这点从把手就可以断定。最忌一扇左开，一扇右开。

△ 中小型住宅忌开圆形拱门。一般中小型住宅，屋内忌用圆形或拱型大门或类似的设计。它极易让人想到地宫这类建筑，实是不宜安居。

△ 铁窗无门为大凶。住宅中任何阳台的防盗铁窗一定要设安全门，否则发生火灾或其他紧急事故时必定后悔莫及。阳台风水以安全为先，背离安全原则即无风水可言。

△ 大门不可太窄。住宅大门宜大不宜小，如果大门太窄，叫人产生压迫感，难以吸纳财气生气。在风水上讲，大门是气口，气口不可太窄，大门越是阔大，就越是吉祥。

△ 斜门不宜。斜门是指斜线上或天花板下的门。斜门与邪门同音，斜门会破坏好风水，带来不吉的意外事件。

△ 大门不宜正对厨房。套宅的大门正对厨房门，属于宅门内冲煞的一种，会令房内的人发生灾祸。因为厨房为煮食之所，在风水学上属于燥热盛旺，“孤阳不生，独阴不长”，燥火属孤阳。化解的方法是在大门进门处加设一道屏风，挡住对冲的煞气。

△ 大门的颜色不宜用黑色或者深蓝色。这会给人一种冷冰冰的感觉，同时它也会影响人的运气。大门口一定要亮，那种闭锁的门和房子不好，证明了人的心态不开放，不坦然，说明感觉到不安全。

△ 大门形状不可怪异。大门不可形状不雅，成铁索状或监牢状都为不吉。

2.阳台的风水

有些公寓住宅的前阳台，也是大门的入口，它也就成为纳气的重要信道。有些大门开在侧边的墙，前阳台就是客厅落地门窗之外的空间，也成为重要的气口，因此前阳台的风水和大门一样重要。

△ 阳台不可堆积杂物。阳台是气口，就要保持清爽洁净，切不可在阳台内堆放杂物，把阳台弄得乱七八糟，。如果从气口进来的空气夹带着杂物的秽气，于居住者是很不利的。

△ 前阳台可作为绿化场所。植物具有净化环境、吸收毒气、吸收噪音、调节湿度等多种功能，如把前阳台作为绿化场所是完全可以的。阳台可放置盆景，可栽培水耕植物。

3.客厅的风水

。。一进住宅，首先接触的就是客厅，它是家人的共同空间，是人气交流的地方，也是住宅的门面。从客厅的装饰可以看出主人的个性和雅俗水准。现代风水认为客厅有缓冲、界限、集中、疏导等作用。

△ 玄关的设置。进门处的鞋踏要放在门外，若放在门内，等于带进屋外秽气，影响运势的发展。玄关的作用在于成为大门与客厅之间的屏障，因为大部分住宅一进门就是客厅，可一进门就将客厅全景看遍是不好的。玄关不须太大，但它是住宅的门面，因此它的形象很重要。通常会摆个可以隔至天花板的柜子。若是空间不是很大，可以做半高矮柜，上面再摆一些盆景，或是上半部做一个单片百叶，这样的玄关才可以成为屏障，风水为上佳。

△ 金属客厅不宜。由于现代装潢材料的日新月异，各种金属材料也广受欢迎，但诸如铝、铜、不锈钢等质料的建材或家具，不可在客厅中使用过多。一般家庭使用过多的金属材料，会给人一种冷冰冰的感觉，加上磁场紊乱，不但有碍身体机能，更易因判断失误而遭来是非、引来破财等厄运。

△ 客厅的摆设。窗明几净是客厅的第一要求，不可摆太多的家具，如大型沙发、大型电视、整套落地音响、大型古董或木雕艺术品等，整个客厅给人百物杂陈的感觉。在风水学上是不好的，这么多不同磁场的物品放在同一个空间，使室内磁力线混乱，从而造成气场不顺，影响人体健康。

△ 客厅的色彩。客厅的色彩不宜过于阴暗，无论是天花板、墙壁、地板还是地毯、沙发、窗帘等的色调，要有一些原则。一般天花板宜高宜亮，应以浅乳白色居多，不可用暗色调，也不可装饰镜子。一定要比地板颜色浅才行，表示“天清地浊”，这样在视觉上才不会有头重脚轻之感。其他物品的颜色也应以淡色为主，但也不可超过百分之七十五，还需用名人字画或是有品味的挂画来充填空间。

△ 客厅可摆牛角旺运。牛角是一般客厅常用的摆饰，它可避邪，也可以给人带来旺运。尤其是常年炒股票的或经营期货的人，更是愿意把它摆放在醒目的位置。牛角越大越好，两边要匀称，但最好放在客厅角落不易碰到之处。

△ 客厅装修有说法。过多、过厚的天花会让居住者产生压抑感，也会影响孩子的发育成长，因此应该杜绝天花上过多过厚的装饰，既浪费钱财又不利于健康。客厅内地板一定要平整。有的设计也许是为了出新，将整个客厅地板凹下去一阶，或者将室内某部分地板加高一阶，以为看起来有变化，其实这属于不良设计。风水上说不平坦的地面会身败名裂，就算没有如此严重，这种不平坦的地板也易发生意外。室内地板不平整，居住者虽然表面上会看着地板走路，但潜意识里的精神一直紧绷着，长久居住难免会导致神经衰弱。

△ 65 天清地浊为吉。根据理气的原理，清气轻而上浮，浊气重而下降，因此有“天清地浊”之说。为符合这一原理，在装饰客厅的时候，天花板不论使用何种材料，都务必比地板和墙壁的颜色浅，否则会给人一种头重脚轻的压迫感，久住于身心健康不利。

4.卧室的风水

。。卧室代表主人身份，并且展示主人的生活情趣和个性，它在整个家居中占用举足轻重的位置。

△ 卧室宜小不宜过大。风水学中讲究“藏风聚气”。现代科学表明，人体外表存在着一层肉眼看不见的气场，它由人体本身产生的能量流不断流动形成。这种能量流所交织而成的维持生命所必须的“气”（这种“气”已被特殊的摄影技术拍摄到）。这种气场喜聚不喜散，若失散到一定程度，人体就会受到外界不良因素的侵袭而致病。这种“气”在人休息进入睡眠状态时最弱，也最为外界不良因素所侵入。有人做过实验：在空旷的地方睡眠比在室内睡眠时，围绕在人体周围的“气”要微弱。所以古人对此下的断语是：宅小人多气旺。北京故宫内“养心斋”西侧原雍正皇帝的卧室只有十多平方米。并非皇帝住不起大的卧室，而是选择“养气”的卧房，以保身体健康。

△ 床的布置。床是卧室中极为重要的家私，因此床位的布置便显得格外重要了。床位摆放在靠窗的位置是最好的。现代医学研究表明，人睡眠的最佳方向是头朝南，脚朝北。这样人体的经络、血气与地球的磁力线平行，有助于人体各器官细胞的新陈代谢，并能产生良好的生物磁化作用，有催眠效果。如果头东脚西，人体方向与地球磁力线相割，容易产生较强的生物电流，会对人的睡眠产生某种不利的影响。

△ 床位不可以冲厕所。厕所总是会散发出秽气的，它对熟睡的人的身体会构成侵害。床位也不可以隔墙壁冲厕所或冲灶口。

△ 卧室地板的颜色。卧室地板不要涂刷太深颜色的涂料，尤其是黑色、灰色、深绿色等，会给人一种入地狱的感觉。

△ 墙壁的颜色。墙壁最好以素色为主，尤其不要用粉红色，它容易使人神经衰弱。大红色也不妥，它刺激人的大脑，使人兴奋，影响睡眠。

△ 反光入室为不吉。风水学宜忌篇中特别强调反光为大凶，称反光煞。过去的反光多是建筑物外的池塘、河流造成的。当晃动的光影映在室内时，就形成了反光煞。它会给人带来灾难。采光应以自然柔和的阳光为宜，若是太强烈的光射进来，会人人不舒服。所以三面都有玻璃的房子是不宜住家的。如果是河水的反光入室，则产生不稳定的晃动的波影，在室内天花板上形成这种晃动的光影，从科学的立场上来解释，它必然会对人的精神产生刺激，使人不自觉产生一种紧张情绪。时间一长，人就会时常产生恍惚的错觉，这就是灾难前的征兆了。

5. 书房风水

。。许多望子成龙的家长都极其关注书房的风水，因为现在的家长一般对子女的教育尤其重视，希望他们读书聪明伶俐，成为栋梁之材。故而对供学习读书用的书房的风水就格外看重了。

△ 不规则屋不可用来作书房。因其不规则，便会形成某个尖角冲射，势必会影响学习成绩，于读书人不利。

△ 书房前忌堆垃圾。书房前及书房内最忌讳堆积垃圾，因其会散发出秽气臭气，尤其不利于参加考试者。

△ 书房要宁静。书房应单独一间为好，一般不要放在卧室内。最好是选客厅旁的一个房间，书房内不宜放置大型音响设备。

△ 书桌的方位。这是书房的重点，通常置于窗前，光线才能充足。书桌不可背向书房门。背向书房门为缺靠山之格，而且会犯门冲煞，主人精神不能集中，心散且容易与人发生争执。

△ 座位宜背后有靠。背后坐，以墙为靠，古称乐山。这种摆法，住得贵人眷顾。一个事业的主持者或重大决策的执行人，座位切不可背靠玻璃，这种“背后无靠”的情形是经营者的大忌讳，必然损及财运及事业的发展。

△ 座位不宜放在中宫位。把座位放在书房中央，此为四方无靠，孤立无援之格。无论对其精神、学业、事业都不会有好处。

△ 书房也应能够聚气为佳。任何房间宁可小而雅致，忌大而无当。如将书房设置得很大，无论是看书还是写作，都难以聚精会神。因为“聚气”是风水学中的基本原理之一，在这样空旷的书房里，实在是难以达到“聚气”的。

6. 餐厅风水

。。餐厅最好单独一间或一个格局，如果一出厨房就是餐厅更好，这样比较方便，距离最短。

△ 一进大门就见餐桌不吉。如一进大门就见餐桌，为不吉。可在餐厅间适当位置用屏风阻挡，也可调一板墙为间隔，以避大门之冲煞。

△ 餐厅与厨房共享一室不佳。将餐厅与厨房合二为一，非常不好。因为炒菜时积留的油烟气会影响用餐卫生。

△ 饭桌。饭桌是一家人共同吃饭之处，所以它的吉凶衰旺对家宅风水影响很大。饭桌颜色应以选择有生命力的颜色为主，以便刺激食欲。但纯黑色与纯白色为不宜。饭桌形状多种多样，传统的中国饭桌大多以圆形为主，象征一家团圆。在风水学上来讲，三角形及有锐角的饭桌不宜选用，因为尖角具有杀伤力，对饮食健康有害。饭桌上亦忌讳有横梁压顶，恰似一把利刃架在头顶上，在人的心理上造成一种无形的压力，日久天长会导致家宅不宁，丁口受损。

7. 新婚房的风水

。。结婚是人生的一件大事，也是人类生命的延续。家中的洞房经过精心的设计，实是每一对伴侣心灵安定的处所。

△ 新房的色调。新房的色调不能太阴暗，如深绿、深蓝、深红、深灰色等，这些容易使夫妻心情不爽朗。墙壁不要涂刷粉红色，会使人产生脑神经衰弱、恐慌、不安、易发脾气。灯光以暖色调的白热灯泡为好，有利于夫妻好合，不宜用日光灯。

△ 床前不可放电视机。床前不宜摆放电视机、影碟机、电脑之类，以防脑神经衰弱。从科学的角度解释，电视机等家用电器释放电磁波，它对人体构成不小的干扰。微波炉更不宜放置在室内。

△ 新婚床安置。新婚的大床安置，是新房中极需引起重视的。床要大方宽敞，不应窄小或过于低矮。一般要择定良辰吉日安装。床上方忌任何垂悬之物，如垂悬吊灯、风铃、饰物、吊扇等。

△ 新婚照片。新婚大照片不要在洞房的床头上方悬挂，因容易产生很大的压迫感，使夫妻常做噩梦，自然会影响两人的关系。

。。避免太多的锐角家具。房间内要尽量避免太多的锐角家具，除了可避免半夜起床时刮伤碰撞等意外，也可减少尖角冲射造成的不利影响

1. 客厅守则

一般来说，客厅的最佳位置是在进门的对角线方位，这是视觉上的最佳方位，有利于访客的视觉感受。客厅采光条件必须良好，灯光也应该明亮，此谓“光厅暗房”之意。

2. 卧室守则

卧室讲有所蕴现的安定性与隐秘性。卧室床头不应该朝西。以现代科学解释，地球由东向西自转，头若朝西，血液经常向头顶直冲，影响睡眠安稳。

床尽量不要贴地，因为易藏湿气不通风，容易造成腰酸背痛。床也不可过高，若坐起时脚不着地，则没有安全感。床头柜以圆形为佳，以避免柜角横冲头部。另外，床不宜近强光，易使心境不宁。

3. 餐厅守则

餐厅自身的方向最好设在东南方，如此一来，在充足的日照之下，会使人食欲大增。若在餐厅内摆置冰箱的话，冰箱的方向以朝北为佳，不宜朝南。餐桌不可有直角，例如三角形，餐椅的高度要适中，太高太矮都影响健康。

4. 门窗守则

门是一间居宅进出之场所，房屋与门应有协调之感。大门口空间应该宽广开阔，光线要明亮充足。窗户的设计应该以能让屋内空气的对流为重点，如此一来，屋内的空气才会流通，居住其内的人才能健康平安。

5. 照明守则

为了保护健康和生活工作需要，人们白天通过窗户进行采光，晚上则靠电灯照明。用电灯照明，表明采光照明强度的单位叫勒克司。一盏 25 瓦的电灯，距桌面 0.5 米时，桌面上的照明强度为 50 勒克司，符合卫生要求的照度为 50~100 勒克司。由于人们活动内容不同，对照度的要求也不一样：一般楼梯过道只需要 10 勒克司，卧房和卧室也只需要 25 勒克司，但看书时就需要 100 勒克司。

此外，房间照明安排，在灯具选择上很有讲究，如果层高为 2.7 米的房间，适宜安装吸顶灯或者吊灯，再配上橄榄罩、菱形罩，能使光度适中，光线平和，视野开阔。如果房间墙壁颜色为淡黄色，由于黄色墙面对冷光源反射射线短，不刺眼，适宜采用日光灯。灯具的多少和造型的选择，应根据房间的大小而定。房间面积在 20 平方米大小时，采用灯具不宜超过 4~5 盏，10 平方米左右时，可选体形狭长的三叉花点竹节吊灯和同类壁灯为宜。

6. 色彩守则

生理学家们已有研究，房间的色彩能直接影响到人体的正常生理功能。比如房间的颜色能影响人们的视力。据研究，在各种颜色中以青色或绿色对眼睛最为有益。房间的颜色对食欲也有很大关系，黄色和橙黄色可以刺激胃口，能增进人的食欲。房间的颜色则会影响人的睡眠。一般说来，紫色有利于人们镇静、安定，能使人尽快进入梦乡。

有的人将卧室漆成五光十色，色彩非常鲜艳，这种色调能引起人们的兴奋神经，对于卧室来说不适宜。对于厨房、卫生间可用灰色，使环境的光线更加调和；书房采用浅绿色，会给人以宁静舒适的感觉；客厅、餐厅采用浅黄色或粉红色，可增添柔和、欢乐的气氛。

7. 绿植守则

在室内、阳台上多培养些鲜花绿草对人的健康很有好处，但要避开对人体有害的花卉，比如月季花，它散发出的香味，会使人胸闷不适，呼吸困难；百合花散发出来的香味如闻之过久，会使人的中枢神经因过度兴奋而引起失眠。对人体有害的花卉还有夜来香、紫荆花、郁金香、夹竹桃等。

8. 家具守则

卧室家具的陈设应沿墙摆放，并要有利于采光和通风。使用不散发有害物质的天然家具对健康有益，如原木系列，不上漆，仅以天然蜡抛光，既保留了天然纹理又不污染环境；科技木家具、高纤板家具、纸家具系列，不含损害人体的有毒成分；未经漂染的牛、羊、猪等皮张制作的家具以及藤类、竹类等天然材料制作的家具，能帮助我们回归自然，有益健康

风水小常识

做家装设计，客户常会就居所风水提出一些问题，作为设计师若能对此解答一二，往往会让客户感到格外放心。中国的风水学说，渊远流长，已有数千年的历史，诸家杂说繁多，其中蕴涵着许多科学规律，也夹杂着大量的封建迷信和形而上学。究竟怎么看待它，也是见仁见智，各不相同。这里，把自己摘抄的一些风水小常识整理出来供大家参考。不过，劝大家别把它真当回事，设计师要是迷信这个就小儿科了，这是专门记熟了拿来哄客户的小把戏，倒是灵验得很。

床与窗户

——床头开窗是风水大忌

有人认为，一切听似与“风水”相关的说法都是“迷信”，也有人偏偏爱听这样那样的说法，尤其是住宅方面的种种讲究。记者从几位建筑师那里了解到，有些“说法”恰好与普遍的规划或设计常识相符合，从设计的角度和人们使用时心理感受的角度去理解，还颇有道理，权当是对某些设计规范的通俗解释。

不管床的任何一边靠墙，墙上都不宜有开向室外的窗，尤其是床头所靠的墙上不能有窗。从使用角度讲，一是开关窗户不方便，二是窗上易积尘土，三是容易造成家人受风受寒。从视觉和心理感受角度讲，床的位置应尽量稳固有安全感，以保证休息质量。

观察卧室时，应该注意房间内是否有一面完整的墙面，开向房间的室内门或卫生间门是否位置恰当，以便于从容妥帖地摆放卧床。

说法：床有一侧靠墙，最好不开窗，卧室床头更忌有落地大窗，一楼住家更忌床头对窗，厚重窗帘遮挡也无用，是为卧房大忌。

一、住宅选择 ABC

1、风大不宜，不能藏风聚气。 2、阳光充足，空气清新。 3、房屋的中心不宜受污染，例如建成厕所或堆集脏物。

4、街巷直冲不宜，好的居所“喜回旋忌直冲”。 5、地势宜平，最好不在斜坡上下。 6、街道反弓不宜。 7、忌天斩煞。

8、对烟囱不宜。 9、衙前庙后不宜。

二、楼层与五行的关系

1、一楼及六楼属于北方，属水，相宜生肖：鼠、虎、兔、猪。 2、二楼及七楼属于南方，属火，相宜生肖：牛、龙、蛇、马、羊、狗。

3、三楼及八楼属于东方，属木，相宜生肖：虎、兔、蛇、马。 4、四楼及九楼属于西方，属金，相宜生肖：鼠、猴、鸡、猪。

5、五楼及十楼属于中央，属土，相宜生肖：牛、龙、羊、猴、狗。

三、床头禁忌

1、不宜向西。 2、不宜横梁压顶。 3、不宜太接近窗户。 4、不宜正对镜子。 5、不宜对正房门。

四、厨房禁忌

1、灶忌背宅反向。 2、灶忌门路直冲。 3、忌厨门对灶。 4、忌与厕所相对。 5、不宜贴近睡房。 6、灶忌背后空旷。

7、忌与房门相对。 8、忌安在水道上。 9、灶忌横梁压顶。 10、不宜斜阳照射。 11、不宜尖角冲射。 12、避免水火相冲。

五、浴厕注意事项

1、不宜开在西南或东北方。 2、不宜开在房屋的中心。 3、不宜开在南方。 4、宜压在凶方，忌压在吉方。 5、浴厕地点宜隐蔽。

6、浴厕不宜改为睡房。 7、浴厕应常保持清洁。 8、浴厕应保持空气流通。

六、生财旺位风水

（一）、居室财位所在：

所谓“财位”，风水学上说法不一，这里取三种说法：

- 1、认为在进户门的斜角位；
- 2、认为在房内的三白位，即一白六白八白三个飞星位（今年分别在东北、东南和西北方）；
- 3、认为在 1984 年至 2003 年下元七运这二十年间，当旺的财位在西北方。

（二）、财位五宜：

- 1、财位宜亮，明亮则生气勃勃。故财位若有阳光或灯光照射，对生旺财运将大有帮助。
- 2、财位宜生，“生”指生机茂盛，故应在财位摆放常绿植物，尤以叶大或叶厚的黄金葛、橡胶树及巴西铁树等最为适宜；这些植物应用泥土种植，若以水来培养则不宜。财位不宜种植有刺的仙人掌类植物，否则弄巧成拙。
- 3、财位宜坐，财位是一家财气所聚的方位，可以多加利用，例如把沙发、休闲椅、餐桌等常有家人落座的家具摆放在财位。
- 4、财位宜卧：睡床方位的吉凶对运程有很大的影响。睡床若摆在财位，对催旺家中财运大有益处。
- 5、财位宜吉：财位是旺气凝聚的场所，若在那里摆放一些寓意吉祥的物件，如福、禄、寿三星或是文武财神的塑像，会有锦上添花的妙处。

（三）、财位六忌

- 1、财位忌压：风水学认为，财位受压是绝对不适宜的，若将沉重的大衣柜、书柜或储物柜等等压在财位，便会损害这套居所的财运。
- 2、财位忌水：财位不宜摆放鱼缸或用水培养的植物，因为风水上有“见财化水”一说。
- 3、财位忌空：财位背后宜有坚固的墙，因为象征有靠山可倚，无后顾之忧，可藏风聚气。反之，若财位背后是阳台或玻璃窗，便会因为泄了财气而难以积聚财富。
- 4、财位忌冲：风水学最忌尖角冲射，故财位附近不宜有尖角。
- 5、财位忌污：倘若厕所浴室在财位或杂物放在财

屋宇风水

天地人之间，有风水来作为调和术，所以环境是尤其重要的。看风水，要先看屋宇周围的环境。

阳宅风水对人的影响：阳宅风水包括住宅、工作和办公场所的风水。阳宅风水对人的影响直接、迅速、易变。阳宅环境周围的风水属择地范围，可塑性小；内部风水属设计范围，可塑性大。环境风水吉而布局风水又吉则全吉，环境风水凶而布局风水又凶则纯凶；环境风水吉而布局风水凶，或环境风水凶而布局风水吉，则凶吉不一。

建地环境的风水屋宇风水中，“建地”第一重要，它是屋宇风水的 most 基础条件。建地不佳一切免谈，因为土地有地气，而人是立足于天地之间的，当然要吸收天地正气。建地如何，以下几点是必须注意的：

△ 地势宜平整。假如房屋位于斜坡之上，那么在选购时便要特别小心观察周围环境。从风水角度讲，地势平坦的房屋较为平稳，而斜坡则颇多凶险。如房屋的大门正对着一一条甚为倾斜的山坡，那也不应选作居

室，因为按风水学的说法，斜坡上的房屋易泻漏家财。而斜坡下的房屋会家人离散，一去不回。甚至会因煞气太急太劲而导致人口伤亡。

△ 平安之地为上。人是要吸收地气的，而有些地因为某种原因已经丧失了良好的地气，那是不可以用之建造房屋的。如果该地曾经发生过火灾，就不宜选用，因自然土壤里含有多种元素，无形中会补充人体所需。火灾后的土壤变质，没有地气，居住其中不利于健康。

△ 建地原有的草木要连根除尽。一般建地在盖房子前都是草地，这就要注意建地地基处，一定要将原有的草木连根除尽。最好是用推土机来平整土地，否则光是清除地面上的草木，而把根留在地里，会影响地基的坚实，也会吸起地气，也会影响家道的运势。

△ 水气多的低地不宜选作建地。如果原来是个水塘，将之用土填平来盖房子，也不是理想的选择。因为最基本的风水学就说，吉地的地势宜高，不可在低洼地区。用现代观念来看，一则填出的建地或是河川新生地由于地基不够结实，贸然盖房子的话，会影响建筑物的安全性；二则当地湿气一定较重，对居住者健康不利；三则地势低易积水，造成不便或损失。

△ 垃圾场须彻底清理后才可作建地。假若建地曾空置了许久，就会被附近人家当作垃圾场丢弃垃圾，或是放置废弃物，盖房子之前一定要先做彻底的清理。不仅要完全清理废弃物，还要挖掉一些表土，除去表土积累的不干净的水分和细菌，方能作为建地。

△ 风大不宜。建地附近的风势，应该引起注意。如果建地附近处于风口，风势十分急劲，那实在是不宜在此地购房。因为即使屋宇真的与旺气凝聚，也会被疾风吹散无遗的。风水学上最为重视“藏风聚气”的，这表示风势强劲的地方不会是聚财的旺地。但如风势近缓，空气不太流通，也不是适宜建房之地。最为理想的居住环境，是有柔和的轻风徐徐吹来，清风送爽，这才是符合风水之道的建地。

△ 阳光充足。阳宅风水最为讲究阳光空气，所以选择屋宇时，非但要空气清爽，而且还要阳光充足。若是阳光不充足的屋宇，往往会阴气过重，甚而导致家宅不宁，家人多病，实在是不宜居住。阳光乃是阳刚之气的来源，如果失去了阳光的照射，世间万物还能生存吗？因此阳光对于选择屋宇来说，是极为重要的因素。

△ 前高后低不宜。如果屋宇的建地是前高后低的话，也就是说屋前地平宽广，而屋后地高有屏障，在风水学上这是大吉之地表了。若是与其相反，前高后低的话，那就是风水学上的大凶了。有些山坡地的房子，大门前是道路，开大门可以看到山，而后门一开，却可以看到下坡的风景，这在心理上会有不安全感，对事业和家运均为不利。

△ 不宜在山崖海边建屋宇。屋宇不宜建在山边或海边的悬崖边缘，有些国外富豪在海边处找一个景色宜人的悬崖，盖上一座大型度假别墅，看上去很气派，然而长期居住其中，尽管生活上不一定觉得有什么不妥，但是潜藏在内心深处的意识却总是知道此处是悬崖，危险性当然比平地高，所以长此以往的潜在恐惧，会造成内在精神不安定，渐渐会导致神经衰弱，以至于影响生意上的决策，事业上也会走下坡路的。

道路方位对屋宇的不宜

△ 街道直冲不宜。风水学上是“喜回旋忌直冲”，因为直冲的来势急剧，假如屋宇首当其冲，则为患甚大，不可不慎。其实一般人耳熟的就是“路冲”，古称之为“一箭穿心煞”。好像是一支箭穿过来，可见相当不利。以现代观点，道理很简单，面对道路，所有车辆都对着建筑往来，很容易遭来横祸。在交通安全上就不佳，怎么能够吉祥？除了直对的路冲外，斜向路冲的也不好。

△ 街道反弓不宜。屋宇外的道路不可是弧形向外弓出的形状，而弯角位直冲大门。这在风水上称之为“反弓”，也被称做“镰刀割腰”。若是在中间弓出的方向上又有电杆、烟囱、高塔等，则更是大凶。阳宅十书中认为，门前街道反弓，家中往往发生人口伤亡及失火顽疾等事。

△ 四周巷道不宜。屋宇最好是位于道路中段或巷内中段，有些人喜欢边侧，认为边侧窗户多，空气流通，阳光充足。但是边侧的坏处是空气较污染，气流较大，气场不稳定，噪音也多，会在无形中消耗内能，并导致体质较弱。

△ 死胡同不宜。屋宇最好不要建在胡同的尽头。一方面犯了路冲，另一方面是空气流通不佳。而且所有气场射线均直冲大门而入，干扰太大，易惹官司，或破财伤身。

△ 大门前有分岔道路不宜。大门前如果有分岔道路，像弹弓一样，一分为二，在风水上也为不佳。一方面是斜冲路，一方面是居住者一开门就看到二岔路，人在心理上产生彷徨感，不利于做出重大决策。分岔道路两边又有池塘的话，风水上属凶，易患疾病，人丁会减损。此道理是因为分岔路本来就气场混乱，再加之池塘水气较多，天天吸入潮气，当然容易生病了。

△ 经常被挖的路不宜。挖路的事是常有的，许多城市都有这个毛病。连结不断的挖路，也是风水学上的大忌。因为挖路会使气脉不通，财气自然受损，生意也会一落千丈。

室外环境的禁忌

有人以为室内环境好了，室外环境是可有可无的，其实不然。与屋宇紧邻的室外环境对居住者的身心健康也会产生重大影响，因此必须引起足够的重视。

△ 最好远离公厕。距离公厕太近的坏处是，公厕为阴气凝聚之地，影响人的健康，尤其会令泌尿系统经常发生些小毛病。再从环境学的角度来讲，公厕的臭气会招来蟑螂老鼠等等有害之物，都会危害健康。

△ 勿留奇异的庭石。有些人家在庭院内爱摆放些奇形怪状的庭石，作为欣赏之物。不过，庭石的数量、形状，以及石子的因缘，有时会引来凶相，甚至会使居住者患病。有些庭石是会令人毛骨悚然的，尤其是有些外形像骷髅或者像禽兽的石头。“有形必有灵”，家中一旦有人生病或者精神恍惚，或是久病难医，多是因为招惹了其灵。

△ 屋宇近处不宜有大树。屋宇近旁不可有大树，这是有科学道理的。因为大树太靠近屋宇，树根容易穿噬地基，造成松动，影响建筑物的寿命。而且树根会打量吸收地气湿气，致使室内过于潮湿，影响居住人的健康。有些大树穿过屋顶或屋檐上方，实在是大凶，家道会不顺，健康也不佳。

△ 不可种植爬藤类植物。不可在围墙或屋宇墙壁旁种植爬藤类植物，藤缠树亦不可，因为爬藤类植物易生虫害，且有些可借助于爬藤爬进居室，甚至会威胁人的安全。风水上说围墙有藤，会使室内人口角不断，易招惹官司。

△ 相邻屋顶不宜高低相差太大。如你居住的是三层楼，而对面的大楼有十多层高，你会有被压迫的感觉，如泰山压顶般叫人难以承受。同时气场会被改变，事业受阻，对财运和健康都为不利。从风水的角度讲，绵延的屋顶也等同山势龙脉，若是屋顶高低反差太大，龙脉就极不规则，不顺畅，也就不是好风水了。如果住宅周围的建筑都很高，自己的住宅很小，向外视野被遮蔽，使人有被围困之感，发展将受到严重影响。

△ 房屋的间距不能太近。毗邻间要注意日照和通风，因此屋宇之间的距离太窄，会使相邻两栋楼高相隔太近，日照光线不足，通风效果也不佳。这不是很好的风水，一般来说，巷道有多宽，盖多高的楼，这是为了维持起码的居住环境。。

照明风水

就风水而言，灯火就像一个小太阳，为家中带来能量，提振居家环境的气场。

如何改造风水

人们出于各方面因素的制约，对风水的要求也相应地多了起来。可是，如果完全按照风水来做，那可能就找不到合乎标准的居室了。其实，那些不合风水之处，也就是地理上的不足，并没有那么可怕。即使是屋宇在某些方面不适宜风水学上的要求，也大可不必弄得神经兮兮，甚至于惶惶不可终日。有些可以提前避免，有些则是可以通过人工改造，进行补救的。

住宅的补救

。。居室的内外设置有些部分是应该能够随人所愿的，因此如果原有的一些设置不能与风水学相吻合，那就可以做些修补，以使其符合风水理论的要求。

△ 改变大门的朝向。

△ 改变门窗的方位及大小尺寸。

△ 改变住宅的内部布局，如卧室的方位、儿童房的方位等。

△ 正对大道或大街的住宅，可采用建影壁的方法加以遮挡。影壁可以建在门内或门外，一可挡风，二可避煞。

屋顶不好的改法

△ 三角形屋顶大多是斜度大的，总会使屋里屋外的气体变得异常。可由半途切断屋顶，再建筑一个屋顶朝外倾斜。这样既美观又符合风水要求。

△ 平坦屋顶的热传导很迅速，因此屋内夏天会很热，冬天又很冷，对健康影响很大。可用木材吊顶，使其阻挠热或冷的传导系数。如果室内的壁纸是塑料的话，可改为布或天然木材。

。。屋子缺角的改法可以拆除墙壁增建使之成为方角，也可以增建一间日光室，但必须和缺角一般大小，甚至比它还大一些。

家居色彩招好运

● 东方利红色

。。传统上，红色代表喜气、热情、大胆进取。而在风水学上，东方也象征年轻及勇于冒险的精神，所以在东方摆放一些红色的家具及装饰品，如红木吊饰、红色地毯等，都可使家人充满干劲，有利事业与学业。

● 南方利绿色

。。在风水学上，南方主宰灵感及社交能力；绿色则有生气勃勃之意。在南方放置绿色的植物，除了增添绿意盎然的美感外，对人际关系亦有正面的催化作用。

● 西方利黄色

。。黄色一向被用来代表财富，而西方则被认为是主导事业及财运的方位，若放上黄色的家具饰物如黄水晶，可带来旺盛的财气，令事业飞“黄”腾达。

● 北方利橙色

。。北方掌管着夫妻关系，而橙色则有热情奔放的意思。如想增进夫妻感情的话，可在睡房的北方放置橙色台灯、小地毯、揽枕等，有利夫妻感情。

● 其他方位 + 颜色配搭

西北方 + 白色 = 促进贵人运

西南方 + 茶色 / 土色系 = 增加家中稳定能量

西南方 + 黄色吊灯 = 加强桃花运

● 其他色彩禁忌

。。色彩的运用对室内设计非常重要，不论空间或大或小，颜色可以创造及改变格调，大体归为三类——华丽、雅致、清爽，

1. 天清地浊：天花板的颜色应尽量使用最浅的颜色，同时，地板的颜色亦要比天花板的深。否则，会使屋内的人做事颠三倒四、本末倒置。

2. 在中国风水学上，天花代表天，地板代表地，墙壁则代表着人。墙壁的颜色应在天花和地板之间，即是要比天花深、比地板浅，这样天、地、人才能达至谐和。

3. 最好不要用太多的红色或黑色做屋内的主色，因为太红或太黑都会使人做事冲动极端。

五、法律法规：

第一章 总则

第一条 为了加强对建筑装饰装修的管理，促进建筑装饰装修业的发展，保障建筑装饰装修活动当事人的合法权益，确保公共安全，制订本规定。

第二条 凡新建、扩建、改建工程和对原有房屋等建筑物、构筑物进行装饰装修的，均适用本规定。

具有文物保护价值的建筑、古建筑的装饰装修，依照有关规定执行。

本规定所称的建筑装饰装修，是指为使建筑物、构筑物内、外空间达到一定的环境质量要求，使用装饰装修材料，对建筑物、构筑物外表和内部进行修饰处理的工程建筑活动。

本规定所称原有房屋，是指已取得房屋所有权证书并已投入使用的各类房屋。

第三条 房屋所有权人、使用人、建筑装饰装修设计单位、施工单位、质量安全监督单位、建设监理单位、房屋安全鉴定单位等，均应当遵守本规定。

第四条 建筑装饰装修应当做到安全适用、优化环境、经济合理，并符合城市规划、消防、供电、环保等有关规定和标准。

第五条 国务院建设行政主管部门归口管理全国的建筑装饰装修工作。

县级以上地方人民政府建设行政主管部门归口管理本行政区域内的装饰装修工作。

第二章 建筑装饰装修工程的报建与许可

第六条 新建建设项目的装饰装修工程与主体建筑共同发包的，执行建设部《工程建设报建管理办法》。独立发包的大中型建设项目的装饰装修工程，工艺要求高、工程量大的装饰装修工程，可参照执行建设部《工程建设报建管理办法》。

第七条 原有房屋的使用人装饰装修房屋，应征得房屋所有权人同意，并签订协议。协议中应明确装饰装修后的修缮、拆迁和补偿等内容。

第八条 原有房屋装饰装修时，凡涉及拆改主体结构和明显加大荷载的，应当按照下列办法办理：

（一）房屋所有权人、使用人必须向房屋所在地的房地产行政主管部门提出申请，并由房屋安全鉴定单位对装饰装修方案的使用安全进行审定。

房地产行政主管部门应当自受理房屋装饰装修申请之日起 20 日内决定是否予以批准。

(二) 房屋装饰装修申请人持批准书向建设行政主管部门办理报建手续，并领取施工许可证。

第九条 建设单位按照工程建设质量安全监督管理的有关规定，到工程所在地的质量安全监督部门办理建筑装饰装修工程质量安全监督手续。

第十条 对于未办理报建和质量安全监督手续的装饰装修工程，有关主管部门不得为建设单位办理招标投标手续和发放施工许可证；设计、施工单位不得承接该装饰装修工程的设计和施工。

第三章 建筑装饰装修工程的发包与承包

第十一条 凡从事建筑装饰装修的企业，必须经建设行政主管部门进行资质审查，并取得资质证书后，方可在资质证书规定的范围内承包。

建设单位不得将建筑装饰装修工程发包给无资质证书或不具备相应资质条件的企业。

第十二条 建筑装饰装修工程与主体建筑工程共同发包时，由具备相应资质条件的建筑施工企业承包。独立发包的大中型建设项目的装饰装修或工艺要求高、工程量大的装饰装修工程，由具备相应资质条件的建筑装饰装修企业承包。

第十三条 下列大中型装饰装修工程应当采取公开招标或邀请招标的方式发包：

- (一) 政府投资的工程；
- (二) 行政、事业单位投资的工程；
- (三) 国有企业投资的工程；
- (四) 国有企业控股的企业投资的工程；
- (五) 法律、法规规定的其他工程。

前款规定范围内不宜公开招标或邀请招标的军事设施工程、保密设施工程、特殊专业等工程，可以采取议标或直接发包。

前两款规定以外的其他装饰装修工程的发包方式，由建设单位或房屋所有权人、房屋使用人自行确定。

第十四条 从事建设装饰装修工程的发包、承包双方，应当按照统一的建筑装饰装修工程施工合同示范文本签订合同。

第十五条 发包方不得损害承包方的利益，强迫承包方购入合同约定之外的装饰装修材料和设备。

第四章 建筑装饰装修工程的质量与安全

第十六条 建设单位及设计、施工单位必须按照基本建设管理程序办事，严格执行建筑装饰装修的质量检验评定标准、施工安全技术规范及验收规范等有关标准和规定。

第十七条 建筑装饰装修设计、施工单位必须按照有关规定承接装饰装修设计和施工任务。

建筑装饰装修企业必须按照图纸施工，不得擅自改变设计图纸。

第十八条 原有房屋装饰装修需要拆改结构时，装饰装修设计必须保证房屋的整体性、抗震性和结构的安全。

整栋危险房屋不得装饰装修。

对严重损坏和有险情的房屋，应当先修缮加固，达到居住和使用安全条件后，方可进行装饰装修。

第十九条 建筑装饰装修设计、施工和材料使用，必须严格遵守建筑装饰装修防火规范。完成装饰装修施工图纸设计后，建设单位必须持《施工许可证》和施工设计图纸，报公安消防部门进行消防安全核准。

第二十条 建筑装饰装修企业必须采取措施，控制施工现场的各种粉尘、废气、固体废弃物以及噪声、振动对环境的污染和危害，保护人们的政党生活、工作和人身安全。

第二十一条 质量安全监督机构应当按照有关标准，对建筑装饰装修工程进行质量和安全监督。

建设装饰装修工程竣工后，必须经质量监督机构认证合格，否则不予验收。

第二十二条 实行初装饰的住宅工作工程，要严格按照建设部颁发的《住宅工程初装饰竣工验收办法》，验收评定。

第二十三条 建设装饰装修工程发生重大事故的，由县级以上地方人民政府建设行政主管部门会同有关部门调查处理。

第五章 法律责任

第二十四条 建筑装饰装修工程发包方违反本规定有关条款，有下列行为之一的，由县级以上地方人民政府建设行政主管部门或其授权的部门给予警告、通报批评、限期改正、责令停止施工的处罚，并可处以装饰装修工程造价 3 % 以下的罚款；因责令停止施工而造成的经济损失，由发包方承担。

- （一）未按照规定进行报建的；
- （二）该招标的工程未按照规定进行招标的；
- （三）未按照规定办理质量监督手续的；
- （四）发包给无资质证书的或承包任务与资质证书等级不符的企业；
- （五）使用未验收工程的。

第二十五条 建筑装饰装修工程承包方违反本规定有关条款，有下列行为之一的，由县级以上人民政府建设行政主管部门给予警告、通报批评、停止施工、停业整顿、降低资质、吊销资质证书、没收违法所得的处罚，并可处以装饰装修工程造价 3% 以下的罚款：

- （一）未取得建筑装饰装修资质证书而进行建筑装饰装修设计、施工的；
- （二）擅自超越资质证书许可范围承包工程的；
- （三）未按设计方案进行施工的；
- （四）拒绝接受质量安全监督机构监督检查、验收的；
- （五）将不合格的材料、设备用于建筑装饰装修工程的；
- （六）破坏环境、危及人身安全的；
- （七）出卖、转让、出借、涂改、复制、伪造资质证书的。

第二十六条 对未按规定申请批准、未进行房屋安全性能鉴定、擅自拆改房屋结构或明显加大荷载，对原有房屋进行装饰装修的，由房地产行政主管部门或有关部门责令修复或赔偿，并给予行政处罚。

第二十七条 房屋安全鉴定单位工作人员不如实对装饰装修方案的使用安全性能出具结论的，由其所在单位或行政主管部门给予行政处分。

第二十八条 房屋所有权人或使用人因装饰装修损坏毗连房屋的，应负责修复或赔偿。

第二十九条 因装饰装修原有房屋发生纠纷的，当事人可以向房屋所在地的房地产行政主管部门申请调解或者向人民法院起诉。第三十条有本规定第二十四条、第二十五条、第二十六条、第二十七条所列行为，情节严重、构成犯罪的，由司法机关依法追究刑事责任。

第六章 附则

第三十一条 本规定由国务院建设行政主管部门负责解释。

第三十二条 省、自治区、直辖市人民政府建设行政主管部门，可依据本规定制定实施细则。

第三十三条 本规定自 1995 年 9 月 1 日起实施。

一、政策法规

（一）国家建设部住宅室内装饰装修管理办法

第一章 总 则

第一条 为加强住宅室内装饰装修管理，保证装饰装修工程质量和安全，维护公共安全和公众利益，根据有关法律、法规，制定本办法。

第二条 在城市从事住宅室内装饰装修活动，实施对住宅室内装饰装修活动的监督管理，应当遵守本办法。

本办法所称住宅室内装饰装修，是指住宅竣工验收合格后，业主或者住宅使用人（以下简称装修人）对住宅室内进行装饰装修的建筑活动。

第三条 住宅室内装饰装修应当保证工程质量和安全，符合工程建设强制性标准。

第四条 国务院建设行政主管部门负责全国住宅室内装饰装修活动的管理工作。

省、自治区人民政府建设行政主管部门负责本行政区域内的住宅室内装饰装修活动的管理工作。

直辖市、市、县人民政府房地产行政主管部门负责本行政区域内的住宅室内装饰装修活动的管理工作。

第二章 一般规定

第五条 住宅室内装饰装修活动，禁止下列行为：

- （一） 未经原设计单位或者具有相应资质等级的设计单位提出设计方案，变动建筑主体和承重结构；
- （二） 将没有防水要求的房间或者阳台改为卫生间、厨房间；
- （三） 扩大承重墙上原有的门牌窗尺寸，拆除连接阳台的砖、混凝土墙体；
- （四） 损坏房屋原有节能设施，降低节能效果；
- （五） 其他影响建筑结构和使用安全的行为。

本办法所称建筑主体，是指建筑实体的结构构造，包括屋盖、楼盖、梁、柱、支撑、墙体、连接接点和基础等。

本办法所称承重结构，是指直接将本身自重与各种外加作用力系统地传递给基础地基的主要结构构件和其连接接点，包括承重墙体、立杆、柱、框架柱、支墩、楼板、梁、屋架、悬索等。

第六条 装修人从事住宅室内装饰装修活动，未经批准，不得有下列行为：

- （一）搭建建筑物、构筑物；
- （二）改变住宅外立面，在非承重外墙上开门、窗；
- （三）拆改供暖管道和设施；
- （四）拆改燃气管道和设施。

本条所列第（一）项、第（二）项行为，应当经城市规划行政主管部门批准；第（三）项行为，应当经供暖管理单位批准；第（四）项行为应当经燃气管理单位批准。

第七条 住宅室内装饰装修超过设计标准或者规范增加楼面荷载的，应当经原设计单位或者具有相应资质等级的设计单位提出设计方案。

第八条 改动卫生间、厨房间防水层的，应当按照防水标准制订施工方案，并做闭水试验。

第九条 装修人经原设计单位或者具有相应资质等级的设计单位提出设计方案变动建筑主体和承重结构的，或者装修活动涉及本办法第六条、第七条、第八条内容的，必须委托具有相应资质的装饰装修企业承担。

第十条 装饰装修企业必须按照工程建设强制性标准和其他技术标准施工，不得偷工减料，确保装饰装修工程质量。

第十一条 装饰装修企业从事住宅室内装饰装修活动，应当遵守施工安全操作规程，按照规定采取必要的安全防护和消防措施，不得擅自用明火和进行焊接作业，保证作业人员和周围住房及财产的安全。

第十二条 装修人和装饰装修企业从事住宅室内装饰装修活动，不得侵占公共空间，不得损害公共部位和设施。

第三章 开工申报与监督

第十三条 装修人住宅室内装饰装修工程开工前，应当向物业管理企业或者房屋管理机构（以下简称物业管理单位）申报登记。

非业主的住宅使用人对住宅室内进行装饰装修，应当取得业主的书面同意。

第十四条 申报登记应当提交下列材料：

- （一）房屋所有权证（或者证明其合法权益的有效凭证）；
- （二）申请人身份证件；
- （三）装饰装修方案；

（四）变动建筑主体或者承重结构的，需提交原设计单位或者具有相应资质等级的设计单位提出的设计方案；

（五）住宅外立面设施及防盗窗的安装要求；

（六）禁止行为和注意事项；

（七）管理服务费用；

（八）违约责任；

（九）其他需要约定的事项。

第十七条 物业管理单位应当按照住宅室内装饰装修管理服务协议实施管理，发现装修人或者装饰装修企业有本办法第五条行为的，或者未经有关部门批准实施本办法第六条所列行为的，或者有违反本办法第七条、第八条、第九条规定行为的，应当立即制止；已造成事实后果或者拒不改正的，应当及时报告有关部门依法处理。对装修人或者装饰装修企业违反住宅室内装饰装修管理服务协议的，追究违反责任。

第十八条 有关部门接到物业管理单位关于装修人或者装饰装修企业有违反办法行为报告后，应当及时到现场检查核实，依法处理。

第十九条 装修人不得拒绝和阻碍物业管理单位依据住宅室内装饰装修管服务协议的约定，对住宅室内装饰装修活动的监督检查。

第二十条 装修人不得拒绝和阻碍物业管理单位依据住宅室内装饰装修管理服务协议的约定，对住宅室内的装饰装修活动的监督检查。

第二十一条 任何单位和个人对住宅室内装饰装修中出现的影响公众利益的质量事故、质量缺陷以及其他影响周围住户正常生活的行为，都有权检举、控告、投诉。

第四章 委托与承接

第二十二条 承接住宅室内装饰装修工程的装饰装修企业，必须经建设行政主管部门资质审查，取得相应的建筑业企业资质证书，并在其资质等级许可的范围内承揽工程。

第二十三条 装修人委托企业承接其装饰装修工程的，应当选择具有相应资质等级的装饰装修企业。

第二十四条 装修人与装饰装修企业应当签订住宅室内装饰装修书面合同，明确双方的权利和义务。

住宅室内装饰装修合同应当包括下列主要内容：

（一）委托人和被委托人的姓名或者单位名称、住所地址、联系电话；

（二）住宅室内装饰装修的房屋间数、建筑面积，装饰装修的项目、方式、规格、质量要求以及质量验收方式；

（三）装饰装修工程的开工、竣工时间；

（四）装饰装修工程保修的内容、期限；

（五）装饰装修工程价格，计价和支付方式、时间；

- (六) 合同变更和解除和条件;
- (七) 违约责任及解决纠纷的途径;
- (八) 合同的生效时间;
- (九) 双方认为需要明确的其他条款。

第二十五条 住宅室内装饰装修工程发生纠纷的,可以协商或者调解解决。不愿协商,调解或者协商、调解不成的,可以依法申请仲裁或者向人民法院起诉。

第五章 室内环境质

第二十六条 装饰装修企业从事住宅室内装饰装修活动,应当严格遵守规定的装饰装修施工时间,降低施工噪音,减少环境污染。

第二十七条 住宅室内装饰装修过程所形成的各种固体、可燃液体等废物,应当按照规定的位置、方式和时间堆放和清运。严禁违反规定将各种固体、可燃液体等废物堆放于住宅垃圾道楼道或者其他地方。

第二十八条 住宅室内装饰装修工程使用的材料和设备必须符合国家标准,有质量检验合格证明和有中文标识的产品名称、规格、型号、生产厂名、厂址等。禁止使用国家明令淘汰的建筑装饰装修材料和设备。

第二十九条 装修人委托企业对住宅室内进行装饰装修的,装饰装修工程竣工后,空气质量应当符合国家有关标准。装修人可以委托有资格的检测单位对空气质量进行检测。检测不合格的,装饰装修企业应当返工,并由责任人承担相应损失。

第六章 竣工验收与保修

第三十条 住宅室内装饰装修工程竣工后,装修人应当按照工程设计合同约定和相应的质量标准进行验收。验收合格后,装饰装修企业应当出具住宅室内装饰装修质量保修书。

物业管理单位应当按照装饰装修管理服务协议进行现场检查,对违反法律、法规和装饰装修管理服务协议的,应当要求装修人和装饰装修企业纠正,并将检查记录存档。

第三十一条 住宅室内装饰装修工程竣工后,装饰装修企业负责采购装饰装修材料及设备的,应当向业主提交说明书、保修单和环保说明书。

第三十二条 在正常使用条件下,住宅室内装饰装修工程的最低保修期限为两年,有防水要求的厨房、卫生间和外墙的防渗漏为五年。保修期自住宅室内装饰装修工程竣工验收合格之日起计算。

第七章 法律责任

第三十三条 因住宅室内装饰装修活动造成相邻住宅的管道堵塞、渗漏水、停水停电、物品毁坏等,装修人应当负责修复和赔偿;属于装饰装修企业责任的,装修人可以向装饰装修企业追偿。装修人擅自拆改供暖、燃气管道和设施造成损失的,由装修人负责赔偿。

第三十四条 装修人因住宅室内装饰装修活动侵占公共空间，对公共部位和设施造成损害的，由城市房地产行政主管部门责令改正，造成损失的，依法承担赔偿责任。

第三十五条 装修人未申报登记进行住宅室内装饰装修活动的，由城市房地产行政主管部门责令改正，处 500 元以上 1000 元以下的罚款。

第三十六条 装修人违反本办法规定，将住宅室内装饰装修工程委托给不具有相应资质等级企业的，由城市房地产行政主管部门责令改正，处 500 元以上 1000 元以下的罚款。

第三十七条 装饰装修企业自行采购或者向装修人推荐使用不符合国家标准的装饰装修材料，造成空气污染超标的，由城市房地产行政主管部门责令改正，造成损失的，依法承担赔偿责任。

第三十八条 住宅室内装饰装修活动有下列行为之一的，由城市房地产行政主管部门责令改正，并处罚款：

- （一）将没有防水要求的房间或者阳台改为卫生间、厨房的，或者拆除连接阳台的砖、混凝土墙体的，对装修人处 500 元以上 1000 元以下的罚款，对装饰装修企业处 1000 元以上 1 万元以下的罚款；
- （二）损坏房屋原有节能设施或者降低节能效果的，对装饰装修企业处 1000 元以上 5000 元以下的罚款；
- （三）擅自拆改供暖、燃气管道和设施物的，对装修人处 500 元以上 1000 元以下的罚款；
- （四）未经原设计单位或者具有相应资质等级的设计单位提出设计方案，擅自超过设计标准或者规范增加楼面荷载的，对装修人处 500 元以上 1000 元以下的罚款，对装饰装修企业处 1000 元以上 1 万元以下的罚款。

第三十九条 未经城市规划行政主管部门批准，在住宅室内装饰装修活动中搭建建筑物、构筑物的，或者擅自改变住宅外立面、在非承重外墙上开门、窗的，由城市规划行政主管部门按照《城市规划法》及相关法规的规定处罚。

第四十条 装修人或者装饰装修企业违反《建设工程质量管理条例》的，由建设行政主管部门按照有关规定处罚。

第四十一条 装饰装修企业违反国家有关安全生产规定和安全生产技术规程，不按照规定采取必要的安全防护和消防措施，擅自用明火作业和进行焊接作业的，或者对建筑安全事故隐患不采取措施予以消除的，由建设行政主管部门责令改正，并处 1000 元以上 1 万元以下的罚款；情节严重的，责令停业整顿，并处 1 万元以上 3 万元以下的罚款；造成重大安全事故的，降低资质等级或者吊销资质证书。

第四十二条 物业管理单位发现装修人或者装饰装修企业有违反本办法规定的行为不及时向有关部门报告的，由房地产行政主管部门给予警告，可处装饰装修管理服务协议约定的装饰装修管理服务费 2~3 倍的罚款。

第四十三条 有关部门的工作人员接到物业管理单位对装修人或者装饰装修企业违反行为的报告后，未及时处理玩忽职守的，依法给予行政处分。

第八章 附 则

第四十四条 工程投资额在 30 万元以下或者建筑面积在 300 平方米以下可以不申请办理施工许可证的非住宅装饰装修活动参照本办法执行。

第四十五条 住宅竣工验收合格前的装饰装修工程管理，按照《建设工程质量管理条例》执行。

第四十六条 省、自治区、直辖市人民政府建设行政主管部门可以依据本办法，制定实施细则。

第四十七条 本办法由国务院建设行政主管部门负责解释。

第四十八条 本办法自 2002 年 5 月 1 日起施行。

（二）国家住宅装饰装修工程施工规范

1. 总 则

1.0.1 为住宅装饰装修工程施工规范，保证工程质量，保障人身健康和财产安全，保护环境，维护公共利益，制定本规范。

1.0.2 本规范适用于住宅建筑内部的装饰装修工程施工。

1.0.3 住宅装饰装修工程施工除应执行本规范外，尚应符合国家现行有关标准，规范的规定。

2. 术 语

2.0.1 住宅装饰装修。为了保护住宅建筑的主体结构，完善住宅的使用功能，采用装饰装修材料或饰物，对住宅内部表面的使用空间环境进行的处理和美化过程。

2.0.2 室内环境污染。指室内空气中混入有害人体健康的氨、甲醛、苯氨、总挥发性有机物等气体的现象。

2.0.3 基体。建筑物的主体结构和围护结构。

2.0.4 基层。直接承受装饰装修施工的表面层。

3. 基本规定

3.1 施工基本要求

3.1.1 施工前应进行设计交底工作，并应对施工现场进行核查，了解物业管理的有关规定。

3.1.2 各工序，各分项工程应自检、互检及交接检。

3.1.3 施工中，严禁损坏房屋原有绝热设施；严禁损坏受力钢筋；严禁超荷载集中堆放物品；严禁在预制混凝土空心楼板上打孔安装埋件。

3.1.4 施工中，严禁擅自改动建筑主体、承重结构或改变房间主要使用功能；严禁擅自拆改燃气、暖气、通讯等配套设施。

3.1.5 管道、设备工程的安装及调试应在装饰装修工程施工前完成，必须同步进行的应在饰面层施工前完成。装饰装修工程不得影响管道、设备的使用和维修。涉及燃气管道的装饰装修工程必须符合有关安全管理的规定。

3.1.6 施工人员应遵守有关施工安全、劳动保护、防火、防毒的法律、法规。

3.1.7 施工现场用电应符合下列规定：①施工现场用电应从户表以后设立临时施工用电系统。②安装、维修或拆除临时施工用电系统，应由电工完成。③临时施工供电开关箱中应装设漏电保护器。进入开关箱的电源线不得用插销连接。④临时用电线路应避开易燃、易爆物品堆放地。⑤暂停施工时应切断电源。

3.1.8 施工现场用水应符合下列规定：①不得在未做防水的地面蓄水。②临时用水管不得有破损、滴漏。③暂停施工时应切断水源。

3.1.9 文明施工和现场环境应符合下列要求：①施工人员应衣着整齐。②施工人员应服从物业管理或治安保卫人员的监督、管理。③应控制粉尘、污染物、噪声、震动等对相邻居民、居民区和城市环境的污染及危害。④施工堆料不得占用楼道内的公共空间，封堵紧急出口。⑤室外堆料应遵守物业管理规定，避开公共通道、绿化地、化粪池等市政公用设施。⑥工程垃圾宜密封包装，并放在指定垃圾堆放地。⑦不得堵塞、破坏上下水管道、垃圾道等公共设施，不得损坏楼内各种公共标识。⑧工程验收前应将施工现场清理干净。

3.2 材料、设备基本要求

3.2.1 住宅装饰装修工程所用材料的品种、规格、性能应符合设计的要求及国家现行有关标准的规定。

3.2.2 严禁使用国家明令淘汰的材料。

3.2.3 住宅装饰装修所用的材料应按设计要求进行防火、防腐和防蛀处理。

3.2.4 施工单位应对进场主要材料的品种、规格、性能进行验收。主要材料应有产品合格证书，有特殊要求的应有相应的性能检测报告和中文说明书。

3.2.5 现场配制的材料应按设计要求或产品说明书制作。

3.2.6 应配备满足施工要求的配套机具设备及检测仪器。

3.2.7 住宅装饰装修工程应积极使用新材料、新技术、新工艺、新设备。

3.3 成品保护

3.3.1 施工过程中材料运输应符合下列规定：①材料运输使用电梯时，应对电梯采取保护措施。②材料搬运时要避免坏楼道内顶、墙、扶手、楼道窗户及楼道门。

3.3.2 施工过程中应采取下列成品保护措施：①各工种地施工中不得污染、损坏其他工种的半成品、成品。②材料表面保护膜应在工程竣工时撤除。③对邮箱、消防、供电、电视、报警、网络等公共设施应采取保护措施。

4. 防火安全

4.1 一般规定

4.1.1 施工单位必须制定施工防火安全制度，施工人员必须严格遵守。

4.1.2 住宅装饰装修材料的燃烧性能等级要求，应符合现行国家标准《建筑内部装修设计防火规范》（GB 50222）的规定。

4.2 材料的防火处理

4.2.1 对装饰织物进行阻燃处理时，应使其被阻燃剂浸透，阻燃剂的干含量应符合产品说明书的要求。

4.2.2 对木质装饰装修材料进行防火涂料涂布前应对其表面进行清洁。涂布至少分两次进行，且第二次涂布应在第一次涂布的涂层表干后进行，涂布量应不小于 500g/m^2 。

4.3 施工现场防火

4.3.1 易燃物品应相对集中放置在安全区域并应有明显标识。施工现场不得大量积存可燃材料。

4.3.2 易燃易爆材料的施工，应避免敲打、碰撞、摩擦等可能出现火花的操作。配套使用的照明灯、电动机、电气开关、应有安全防爆装置。

4.3.3 使用油漆等挥发性材料时，应随时封闭其容器，擦拭后的棉纱等物品应集中存放且远离热源。

4.3.4 施工现场动用电气焊等明火时，必须清除周围及焊渣滴落区的可燃物质，并设专人监督。

4.3.5 施工现场必须配备灭火器，沙箱或其他灭火工具。

4.3.6 严禁在施工现场吸烟。

4.3.7 严禁在运行中的营道、装有易燃易爆的容器和受力构件上进行焊接和切割。

4.4 电气防火

4.4.1 照明、电热器等设备的高温部位靠近非 A 级材料，或导线穿越 B2 级以下装修材料时，应采用岩棉、瓷管或玻璃棉等 A 级材料隔热。当照明灯具或镇流器嵌入可燃装饰装修材料中时，应采取隔热措施予以分隔。

4.4.2 配电箱的壳体和底板宜采用 A 级材料制作。配电箱不得安装在 B2 级以下（含 B2 级）的装修材料上。开关、插座应安装在 B1 级以上的材料上，

4.4.3 卤钨灯灯管附近的导线应采用耐热绝缘材料制成的护套，不得直接使用具有延燃性绝缘的导线。

4.4.4 明敷塑料导线应穿管或加线槽板保护，吊顶内的导线应穿金属管或 B1 级 PVC 管保护，导线不得裸露，

4.5 消防设施的保护

4.5.1 住宅装饰装修不得遮挡消防设施、疏散指示标志及安全出口，并且不应妨碍消防设施和疏散通道的正常使用，不得擅自改动防火门。

4.5.2 消火栓门四周的装饰装修材料颜色应与消火栓门的颜色有明显区别。

4.5.3 住宅内部火灾报警系统的穿线管、自动喷淋灭火系统的水管线应用独立的吊管架固定，不得借用装饰装修用的吊杆和放置在吊顶上固定。

4.5.4 当装饰装修重新分割了住宅房间的平面布局时，应概括有关设计规范针对新的平面调整火灾自动报警探测器与自动灭火喷头的布置。

4.5.5 喷淋管线、报警器线路、接线箱及相关器件宜暗装处理。

5. 室内环境污染控制

5.0.1 本规范中控制的室内环境污染物为：氡（ ^{222}Rn ）、甲醛、氨、苯和总挥发性有机物（TVOC）

5.0.2 住宅装饰装修室内环境污染控制除应符合本规范外，尚应符合《民用建筑工程室内环境污染控制规范》（GB50325-2001）等国家现行标准的规定、设计、施工应选用低毒性、低污染的装饰装修材料。

5.0.3 对室内环境污染控制有要求的，可按有关规定对 5.0.1 条的内容全部或部分进行检测，其污染物浓度限值应符合表 5.0.3 的要求。

6. 防水工程

6.1 一般规定

6.1.1 本章适用于卫生间、厨房、阳台的防水工程施工。

6.1.2 防水施工人员应具备相应的岗位证书。

6.1.3 防水施工人员应具备相应的岗位证书。

6.1.4 防水工程应在地面、墙面隐蔽工程完毕并经检查验收后进行。其施工方法应符合国家现行标准，规范的有关规定。

6.1.5 施工时应设置安全照明，并保持通风。

6.1.6 施工环境温度应符合防水材料的技术要求，并宜在 5°C 以上。

6.1.7 防水工程应做两次蓄水试验。

6.2 主要材料质量要求

6.2.1 防水涂料的性能应符合国家现行有关标准的规定，并应有产品合格证书。

6.3 施工要点

6.3.1 基层表面应平整，不得有松动、空鼓、起沙、开裂等缺陷，含水率应符合防水材料的施工要求。

6.3.2 地漏、套管、卫生洁具根部、阴阳角等部位，应先做防水附加层。

6.3.3 防水层应从地面延伸到墙面，高出地面 100mm；浴室墙面的防水层不得低于 1800mm。

6.3.4 防水砂浆施工应符合下列规定：①防水砂浆的配合比应符合设计或产品的要求，防水层应与基层结合牢固，表面应平整，不得有空鼓、裂缝和麻面起沙，阴阳角应做成圆弧形。②保护层水泥浆的厚度应符合设计要求。

6.3.5 涂膜防水施工应符合下列规定：①涂膜涂刷应均匀一致，不得漏刷。总厚度应符合产品技术性能要求。②玻纤布的接槎应顺流水方向搭接，搭接宽度应不小于 100mm。两层以上玻纤布的防水施工，上、下搭接应错开幅宽的 1/2。

7. 抹灰工程

7.1 一般规定

7.1.1 本章适用于住宅内部抹灰工程施工，

- 7.1.2 顶棚抹灰层与基层之间及各抹灰层之间必须粘结牢固，无脱层、空鼓。
- 7.1.3 不同墙面、柱面和门洞口的阳角做法应符合设计要求。设计无要求时，应采用 1:2 水泥砂浆做暗护角，其高度不应低于 2m，每侧宽度不应小于 50mm。
- 7.1.6 冬期施工，抹灰时的作业面温度不宜低于 5℃；抹灰层初凝前不得受冻。
- 7.2 主要材料质量要求
- 7.2.1 抹灰用的水泥宜为硅酸盐水泥、普通硅酸盐水泥，其强度等级不应小于 32.5。
- 7.2.2 不同品种不同标号的水泥不得混合使用。
- 7.2.3 水泥应有产品合格证书。
- 7.2.4 抹灰用沙子宜选用中砂，沙子使用前应过筛，不得含有杂物。
- 7.2.5 抹灰用石灰膏的熟化期不应少于 15 天。罩面用磨细石灰粉的熟化期不应少于 3 天
- 7.3 施工要点
- 7.3.1 基层处理应符合下列规定：①砖砌体，应清除表面杂物、尘土，抹灰前应洒水湿润。②混凝土，表面应凿毛或在表面洒水润湿后涂刷 1:1 水泥砂浆（加适量胶粘剂）。③加气混凝土，应在湿润后边刷界面剂，边抹强度不大于 M5 的水泥混合砂浆。
- 7.3.2 石灰的平均总厚度应符合设计要求
- 7.3.3 大面积抹灰应设置标筋。抹灰应分层进行，每遍厚度宜为 5-7mm。抹石灰砂浆和水泥混合砂浆每遍厚度应不超过 7-9mm。当抹灰总厚度超过 35mm 时，应采取加强措施。
- 7.3.4 用水泥砂浆和水泥混合砂浆抹灰时，应待前一抹灰层凝结后方可抹后一层；用石灰砂浆抹灰时，应待前一抹灰层七八成干后方可抹后一层。
- 7.3.5 底层的抹灰层强度不得低于面层的抹灰层强度。
- 7.3.6 水泥砂浆拌好后，应在初凝前用完，凡结硬砂浆不得继续使用。

8. 吊顶工程

8.1 一般规定

- 8.1.1 本章适用于明龙骨和暗龙骨吊顶工程的施工。
- 8.1.2 吊杆、龙骨的安装间距、连接方式应符合设计要求。后置埋件、金属吊杆、龙骨应进行防腐处理。木吊杆、木龙骨、造型木板和木饰面板应进行防腐、防火、防蛀处理。
- 8.1.3 吊顶材料在运输、搬运、安装、存放时应采取相应措施，防止受潮、变形及损坏板材的表面和边角。
- 8.1.4 重型灯具、电扇及其他重型设备严禁安装在吊顶龙骨上。
- 8.1.5 吊顶内填充的吸音、保温材料的品种和铺设厚度应符合设计要求，并应有防散落措施。
- 8.1.6 饰面板上的灯具、烟感器、喷淋头、风口子等设备的位置应合理、美观，与饰面板交接处应严密。

8.2.1 吊顶工程所用材料的品种、规格和颜色应符合设计要求。饰面板、金属龙骨应有产品合格证书。木吊杆、木龙骨的含水率应符合国家现行标准的有关规定。

8.2.2 饰面板表面应平整、边缘应整齐、颜色应一致。穿孔板的孔距应排列整齐；胶合板、木质纤维板、大芯板应脱胶、变色。

8.2.3 防火涂料应有产品合格证书及使用说明书。

8.3 龙骨的安装应符合下列要求

8.3.1 龙骨的安装应符合下列要求：①应根据吊顶的设计标高在四周墙上弹线。弹线应清晰、位置应准确。②主龙骨吊点间距、起拱高度应符合设计要求。当设计无要求时，吊点间距应小于 1.2m，应按房间短向跨度的 1%~3%起拱。主龙骨安装后应及时校正其位置标高。③吊杆应通直，距主龙骨端部距离不得超过 300mm。当吊杆与设备相遇时，应调整吊点构造或增设吊杆。④次龙骨应紧贴主龙骨安装。固定板材的次龙骨间距不得大于 600mm，在潮湿地区和场所，间距宜为 300~400mm。用沉头自攻钉安装饰面板时，接缝处次龙骨宽度不得小于 40mm。⑤暗龙骨系列横撑龙骨应用连接件将其两端连接在通长次龙骨上。明龙骨系列的横撑龙骨与通长龙骨搭接处的间隙不得大于 1mm。⑥边龙骨应按设计要求弹线，固定在四周墙上。⑦全面校正主、次龙骨的位置及平整度，连接件应错位安装。

8.3.2 安装饰面板前应完成吊顶内管道和设备的调试和验收。

8.3.3 饰面板安装前应按规格、颜色等进行分类选配。暗龙骨饰面板（包括纸面石膏板、纤维水泥加压板、胶合板、金属方块板、金属条形板、塑料条形板、石膏板、钙塑板、矿棉板和格栅等）的安装应符合下列规定：①以轻钢龙骨、铝合金龙骨为骨架，采用钉固法安装时应使用沉头自攻钉固定。②以木龙骨为骨架，采用钉固法安装时应使用木螺钉固定，胶合板可用铁钉固定。③金属饰面板采用吊挂连接件、插接件固定时应按产品说明书的规定放置。④采用复合粘贴法安装时，胶粘剂未完全固化前板材不得有强烈振动。

8.3.5 纸面石膏板和纤维水泥加压板安装应符合下列规定：①板材应在自由状态下进行安装，固定时应从板的中间向板的四周固定。②纸面石膏板螺钉与板边距离：纸包边宜为 10~15mm，切割边宜为 15~20mm；水泥加压板螺钉与板边距离宜为 8~15mm。③板周边钉距宜为 150~170mm，板中钉距不得大于 200mm。④安装双层石膏板时，上下层板的接缝应错开，不得在同一根龙骨上接缝。⑤螺钉头宜略埋入板面，并不得使纸面破损。钉眼应做防锈处理并用腻子抹平。⑥石膏板的接缝应按设计要求进行板缝处理。

8.3.6 石膏板、钙塑板的安装应符合下列规定：①当采用钉固法安装时，螺钉与板边距离不得小于 15mm，螺钉间距宜为 150~170mm，均匀布置，并应与板面垂直，钉帽应进行防锈处理，并应用与板面颜色相同涂料涂饰或用石膏腻子抹平。②当采用粘接法安装时，胶粘剂应涂抹均匀，不得漏涂。

8.3.7 矿棉装饰吸声板安装应符合下列规定：①房间内湿度过大时不宜安装。②安装前应预先排板，保证花样、图案的整体性。③安装时，吸声板上不得放置其他材料，防止板材受压变形。

8.3.8 面板的安装应符合以下规定：①饰面板安装应确保企口的相互咬接及图案化纹的吻合。②饰面板与龙骨嵌装时应防止相互挤压过紧或胶挂。③采用搁置法安装时应留有板材安装缝，每边缝隙不宜大于1mm。④玻璃吸声板的安装如采用搁置法安装，应有定位措施。

9. 轻质隔墙工程

9.1 本章适用于板材隔墙、骨架隔墙和玻璃墙等非承重轻质隔墙工程的施工。

9.1.2 轻质隔墙的构造，固定方法应符合设计要求。

9.1.3 轻质隔墙材料在运输和安装时，应轻拿轻放，不得损坏表面和边角。应防止受潮变形。

9.1.4 当轻质隔墙下端用木踢脚覆盖时，饰面板应与地面留有20~30mm缝隙；当用大理石、瓷砖、水磨石等做踢脚板时，饰面板下端应与踢脚板上口齐平，接缝应严密。

9.1.5 板材隔墙、饰面板安装前应按品种、规格、颜色等进行分类选配。

9.1.6 轻质隔墙与顶棚和其他墙体的交接处应采取防开裂措施。

9.1.7 接触砖、石、混凝土的龙骨和埋置的木楔应作防腐处理。

9.1.8 胶粘剂应按饰面板的品种选用。现场配置胶粘剂，其配合比应由试验决定。

9.2 主要材料质量要求

9.2.1 板材隔墙的墙板、骨架隔墙的饰面板和龙骨、玻璃隔墙的玻璃应有产品合格证书。

9.2.2 饰面板表面应平整，边沿应整齐，不应有污垢、裂纹、缺角、翘曲、起皮、色差和图案不完整等缺陷。胶合板不应有脱胶、变色和腐朽。

9.2.3 复合轻质墙板的板面与基层（骨架）粘接必须牢固。

9.3 施工要点

9.3.1 墙位放线应按设计要求，沿地、墙、顶弹出隔墙的中心线和宽度线，宽度线应与隔墙厚度一致，弹线应清晰，位置应准确。

9.3.2 轻钢龙骨的安装应符合下列规定：①应按弹线位置固定沿地、沿顶龙骨及边框龙骨，龙骨的边线应与弹线重合。龙骨的端部应安装牢固，龙骨与基体的固定点间距应不大于1m。②安装竖向龙骨应垂直，龙骨间距应符合设计要求。潮湿房间和钢板网抹灰墙，龙骨间距不宜大于400mm。③安装支撑龙骨时，应先将支撑卡安装在竖向龙骨的开口方向，卡距宜为400~600mm，距龙骨两端的距离宜为20~25mm。④安装贯通系列龙骨时，沿于3m的隔墙安装一道，3~5m隔墙安装两道。⑤饰面板横向接缝处不在沿地、沿顶龙骨上时，应加横撑龙骨固定。⑥门窗或特殊接点处安装附加龙骨应符合设计要求。

9.3.3 木龙骨的安装应符合下列规定：①木龙骨的横截面积及纵、横向间距应符合设计要求。②骨架横、竖龙骨宜采用开半榫、加胶、加钉连接。③安装饰面板前面应对龙骨进行防火处理。

9.3.4 骨架隔墙在安装饰面板前应检查骨架的牢固程度、墙内设备管线及填充材料的安装是否符合设计要求，如有不符合处应采取措施。

9.3.5 纸面石膏板的安装应符合以下规定：①石膏板宜竖向铺设，长边接缝应安装在竖龙骨上。②龙骨两侧的石膏板及龙骨一侧的双层板的接缝应错开，不得在同一根龙骨上接缝。③轻钢龙骨应用自攻螺钉固定，木龙骨应用木螺钉固定。沿石膏板周边钉间距不得大于 200mm，板中钉间距不得大于 300mm，螺钉与板边距离应 10~15mm。④安装石膏板时应从板的中部向板的四边固定。钉头略埋入板内，但不得损坏纸面，钉眼应进行防锈处理。石膏板的接缝应按设计要求进行板缝处理。石膏板与周围墙或柱应留有 3mm 的槽口，以便进行防开裂处理。

9.3.6 胶合板的安装应符合下列规定：①胶合板安装前应对板背面进行防火处理。②轻钢龙骨应采用自攻螺钉固定。木龙骨采用圆钉固定时，钉距宜为 80~150mm，钉帽应砸扁；采用钉枪固定时，钉距宜为 80~100mm。③阳角处宜作护角。④胶合板用木压条固定时，固定点间距不应大于 200mm。

9.3.7 板材隔墙的安装应符合下列规定：①墙位放线应清晰，位置应准确。隔墙上下基层应平整、牢固。②板材隔墙安装拼接应符合设计和产品构造要求。③安装板材隔墙时宜使用简易支架。④安装板材隔墙所用的金属件应进行防腐处理。⑤板材隔墙拼接用的芯材应符合防火要求。⑥在板材隔墙上开槽、打孔应用云石机切割或电钻钻孔，不得直接剔凿和用力敲击。

9.3.8 玻璃砖墙的安装应符合下列规定：①玻璃砖墙宜以 1.5m 高为一个施工段，待下部施工段胶结材料达到设计强度后再进行上部施工。②当玻璃砖墙面积过大时应增加支撑。玻璃砖墙壁的骨架应与结构连接牢固。③玻璃砖应排列均匀整齐，表面平整，嵌缝的油灰或密封膏应饱满密实。

9.3.9 平板玻璃隔墙的安装应符合下列规定：①墙位放线应清晰，位置应准确。隔墙基层应平整、牢固。②骨架边框的安装应符合设计和产品组合的要求。③压条应与边框紧贴，不得弯棱、凸鼓。④安装玻璃前应对骨架、边框的牢固程度进行检查，如有不牢应进行加固。⑤玻璃安装应符合本规范门窗工程的有关规定。

门窗工程

10.1.1 章适用于木门窗、铝合金门窗、塑料门窗安装工程的施工。

10.1.2 门窗安装前应按下列要求进行检查：①门窗的品种、规格、开启方向、平整度等应符合国家现行有关标准规定，附件应齐全。②门窗洞口应符合设计要求。

10.1.3 门窗的存放、运输应符合下列规定：①木门窗应采取措施防止受潮、碰伤、污染与暴晒。②塑料门窗贮存的环境温度应小于 50℃；与热源的距离不应小于 1m，当在环境温度为 0℃ 的环境中存放时，安装前应在室温下放置 24h。③铝合金、塑料门窗运输时应竖立排放并固定牢靠。槓与栓间应用软质材料隔开，防止相互磨损及压坏玻璃和五金件。

10.1.4 门窗的固定方法应符合设计院要求。门窗框、扇在安装过程中，应防止变形和损坏。

10.1.5 门窗安装应采用预留洞口的施工方法，不得采用安装边砌口或先安装后砌口的施工方法。

10.1.6 推拉门窗扇必须有防脱落措施，扇与框的确良搭接且应符合设计要求。

10. 1. 7 建筑外门窗的安装必须牢固，在砖砌体上安装门窗严禁用射钉固定。

10. 2 主要材料质量要求

10. 2. 1 门窗、玻璃、密封胶等应按设计要求选用，并应有产品合格证书。

10. 2. 2 门窗的外观、外形尺寸、装配质量、力学性能应符合国家现行标准的有关规定，塑料门窗中的竖框、中横框或拼樘料等主要受力杆件中的增强型钢，应在产品说明中注明规格、尺寸。门窗表面不应有影响外观质量的缺陷。

10. 2. 3 木门窗采用的木材，其含水率应符合国家现行标准的有关规定。

10. 2. 4 在木门窗的结合处和安装五金配件处，均匀不得有木节或已填补的木节。

10. 2. 5 金属门窗选用的零附件及固定件，除不锈钢外均应该经防腐处理。

10. 2. 6 塑料门窗组合窗及连窗门的拼樘应采用与其内腔紧密吻合的增强型钢作为内衬，型钢两端比拼樘料长出 10~15mm。外窗的拼樘料截面积尺寸及型钢形状、壁厚，应能使组合窗承受本地区的瞬间风压值。

10. 3 施工要点

10. 3. 1 木门窗的安装应符合下列规定：①门窗框与砖石砌体、混凝土或抹灰层接触部位以及固定用木砖等均应进行防腐处理。②门窗框安装前应校正方正，加钉必要拉条避免变形。安装门窗框时，每边固定点不得少于两处，其间距不得大于 1.2m。③门窗框需镶贴脸时，门窗框应凸出墙面凸出的厚度应等于抹灰层或装饰面层的厚度。④木门窗五金配件的安装应符合下列规定：合页距门窗扇上下端宜取立梃的结合处。窗拉手距地面宜为 1.5~1.6m，门拉手距地面宜为 0.9~1.05m。

10. 3. 2 铝合金门窗的安装应符合下列规定：①门窗安装五金配件时，应钻孔后用自攻螺钉拧入，不得直接锤击钉入。②密封条安装时应留有比门窗的装配边长 20~30mm 的余量，转角处应斜面断开，并用胶粘剂粘贴牢固，避免收缩产生缝隙。③门窗框与墙体间缝隙不得用水泥砂浆填塞，应采用弹性材料填嵌饱满，表面应用密封胶密封。

10. 3. 3 塑料门窗的安装应符合下列规定：①门窗安装五金配件时，应钻孔后用自攻螺钉拧入，不得直接锤击钉入。②门窗框、副框和扇的安装必须牢固。固定片或膨胀栓的数量与位置应正确，连接方式应符合设计要求，固定点应距窗角、中横框、中竖框 150~100mm，固定点间距应小于或等于 600mm。③安装组合窗时应将两窗框与拼樘料卡接，卡接后应用紧固件双向拧紧，其间距应小于或等于 600mm，紧固件端头及拼樘料与窗框间的缝隙应用嵌缝膏进行密封处理。拼樘料型钢两端必须与洞口固定牢固。④门窗框与墙体间缝隙不得用水泥砂浆填塞，应采用弹性材料填嵌饱满，表面应用密封胶密封。

10. 3. 4 木门窗玻璃的安装应符合下列规定：①玻璃安装前应检查框内尺寸、将裁口内的污垢清理干净。②安装长边大于 1.5m 或短边大于 1m 的玻璃，应用橡胶垫并用压条和螺钉固定。③安装木框、扇玻璃，可用钉子固定，钉距不得大于 300mm，且每边不少于两个；用木压条固定时，应先刷底油后安装，并不得

将玻璃压得过紧。④安装玻璃隔墙时，玻璃在上框面应留有适量缝隙，防止木框变形，损坏玻璃。⑤使用密封膏时，接缝处的表面应清洁、干燥。

10. 3. 5 铝合金、塑料门窗玻璃的安装应符合下列规定：①安装玻璃前，应清出槽口内的杂物。②使用密封膏前，接缝处的表面应清洁、干燥。③玻璃不得与玻璃槽直接接触，并应在玻璃四边垫上不同厚度的垫块，边框上的垫块应用胶粘剂固定。④镀膜玻璃应安装在玻璃的最外层，单面镀膜玻璃应朝向室内。

11. 细部工程

11. 1 一般规定

11. 1. 1 本章适用木门窗套、窗帘盒、固定柜橱、护栏、扶手、花饰等细部工程的制作安装施工。

11. 1. 2 细部工程应在隐蔽工程已完成并经验收后进行。

11. 1. 3 框架结构的固定柜橱应用榫连接。板式结构的固定柜橱应用专用连接件连接。11. 1. 4 细木饰面板安装后，应立即刷一遍底漆。

11. 1. 5 潮湿部位的固定柜橱，木门套应做防潮处理。

11. 1. 6 护栏、扶手应采用坚固、耐久材料，并能承受规范允许的水平荷载。

11. 1. 7 扶手高度不应小于 0.9m，护栏高度不应小于 1.05m，栏杆间距不应大于 0.11m

11. 1. 8 湿度较大的房间，不得使用未经防水处理的石膏花饰、纸质花饰等。

11. 1. 9 花饰安装完毕后，应采用取成品保护措施。

11. 2 主要材料质量要求

11. 2. 1 人造木板、胶粘剂的甲醛含量应符合国家现行标准的有关规定，应有产品合格证书。

11. 2. 2 木材含水率应符合国家现行标准的有关规定。

11. 3 施工要点

11. 3. 1 木门窗套的制作安装应符合下列规定：①门窗洞口应方正垂直、预埋木砖应符合设计要求，并进行防腐处理，②根据洞口尺寸、门窗中心线和位置线，用方木制成搁栅骨架并应做防腐处理，横撑位置必须与预埋件位置重合。③搁栅骨架应平整牢固，表面刨平。安装搁栅骨架应方正，除预留出板面厚度外，搁栅骨架与木砖间的间隙应垫以木垫，连接牢固。安装洞口搁栅骨架时，一般先上端后两侧，洞口上部骨架应与紧固件连接牢固。④与墙体对应的基层板板面应进行防腐处理，基层板安装应牢固。⑤饰面板颜色、花纹应协调。板面应略大于搁栅骨架，大面应净光，小面应刮直。木纹根部应向下，长度方向需要对接时，花纹应通顺，其接头位置应避开视线平视范围，宜在室内地面 2m 以上或 1.2m 以下，接头应留在横撑上。⑥贴脸、线条的品种、颜色、花纹应与饰面板协调。贴脸接头应成 45° 角，贴脸与门窗套板面结合应紧密、平整，贴脸或线条盖住抹灰墙面应不小于 10mm。

11. 3. 2 木窗帘盒的制作安装应符合下列规定：①窗帘盒宽度应符合设计要求。当设计无要求时，窗帘盒宜伸出窗口两侧 200~300mm，窗帘盒中线应对准窗口中线，并使两端伸出窗口长方相同。窗帘盒下沿与窗

口上沿应平齐或略低。②当采用木龙骨双包夹板工艺制作窗帘盒时，遮挡板外立面不得有明榫、露钉帽，底边应做封边处理。③窗帘盒底板可采用后置埋木楔或膨胀螺栓固定，遮挡板与顶棚交接处宜用角线收口。窗帘盒靠墙部分应与墙面紧贴。④窗帘轨道安装应平直，窗帘轨固定点必须在底板的龙骨上，连接必须用木螺钉，严禁用圆钉固定。采用电动窗帘轨时，应按产品说明书进行安装调试。

11. 3. 3 固定橱柜的制作安装应符合下列规定：①根据设计要求及地面及顶棚标高，确定橱柜的平面位置和标高。②制作木框架时，整体立面应垂直、平面应水平，框架交接处应做榫连接，并应涂刷木工乳胶。③侧板、底板、面板应用扁头钉与框架固定牢固，钉帽应做防腐处理。④抽屉应采用燕尾榫连接，安装时应配置抽屉滑轨。⑤五金件可先安装就位，油漆之前将其拆除，五金件安装应整齐、牢固。

11. 3. 4 扶手、护栏的制作安装应符合下列规定：①木扶手与弯头的接头要下部连接牢固，木扶手的宽度或厚度超过 70mm 时，其接头应粘接加强。②扶手与垂直杆件连接牢固，紧固件不得外露。③整体弯头制作前应做足尺样板，按样板画线。弯头粘结时，温度不宜低于 5℃。弯头下部应与栏杆扁钢结合紧密、牢固。④木扶手弯头加工成形应刨光，弯曲应自然，表面应磨光。⑤金属扶手、护栏垂直杆件与预埋件连接应牢固、垂直、如焊接，则表面应打磨抛光。⑥玻璃栏板应使用夹层玻璃或安全玻璃。

11. 3. 5 饰的制作安装应符合下列规定：①装饰线安装的基层必须平整、坚实，装饰线不得随基层起伏。②装饰线、件的安装应根据不同基层，采用相应的连接方式。③木（竹）质装饰线、件的接口应拼对花纹，拐弯接口应齐整无缝，同一种房间的颜色应一致，封口压边条与装饰线、件应连接紧密牢固。④石膏装饰线、件安装的基层应干燥，石膏线与基层连接的水平线和定位线的位置、距离应一致，接缝应 45° 角拼接。当使用胶粘剂固定花件时，应选用短时间固化的胶粘材料。⑤金属类装饰线、件安装前应做防腐处理。基层应干燥、坚实。铆接、焊接或紧固件连接时，紧固件位置应整齐，焊接表面应无毛刺。刷漆前应去除氧化层。

12. 墙面铺装工程

12. 1 一般规定

12. 1. 1 本章适用于石材、墙面砖、木材织物、壁纸等材料的住宅墙面铺贴安装工程施工。

12. 1. 2 墙面铺工程应在装墙面隐蔽及抹灰工程、吊顶工程已完成并经验收后进行。当墙体有防水要求时，应对防水工程进行验收。

12. 1. 3 采用湿作业法铺贴的天然石材应作防碱处理。

12. 1. 4 在防水层上粘贴饰面砖时，粘结材料应与防水材料性能相容。

12. 1. 5 墙面面层应有足够的强度，其表面质量应符合国家现行标准的有关规定。

12. 1. 6 湿作业施工现场环境温度宜在 5℃ 以上，裱糊时空气相对湿度不得大于 85%，应防止湿度及温度剧烈变化。

12. 2 主要材料质量要求

12.2.1 石材的品种，规格化应符合设计要求，天然石材表面不得有隐伤、风化等缺陷

12.2.2 墙面砖的品种、规格应符合设计要求，并应有产品合格证书。

12.2.3 木材的品种、质量等级应符合设计要求，含水率应符合国家现行标准的有关要求。

12.2.4 织物、壁纸、胶粘剂等应符合设计要求，并应有性能检测报告和产品合格证书。

12.2.5

12.3 施工要点

12.3.1 墙面砖铺贴应符合下列规定：①墙面砖铺贴前应进行挑选，并应浸水 2h 以上，晾干表面水分。

②铺贴前应进行放线定位和排砖，非整砖应排放在次要部位或阴角处。每面墙不宜有两列非整砖，非整砖宽度不宜小于整砖的 1/3。③铺贴前应确定水平及竖向标志，垫好底尺，挂线铺贴。墙面砖表面应平整、接缝应平直、缝宽应均匀一致，阴角砖应压向正确，阳角线宜做成 45° 角对接，在墙面突出物处，应整砖套割吻合，不用非整砖拼凑铺贴。④结合沙浆宜采用 1:2 水泥沙浆，沙浆厚度宜为 6~10mm。水泥沙浆应满铺在墙砖背面，一面墙壁不宜一次铺贴到顶，以防塌落。

12.3.2 面石材铺装应符合下列规定：①墙面砖铺贴前应进行挑选，并应按设计要求进行预拼。②强度较低或较薄的石材应在背面粘贴玻璃纤维网布。③当采用湿作业法施工时，固定石材的钢筋网应与预埋件连接牢固。每块石材与钢筋网拉接点不得小于 4 个。拉接用金属丝应具有防锈能。灌注沙浆前应将石材背面及基层湿润，并应用填缝材临时封闭石材板缝，避免漏浆。灌注沙浆宜用 1:2:5 水泥沙浆，灌注时应分层进行，每层灌注高度宜为 150~200mm，且不超过板高的 1/3，插捣应密实。待其初凝后方可灌注上层水泥沙浆。④当采用粘贴法施工时，基层处理应平整但不应压光。胶粘剂的配合比应符合产品说明书的要求。胶液应均匀、饱满的刷抹在基层和石材背面，石材就位时应准确，并应立即挤紧、找平、找正，进行顶、卡固定。溢出胶液应随时清除。

12.3.3 木装饰装修墙制作安装应符合下列规定：①制作安装前应检查基层的垂直度和平整度，有防潮要求的应进行防潮处理。②按设计弹出标高、竖向控制线、分格线。打孔安装木砖或木楔，深度应不小于 40mm，木砖或木楔应做防腐处理。③龙骨间距应符合设计要求。当设计无要求时：横向间距宜为 300mm，竖向间距宜为 400mm。龙骨与木砖或木楔连接应牢固。龙骨/本质基层板应进行防火处理。④饰面板安装前应进行选配，颜色、木纹对接应自然谐调。⑤饰面板固定应采用射钉或胶粘接，接缝应在龙骨上，接缝应平整。⑥镶接式木装饰墙可用射钉从凹样边倾斜射入。安装第一块时必须校对竖向控制线。⑦安装封边收口线条时应用射钉固定，钉的位置应在线条的凹槽处或背视线的一侧。

12.3.4 制作安装应符合下列规定：①软包墙面所用填充材料、纺织面料和龙骨、木基层板等均应进行防火处理。②墙面防潮处理应均匀涂刷一层清油或满铺油纸，不得用沥青油毡做防潮层。③木龙骨宜采用凹槽榫工艺预制，可整体或分片安装，与墙体连接应紧密、牢固。④填充材料制作尺寸应正确，棱角应方正，应与木基层板粘接紧密。⑤织物面料裁剪时经纬应顺直。安装应紧贴墙面，接缝应严密，花纹应吻合，无

波纹起伏、翘边和褶皱，表面应清洁。⑥软包布面与压线条、贴脸线、踢脚板、电气盒等交接处应严密、顺直、无毛边。电气盒盖等开洞处，套割尺寸应准确。

12. 3. 5 墙面裱糊应符合下列规定：①基层表面应平整、不得有粉化、起皮、裂缝和突出物，色泽应一致。有防潮要求的应进行防潮处理。②裱糊前应按壁纸、墙布的品种、花色、规格进行选配。拼花、裁切、编号、裱糊时应按编号顺序粘贴。③墙面应采用整幅裱糊，先垂直面后水平面，先细部后大面，先保证垂直后对花拼缝，垂直面是先上后下，先长墙面后短墙面，水平面是先高后低。阴角处接缝应搭接，阳角处应包角不得有接缝。④聚氯乙烯塑料壁纸裱糊前应先将壁纸用水润湿数分钟，墙面裱糊时应在基层表面涂刷胶粘剂，顶棚裱糊时，基层和壁纸背面均应涂刷胶粘剂。⑤复合壁纸不得浸水，裱糊前应先在壁纸背面涂刷胶粘剂，放置数分钟，裱糊时，基层表面应涂刷胶粘剂。⑥纺织纤维壁纸不宜在水中浸泡，裱糊前宜用湿布清洁背面。⑦带背胶的壁纸裱糊前应在水中浸泡数分钟。裱糊顶棚时应涂刷一层稀释的胶粘剂。⑧金属壁纸裱糊前应浸水落石出 1~2min，阴干 5~8min 后在其背面刷胶。刷胶应使用专用的壁纸粉胶，一边刷胶，一边将刷过胶的部分，向上卷在发泡壁纸卷上。⑨玻璃纤维基材壁纸、无纺墙布无需进行浸润。应选用粘接强度较高的胶粘剂，裱糊前应在基层表面涂胶，墙布背面不涂胶。玻璃纤维墙布裱糊对花时不得横拉斜扯避免变形脱落。⑩开关、插座等突出墙面的电气盒，裱糊前应先卸去盒盖。

13. 涂饰工程

13. 1 一般规定

13. 1. 1 本章适用于住宅内部水性涂料、溶剂型涂料和美术涂饰的涂饰工程施工。

13. 1. 2 涂饰工程应在抹灰、吊顶、细部、地面及电气工程等已完成并验收合格后进行。

13. 1. 3 涂饰工程应优先采用绿色环保产品。

13. 1. 4 混凝土或抹灰基层涂刷溶剂型涂料时，含水率不得大于 8%水性涂料时，含水率不得大于 10%；木质基层含水率不得大于 12%。

13. 1. 5 涂料在使用前应搅拌均匀，并应在规定的时间内用完。

13. 1. 6 施工现场环境温度宜在 5—35° C 之间。并应注意通风换气和防尘。

13. 2 主要材料质量要求

13. 2. 1 涂料的品种、颜色应符合设计要求，并应有产品性能检测报告和产品合格证书。

13. 2. 2 涂饰工程所用腻子的粘结强度应符合国家现行标准的有关规定。

13. 3 施工要点

13. 3. 1 基层处理应符合下列规定：①混凝土及水泥砂浆抹灰基层：应满刮腻子、砂纸打光，表面应平整光滑、线角顺直。②纸面石膏板基层：应按设计要求对板缝、钉眼进行处理后，满刮腻子、砂纸打光。③清漆木质基层：表面应平整光滑、颜色协调一致、表面无污染、裂缝、残缺等缺陷。④调和漆本质基层：表面应平整、无严重污染。⑤金属基层：表面应进行除锈和防锈处理。

13.3.2 涂饰施工一般方法：①滚涂法：将蘸取漆液的毛辊先按 w 方式运动将涂料大致涂在基层上，然后用不蘸取漆液的毛辊紧贴基层上下、左右来回滚动，使漆液在基层上均匀展开，最后用蘸取漆液的毛辊按一定方向满滚一遍。阴角及上下口宜采用排笔刷涂找齐。②喷涂法：喷枪压力宜控制在 0.4~0.8MPa 范围内。喷涂时喷枪与墙面应保持垂直，距离宜在 500mm 左右，匀速平行移动。两行重叠宽度宜控制在喷涂宽度的 1/3。③刷涂法：直接先左后右、先上后下、先难后易、先边后面的顺序进行。

13.3.3 木质基层涂刷清漆：本质基层上的节疤、松脂部位应用虫胶漆封闭，钉眼处应用油性腻子嵌补。在刮腻子、上色前，应涂刷一遍封闭底漆，然后反复对局部进行拼色和修色，每修完一次，刷一遍中层漆，干后打磨，直至色调谐调统一，再做饰面漆。

13.3.4 木质基层涂刷调和漆：先满刷清油一遍，待其干后用油腻子将钉孔、裂缝、残缺处嵌刮平整，干后打磨光滑，再刷中层和面层油漆。

13.3.5 对泛碱、析盐的基层应先用 3% 的草酸溶液清洗，然后用清水冲刷干净或在基层上满刷一遍耐碱底漆，待其干后刮腻子，再涂刷面层涂料。

13.3.6 浮雕涂饰的中层涂料应颗粒均匀，用专用塑料辊蘸煤油或水均匀滚压，厚薄一致，待完全干燥固化后，才可进行面层涂饰，面层为水性涂料应采用喷涂，溶剂型涂料应采用刷涂。间隔时间宜在 4h 以上。

13.3.7 涂料、油漆打磨应待涂膜完全干透后进行，打磨应用力均匀，不得磨透露底。

14. 地面铺装程

14.1 一般规定

14.1.1 本章适用于石材(包括人造石材)、地面砖、实木地板、竹地板、实木复合地板、强化复合地板、地毯等材料的的地面面层的铺贴安装工程施工。

14.1.2 地面铺装宜在地面隐蔽工程、吊顶工程、墙面抹灰工程完成并验收后进行。

14.1.3 地面面层应有足够的强度，其表面质量应符合国家现行标准、规范的有关规定。

14.1.4 地面铺装图案及固定方法等应符合设计要求。

14.1.5 天然石材在铺装前应采取防护措施，防止出现污损、泛碱等现象。

14.1.6 湿作业施工现场环境温度宜在 5℃ 以上。

14.2 主要材料质量要求

14.2.1 地面铺装材料的品种、规格、颜色等均匀符合设计要求并应有产品合格证书。

14.2.2 地面铺装时所用龙骨、垫木、毛地板等木料的含水率，以及防腐、防蛀、防火处理等均应符合国家现行标准、规范的有关规定。

14.3 施工要点

14. 3. 1 石材、地面砖铺贴应符合下列规定：①石材、地面砖铺贴前应浸水湿润。天然石材铺贴前应进行对色、拼花并试拼、编号。②铺贴前应根据设计要求确定结合层沙浆厚度，拉十字线控制其厚度和石材、地面砖表面平整度。③结合层沙浆宜采用体积比为 1：3 的干硬性水泥沙浆，厚度宜高出实铺厚度 2~3mm 铺贴前应在水泥砂浆上刷一道水灰比为 1：2 的素水泥浆或干铺水泥 1~2mm 后洒水。④石材、地面砖铺贴时应保持水平就位，用橡皮锤轻击使其与沙浆黏结紧密，同时调整其表面平整度及缝宽。⑤铺贴后应及时清理表面，24h 后应用 1：1 水泥浆灌缝，选择与地面颜色一致的颜料与白水泥拌和均匀后嵌缝。

14. 3. 2 竹、实木地板铺装应符合下列规定：①基层平整度误差不得大于 5mm。②铺装前应对基层进行防潮处理，防潮层宜涂刷防水涂料或铺设塑料薄膜。③铺装前应对地板进行选配，宜将纹理、颜色接近的地板集中使用于一个房间或部位。④木龙骨应与基层连接牢固，固定点间距不得大于 600mm。⑤毛地板应与龙骨成 30° 或 45° 铺钉，板缝应为 2~3mm，相邻板的接缝应错开。⑥在龙骨上直接铺装地板时，主次龙骨的间距应根据地板的长宽模数计算确定，地板接缝应在龙骨的中线上。⑦地板钉长度宜为板厚的 2.5 倍，钉帽应砸扁。固定时应从凹榫边 30° 角倾斜钉入。硬木地板应先钻孔，孔径应略小于地板钉直径。⑧毛地板及地板与墙之间应留有 8~10mm 的缝隙。⑨地板磨光应先刨后磨，磨削应顺木纹方向，磨削总量应控制在 0.3~0.8mm 内。⑩单层直铺地板的基层必须平整、无油污。铺贴前应在基层刷一层薄而匀的底胶以提高黏结力。铺贴时基层和地板背面均应刷胶，待不黏手后再进行铺贴。拼板时应用榔头垫木块敲打紧密，板缝不得大于 0.3mm。溢出的胶液应及时清理干净。

14. 3. 3 强化复合地板铺装应符合下列规定：①防潮垫层应满铺平整，接缝处不得叠压。②安装第一排时应凹槽面靠墙。地板与墙之间应留有 8~10mm 的缝隙。③房间长度或宽度超过 8m 时，应在适当位置设置伸缩缝。

14. 3. 4 地毯铺装应符合下列规定：①地毯对花拼接应按毯面绒毛和织纹走向的同一方向拼接。②当使用张紧器伸展地毯时，用力方向应呈 V 字形，应由地毯中心向四周展开。③当使用倒刺板固定地毯时，应沿房间四周将倒刺板与基层固定牢固。④地毯铺装方向，应是毯面绒毛走向的背光方向。⑤满铺地毯，应用扁铲将毯边塞入卡条和墙壁间的间隙中或塞入踢脚下面。⑥裁剪楼梯地毯时，长度应留有一定余量，以便在使用中可挪动常磨损的位置。

15. 卫生器具及管道安装工程

15. 1 一般规定

15. 1. 1 本章适用于厨房、卫生间的洗涤、洁身等卫生器具的安装以及分户进水阀后给水管段、户内排水管段的管道施工。

15. 1. 2 卫生器具、各种阀门等应积极采用节水型器具。

15. 1. 3 各种卫生设备及管道安装均应符合设计要求及国家现行标准规范的有关规定。

15. 2 主要材料质量要求

15. 2. 1 卫生器具的品种、规格、颜色应符合设计要求并应有产品合格证书。

15. 2. 2 给排水管材、件应符合设计要求并应有产品合格证书。

15. 3 施工要点

15. 3. 1 各种卫生设备与地面或墙体的连接应用金属固定件安装牢固。金属固定件应进行防腐处理。当墙体为多孔砖墙时，应凿孔填实水泥砂浆后再进行固定件安装。当墙体为轻质隔墙时，应在墙体内设后置埋件，后置埋件应与墙体连接牢固。

15. 3. 2 各种卫生器具安装的管道连接件应易于拆卸、维修。排水管道连接应采用有橡胶垫片排水栓。卫生器具与金属固定件的连接表面应安置铅质或橡胶垫片。各种卫生陶瓷类器具不得采用水泥砂浆窝嵌。

15. 3. 3 各种卫生器具与台面、墙面、地面等接触部位均应采用硅酮胶或防水密封条密封。 15. 3. 4 各种卫生器具安装验收合格后应采取适当的成品保护措施。

15. 3. 5 管道敷设应横平竖直，管卡位置及管道坡度等均应符合规范要求。各类阀门安装应位置正确且平正，便于使用和维修。

15. 3. 6 嵌入墙体、地面的管道应进行防腐处理并用水泥沙浆保护，其厚度应符合下列要求：墙内冷水管不小于 10mm、热水管不小于 15mm，嵌入地面的管道不小于 10mm。嵌入墙体、地面或暗敷的管道应作隐蔽工程验收。

15. 3. 7 冷热水管安装应左热右冷，平行间距应不小于 200mm。当冷热水供水系统采用分水器供水时，应采用半柔性管材连接。

15. 3. 8 各种新型管材的安装应按生产企业提供的产品说明书进行施工。

16. 电气安装工程

16. 1 一般规定

16. 1. 1 本章适用于住宅单相入户配电箱户表后的室内电路布线及电器、灯具安装。

16. 1. 2 电气安装施工人员应持证上岗。

16. 1. 3 配电箱户表后应根据室内用电设备的不同功率分别配线供电；大功率家电设备应独立配线安装插座。

16. 1. 4 配线时，相线与零线的颜色应不同；同一住宅相线(L)颜色应统一，零线(N)宜用蓝色，保护线(PE)必须用黄绿双色线。

16. 1. 5 电路配管、配线施工及电器、灯具安装除遵守本规定外，尚应符合国家现行有关标准规范的规定。

16. 1. 6 工程竣工时应向业主提供电气工程竣工图。

16. 2 主要材料质量要求

16. 2. 1 电器、电料的规格、型号应符合设计要求及国家现行电器产品标准的有关规定。16. 2. 2 电器、电料的包装应完好，材料外观不应有破损，附件、备件应齐备。塑料电线保护管及接线盒必须是阻燃型产品，外观不应有破损及变形。

16. 2. 4 金属电线保护管及接线盒外观不应有折扁和裂缝，管内应无毛刺，管口应平整。

16. 2. 5 通信系统使用的终端盒、接线盒与配电系统的开关、插座，宜选用同一系列产品。

16. 3 施工要点

16. 3. 1 应根据用电设备位置，确定管线走向、标高及开关、插座的位置。

16. 3. 2 电源线配线时，所用导线截面积应满足用电设备的最大输出功率。

16. 3. 3 暗线敷设必须配管。当管线长度超过 15m 或有两个直角弯时，应增设拉线盒。

16. 3. 4 同一回路电线应穿入同一根管内，但管内总根数不应超过 8 根，电线总截面积(包括绝缘外皮)不应超过管内截面积的 40%。

16. 3. 5 电源线与通讯线不得穿入同一根管内。

16. 3. 6 电源线及插座与电视线及插座的水平间距不应小于 500mm。

16. 3. 7 电线与暖气、热水、煤气管之间的平行距离不应小于 300mm，交叉距离不应小于 100mm。

16. 3. 8 穿入配管导线的接头应设在接线盒内，接头搭接应牢固，绝缘带包缠应均匀紧密。

16. 3. 9 安装电源插座时，面向插座的左侧应接零线(N)，右侧应接相线(L)，中间上方应接保护地线(PE)。

16. 3. 10 当吊灯自重 3kg 及以上时，应先在顶板上安装后置埋件，然后将灯具固定在后置埋件上。严禁安装在木楔、木砖上。

16. 3. 11 连接开关、螺口灯具导线时，相线应先接开关，开关引出的相线应接在灯中心的端子上，零线应接在螺纹的端子上。

16. 3. 12 导线间和导线对地间电阻必须大于 0. 5M Ω 。

16. 3. 13 同一室内的电源、电话、电视等插座面板应在同一水平标高上，高差应小于 5mm。

16. 3. 14 厨房、卫生间应安装防溅插座，开关宜安装在门外开启侧的墙体上。电源插座底边距地宜为 300mm，平开关板底边距地宜为 1400mm。

附录 A. 本规范用词说明

A. 0. 1 为便于在执行本规范条文时区别对待，对要求严格程度不同的用词，说明如下：①表示很严格，非这样做不可的用词：正面词采用“必须”、“只能”；反面词采用“严禁”。②表示严格，在正常情况下均应这样做的用词：正面词采用“应”；反面词采用“不应”或“不得”。

③表示允许稍有选择，在条件许可时，首先应这样做的用词：正面词采用“宜”；反面词采用“不宜”。

④表示有选择，在一定条件下可以这样做的，采用“可”。

A. 0. 2 条文中指定按其他有关标准、规范执行时，写法为“应按……执行”或“应符合……的规定”。

六、装饰材料选用及注意：

- (1) 窗户宜镶无色透明玻璃。
- (2) 从室内各界面的功能特点来看，地面应该耐磨、防滑、易清洁、防静电等；墙面要有遮挡视线、隔声、吸声、保温、隔热等要求；顶面则应该质轻、光反射率高、隔声、吸声、保温、隔热等。

从物理性能方面考虑，室内界面的设计应该注意以下几个方面的因素：

- 1) 满足空间的使用要求。不同的建筑部位对装饰材料的物理、化学性能及观赏效果等要求也各不相同。例如，计算机机房需要铺设防静电地板，这就是使用功能的要求，一方面可以消除静电，另一方面，地板下面的空间可以用来辅射各种线路。
- 2) 适合装饰设计的相应部位。例如，考虑到工具、家具、器物底脚碰撞时的牢固程度和地面清洁的方便，踢脚部位通常选用有一定强度、硬质且易于清洁的装饰材料。
- 3) 建筑物理方面的特殊要求。例如保温、隔热、隔声、防火、防水及空调设备等，主要是按照需要及条件来进行考虑和选择的。

从表现的角度讲，室内各界面的设计要满足以下要求：

- 1) 界面的设计要服从于整体效果的要求。
- 2) 界面的色彩切忌过分突出，因为界面在整个环境中是背景，在选择色彩、纹理和图案时，视觉上不能超过其前面摆放的设施和物体。但是对于需要营造特殊气氛的空间，例如舞厅、咖啡厅等，有时也需对其做重点装饰处理，以强化效果。
- 3) 应充分利用材料的质感，例如粗糙的表面显得稳重、浑厚，还可以吸收光线，使人感到光线柔和；细腻的表面使人感觉轻巧、精致；光滑表面可以反射光线，使人感到光亮。因此大的空间比较适宜选用质地粗糙的材质，而较小的空间则应选用质地细腻的材质。
- 4) 充分利用色彩的效果，对人的生理、心理产生影响。
- 5) 应考虑自然采光和室内灯光的设置，借助于光线获得理想的效果。没有光线就没有视觉，所以充分利用光线的位置、色彩对界面的影响，可以创作出交响乐般的效果。
- 6) 施工构造要尽可能简洁，且经济、合理。

一、灯的功能划分：

灯的功能，首先是为了照明，其次，才是装饰。然后从灯的装饰性上，再划分出两个方面，一是灯的外形对房间风格所达到的提亮和装饰，再就是光源。这一点是很多人比较容易忽视掉的，也是我们之后要着重去说的。

二、灯的选择前提：

为什么说灯要用对地方呢？

比如说，市场上的吊灯大致分两种，一种是向上照射的光源，一种是向下照射的光源。前者是把光先打向屋顶，然后再经由屋顶反射下来；后者是直接把光照向地面，比较常见。那么，是不是仅凭喜欢就可以随意选择呢？当然不是。如果房间顶子本身就不平，腻子粗糙，再装一盏向上照射光源的吊灯，其结果肯定是“弄巧成拙”、“画蛇添足”。这时候，需要的是弱化人们对顶部的注意，如此一来，向下折照射光源的吊灯就是最为适宜的选择了。另外，如果吊顶做得很复杂，然后灯体本身也很零碎的话，也不适宜选择向上光源，光线经由天花板再反射下来的时候，会显得过于杂乱。

三、灯的常见误区：

很多人在对灯的认知上有一定误区。

比如认为卫生间一定要选择冷光源的灯才能显得洁净，其实不然。

冷光源的灯诸如日光灯、环形吸顶灯等等，常被大家用于卫生间以及厨房照明，殊不知，这样明亮的光线最易使灰尘大白于天下。哪怕是瓷砖上的一点水渍，也都清晰可见。与其这样，不如在卫生间的顶部装一个黄色光源的顶灯，然后为了便于操作，只在镜台或者洗手池上方安装一个干净透亮的冷光源灯，这样一来，不仅方便洗漱，而且可以通过光束的明暗对比，让我们忽略掉那些偶有灰尘的地方，从而突出了卫生间里的整洁和宁静。

四、主光源与辅助光源：

所谓主光源，就是那些固定好位置的吊灯、吸顶灯等明亮光源。而辅助光源，包括射灯、夜明灯以及可移动的台灯、落地灯等等。

一些上了年岁的人以为房间中只要有一盏足够明亮的灯就行了，然后无论干什么都会打开这盏灯，以为这样才节约，其实不然。灯除了照明之外，还能起到功能划分的作用，比如看电视的时候，就可以只开一盏小的射灯；吃饭的时候，可以只开餐桌的灯。读书看报，选择地灯、台灯或者护眼灯，每一种灯的运用，其实都是一种生活方式的选择，休闲时段、工作时段，都要有合适的灯光相伴。厨房里的顶灯再明再亮，也代替不了操作台上的灯，就像书房里的顶灯再明再亮，也代替不了书桌上的护眼灯一样，灯挂得高，就容易有投影。在操作台工作间等用眼的地方，就一定要考虑足够的照明。科学选择灯具，也就是间接地爱护了家人的眼睛。

五、灯的人性考虑：

在通往卫生间的过道上或者房间的主要走廊里，最好装一个小的夜明灯。尤其是与老人或者小孩一起同住的家庭。另外，卧室和卫生间要有柔和光源，想想看，你是不是有过夜半醒来想要去厨房喝水结果打开灯就被强光刺到的经历呢？人的眼睛处于黑暗之中，猛然受到强光刺激，肯定会不适应，这时候，就需要一种柔和光线来合理过渡。所以，床前灯，一定不要太过明亮。另外，为了便于开关，电门一定要在伸手可及的地方。这些细节，说起来琐碎，但若是忽略掉，就会带来不必要的麻烦。

薄：地面装饰材料：从少占空间、减少楼板负荷的角度考虑，应是越薄越好，比如大理石板材，只要施工质量高，不出现：“空心”现象，那么选 6-8 毫米厚的就可以了。窗帘：薄型窗帘十分流行。其原因一是高层楼宅无须太顾虑 外人的视线；二是铝合金窗密封性很好，窗帘以装饰为主，挡风为辅。天花板：以薄为原则，可增加安全系数同时少占空间。

厚：在“软装饰”中，厚一些的材料很有质感，如床罩、沙发座垫、靠垫等等；还有人降低床板高度，用新、旧两只席梦思床垫叠加，突出了床的舒适和温馨。较高大的空间，可搭建较厚的“地台”，来表现空间的层次感和区域性，给人一种“登堂入室”的环境气氛和享受。

透：针对室内光线不足的问题，可在各房间之间增强透光性，互相“借光”，如各室的门、隔断墙等可用工艺玻璃装饰。家具的门面也 最好安装玻璃，使目 光能够穿透，增进空间的深度感。

漏：有“漏雕”的家具、天花板、墙裙等。以及将照明光源隐蔽于屋顶天花、工艺玻璃等装饰物之内，使光线泄漏出来，这些都能增加居室的神秘感，提高装 修档次。

瘦：如今的家居空间很像一个“矮胖子”，故在装修装饰中最好给它穿“竖条背心”，因此使用细高或纵向色彩条块明显的家具，以及选择有竖线条的饰布、窗帘，可突出强调纵向的结构。

皱：家居装饰，安全第一，如家中有老人、幼儿则地面材料应首选有“皱纹”的“防滑型”，其次，光滑型的家具、装饰材料反光性强，易使眼睛和心理产生疲劳，而带“折皱”的表面“粗糙”些的反倒有质感和朴实、力度之美，且还有吸收噪音的功能。

一、青年型。采用柠檬黄、嫩绿和红色，以此显示明快、热情，同时含有一份恬静。地板可大胆地选用红色，窗帘则用蓝色，以形成对比。倘若墙壁是红色，沙发便用鲜红或黑色，佐以新潮饰物，形成充满生机的格调。

二、学者型。可以用紫色、玫瑰色、咖啡色为主，给人一种幽婉、深沉和华贵的感觉。紫色的墙壁、古铜色的书架或书柜，沙发和茶几则用浅藕荷色的，墙角佐以绿色的植物。地板最好也用古铜色，比书柜的色要更深一些。

三、青年夫妇型。宜以粉色、橙色、淡蓝色为主，既柔和又轻松。

四、老人型。以中性为主，不要太强烈，也不要太压抑。色彩不要杂乱，主要用一些温柔沉静型的色调，起到舒畅性情的作用。

五、稳重型。多用白色或浅绿色，多用于性情急躁，感情易冲动的人。

六、亮丽型。用粉红为基色，沙发、窗帘靠垫也是粉色，和墙壁形成一体，显示新潮的居室。地板可采用深蓝色，沙发和家具则用茶色，墙壁用白色或淡黄。这种色彩的搭配比较轻快，新潮主要显示在墙挂物的选择和小饰物的风格上。

七、豪华型。主要应选用酒红色。沙发、床罩和窗帘均用此色。地毯可用老红色，家具用黑色。这种网络的居室，墙壁可用米色的壁约装饰，主要的饰物选蓝色为衬托。

八、现代型。打破常规，大胆运用色彩，有用黑、白对比或色块叠加等方法并辅以不规则线条来设计，产生强烈的视觉效果，给人以现代感。主要用于追求个性派一族。

夏季装修购买材料五大注意事项

一、要给瓷砖喝饱水

夏天，由于天气热，所以对于地砖、瓷砖等需要经泡水处理的材料，要延长泡水处理的时间，使之充分接近饱和状态。这样，就不会出现粘接不牢固的情况。

二、控制好凝结时间

在处理类似石膏的材料时，应该严格控制凝结时间。因为在高温天气，石膏的成形更不易控制，所以应严格控制凝结时间，使之达到标准抗压、抗拉强度。

三、墙面处理要明察秋毫

对内墙涂料处理时，应特别注意其稳定性和粘接强度及初期干燥抗裂性。在塑钢门窗、推拉门的测量和安装时，在尺寸安排上要注意热胀冷缩。因为塑钢属受气温影响较大的材料，如果在尺寸安排上不太紧凑，到了冬季会因气温降低而出现缝隙、变形。

四、铺装地板讲究紧凑

在铺装地板时，缝隙应较以往安排得更加紧密，以避免在气温降低时缝隙变大而影响美观。地板与墙的接缝处，可用地板压条形成过渡，这样一来，不仅处理好了墙与地板缝隙过大的弊端，也起到了美观的作用。

五、装修防潮是关键

夏季空气湿度大，一些易吸收水分的材料如木材、板材、石膏板极易受潮。购木料时，一定要到大批发商处，因为大批发商的木料已经过干燥处理。他们直接从集装箱提货，减少中间环节，就减少了受潮的机会。

此外，家居装修中常会碰到乳胶漆因为干得慢、在潮热天气中会发霉变味的问题。对此，通用的办法

是开空调抽湿；家具柜门不关闭，保持通风。装修后，还会遇到各种气味散不出去的问题，影响健康。装修公司的建议是，装修后多摆绿色植物，或者在房间内放两三个柠檬或者桔子、香蕉，均可达到快速去味的效果。

提防建材采购中的猫腻

“哪行做久了都能摸出点门道。”在装修建材行业摸爬滚打近十年的某先生说，他所说的“门道”可不是指经营之道，而是坑蒙之道。

这位先生讲述了他这些年来了解到的一些建材经营者欺诈客户的惯用手段。

建材市场在逐渐规范的进程之中，经营者加强自律，消费者也应掌握识别知识。

一、买木材提防计算器、皮尺上做手脚

木材商坑蒙消费者的手段主要是在木材购买数量的丈量及计算上做手脚。

在皮尺上做文章，这是木材商们传统的欺诈手法了。

故意算错，多算零点几立方，也是他们的惯用手段。

现在卖木材的销售商拥有了一种先进“武器”——带遥控的计算器。其作用不言而喻，当买主要求自己计算数量及价格时，他可以暗地里遥控你手中的计算器，计算结果与他计算的结果相同。

对策：自带计算器及丈量工具。

二、买瓷砖提防掉包

给你看的是一等品，提货提的就是二等品了，你若没注意，就算蒙混过关。或者，箱子上标的是一等品，里面装的早换成了二等品了。

有些材料商跟一些家装公司或者施工队有着密切的合作，施工人员会帮忙蒙你。

很多消费者让施工人员带着去买材料，有些施工人员会把你带到与他有合作关系的经销商那里，装修工人既当托儿又当挡箭牌。

对策：防止被掉包，一定要注意逐个拆箱验货，而且要看着装货上车。

检验瓷砖质量的简易方法：

首先看砖面是否平整，釉面是否饱满，有无砂眼异物，调角是否规整，量一量对角线；

再将几块砖平面拼摆，看缝隙是否紧密，误差正负应在 0.3 至 0.5 厘米；

看素面（即背面）是否干净无烧制中的粘连物；看颜色是否色差大。以上检验应逐箱进行。

三、买木地板提防抽片

地板一般都由地板经销商负责安装，这就给他们以可乘之机，给客户数好的盒数没错，里面的地板片数可不见得对。

在其中几盒抽出一两片，盒数多客户不会一一查验，一般不会发现。一旦发现，就这样解释：大概是拿出去做样品了，再给您换一盒吧，要么把缺的补上。

对策：掌握木地板铺装数量的计算方法在这时变得重要，买了多少，铺了多少，剩下多少，这个帐您要有数，而且要在铺装完毕工人在场时验收算帐。

买地板的数量这样计算：应购盒数=（需铺装面积+0.05）÷ 每盒地板的总面积。

自己会算，可以防止地板商帮您多算，给他们偷地板做好铺垫。

中途不够了，别急着再买，算算看是不是因为被抽片造成的。

四、买涂料提防量不够

涂料包装有 5 升一桶的、10 升一桶的，但是里面装涂料的量却不一定如包装所标示的了。这是常被忽略的问题。原因就是以体积标注的量消费者很难查验。

对策：没有便利可行的办法可以防范这个问题，只能呼吁有关部门对涂料行业的计量问题进行重点抽查，以抑制此不法行为，而消费者最好选择知名品牌和正规厂家的产品。

装修验收时必备法宝及其用法

家装过程中，验收是非常重要的环节，及时发现装修中暗藏的问题和不足，除了需要丰富的经验，还应准备好相应的辅助工具。

水路改造 上水改造非常必要

使用年限已经达到 15 年以上的房屋，二次装修中，一定要对上水管路进行改造。首先，上水管路使用较长时间后，矿物质会沉积在水管内壁上生成水垢，导致水中杂质较多，影响家庭用水的健康。其次，1990 年以前建成的住宅，多使用镀锌铁管，由于水的氧化作用，会造成管路局部锈蚀及污染，尤其是水管接头套丝的部位，里外都容易生锈，使耐压性能下降，容易造成渗漏、开裂甚至是水管断裂。1990 年以后流行的铝塑管或 PP-R 管 PE 管等新型水管也会老化开裂，并在实践中时有发生。另外，二次装修一般都要对厨卫等功能间进行改造，为了美化环境，一般也会将以前的明管改为暗管。

改造要注意的事情：

- 1、选用新型水管材料，普通的有：PP-R、PE 等新型塑料管材，较高档次的有不锈钢管和铜管。但注意不要选用铝塑管，因为铝塑管的接头是卡式接头，接头内的垫圈会比管材提前老化。
- 2、装修中一般都会暗埋水管，但最好不要将其暗埋在地面下。
- 3、由于水管在通水时，会因为管内空气产生湍流现象引起水管的震动，因此在水管安装时应该多加管卡子固定，以保证管路长期稳固。

电路改造 强电换为塑铜线

室内用电线路一般称为强电，主要有照明和插座电路两个部分；在二次装修中，电路的改造是每个住宅所必需的。原住宅电路使用的如果是铝线，必须更换为塑铜线，因为铝线的熔点低，电阻大，存在安全隐患，国家已经明令淘汰。在装修前应先打开几个插座盒检查一下原来安装的电线管的管口，如果电线管已经锈

蚀，那么就不能再使用原来的电线管，应该废弃。如电线管保存较好，直接更换管内电线即可，如果管内穿的是符合标准的塑铜线，那么还是可以继续使用的。

为了节约装修费用，原有的线路能用的可以不拆除，但新增加的电源插座和照明电路最好是从配电箱单独走线，不要图省事直接从原来的电路分线或从插座直接引线，因为原来所有的电路在安装时，是按照每个电路支路的用电负荷计算电流并分配的，任意接线或在原电路上增加插座和照明器具是会造成单个电路负荷过大，容易引起跳闸或烧坏电源总闸，严重的甚至会引起火灾。

很多老房在二次装修时，应考虑更换室内的总电源箱，因为原有电源箱普遍负荷不够，也没有安装漏电保护装置。此外，老旧住宅，原有的插座电路可能没有接地线（一般只有两个孔的插座都缺少接地），这不符合用电安全标准，必须更换。一种方法是更换住宅的总电源箱，在电源箱设置接地；另一种方法是找物业的用电管理人员协商接地线的安装位置和连接方法，千万不要自作主张设置接地线。

改弱电注意保护

电话线路，网线，视频线等弱电项目在二次装修时，首先要保护好入户线和插座面板，最好是提前封闭起来。改动管线要从入户接口线盒以后开始改造，千万不要切断入户线路，否则要想恢复将十分困难。室内弱电路安装完毕后，要请网通等专业公司或是物业公司进行检查，并由专业人员进行室内新布的弱电线与入户接口线盒的连接，以保证今后的使用不出问题和故障，一般家装公司的电工都有低压电工操作证，对于强电施工规范是可以放心的，但是对弱电的施工并不专业。

在装修前，您要事先考虑好各种弱电插座的安装位置，按照现在人们的生活习惯，最好是在各主要功能间（如客厅、卧室等）都留出弱电插座，卫生间一定要考虑电话插座，以方便今后的生活。至于楼宇对讲系统等，在装修时事先最好请物业部门拆下，完工后再重新装上，如果实在不能拆时，也要事先包扎起来或保护好，以避免施工过程中损坏。

需要注意的是，所有弱电线必须穿管敷设，弱电管线和插座最好与强电管线和插座保持 300 mm 以上间距，以避免强电对弱电的干扰。

工程验收时，对水路要进行打压试验，水压保持一小时不掉压力才算合格。对插座要逐个用相位检查器检查，防止接线错误，一般常见的现象是相零接错或是无接地线，这在今后的生活中是很危险的。另外就是要对漏电保护开关进行试验，看其动作是否灵敏，这些您可以请家装公司的专业检查人员进行检查，也可以请物业部门替您验收把关，但是检查时您最好在场，并做好记录。

水电施工按实际施工线路和工程量收费，是装修中容易偷工减料的环节。施工后，管线被覆盖以后很难查清和计算工程量，因此您最好在电工施工前，要求他先在墙、地、顶等走管线的位置放线，按照实际放线进行一次测量，这样在施工时您好检查，对改造的工程量和造价也事先有底，避免施工后扯皮。同时，由于您通过测量对线路走向有了事先了解，那么在今后检查水电竣工图时您也能看出问题。

工薪阶层必看 10 招让你家小客厅发挥最大作用

由于除客厅以外的其它空间如卧室、厨房、卫生间、阳台等的使用功能限制，以及日常生活需要，装修后的家里的许多物件都只能摆放在客厅里。

而客厅的空间又能有多大呢？工薪阶层该如何在狭小住房空间中，让小客厅发挥最大的作用，以下几点可供参考：

第一、适当点缀

善用脑筋，不贪小便宜冲动大批摆设物件，也不购买太多应景的饰物，偶尔空间的留白更可以衬托出主体的气氛。

第二、旧物新用

中原有的家居用品有时只要稍微装扮一下，或加点配饰，又可产生一种新面貌。例如旧家具根据现在的装饰风格套个色或加块新桌布等，又可和新家融为一体。

第三、保持简洁

多购置收纳式储藏柜，使空间具有更强收纳功能。

第四、节制大家具

少用大型的酒柜、电视柜等，以使空间的分割单纯化。如果大型家具十分需要，则往角落放置为好。特别是沙发的选用要谨慎，稍不留神就会占去半个客厅。

第五、利用立体空间

如将木板钉于墙壁面，即可收纳 CD 等什物。

第六、客厅餐厅半开放

打掉隔墙（非承重墙），以具有储藏功能的收纳柜来分隔空间。

第七、开门不占地

充分运用轨道式拉门的方便特点，以增加空间的机动性。

第八、新分隔模式

妥善运用装饰布，既可营造温馨的居家空间，又可以根据当时潮流随时更换。比如，自天花板悬挂的织物，不仅有效分隔空间，也可以在不用时拉起布幔而拓展空间。

第九、客厅多用途

可在客厅角落以简单的桌椅营建一个工作空间，再以屏风来遮挡桌椅。

第十、灵活储纳

多运用盒子的收纳性，将盒子贴上一致的包装纸，可灵活摆放在客厅的各个角落。

目前，家具污染日益严重，您在选购家具时采用以下“4 字诀”，就可以把污染挡在居室之外。

望：看材质、找标志 在购买家具时，您要注意查看家具是用实木，还是人造板材制作的，一般实木

家具给室内造成污染的可能性较小。另外，您要看看家具上是否有国家认定的“绿色产品”标志。凡是有这个标志的家具，都可以放心购买和使用。

问：要了解厂家实力 您在与销售人员讨价还价的时候，别忘了问问家具是否符合国家有关的环保规定，是否有相关的认证等。另外，您可以了解一下家具生产厂家的情况，一般知名品牌、有实力的大厂家生产的家具，污染问题比较少。

闻：刺激性气味要小心 在挑选家具时，您一定要打开家具，闻一闻里面是否有很强的刺激性气味，这是判定家具是否环保的最有效方法。如果刺激性气味很大，证明家具采用的板材中含有很多的游离性甲醛，会污染室内空气，危害到您的健康。

切：摸摸家具心里有底 如果您通过以上3个办法，还无法判定家具是否环保，可以摸摸家具的封边是否严密，材料的含水率是否过高。因为严密的封边会把游离性甲醛密闭在板材内，不会污染室内空气；而含水率过高的家具不仅存在质量问题，还会加大甲醛的释放速度。另外，如果您购买的家具已经给室内空气造成了污染，除了要注意室内通风外，还可以购买一些“甲醛吸附剂”，来消除家具释放到空气中的甲醛。

铺贴：任意组合

大小一致，整齐划一，是以前铺设瓷砖的标准要求。不过，在近年新推出的一些瓷砖产品，具有相同或相近的色彩和图案，但却可根据使用者的喜好，选择不同瓷砖，做出艺术的排列组合，创造出个性化的设计。尤其是今年小户型套房的增多，很多追求时尚个性的年轻业主往往会选购几个大小不等的规格型号，经过不同的排列组合，创造出不同的视觉效果。

在腰线设计排列上打破了一直都是横排的常规，走竖排路线。据专业人士介绍，相对横排腰线而言，竖排的腰线在线条上将更加流畅，而且比横排腰线要更节省材料。而在图案花纹的选择上，今夏更流行素雅、耐看，又具有文化味或现代感的竖排腰线。

选购：把握四步

第一步：从包装箱中任意取出一片，看表面是否平整、完好，釉面应均匀、光亮，无斑点、缺釉、磕碰现象，四周边缘规整。

第二步：再取出一片砖，两片对齐，中间缝隙越小越好。如果是图案砖必须用四片才能拼凑出一个完整图案来，还应看好砖的图案是否衔接、清晰。然后将一箱砖全部取出，平摆在一个大平面上，从稍远地方看整个效果，不论白色、其他色或图案，应色泽一致。

第三步：把这些砖一块挨一块竖起来，比较砖的尺寸是否一致，小砖偏差允许在正负1毫米，大砖允许在正负2毫米。

第四步：拿一片砖去敲另一片，或用其他硬物去敲一下砖，如果砖的声音清脆、响亮，说明砖的质量好、

烧得熟如果声音异常，说明砖内有重皮或裂纹现象。

首先，在装潢前要对玄关的设计及形式有所认识，从玄关与房子的关系上，玄关装潢可分为以下几种：(1)

独立式：一般玄关狭长，是进门通向厅堂的必经之路。可以选择多种装潢形式进行处理。

(2)连接式：与厅堂相连，没有较明显的独立区域。可使其形式独特，或与其他房间风格相融。

(3)包含式：玄关包含于进厅之中，稍加修饰，就会成为整个厅堂的亮点，既能起分隔作用，又能增加空间的装饰效果。

夏季装修应该注意什么

一、避免材料受潮。夏季空气湿度大，一些易吸收水分的材料如木板、石膏板，在运送或存放的过程中处理不当，易受潮，受潮后的板材会生霉点。如果用板材做成的木龙骨、木器，在空气中逐渐干燥，材料中的水分挥发后，也易开裂变形，还会影响其他材料。如用板材做龙骨的石膏吊顶，因为板材的收缩系数比石膏大，木龙骨定型会直接导致石膏吊顶开裂，极易影响装修质量。为避免材料受潮，要把材料放在室内通风干燥的地方，远离窗口和水源。如果家中通风环境好，有放置材料的地方，可以把将要使用的易受潮材料早点买回来注意材料的堆放、保管：半成品的木材，木地板或者是刚油漆好的家具，切勿急于求成放在太阳底下暴晒，应注意放在通风干燥的地方自然风干，否则材料不仅容易变形开裂，还会影响施工质量。在仓库堆积的材料一般较潮，买回来置放在家中进行通风干燥，可最大限度地保证材料质量。

一、贴砖

在铺贴地砖、墙砖之前，不能让饰面底层过于干燥，一般处理前应先泼上水，让其吸收半小时左右，再用水泥砂浆，以保证黏结得牢固。

由于材料较比平常更干燥，所以对于地砖、瓷砖等需要经泡水处理的材料，要延长泡水处理的时间，使之充分接近饱和状态。

这样，就不会因为瓷砖吸水不足，在同水泥粘接时出现空鼓、脱落的现象。

二、油漆

油工难度大：雨天潮热，刷上油漆后干得慢，而且油漆吸收空气中的水分后，会产生一层雾面。因此，要求雨天施工不能打开门窗，而且加一个电暖气，提高室内干燥度。另外，雾天不能施工。夏季施工，在刮腻子前需先刷界面剂，阻止墙体碱性物质渗到乳胶漆上。

夏天潮湿，装修还会碰到乳胶漆因为干得慢，在潮热天气中发霉变味的问题。在工程中要做好基层腻子的干燥处理，墙壁要打三至四遍腻子后才可刷涂料。在每次打过腻子后，干燥时间要尽量延长，做好风，尽可能减少室内水分。如果在腻子没干透的情况下，就重复打上腻子或刷涂料，把过多的水分锁在其中，墙体就会出现“出汗”，甚至大面积开裂。

三、注意善后保养。做好的水泥，隔三五天应放些水保养，以防开裂。如果水泥刚抹地面，务必干透才能铺设地板。如果是一楼，铺地板前最好用防水涂料刷一次。施工前，应仔细阅读所有产品，如胶水、粘贴剂、油漆等化工产品的说明书，一定要按说明书所说的温度及环境下施工，以保证化工制品质量的稳定性。装修后还会遇到各种味道散不去影响人们健康的情况。建议多摆几盆绿色的植物或在屋内放几个柠檬、菠萝，可快速去除异味。有的护墙发黑的原因主要是雨天外墙潮湿，潮气慢慢地从墙体渗透进来，而护墙木板油漆封死后潮气又无法向外散发，从而导致发黑、油漆膜起翘。因此靠阳台做护墙一定要先做防渗处理。刮打腻子之前，用干布将潮湿水气擦拭干净后再打，将所有门窗打开，保证及时通风。

四、木地板留下伸缩余地适当。在铺地板时，要掌握好分寸，在铺装地板时缝隙应较以往安排得更加紧密以避免在气温降低时缝隙变大而影响美观。地板与墙的接缝处可用地板压条而形成过渡这样一来不仅处理好了墙与地板缝隙过大的弊端也起到了美观的作用。地板缝隙过大或过小都会影响铺装效果。地板缝隙过小，在木地板受潮膨胀后，会发生拱起变形的现象。

五、做好季节性保修。家装工程完工后，会有两年的保修期，对工程中的季节性开裂进行维修。如门套和墙、石膏线与墙的连接处，两种不同材质的膨胀系数不一样，在季节变换、空气湿度发生变化时易发生开裂，这种开裂属于正常开裂，从潮湿的夏季过渡到干燥的冬季，这种现象更是常见，属于装修公司的保修范围。对房屋出现的季节性质量问题不要急于修补。进入秋季，空气逐渐变得干燥，这时可能会因季节变换，气温、湿度不同而出现一些问题，如木地板收缩，板与板之间缝隙加大；墙面与门框因属于种类不同的材质，收缩率不同，

出现缝隙；墙面出现的开裂……这些都属于季节性转换中出现的正常现象。对于这些维修项目，不要急于修补。墙体开裂，说明墙体内部的水分正在逐渐挥发，如果这时修补，等水分继续挥发时，墙面仍有可能继续开裂。应等到墙内水分与外界气候适宜的情况下再进行一次修补，这样效果会更好。

厨房用具五大禁忌

- 1、忌铁锅煮绿豆因绿豆中含有元素单宁，在高温条件下遇铁会成黑色的单宁铁，使绿豆汤汁变黑，有特殊气味，不但影响食欲、味道，而且对人体有害。
- 2、忌不锈钢或铁锅熬中药因中药含有多多种生物碱及各类生物化学物质，在加热条件下，会与不锈钢或铁发生多种化学反应，会使药物失效，甚至产生一定毒性。
- 3、忌用乌柏木或有异味的木料做菜板乌柏木含有异味和有毒物质，用它做菜板不但污染菜肴，而且极易引起呕吐、头昏、腹痛。因此，民间制作菜板的首选木料是白果木、皂角木、桦木和柳木等。
- 4、忌用油漆或雕刻镂空的竹筷涂在筷子上的油漆含铅、苯等化学物质，对健康有害。雕刻的竹筷看似漂亮，但易藏污纳垢，滋生细菌，不易清洁。
- 5、忌用各类花色瓷器盛作料作料最好以玻璃器皿盛装。花色瓷器含铅、苯等致病、致癌物质。随着花色瓷器的老化和衰变，图案颜料内的汞对食品产生污染，对人体有害。

卧室门：更强调私密，所以大多数均采用板式门。洞口尺寸为 900mm 左右小于户门，门扇为 860mm 左右。

一、装修保养

装修之后，保养是非常重要的事情，下面谈相关的保养问题。

（一）木地板的保养

对于实木地板的保养，大家往往把它的难度估计得太高了。其实，平常的清洁，使用吸尘器就行了。但记得吸尘器的轮子最好装上一个软质的套，以避免移动时，对地板造成伤害。另外，每个月可以用液体蜡，使用专用的拖把拖一遍就行了。这里需要说明的是，用液体蜡而不是固体蜡。如果人员使用频繁，可把打蜡周期改为半个月，最佳的打蜡时间是您上一次打的蜡尚未完全磨损之前。第一次铺设后，可以在使用前打一次液体蜡。

除非您的地板已经磨损得非常严重，否则不要使用固体蜡。一般固体蜡适宜五年以上的实木地板，但打一次就足够了，平常还是使用液体蜡。具体的操作方法，可参见相关的产品说明书。

木地板应避免磕碰，最好在门口备有若干双软底的拖鞋，以便家人和客人进入时换用。

木地板地使用过程中，应注意用水的安全，避免茶杯等水的倾倒。如果不小心将少量水倒在木地板上面，也不用太过于惊慌，应及时用干布或者纸巾吸湿。一般的实木地板都有六面封漆处理，少量的水不会造成太大的麻烦，但应及时整干，避免发霉、变黑。

（二）铁艺制品的保养

目前的铁艺制品主要是锻钢和铸铁制造的。铁艺制品容易生锈，尤其在南方潮湿的天气下。所以，保养的第一原则是注意防锈层的破坏。发现铁艺制品的漆层脱落时，应及时进行修补，防止金属体与空气长时间接触。一般来说，只要保持良好的漆面，铁艺制品是相当耐用的。

（三）布料的保养

在装修中，布料主要是指窗帘、布艺沙发面套和床上用品。这些布料的保养主要需要注意：

- （1） 注意标签上的成分指示以选择合适的洗涤方式。
- （2） 避免色泽差别的布料混合洗涤，黑色类与白色的混合洗涤更是大忌。

（四）地毯的保养

现在的家庭装修中，使用地毯的越来越多，有些是整幅的，有一些只是片块的。地毯的保养如何进行呢？

（1） 避免烟头。现在的地毯一般具有阻燃特征，但并不是每一款地毯都具有阻燃功能。而不管是阻燃还是不阻燃，一旦烟头掉在其中，至少会被烧出一个小焦坑。所以在铺设地毯时，家里应备有一小块剩料。当出现上述情况时，先用剪刀把烧焦的部分毯毛剪掉，再用剪刀把剩料的一小部分毯毛剪下来，用胶水粘在经过修整的烧焦的坑部。待其干透后梳理一下即可。

(2) 整体的地毯可以在一段时间后,请专业的清洁公司使用机器进行清洁。其间隔时间可以污脏的程度决定。

(3) 地毯沾上污渍怎么办?若是陈迹,宜用牛奶浸润片刻,再毛刷蘸牛奶刷拭即可;动植物油迹,可用棉花蘸纯度较高的汽油擦拭;果汁和啤酒,要先用软布蘸洗衣粉溶液擦拭,再用温水加少许食醋溶液擦洗;如遇难解决的墨水迹,可在污处撒上细盐末,然后用温水搀肥皂液刷除。

(五) 橱柜的保养

(1) 门板的保养。保持门板的干爽;清洁时,尽量使用较为细腻的清洁布。

(2) 实木柜体和门板可使用液体蜡保持光洁。

(3) 水晶门板和烤漆门板应避免硬物摩擦造成刮痕。

(4) 门板的烟斗铰宜定期用螺丝刀把松动的螺丝固定,也可以定期加点润滑油以保证开关灵活。

(5) 保持台面的干净,如不慎导致人造石面的划痕,体质的人造石台面用细砂纸轻轻打磨即可去掉。

(六) 玻璃的保养

(1) 要保持玻璃的清洁,一是依靠专用的玻璃清洁剂,这在很多超市都可以买到;另一种省钱的做法就是使用食醋。

(2) 在容易撞碰的部位加上较为明显的标志,当然,家居中很少会使用诸如“小心玻璃”之类的警告牌,但是可以采用圣诞花环或者小卡片等来装饰,既能起装饰效果,又能起警示作用。

(七) 真皮沙发的保养

真皮沙发保养时,应注意保持真皮的光洁和饱满度。

(1) 在长时间坐用之后,宜适量拍打沙发面,以减少凹陷现象的出现。

(2) 避免阳光长时间照射,以免皮面老化和失去光泽。

(3) 清洁皮面宜细致,可用专门的皮具清洁剂或者肥皂水。清洁完毕后,要及时清理。切勿使用酸碱性的清洁剂,以免对皮层造成伤害。

实木地板

投诉焦点:色差大,不平,使用一年后缝隙增大。

原因剖析:实木地板生产供应商往往会因为某种木种断货缺货而导致货不对板,与此同时,由于实木地板是取自天然稀缺木材,纹路和色泽会存在较大的色差,因此铺装之后整体效果的差异更是明显。另外,木地板不仅材料重要,安装也很重要,地板使用后期出现起泡、开裂等情况,一般是由于另外聘请经验不足的装修队施工进行装修造成的,这时责任的认定相对困难,大多数情况下消费者只能吃哑巴亏。

消费窍门:购买时尽量找正规品牌认可的经销商或者到知名的建材超市购买。货送到家时,最好拆开包装,检查每块木地板,或者抽查木地板,及时发现问题以便退回处理。

施工方面，一定要确保施工队经验足够丰富，并且充分了解所购买木地板品种的特性。若希望保险一些，建议消费者聘请木地板厂商提供的专业工人上门安装，这些专业工人对品牌木地板比较了解，铺设也相对正规。

内墙涂料

投诉焦点：耐洗刷性不够，易起拱起皮脱皮。

原因剖析：耐洗刷性是指涂料涂层在使用期间经反复洗刷除去污染物时的相对抗磨蚀性。用在工作和生活场所的建筑涂料，特别是靠近门窗的部位等涂料，常常易被弄脏，这就需经常擦洗，因此耐洗刷性是内墙涂料的一项重要指标，但是一些内墙涂料的耐洗刷性却与宣传资料上吹嘘的出入很大。

消费窍门：在购买内墙涂料时，应首先确定对产品性能、装饰效果及价位的要求后再行选择，尽量购买知名企业或品牌的产品。在购买内墙涂料时应注意产品的生产日期和保质期，合成树脂乳液内墙涂料的有效贮存期一般为一年。

购买时可打开盖观察，合格的内墙涂料应该呈细腻、均匀状态，不应有沉降、结块、浮水、发霉、发臭等现象。

注意查看包装桶上以下事项：产品型号、规格等级、名称、批号、标准号、重量、生产厂家及生产日期，无上述明示内容的产品应谨慎购买。

门窗

投诉焦点：无框阳台窗强度不够，易变形，抗风压等级不合格。

原因剖析：门窗不仅承受来自环境方面的影响，如暴风、雨雪侵袭，同时也要承受使用中开关和自重的重力。无框阳台窗三项物理性能，即抗风压性能、空气渗透性能、雨水渗漏性能，逐渐成为建筑工程质量控制的重点之一。门窗是否安全，主要看它承受风力的能力，这通常以单位面积上承受的气体压力值来衡量。在实际应用和检测中，无框阳台窗质量达不到国家有关标准要求。

消费窍门：在材料选择前，要根据外窗结构规格进行荷载计算，尽量选用标准型材，根据型材的截面特性确定型材的壁厚，铝合金型材的壁厚以进场材料实测数据为准，不能只看标称壁厚，受力构件实测壁厚不应低于 1.2mm。

洁具

投诉焦点：价格相差大，售后服务缺失或拖延。

洁具产品标价高得惊人，并往往以低至 5 折甚至以下的优惠低价出售，这种情况在传统的建材市场中最常出现。一旦洁具产品出现问题，厂家在消费者购买时所承诺的售后服务难以实现。

原因剖析：讨价还价售卖方式在洁具领域最为严重。经销商一般不会明码标价，往往声称会给消费者打折，有的消费者贪图便宜而在这类商家处购买洁具，最后还是掉入了商家的价格陷阱。此外，低价格也意味着售后服务缩水，消费者今后遇到产品问题可能投诉无门。

消费窍门：消费者应当明白，低价甩卖、优惠打折只是商家吸引消费者关注的惯用伎俩，消费者最好到正规的卖场或建材超市购买产品，千万不要为了便宜而以牺牲售后服务为代价。消费者在购买时，要看清楚购买合同和厂家承诺的售后服务范畴，并对服务内容进行确认，并且最好先直接和解决售后问题的厂家部门联系，确定日后遇到问题时可得到解决后再购买该洁具产品。

橱柜

投诉焦点：偷工减料，多算面积。

原因剖析：由于橱柜行业竞争激烈，一些厂家为了牟利，在生产过程中偷工减料，或使用伪劣材料替代，令橱柜很难达到国家规定的环保标准。

醛含量超标、耐划痕、耐干热等台面性能不达标仍是橱柜投诉的热点。由于很多消费者不懂测算，一些不正规的橱柜品牌就利用这个漏洞，多算面积令消费者多付冤枉钱。

消费窍门：购买时，除了建议到正规的大品牌橱柜厂商处购买外，切勿听信销售人员的一面之词，最好查看相关的环保质量认证证书。要注意，橱柜箱板上所有的排钻孔位最好全部加装封盖，这样可以有效减少甲醛释放，更加环保安全。

计价方面，消费者千万不要盲目看价格下决定，千万不要笼统计算，最好分门别类按实际使用的柜体计算，扣除不需要用到板材的空间，将橱柜的价格清单尽量细化。

瓷砖

投诉焦点：吸水率低，易滑，使用不到一个月就发黄变黑。

记者从12315网站上看到，客厅地砖、铺贴墙面的瓷片质量投诉最集中，包括表面或接缝不平整、早晚地面有水易滑等；以及卫生间墙面瓷砖铺设不到一个月就发黄，表面产生小黑点，甚至瓷砖的连接处出现裂缝等现象。

原因剖析：瓷砖的质量问题通常从外观上就可以看出来，如有黑点或针孔，销售人员会欺骗消费者说这是一种特殊的花色效果，其实这是瓷砖在煅烧过程中出现的质量问题。此外，瓷砖表面还可能出现划痕、龟裂等现象，可能是在运输过程中出现碰撞产生的。瓷砖也是半成品材料，铺装后发黄变黑的情况一般出现在卫生间、厨房等水分、湿气较重的瓷砖铺设区域，原因有二：一是瓷砖本身的吸水率偏高；二是拼贴瓷砖时接缝不牢导致。

消费窍门：辨别瓷砖质量的方式很多，可以通过听、看、摸等方式辨别。首先，敲打瓷砖表面，声音清脆说明瓷砖密度和硬度高。其次，看瓷砖表面的光泽度和平整程度，可用硬物刮一下瓷砖面，如果留下痕迹，说明瓷砖釉面差。最后可通过触摸来感觉瓷砖的质量，看瓷砖表面有没有凹凸不平的状况。

此外，要根据瓷砖的耐磨度、吸水率等，评定瓷砖适合铺设在哪些区域。在收货时，要特别看清瓷砖的外包装是否完好，并打开检查瓷砖是否碎裂，出现碎裂的瓷砖可以要求厂家及时退换。

金装全效的漆膜问题

家里刷了金装全效。

师傅说以前刷五合一的时候会起一层膜，现在的全效没有，怀疑是假的。

可是我打多乐士的验证电话，查出来是正品。

我也不想浪费 350ML 的涂料，等 10 天去做什么检验。10 天早刷完了。

在产品外包装的标签都有产品标示码，立邦的是 10 位的阿拉伯数字，多乐士是 16 位的阿拉伯数字。产品标示码就像我们的身份证号一样，一个产品标示码对应一桶漆。大家可以拨打厂家的 800 免费电话，通过产品标示码，就可以验证您买的产品的真伪。如果打过了就应该没问题了..

还有一个方法，可以看他们的油漆（两筒一盒）的批号和盒子的批号是不是一致，因为回收来的筒不可能连盒子一起回收来的。要是没有盒子，就看他货架上是不是所有的一个品种的漆都是一个批号和生产日期的。要是有个 10 筒左右是的，一般都没问题了。因为回收的也不可能都是一致的..

高层住户，为了家人的生命安全，一定要加强飘窗的安全防护，尽量在室内的窗前安装安全保护栏；定期检查飘窗，一旦发现松动、滑动等现象要及时加固；家长要加强对孩子的安全教育和管，提高孩子的安全意识，以免飘窗“飘”出危险。

日间，采光即依靠日照的自然光线，不仅明亮，而且有效力于身心健康。光线的射入主要是透过阳台和窗口。按照国家建筑标准，居室窗口面积与地面面积之比，不能小于 1：7。卫生间窗口面积与地面面积之比，不能小于 1：10。窗户宜镶无色透明玻璃。有人为了追求艺术效果，改镶磨砂玻璃、彩色玻璃或镂空玻璃等，这些都不利于日间采光。浴室可以用磨砂玻璃或 PS 板，透光不透物比较适宜。

如何考虑居室夜间采光？

夜幕降临后，灯光驱走了黑暗，给室内带来了光明。灯，是居室照明的重要手段。今天，灯已不只是满足生活的基本需要，它的功能已提升到美化居室，并借助于光影效果，将室内装饰更巧妙地烘托出来。灯光的强弱、多寡、变化与色调，能给人以多种感受；兴奋、抑制、舒畅、沉闷、喜悦、哀伤、紧张、轻松等等。工作、学习一天之后，回到家居小天地里，总希望多一些静谧与温馨尽享光影带给人的情趣。

居室用灯的基本光源有两种，一种是灯泡，即白炽灯；另一种是日光灯，又叫荧光灯。另外还有冷光灯、节能灯等。灯的作用还可分为整体用灯和局部用灯，又分常用灯和暂用灯等。

根据需要考虑用灯

一般的居室，多在顶棚中央悬挂一盏吊灯，作为整体照明以亮全家。然而，单一的光源又难以满足多种活动内容的需要，所以，人们又多附加局部照明，如台灯、壁灯、落地灯等，变室内单一光源而为多种

光源；变平面照明为立体照明，从而满足了人在居室中采光的不同需要。这不仅使室内光线丰富多彩，变幻生趣，增加了环境美感，还起到用光线划分室内空间的作用。另外，厨房、浴室、厕所、走道、阳台等不同需要的暂用灯，也需按照实际情况设置。

如何运用灯光调适人的心理需要？

居室的整体照明可使人觉得豁亮宽敞；而局部照明又能给人们在心理上造成“安定感”和领域感”。比如，书桌上放一盏台灯，光线集中能排除周围的干扰，使人专注地阅读或写作；沙发旁投来柔和的灯光，可与亲友促膝交谈，光影下悉心品味，共叙友情；餐桌上方的可升降吊灯，给人提供了一方小天地。其他地方的壁灯、落地灯、床脚边的暗灯，均会产生异样的迷离氛围。灯光周围放些盆栽花卉，间隙中造成枝叶光影婆娑，也为室内平添几分大自然气息。窗帘盒下的灯光，可以映出窗帘的图案、纹样和褶裥，有些舞台气息。橱柜里的灯光，映照一些小摆设，光怪陆离，幻觉丛生，为室内烘托出魔术般的景象。

什么是光源的“演色性”？

物体在不同光源照射下，会产生不同的色彩效果，这即为光源的“演色性”。比如在荧光灯的照射下，红色变得不明朗，黄色被强调。而在白炽灯的照射之下，红色被强调，青色变得不明朗。在红色光源照射下，绿色物体显示得灰暗。在黄色光源的照射下，紫色物体失去鲜明。只有在一种高演色的荧光灯的照射下，物体才能正确地反映其本色。根据这一原理，如何运用不同光色，照射室内不同陈设的物体，使之显现异样的光彩效果，也是一种居室内布光的创意艺术，可丰富人的视觉观感。

另外，室内照明方式一般可分为直接照明、间接照明和散射光照明。直接照明光线集中，间接照明光线柔和，散射光照明效果介于上述两者之间。如能巧妙地综合使用，因物而异，交相辉映，与室内陈设彼此烘托，会造成千姿百态、神秘莫测的光影环境。

怎样调适光线照射的角度？

无论是投光灯还是散光灯或是其他灯具，光线照射的角度是非常重要的，这关系到被照射物体的立体感、质感和美感，以及是否会产生刺眼的眩光。比如，给梳妆台配备灯具，应使光线从人脸部的两侧前方照射，看来非常舒服，或是从上部设小瓦数的荧光灯也较适宜。书桌上的光线不要直接反射到人的眼部，最好用不透光的灯罩遮住四周光线。安装在橱柜上的灯光，不要形成强光反射，那样会使人难以看清楚橱柜内部的物品。又如，投光灯照射的字画、摆设、工艺品，都应使之更具魅力，成为室内视觉中心，易于观赏，饰物艺术效果更加突出。总之，光线射入的角度应分清主次和用光的目的。

使光效与室内整体格调协调：

造型优美的灯具，应是室内很好的装饰与点缀，但还必须与室内的整体设计格调相协调。选择灯具，主要是看它的光效，也就是开亮以后灯光映照的效果。如果只注重灯的造型、样式，仅仅把灯饰看作是一种装饰品，那就会忽略了灯的实用价值。现代灯具形式丰富多彩，国外尚有通体发光的家具，还有用电脑控制的声、光、色综合为一体的艺术灯具。但须知“华灯妙影自有情”，灯光会带给人以不同的情趣。灯

饰应与室内整体设计的风格浑然一样，或古朴，或新韵，或怀旧，或前卫，或田园乡音，或都会情怀，都可以透过光影辉映折射出来，让人尽享灯光之美感。

客厅装修是家居装修的“重头戏”，客厅是整个居住环境中的主要区域，一般会客、就餐和自家人交流会在客厅，其装修材料的选择也显得十分重要，和价格、质量、材质以及使用者的个人爱好习惯密不可分。一般客厅中常采用的地面材料是地板、地毯或瓷砖。

地板篇

选择实木地板时，应先从其外观来观察产品质量，板面应平整、光洁、宽窄相同、厚薄一致。可先取出若干块，拼接成几块，平放在平板玻璃上，检查其厚薄程序是否一致。而后检查是否成长方形，地板块的对角误差不超过 1 毫米。取两块木地板，面对面贴在一起，贴面间隙不得大于 1 毫米。另外还应防止注意防潮防虫，以免木地板出现腐烂和虫蛀现象。实木地板的色差是由于其木质的自身颜色和不同部位以及生长条件决定的，所以不用过于计较。

羊毛地毯毛质细腻，弹性好、拉力大、保温性好，具有良好的抗静电功能，图案优美，色泽鲜艳，不易褪色，一般用在比较豪华的客厅。但其耐磨性和防潮性较差，尤其虫蛀，既影响外观，又缩短使用寿命。化纤地毯材料由人工制成，质感上接近羊毛，克服了羊毛地毯的易虫蛀、耐磨性能差等特点，但易产生静电。

厨房界面材料的选择

简单、平滑的材料如不锈钢、铝、铬钢、铁、木、瓷砖、玻璃等，都是适合厨房装修的材料，如果经济宽裕的话，可选用一些较高格调的云石和石板。地面铺砌坚固的防滑地砖，既耐用又容易清洗。如果追求一个充满时代感的厨房，可以考虑在墙壁、地面铺贴铝片，铝片以往多用于工场的地面，因为不易磨损且价格合理，看来很完美。如果觉得以铝片、瓷砖加不锈钢材质感觉太冷、太刺眼的话，还有很多材料可选择，例如上光漆木质地面等。如果资金不够的话，也可用白色、灰色或银色的胶板材料，其表面同样十分光滑，也极为耐用。选用油漆面质材也不错，可以在木材表面刷上亚光白色油漆。

地面颜色搭配

地面颜色要衬托家具的颜色，并且地面装修属于长久装修，一般情况下，不会经常更换，因此要选择时应考虑多方面的因素。其中，中性的颜色一直是主流颜色，但如果搭配得当，深色、浅色都可达到理想效果。通常情况下，应注意以下几点：

居室的采光条件

居室的采光条件限制了地板颜色的选择范围。采光良好的房间可选择的范围及较大，深浅均可。而楼层较低，采光不充分的房间则要注意选择亮度较高，颜色适宜的地面材料，尽可能避免使用颜色较暗的材料。

房屋面积大小

色彩会影响人的视觉效果，暖色调为扩张色，冷色调为收缩色。所以，面积小的房间地面要选择暗色调的冷色，或简洁明快的地板，使人产生面积扩大的感觉。如果选用色彩浓重的暖色地板就会使空间显得更狭窄，增加了压抑感。另外，在花色的选择上，应倾向于小纹理或直纹效果，避免大而杂乱无章的花纹。

喜欢白色地板的朋友，建议使用灰白色地板

现在有不少家庭喜欢使用白色地板，希望拥有宁静的家居气氛。建议使用灰白色系等较为轻快的颜色，容易给人宁静的感觉，也不会造成墙壁颜色重地板颜色轻的“头重脚轻”。

黄色地板宜配绿色墙壁

有的家庭喜欢使用略带黄色的地板，墙壁就运用“相邻颜色”的法则，可挑选与黄色相邻的绿色，这样就能营造出一个很温暖的氛围。

红茶色地板宜配粉色调象牙色

深色调地板的感染力和表现力很强，个性特征鲜明，如带红色调的地板本身颜色就给人强烈的感觉，如果再将墙壁也用颜色浓的油漆涂刷，就会显得不谐调。但选择带有粉色调的象牙色，与红茶色地板就会形成统一感。

深茶色地板宜配开司米色

一些户主愿意把白色墙壁和深茶色地板搭配，这会使地板显得很暗。如果墙壁选择同为茶色系的开司米色，墙壁和地板的颜色就比较容易接近，空间也会显得大。风格简约，清新典雅。

购买地板安装常识

一是要确保地面干燥、平整、无杂物，通常地板安装应在其他装饰工程完成后进行。

二是选用干燥、条直的木材做龙骨并且规格在 $3 \times 2.0\text{cm}$ 或 $4 \times 2.5\text{cm}$ 为宜，确保龙骨水平后再将龙骨与地面用钢钉固定。

三是地板切不可拼得太紧，尤其在靠墙处应留出 10mm 空隙，以保证地板有足够的收缩缝隙。

四是在地板公槽处可用气钉或无头钉以 45° 方向将地板固定在龙骨上。

五是地板长度方向应与进门方位一致，以保证良好的视觉效果。

六是看家中的暖气或者地热是否与所购地板配套。

另外，专家提醒消费者，买木地板时还要考虑企业的整体实力，是否具备专业的安装队伍。

墙面涂料一般要刷多久

从刷底漆到第一次面漆 一般间隔多久

第一次面漆到第 2 次面漆 一般间隔多久

天气晴朗，午间气温 30 ↑

天气干燥的情况下，两个小时就可以刷第二遍了，也就是说，一间屋子一间屋子的刷，最后一间刷完第一遍，就可以回头去刷第一间的第二遍了..

可以，但是色差太大，就要多刷一遍了..

随着生活水平不断提高，建材本身的“环保.”问题日益成为关注的重点，面对五花八门的涂料市场，该如何辨别环保涂料呢？来自中国涂料协会的专家举出三大要点，帮您聪明辨别环保产品：随着生活水平不断提高，建材本身的“环保”问题日益成为关注的重点，面对五花八门的涂料市场，该如何辨别环保涂料呢？来自中国涂料协会的专家举出三大要点，帮您聪明辨别环保产品：

一、注意该涂料产品是否符合“国家标准.”。国家标准是涂料产品获准进入市场的基本要求，消费者一定要请求销售商提供国家标准的检测证书，以确保产品具有基本的质量保证。

二、注意涂料产品的“环保”认证，也就是“中国环境标志认证”，简称 CCEL。CCEL 和国家标准认证是有区别的，CCEL 对各项“环保指标”的限量标准都比国家标准来得严格，也就是说，能够通过 CCEL 的产品其有毒有害物质的含量更低。

三、选择知名品牌.。譬如多乐士墙面漆，就是值得信赖的建筑装饰漆品牌。多乐士品牌坚持从产品研发，原材料选购，生产储运，销售，到最终处理等过程，都严格遵守最高环保标准，所有新原料的引入也都必须通过公司内部“安全，健康，环保”部门的严格评估，绝对不使用不符合环保标准材料！多乐士旗下的“家丽安墙面漆”，更是以优异的环保性能著称，不仅坚持在生产过程中决不添加重金属，且游离甲醛的含量更远低于 CCEL 的标准，卓越的环保性能可见一般。

此外，购买产品时应观察包装材料的接缝处有没有锈蚀现象、包装材料上的产品生产标识是否齐全，如果是进口涂料，需特别注意是否有中文标识及说明等。选择产品时，千万不能让“环保”的宣传蒙蔽了双眼，掌握住以上三个要点，把真正优质的环保产品带回家！

如何辨识饰面石材质量 加工好的成品饰面石材，其质量好坏不可以从以下四方面来鉴别:

一观，即肉眼观察石材的表面结构。一般说来，均匀的细料结构的石材具有细腻的质感，为石材之佳品;粗粒及不等粒结构的石材其外观效果较差，机械力学性能也不均匀，质量稍差。另外，天然石材由于地质作用的影响常在其中产生一些细脉、微裂隙，石材最易沿这些部位发生破裂，应注意剔除。至于缺棱少角更是影响美观，选择时尤应注意。

二量，即量石材的尺寸规格，以免影响拼接，或造成拼接后的图案、花纹、线条变形，影响装饰效果。

三听，即听石材的敲击声音。一般而言，质量好的，内部致密均匀且无显微裂隙的石材，其敲击声清脆悦耳；相反，若石材内部存在显微裂隙或细脉或因风化导致颗粒间接触变松，则敲击声粗哑。

四试，即用简单的试验方法来检验石材质量好坏。通常在石材的背面滴上一小滴墨水，如墨水很快四处分散浸出，即表示石材内部颗粒较松或存在显微裂隙，石材质量不好；反之，若墨水滴在原处不动，则说明石材致密质地好。

油漆的种类有哪些，如何选购？

常见的品牌有紫荆花、大宝、立邦、华润、迪邦等。至于市场上销售的“水晶漆”、“全能漆”等，多半不会出聚氨酯漆和聚酯漆的范围。还有“高光漆”与“亚光漆”，其实并不涉及太多的内在性质或性能问题，只是后者比前者在配方中增加了一定量的消光剂。

油漆选购时应注意以下几点：

●油漆的种类繁多、性能各异，其质量的优异，取决于其保护性、装饰性、工艺性与经济性、环保性等多方面综合权衡，以利施工并保证质量，选购时可参考说明书上的质量指标。

*保护性：要求漆膜具有一定的机械强度，必要的耐热性、耐水性和耐候性，能够抵抗化学药品的腐蚀性与耐寒性。同时还要有足够的弹性，以便能经受住因木材含水率变化所引起的变形。选购时可参考说明书上的质量指标。

*装饰性：要求漆膜丰满厚实，平整光滑具有强光或者亚光。对于透明的油漆，要求能清晰地显出木材的纹理。对于不透明的油漆，要求具有美观的色彩，并能经久不变。

*工艺性：要求施工方便、干燥快。

*经济性：要求成本低、价格便宜。但不要因贪图便宜而使用超过保质期的油漆，油漆的贮存期一般为一年(自生产之日起计算)。

*环保性：环保因素越来越受到人们的重视，目前市场上所售的油漆中，或多或少含有游离的异氰酸酯、二甲苯，这些物质对人体有害。如果从对人体的长期影响的角度出发，当然以其含量较低的品种为首选。

●注意是否正规生产厂家的产品，并要具备质量保证书，看清生产的批号和日期，确认是合格产品方可购买。

●应对用量作一个估算，购买时要一次购足，以免先后购买的油漆有轻微的色差。目前市场上销售的油漆，有的标的是三度的面积(即一桶或一组能涂三次的面积)，有的则给出每升能涂一度的面积等等，一般来说，单组分的木器漆(如地板漆等)一加仑桶三度在 12 m² 左右。

●底漆与面漆最好选用同一品牌或配套的油漆，以防止底漆与面漆之间产生化学反应。选购时先仔细阅读其外包装说明中注明的与之相配套的底漆(或面漆)类型或型号。

●打开油漆桶盖进行验看，如果油漆质感越细腻其上漆后的效果会越好，反之会越差。看油漆是否有分层结块的现象，如果有则表明油漆的质量较差。

卫具 2000 元以下不现实

作为装修中最费钱费力的卫生间，材料分类非常细，从整体上讲，卫生间装修所需主材是瓷砖和洁具两大部分。

陶瓷城专家告诉记者，所有的陶瓷制品外观上很难区分好坏，即使是专业人士也难分辨，所以建议消费者尽量挑选有信誉的品牌产品。专家建议消费者地砖最好购买 60 元 / 平方米以上的产品，而面砖最好购买 25 元 / 平方米以上的产品。他告诉记者衡量瓷砖的标准除了耐磨耐损外，主要还是要看其渗透度，如果渗透严重，无论是地面还是墙面都无法使用。一个 4 平米的卫生间的中档三件套总价在 5000 元左右。

而洁具方面，一般的卫生间需要马桶、洗手盆、浴盆，高档装修还会有浴房等。专家介绍，以一个 4 平方米的卫生间来说，如果完全使用高档洁具，成本会超过万元；使用中档洁具成本可压缩到 5000 元左右；如果经济条件有限，最低价格可以降到 2000 元，但如果想控制在 2000 元以下是不太现实的。

地板 55 元是分水岭

沈阳本地的行业专家表示，由于税收、利润等原因，沈阳本地购买地板的价格底线可以在 55 元 / 平方米。据地板行业协会负责人介绍，实木地板由于价格偏高，不是大众普遍接受的。目前最受欢迎的价格区间是 70 元—120 元 / 平方米。如果想购买质量合格的强化地板，专家建议购买单价在 55 元以上的产品。同时由于促销和季节的影响，价格会有所浮动。

如何挑选吊顶龙骨

部分选用不易变形、具有防火性能的轻钢龙骨，挑选时要注意龙骨的厚度，最好不低于 0.6 毫米。另外装修最好选用不易生锈的原板镀锌龙骨，避免使用后镀锌龙骨。区别两者要注意原板镀锌龙骨俗称“雪花板”，上面有雪花状的花纹，强度也高于后镀锌龙骨。

巧试吊顶石膏板

在选择吊顶纸面石膏板时，要注意纸面与石膏不要脱离，贴接度要好。最好试试石膏强度，可用指甲掐一下石膏是否坚硬，如果手感松软，为不合格产品。用手掰试石膏板角，易断、较脆均为不合格产品。

如何挑选 P V C 板和金属天花板

龙骨是装修吊顶中不可缺少的部分，其中包括木龙骨和轻钢龙骨。使用木龙骨要注意木材一定要干燥。现在家庭装修大 现在家庭装修浴室、厨房多用 P V C 板、金属天花板吊顶，选择 P V C 板时，除注意外表美观、平整外，最好闻闻板材，如带有强烈刺激性气味则对身体有害，应选择无味安全的产品吊顶。选择金属天花板时厚度不宜低于 0.6 毫米，否则容易造成塌腰现象。

选购技巧

1、望。即从外观看。一看其说明书是否表明了主要成分，其中是否含有有毒物质，有何有毒物质，毒害物质含量多少；看是否有生产厂的商标、生产地址、防伪标志、绿色环保标志，看其是否有有关部门出具的检测报告。二看实物质量。

2、闻。一闻气味，二听声音。如选择板材时，若闻到有浓烈刺激味道，说明甲醛已严重超标；购买涂料时，同样要闻闻是否有刺激气味或气味是否过重。

3、问。一问其产品是否经过权威机构检测，是否安全。目前国家对装饰材料已要求必须检验，消费者可以据此要求出具检测报告。检测报告需由国家计量实验室发出，并要盖 CMA 章。收货时，应留意其实际货物与检测报告的批号资料是否相符。

4、切。即用手触摸。对含有化学成分的建材，用手触摸，感觉一下是否有烧灼感，手摸部位是否有红斑，触摸处是否发痒，如果有则不适宜购买。

5、试。就是用简单的方法实验建材质量好不好，如在石材背面滴上一小滴墨水，如果墨水很快四处分散浸入，即表明石材内部颗粒松动或存在缝隙，质量不好，所含放射性元素也可能较多；如果墨水原地不动，说明石材质地好。购买瓷砖时也可以用硬物刮擦瓷砖表面，若出现划痕，则表示施釉不足，这种瓷砖的表面釉磨光后，瓷砖表面便容易藏污，难清理。

挑选细木工板时要注意以下几点：

1. 要挑选机拼板。细木工板从制作上可分为手拼板和机拼板两类。手拼板是用人工将木条镶入夹层之中，这种板一般板芯木条排列不齐，缝隙大，多为下脚料，板面有凹凸，持钉力差，不宜锯切加工，一般只能整张使用与家庭装修的部分项目中，如做实木地板的垫层毛板等。机拼板的板芯排列均匀整齐，面层加压板芯材结合紧密。
2. 芯材最好不选硬杂木的。细木工板的芯材多为杨木、松木、桐木、椴木和硬杂木。内填松木等树种的持钉力强，不易变形；最好不要选硬杂木的，因为硬杂木不“吃钉”。
3. 要注意板材的外观。如果细木工板的周边有补胶、比腻子现象，就说明他的内部一定有缝隙或空洞。还可以用尖嘴器具敲击板材表面，如果声音差异较大，就说明内部有空洞。另外，还要看板材的表面是否平整、有无凹凸、是否弯曲变形等。好的板材是双面砂光，用手摸感觉非常光滑，四边平直，侧口芯板排列整齐，无缝隙。
4. 要注意检测板材的含水率。细木工板的含水率应不超过 12%。优质细木工板采用机器烘干，含水率可达标，劣质大芯板含水率常不达标。

5. 要注意板材的甲醛含量。甲醛主要会对呼吸系统造成伤害，已被世界卫生组织确认为可以致癌物质。它主要是从细木工板中释放出来。选择时，应避免用有刺激性气味的装饰板。因为气味越大，说明甲醛释放量越高，污染越厉害，危害性越大。

国家规定，装修强、弱电线之间必须保持不小于 35 厘米的距离，以避免家电之间的互相干扰。

全国职业经理MBA双证班

认证系列：职业经理、人力资源总监、营销经理、品质经理、生产经理、物流经理、项目经理、IE 工业工程师、企业培训师、营销策划师、酒店经理、市场总监、财务总监、行政总监、采购经理企业总经理、医院管理、工厂管理、企业管理咨询师 MBA 等高级资格认证。

颁发双证：高级经理资格证书+MBA 高等教育研修结业证书（含 2 年全套学籍档案）

证书说明：证书附档案、电子注册，是提干、求职、晋级的有效依据

学习期限：3 个月（允许提前毕业，毕业后持续辅导 2 年）**收费标准：**全部学费 **1280** 元

咨询电话：13684609885 0451- 88342620 **招生网站：**<http://www.mhjy.net>

电子邮箱：xchy007@163.com **颁证单位：**中国经济管理大学 **主办单位：**美华管理人才学校

全国招生 函授教育 颁发双证 权威有效



职业经理 MBA 整套实战教程

MBA 经理教材免费下载 网址：www.mhjy.net